

B

metóda

BB_Benjamín Bradňanský

MB_Michaela Brožová

PB_Patrik Berinšter

MC_Miroslav Cikán

OC_Ondřej Císler

VH_Vít Halada

TZ_Tomáš Zmek

p_pedagóg

š_študent

Práca je typom alegórie vzdelávacieho procesu, kedy študent preberá kritériá svojho pedagóga a na ich základe navrhuje.

Študent však kritériá interpretuje a vkladá ich do svojho architektonického poľa, ktoré sa skladá jednak z postojov a vlastných kritérií, no zároveň z postupov a schopností zaobchádzať s jednotlivými architektonickými nástrojmi. (sch.1)

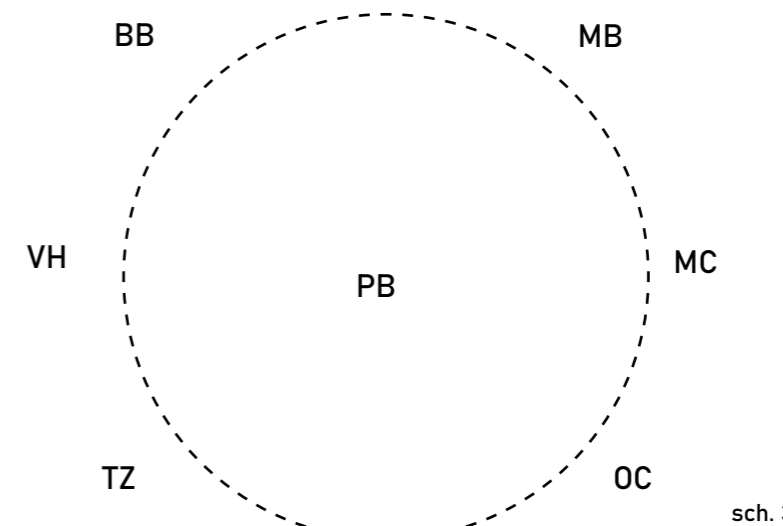
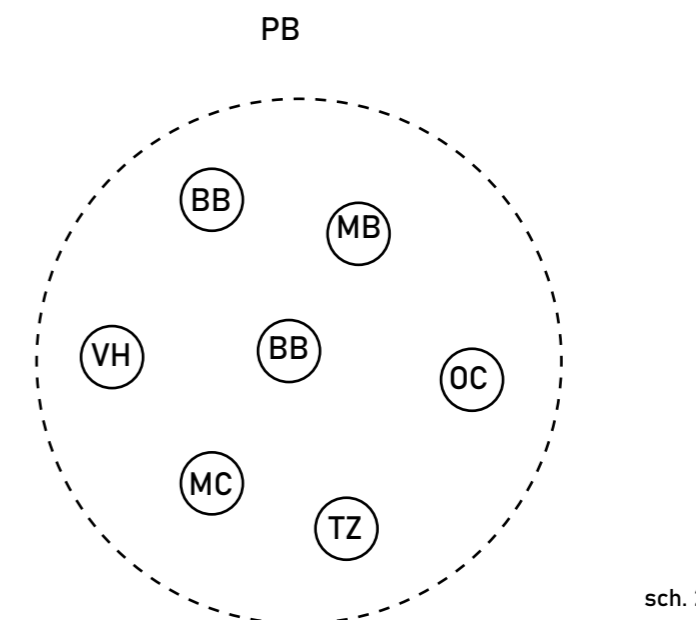
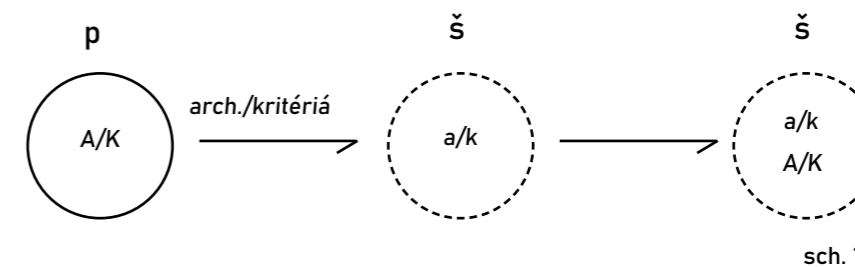
Postup teda bude podobný na základe kritérií, ktoré budú prevzaté z rozhovorov. Vznikne architektúra/dom pre architektúru. Budú však interpretované študentom, ktorý ich vloží do svojho architektonického poľa.

V tomto prípade budú vsadené do poľa architektonickej reprezentácie, ktorá je autorovým ústredným a organizujúcim kritériom. Vznikne tak séria domov, ktoré reprezentujú jednotlivé architektúry. Domy budú viac ako utilitárnymi stavbami aj reprezentáciami toho, čo architekti považujú za architektúru.

Autorova architektúra sa teda odohrá na dvoch úrovniach. Na úrovni vlastného domu a na meta-úrovni interpretácie a tvorby jednotlivých architektúr. (sch.2)

Zároveň platí téza smrti autora. Autor ostáva v istom deterministickom poli svojho vzdelania. Bude teda platiť, že pri všetkých návrhoch sa budú vyskytovať aj kvality vyplývajúce z iných kritérií, avšak nebudú popísané ako postup návrhu, ani nebudú výrazne akcentované. Zbavovanie sa jednotlivých kritérií (venustas, kontext, monumentalita) by vyžadovalo samostatné projekty exorcizácie. (sch.3)

Fakulta architektúry bola vybraná z dôvodu, že jej konotáciou je architektúra. Zároveň kladie provokatívnu otázku, aké iné architektúry by mohli existovať, alebo by mohli nadobudnúť povahu "správnej" či "lokálnej" architektúry, ako alternatíva k česej prínosii.



Metodika si kladie nasledujúce ciele:

- 1) Adekvátne vyhodnocovať a eventuálne opravovať postupy tvorby jednotlivých domov-architektúr.
- 2) Poskytnúť možnosť spätne interpretovať jednotlivé domy.
- 3) Diferencovať jednotlivé stavby.

Postup tvorby však naďalej ostáva tvorený autorovou logikou a cieľmi tvorby. Projekt je alegóriou skutočnej práce v ateliéri, kde študent interpretuje požiadavky a vhlady jednotlivých architektov na problematiku navrhovania. Domy sú tak vo svojej podstate reprezentáciami jednotlivých myslení, zároveň však zohľadňujú požadované kritériá architektov.

Základom vyhodnocovania sa stáva vzťah "kostry" a "tela". Kostra je reprezentáciou štruktúry myslenia jednotlivých popísaných architektúr/architektov. Tá tvorí charakter jednotlivých domov. V tomto prípade ju delíme do 4 kategórií, ktoré jednotlivé atribúty zastupujú.

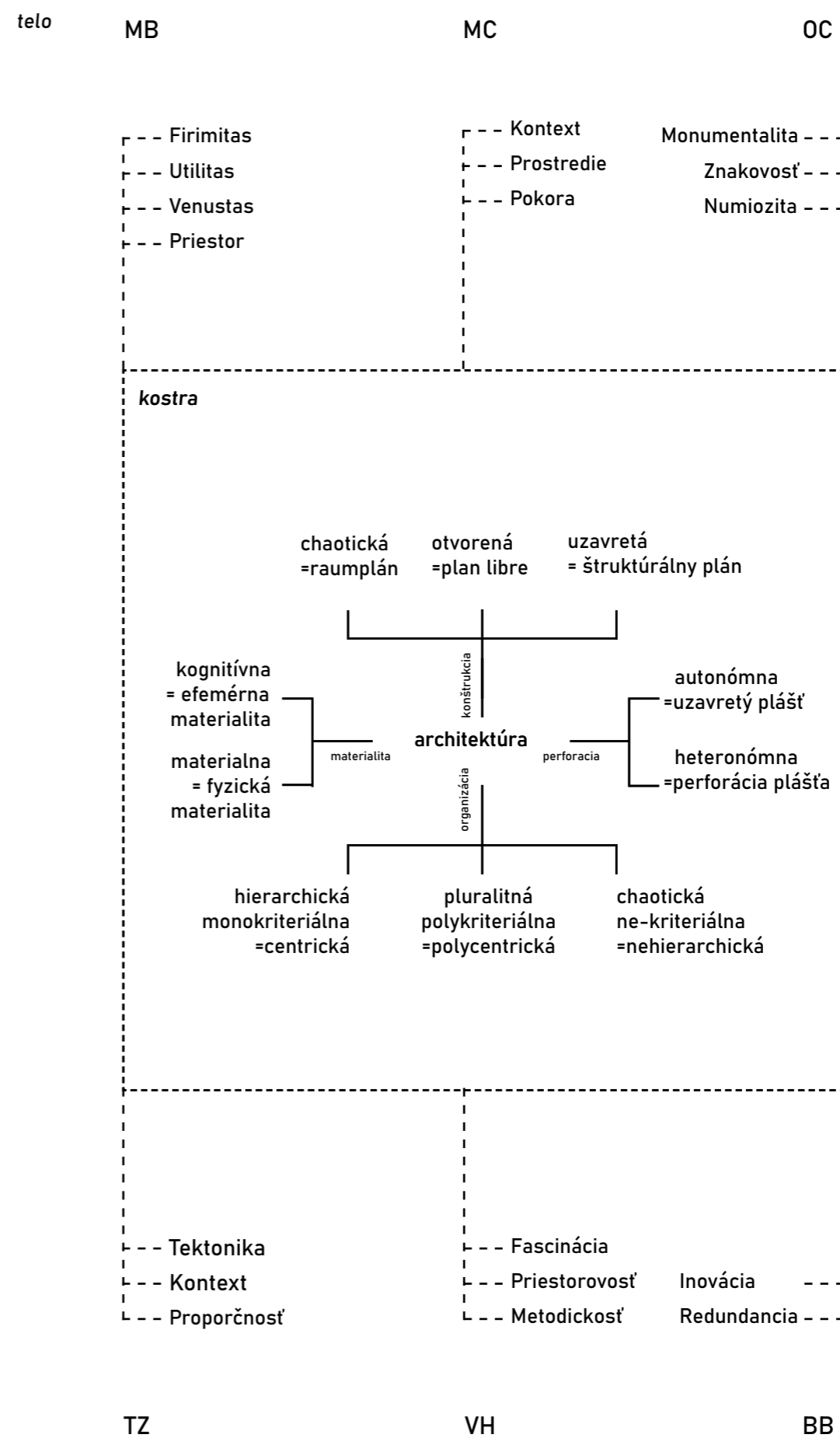
Konštrukcia je spôsob, akým je objekt vystavaný, a ako limituje ďalšie deje a premeny v dome/architektúre. Táto limitnosť je analogickým indexom pre otvorenosť/uzavretosť systému.

Organizácia určuje aké vzťahy vytvára architektúra/dom vo svojom vnútri, a ako sa správa vo vzťahu k svojim kritériám. Rozlišujeme tu teda hierarchizáciu a distribúciu, prebiehajúcu medzi centrom (kritériom), telom (ďalšími atribútmi, ktoré sú ale druhotné/obslužné) a perfiériou (okrajom).

V prípade, že sa kritériá dajú redukovať na niektorú z nich alebo na iné, bude využité monocentrické usporiadanie, v prípade, že kritériá nie sú navzájom redukovateľné, bude použitá forma polycentrická. Ak je architektúra nehierarchizovateľná (nekritériálna), bude použité usporiadanie nehierarchické. Referovanie na heterogenitu je dosiahnuté pomocou geometrie (indexy) a priehľadov.

Perforácia označuje vzťah k vonkajšiemu svetu, teda ako sa architektúra správa k svojmu okoliu a odkiaľ berie motiváciu (v lat. slova zmysle motovius - uvádzať do pohybu). Ak je architektúra heteronómnou, bude využitý prestupný plášť, aby nebola architektúra obmedzená v kontakte s exteriérom. Ak je architektúra autonómna, bude oddelená stenou/nepriehľadnou vrstvou.

Materialita označuje povahu toho, čo architekti označujú za architektúru, ak je ňou niečo nefyzické, napr. ak je architektúra skôr myslením či procesom, budú použiteľné materiály, ktoré odkazujú k nejednoznačnosti/nehmotnosti a ľahkosti. Naopak ak je architektúra stavbou, a teda fyzickou vecou, budú použité materiály ktoré odkazujú k jej fyzickej povahe.



kostra

organizácia	hierarchizácia	—————	horizontálna	----dominantý smer	-centrifugálny	1.1
			monocentrická		-centripetický	1.2
					-cyklický	1.3
					-longitudálny	1.4
				----dominantná plocha	-centrická	1.5
					-acentrická	1.6
				----diferentná morféma v homogénnom poly		1.7
				----dominantná funkcia		1.8

konštrukcia	štruktúrna	—————	horizontálna	----dominantý smer	-centrifugálny	2.1	
			polycentrická	distribúcie centier	-centripetický	2.2	
					-cyklický	2.3	
					-longitudálny	2.4	
				horizontálna	---konfigurácia	-homogénne pole	2.5
				nehierarchická		-chaos	2.6
						-otvorená plocha	2.7

konštrukcia	distribúcia	—————	vertikálna	-----dominantý smer	-vertikálny (nadrádzujúci)	3.1	
					-horizontálny (nivelizujúci)		
				horizontálna	---polohová	-jadro	4.1
						-telo	
						-periféria	
					----funkčná	-integrálna	5.1
						-obsluhované a obsluhujúce	5.2

konštrukcia	plan libre	—————	distribúcia stien	-pričná	6.1	
				-pozdĺžna	6.2	
				-kombinovaná	6.3	
				distribúcia stĺpov	-triangulárna	7.1
					-ortogonálna	7.2
					-viacsmerná	7.3

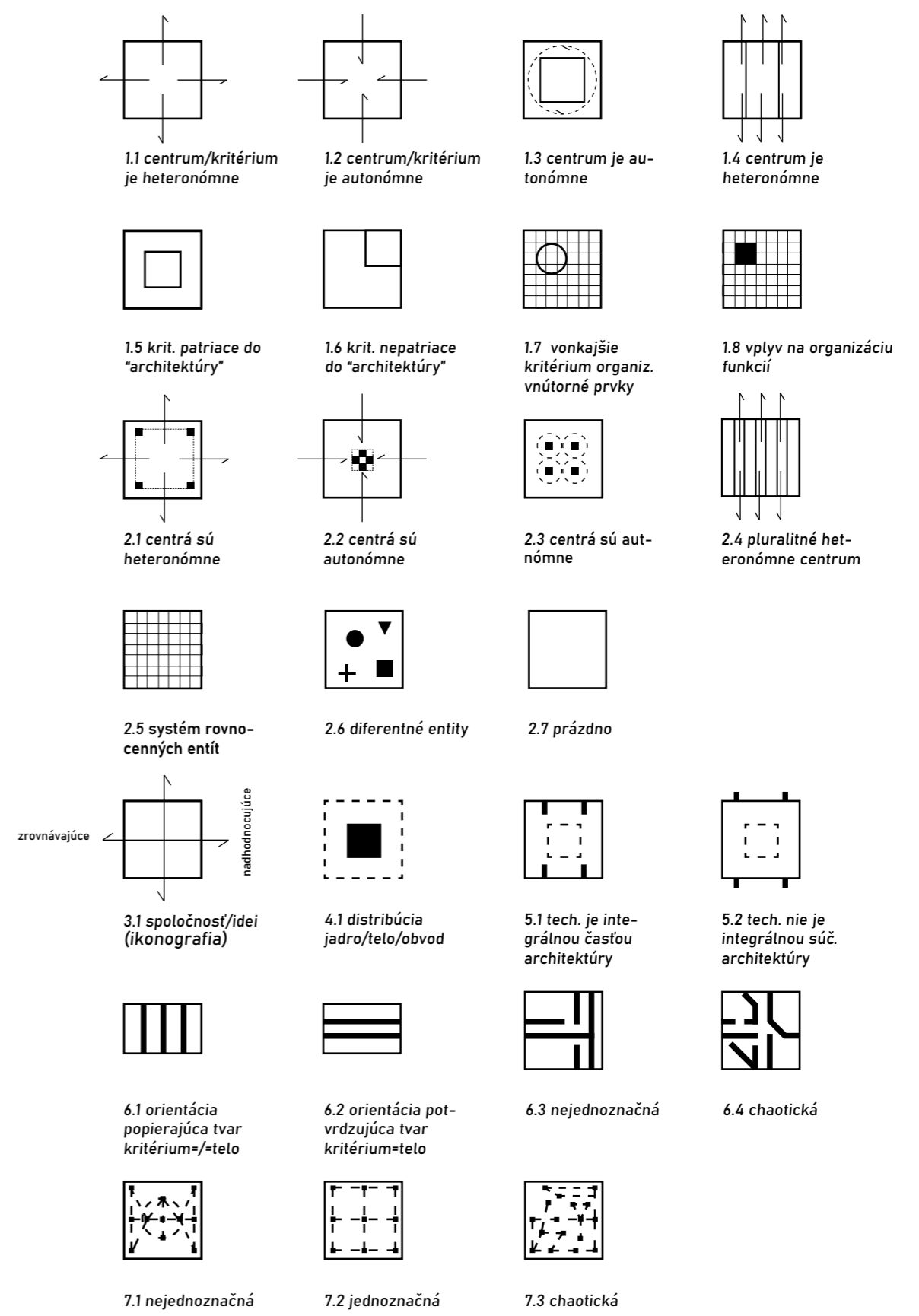
konštrukcia	raumplan	—————	distribúcia priestorov		
--------------------	----------	-------	------------------------	--	--

perforácia	absolutná	—————	ľahký obvodový plášť						
			architektúra						
			splýva s heteronomiou						
		perforácia	lokálna	—————	okná				
					ambivalencia				
				perforácia	neprestupná	—————	plný plášť/nepriehľadný plášť		
							architektúra je autonómna		

materialita	hmotná	—————	/nepriehľadná				
		materialita	efemérna	—————	/transparentná		
					/translucentná		
					/reflexívna		

definované organizáciou

mimo potreby nosnej kcie



pozn. 1. centrum/centrá v tomto prípade fungujú aj v mode priestorov/hmôt aj energetických centier
 pozn.2: v prípade polycentrického usporiadania vzniká metacentrum, ktoré sa riadi princípmi centra

kostra

MB

Vitruviánska triáda je dialektický systém 3 rovnocenných entít, v ktorých nedochádza k nadradzovaniu(Grid). Pridaním kategórie priestoru však dostaneme polycentrický systém, v ktorom je grid imanentne prítomný, (manifestovaný však len druhtone) a však ako uzavretý systém dovoľuje len konečné

množstvo prítomných entít architektonických kritérií.

MC

Problém prostredia je možné nazerať dvojako, raz ako samostatnú kategóriu, raz ako mimoriadne bohatú pluralitu koexistujúcich entít. Z tohto dôvodu je polyvalentné nazera-nie.konfigurácie, raz monocentrické(4 klastre), raz polycen-trické(centrálne kríženie).

Nakoľko je však konzistentne vzťahované k vonkajšiemu svetu, je zo svojej podstaty heteronómne.

OC

Nakoľko všetky kritériá sú silne antropocentrické, jedná sa o heteronómne centrum. Istou mierou redukcie možno označiť kategórie v intenciách uvedených autorom tak, že sú navzájom redukovateľné. Monumentalita a znakovosť sa spájajú v problematike pamäti (obzvlášť platónskeho rozpa

rozpamätávania sa ako zdroja znakov). Zároveň monumen-talita a numiozita sa silne vzťahujú k ekspersívosti formy cez ktorú sú znaky vyjadrené.

TZ

Všetky kritériá sú heteronómne. Obdobný problém ako pri MC v kategórií monocentra/polycentra.
Tomáš nemá rád veľa slov, takže len toľko.

VH

Narábanie s architektúrou pomocou fascinácie, teda riešenia architektúry ako jednotlivých výrazných akcentov architek-tonických problémov je možné chápať ako otvorený systém. Touto selekciou jednotlivé entity nadobúdajú homogénny charakter problému, ktorý architekt overuje/rieši/otvára.

Z tohoto dôvodu je využitý grid ako organizačná schéma pre daný návrh.

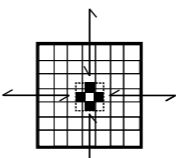
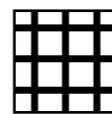


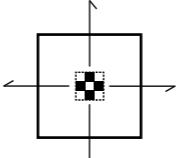

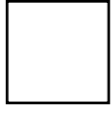

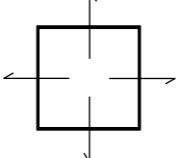
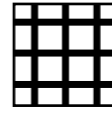


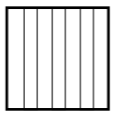



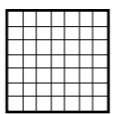
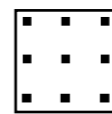
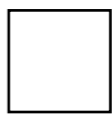

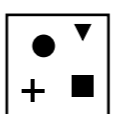
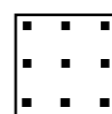
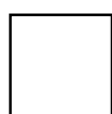

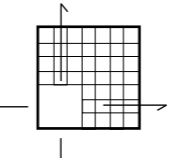
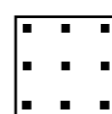
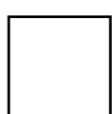

BB

Architektúra ako pochybnosť (ako paradoxný dom, ktorý sa zároveň postaví ale spochybňuje stavanie) je otvoreným systémom par excellance.

PB

Problém významu, organizujúci a podnecujúci vznik ar-chitektúry je monocentrickou kategóriou autorovej ar-chitektúry. Z dôvodu že sa jedná o heteronómnu kategóriu je využitá a-centrická dominantna/kritérium.

Autor však vníma architektúru ako otvorený systém, ktorý je však nástrojom pre generovanie znakov, a to kritických a kultúrne relevantných. Vzniká tak paradoxná situácia. A-centrická dominantna je využitá ako akcent, ukazujúci organizáciu vonkajšou entitou.

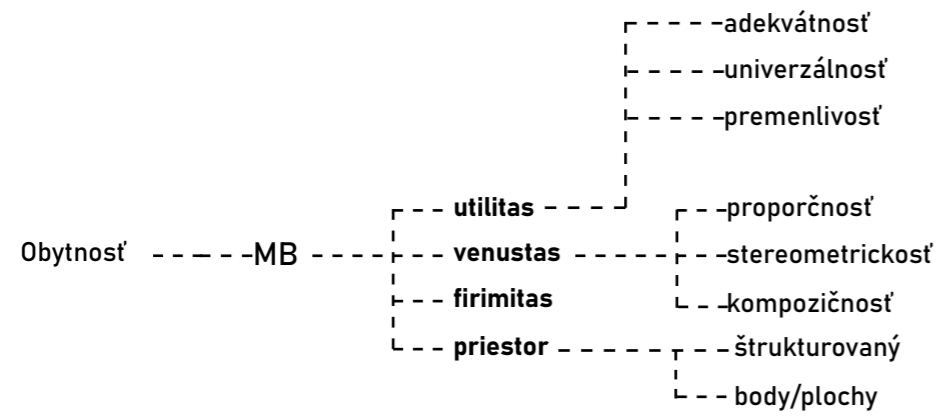
	organizácia	konštrukcia	materialita	perforácia
MB	 polycentrická h/a	 štrukturálna ortogonálna	 fyzická	 otvorený plášť
MC	 polycentrická heteronómna	 štrukturálna ortogonálna	 efemérna	 otvorený plášť
OC	 monocentrická heteronómna	 štrukturálna ortogonálna	 fyzická	 perforovaný plášť
TZ	 polycentrická heteronómna/	 štrukturálna linerána	 fyzická	 otvorený plášť
VH	 nehierarchická otvorené pole	 plán libre	 efemérna	 uzavretý plášť
BB	 nehierarchická	 plán libre	 efemérna	 uzavretý plášť
PB	 monocentrická heteronómna	 plán libre	 efemérna	 otvorený plášť

telo

ciele

kritériá

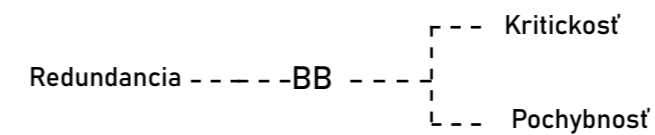
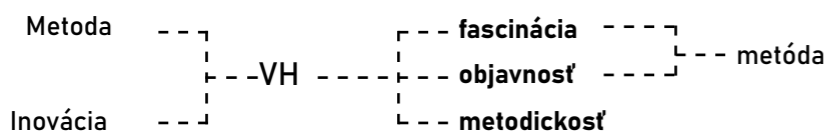
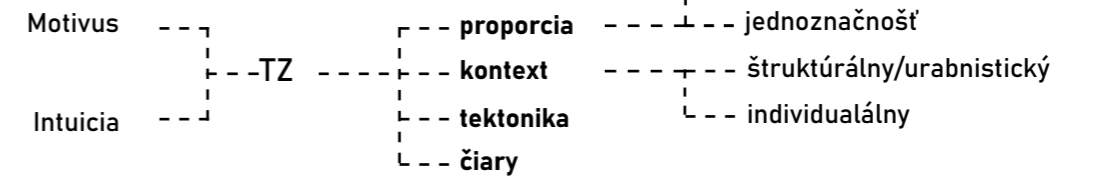
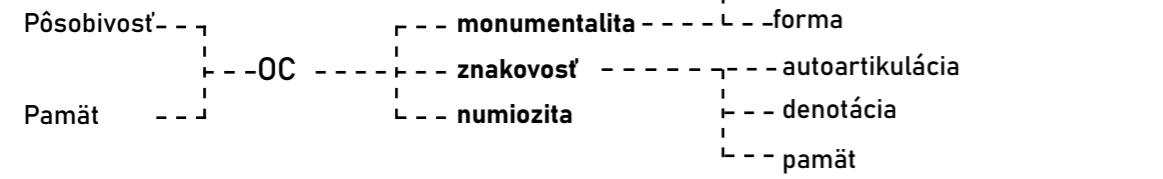
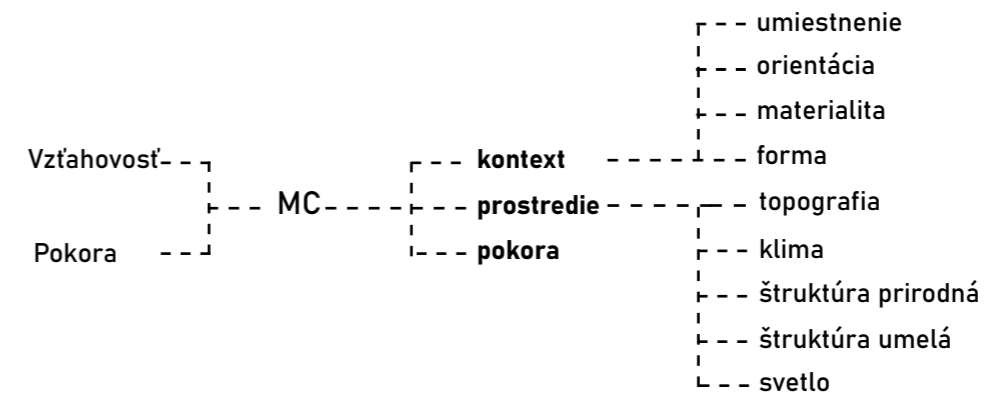
nástroje



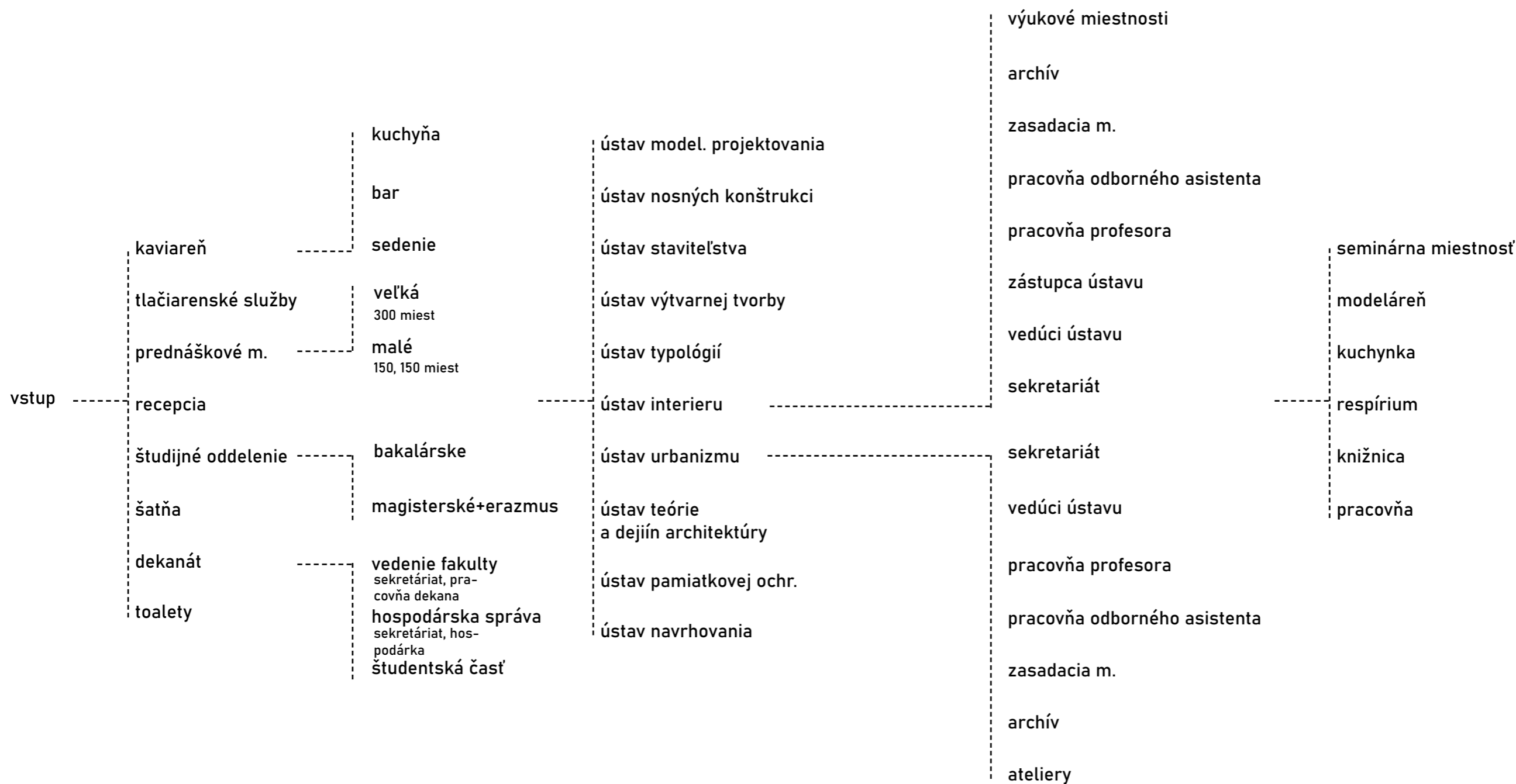
ciele

kritériá

nástroje



program



1

Dom pre MB

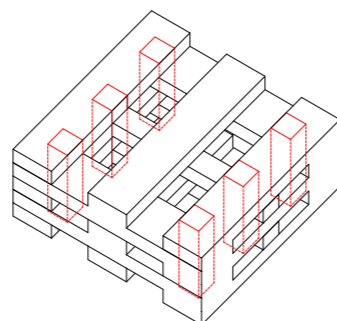
priestor

štruktúrovanosť

Štruktúrovanosť je zabezpečená elementárnou repetíciou a opakovaním plných a prázdnych priestorov.

body/plochy

Bodmi sú prienikové miesta rotácie ktoré integrujú vertikálne komunikácie a vedenia infraštruktúr, týmto spôsobom kotvia domy a napomáhajú orientácii.



stereometrickosť

_Návrh využíva rotáciu jednoduchých hranolovitých telies, ktoré obsahujú priestory pre výuku. Rotačným princípom vznikajú prázdna, ktoré fungujú ako priehľady na exteriér ktoré sú určené pre neformálne vzdelávanie. Zároveň slúžia ako presvetľovacie priestory

utilitas

premenlivosť

Premenlivosť je v návrhu prítomná v možnosti dostavovania "prázdnych polí", tie sa v prípade potreby môžu doplniť ďalšími učebnými jednotkami.

utilitas

adekvátosť

Adekvátosť je docielené využitím konštrukčného rastru 8,1, ktorý je zároveň klasickým rozmerom výukovej miestnosti.

univerzálnosť

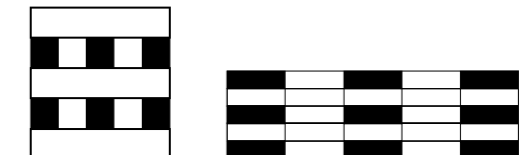
Návrh použitím trojtraktu dovoľuje, vďaka zväčšeniu priestoru dosiahnuť väčšiu mieru premenlivosti. Zároveň využíva otočné priečky, čím dovoľuje jednoducho premieňať a spájať priestory.



venustas

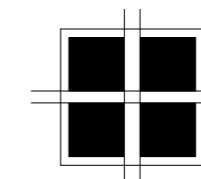
proporčnosť

Proporčným vzťahom 1:1(ako v rezoch, tak aj v pôdorysoch), je dosiahnutá repetitívnosť a jasnosť návrhu.



kompozičnosť

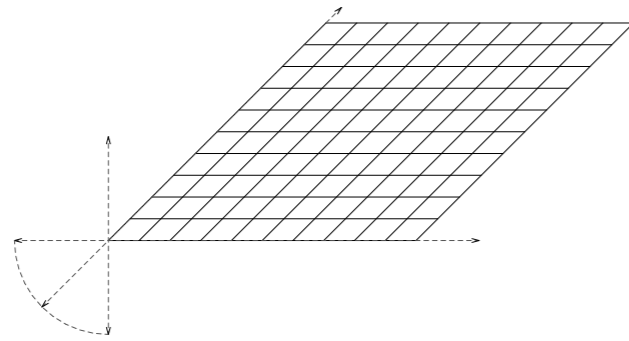
Kompozičnosť využíva jednoduchého krížového rozvrhu, na ktorý nadväzujú jednotlivé átriát.



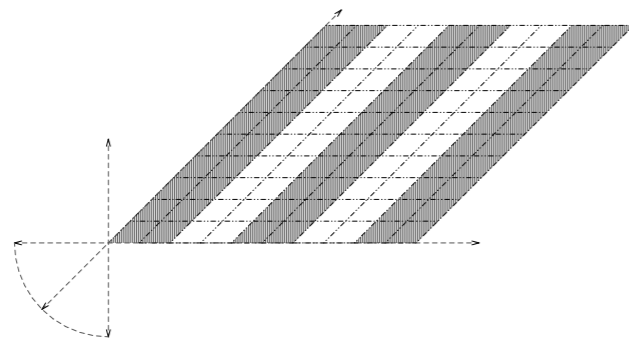
firimitas

konštrukcia

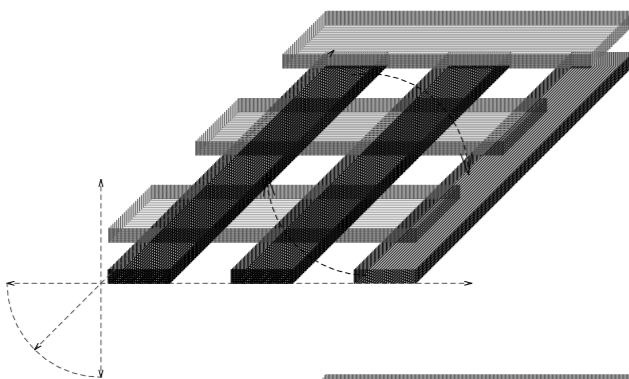
Konštrukcia je navrhovaná ako pozdĺžny stenový železobetónový systém doplnený stúžujúcimi jadrami. V miestach vynechaných polí z rotácie sú doplnené železobetónovými trámami a stĺpmi.



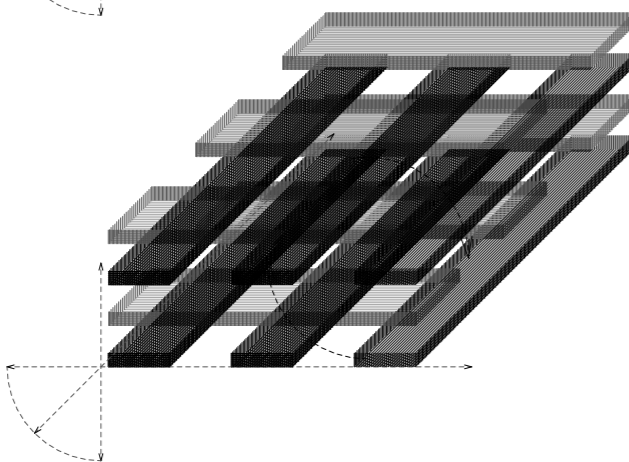
raster



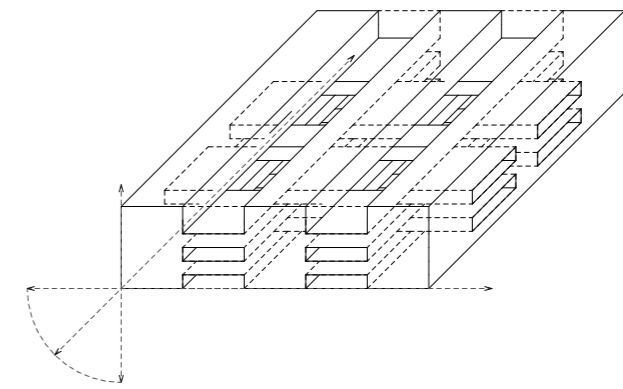
vzhluk(3. trakt)
vznik tubusu



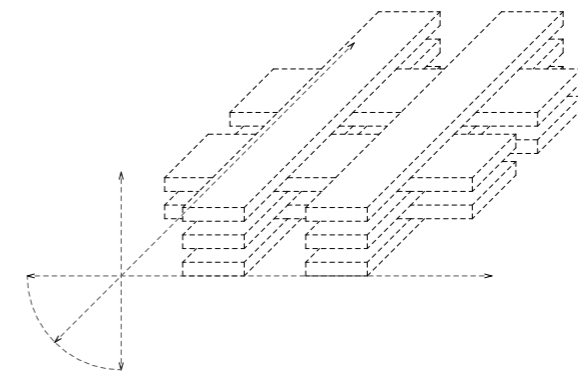
rotácia,
definovanie átria



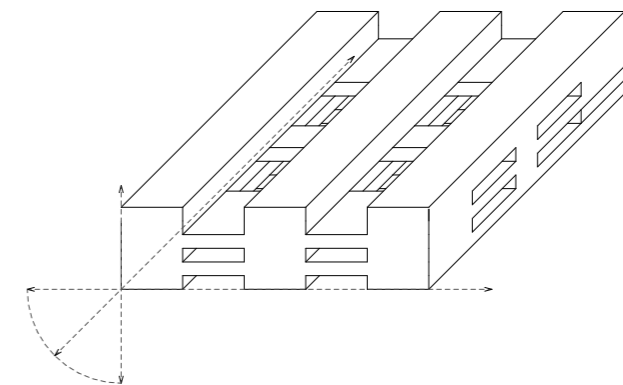
štruktúra



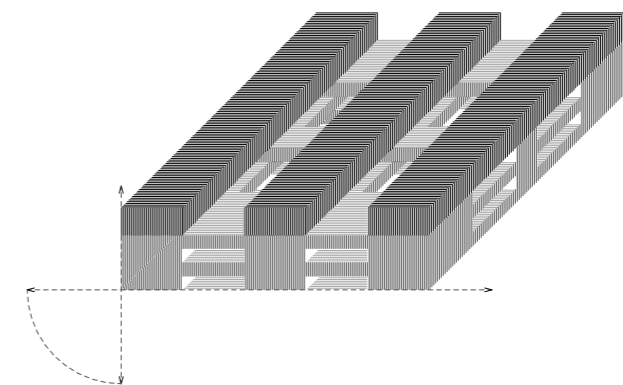
jednota



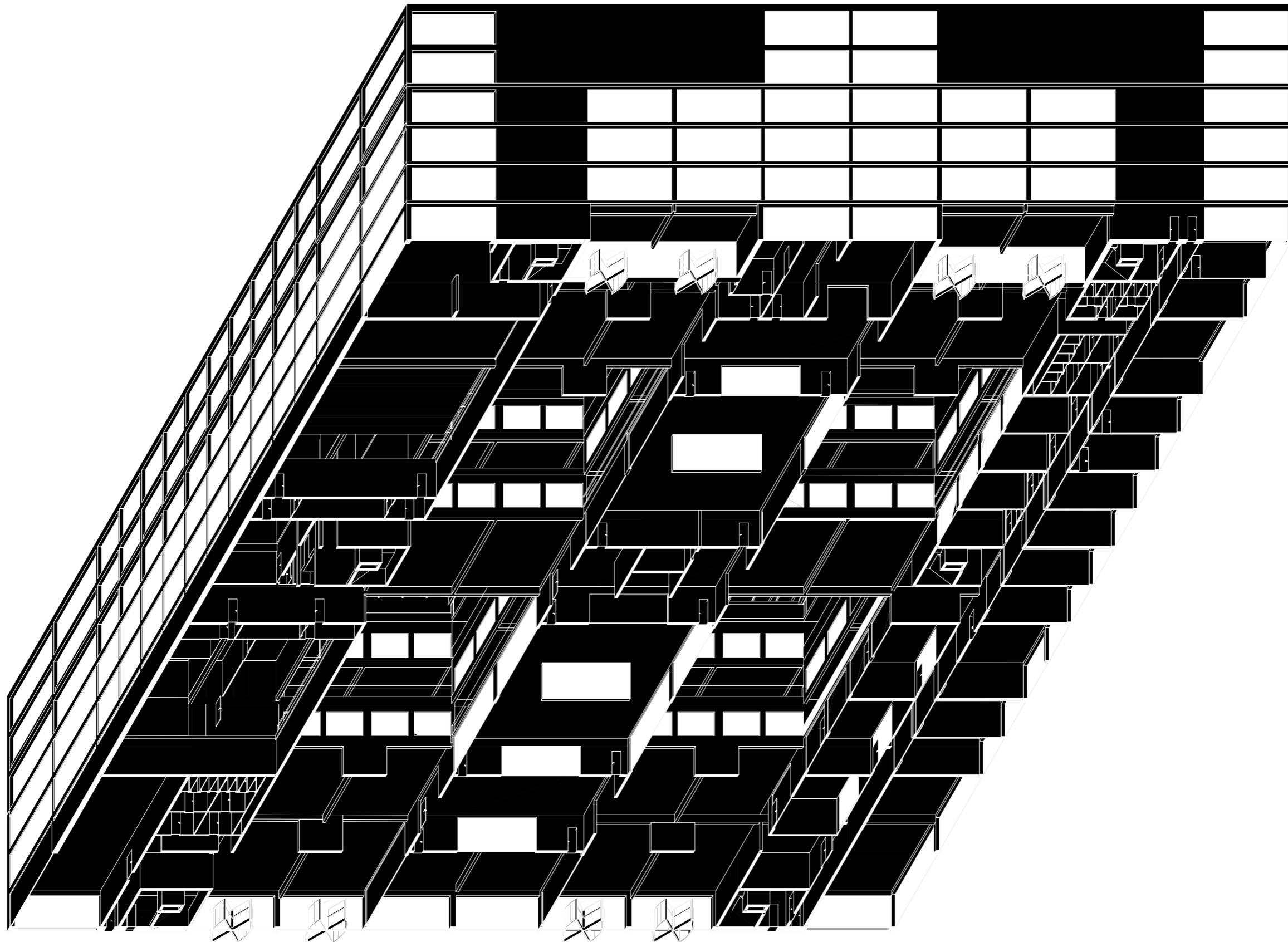
priestor

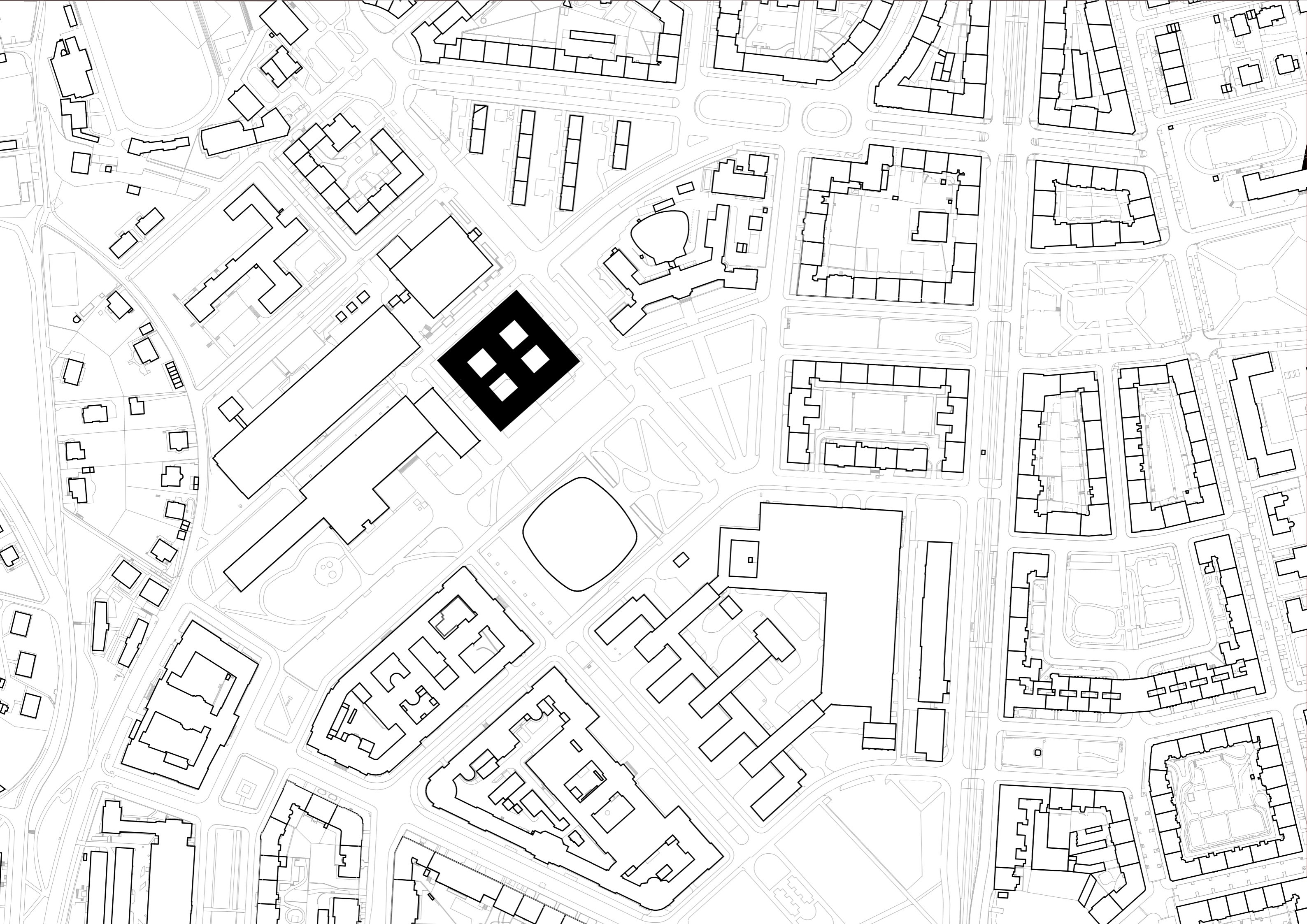


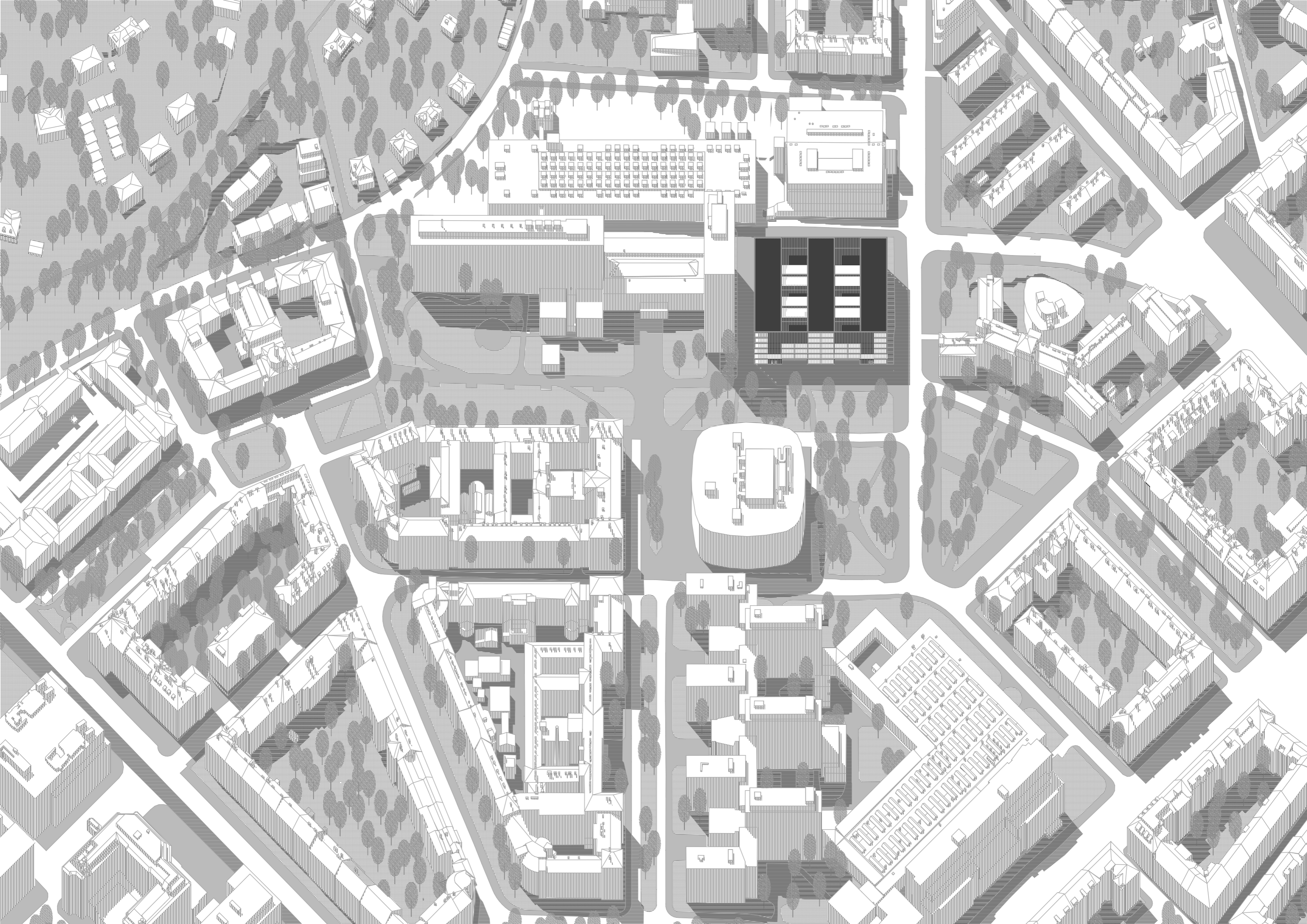
hmota

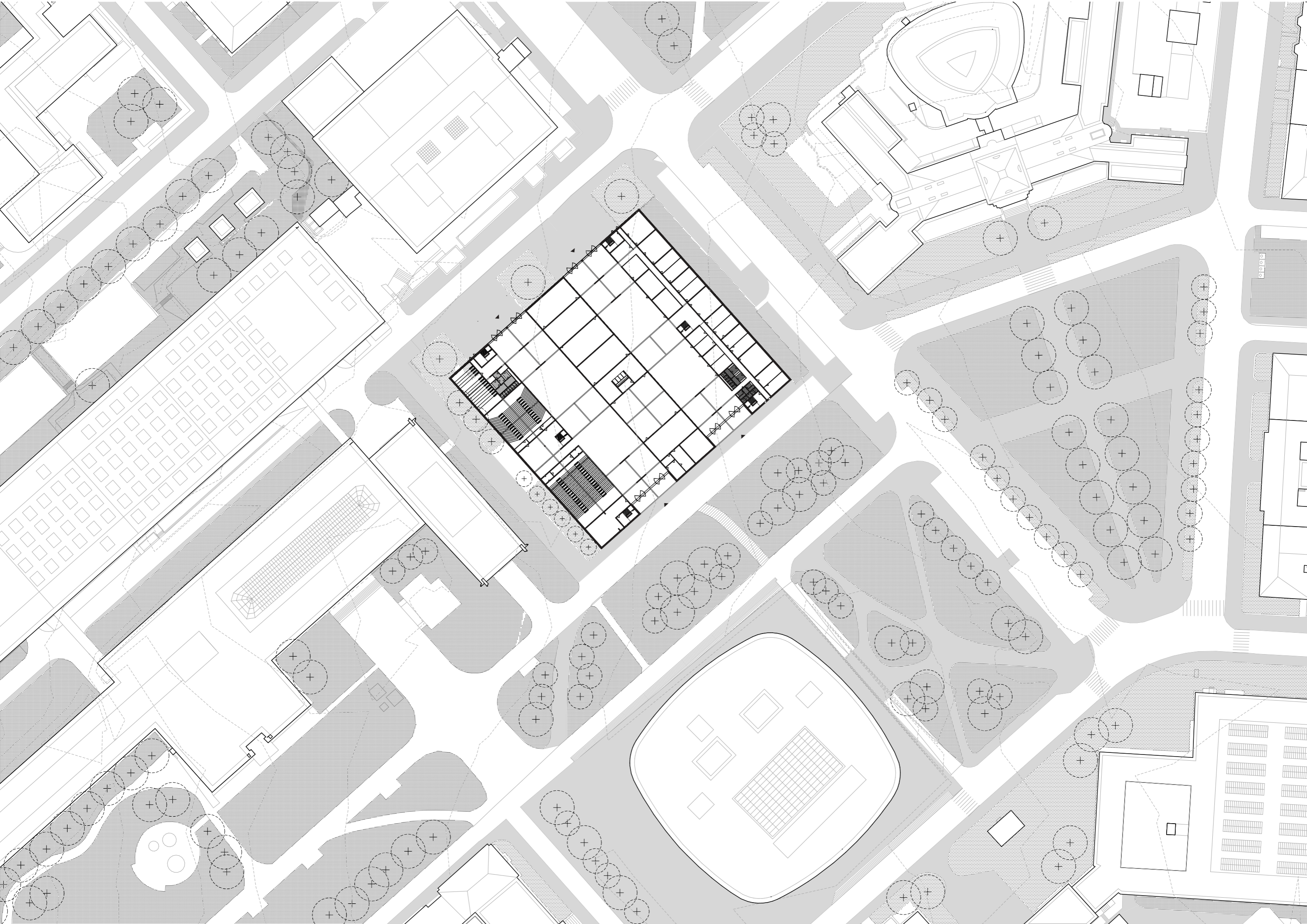


ateliéry
výuka
neformálne priestory







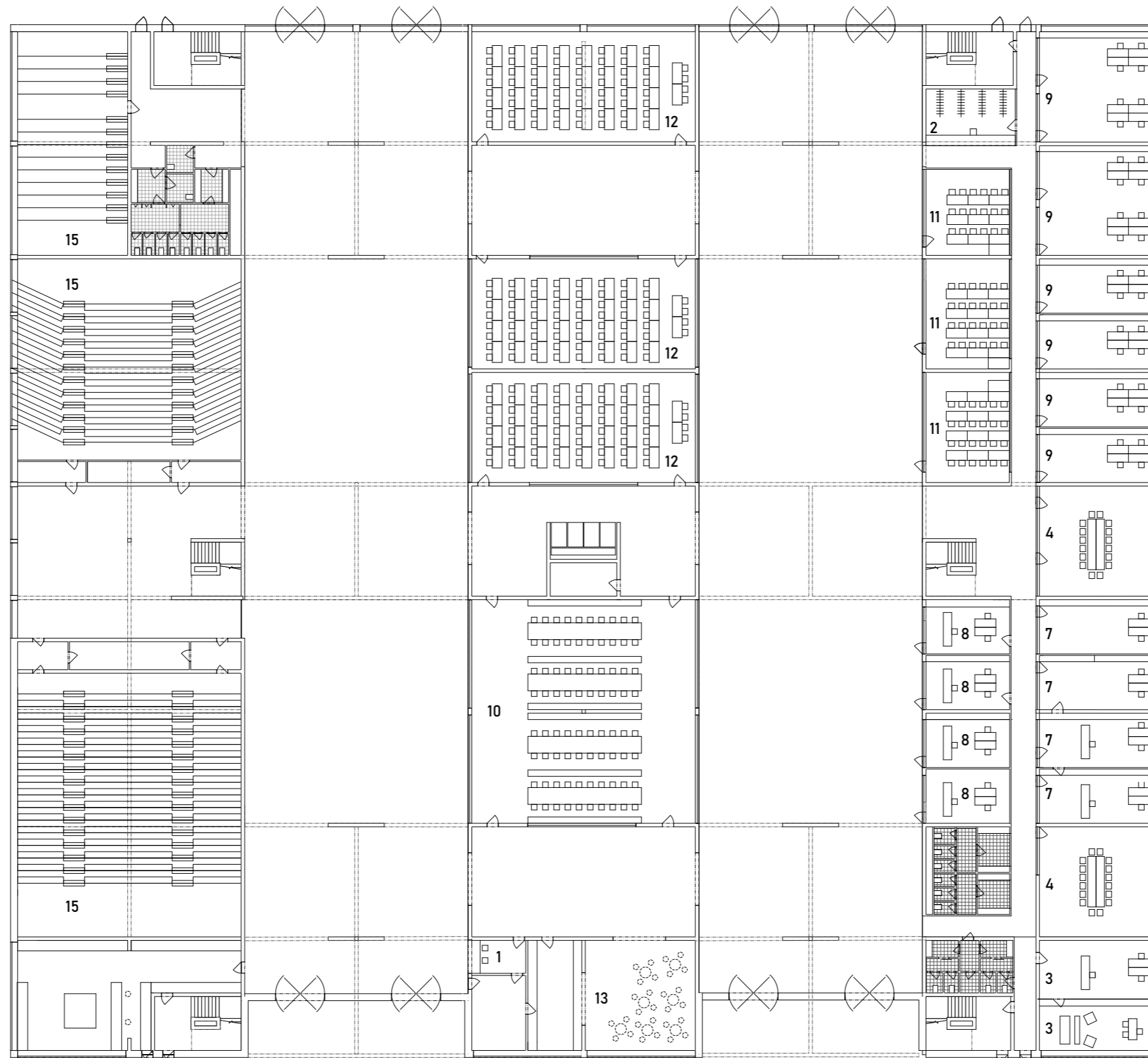


1.NP

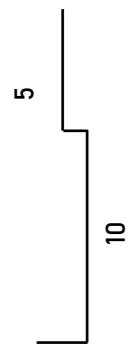
5

10

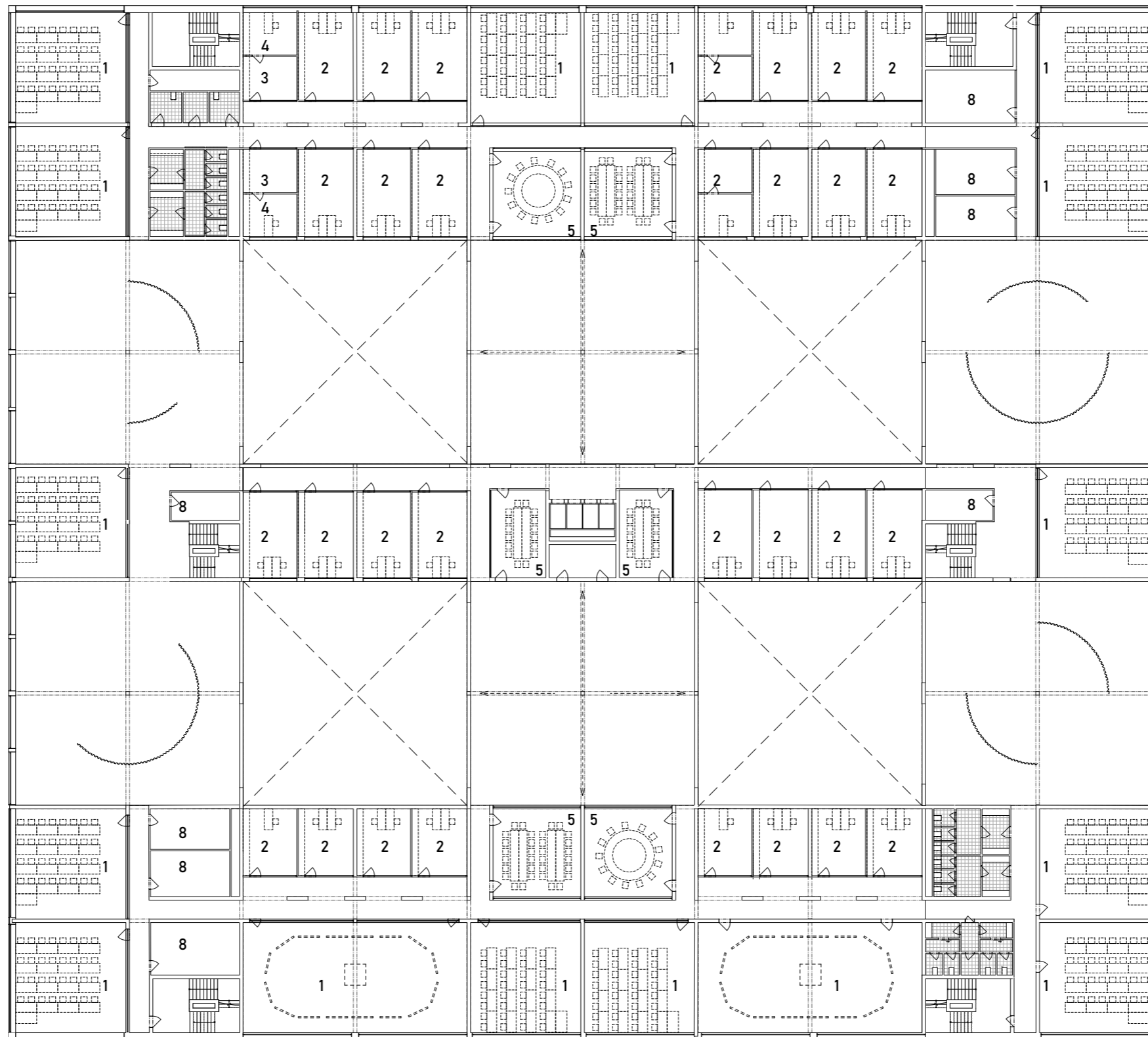
- 1. recepcia
- 2. šatňa
- 3. dekanát
- 4. zasadacia m.
- 5. sekretárka
- 6. ekonómka
- 7. prodekan
- 8. študijné
- 9. správa
- 10. knižnica
- 11. učebňa
- 12. seminár
- 13. kaviareň
- 14. tisk
- 15. predn. m.



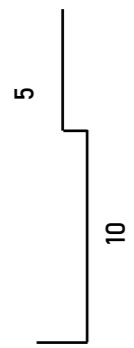
2.NP



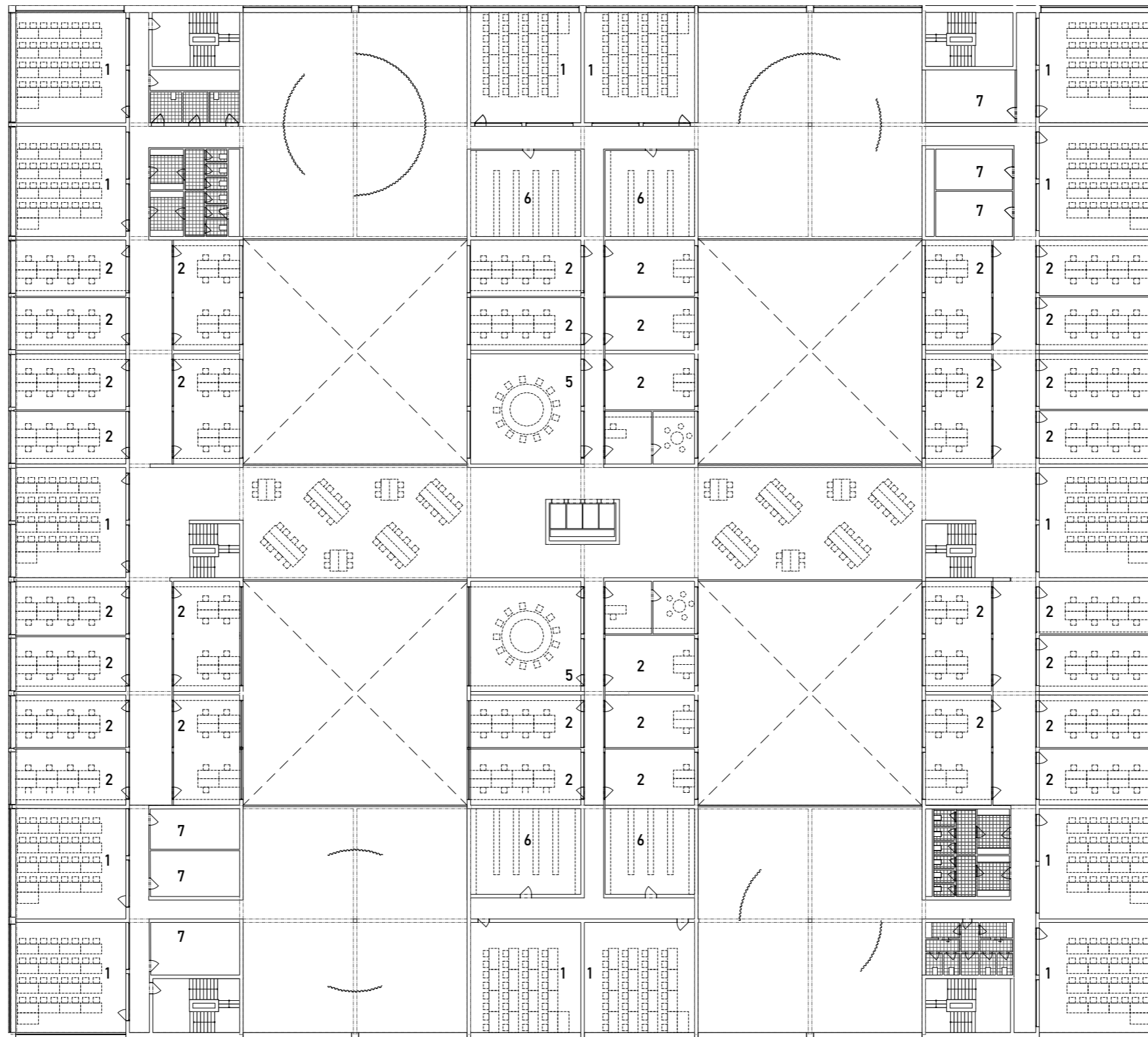
- 1. učebňa
- 2. kabinet
- 3. kuchyňa
- 4. sekretárka
- 5. zasadačka
- 6. toalety
- 7. archív
- 8. sklad
- 9. ateliery



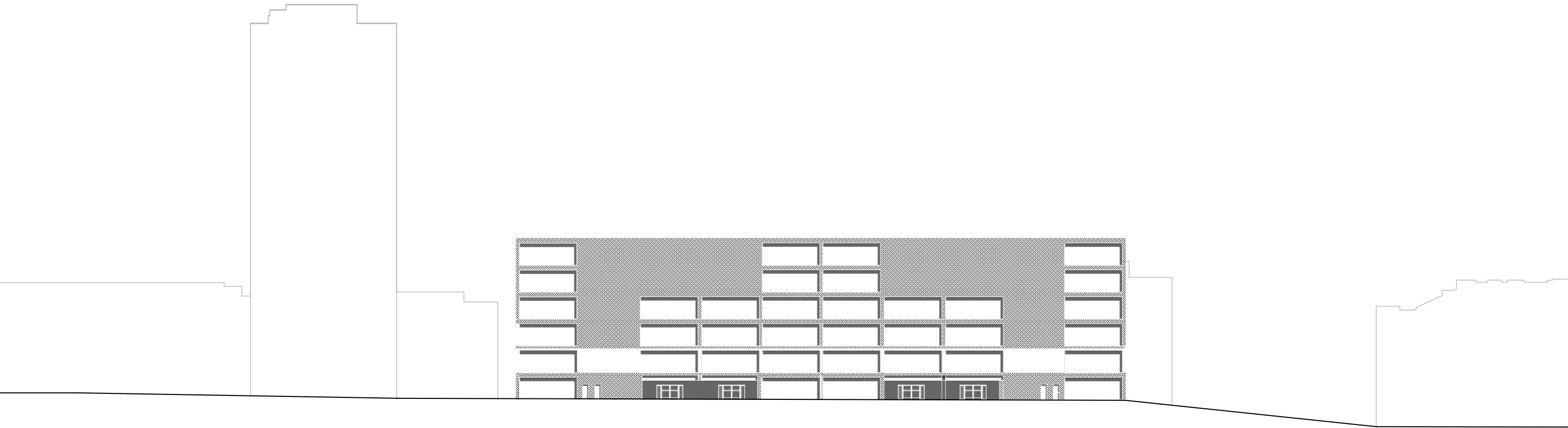
3.NP



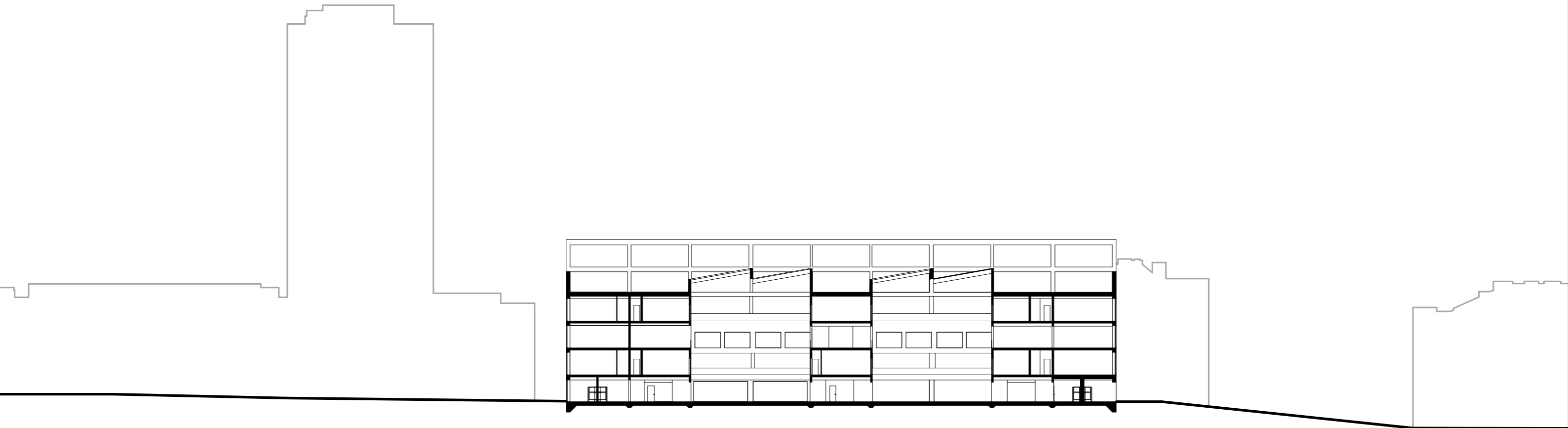
- 1. učebňa
- 2. kabinet
- 3. kuchyňa
- 4. sekretárka
- 5. zasadačka
- 6. archív
- 7. sklad

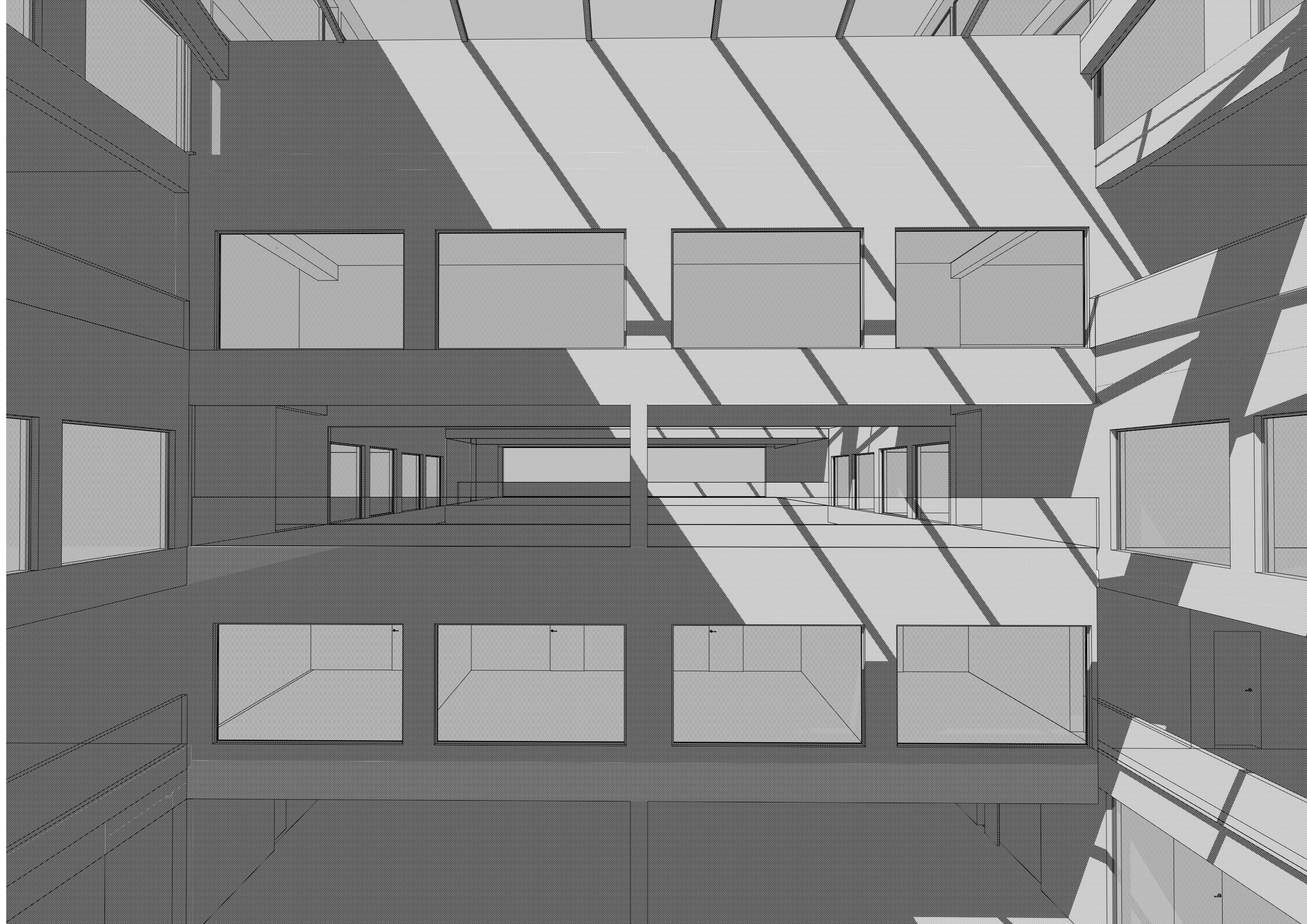


Pohľad_Thakurova



Rez B-B





konflikty

Grid/Polycentrum

Raster, aj napriek tomu, že bol zvolený ako druhotný, opätovne vzniká rotáciou, aj keď v inom merítku, tým znejednoznačňuje celkovú koncepciu polycentier.

kritiky

Vitruvius?

Autor Vitruviánské utilitas, venustas, firimitas nepovažuje za architektonickú skôr stavebnú triádu, nakoľko je orientovaná nato ako "vhodne" stavať.

Z tohoto dôvodu nebol úplne schopný postihnúť ani dobre vyjadriť nástroje akými sa dosahujú. Zároveň ich však pokladá za dôležitú a významnú zložku postavenej architektúry.

Z vyššie uvedených dôvodou bol jednoznačnšie a dominantne využité kritérium priestoru.

2

topografia

Kvôli nevýraznej topografickej situácii sa nevyužíva. Je tomu tak aj preto, celkovú formu prostredia viac formujú postavené domy, ktoré sú dominantne horizontálne.

klíma

Lokálne klíma je charakterizované miernym až chladným podbeším, z tohoto dôvodu bude kladený dôraz na ochladzovanej plochy.

svetlo

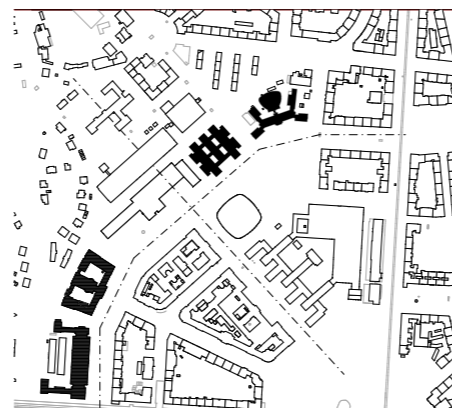
Návrh sa snaží dosahovať ideálne osvetlenie prevšetky typy priestorov, hlavne pre výtvarné miesta, ktoré sú orientované hlavne na Južnú stranu.

štruktúra
prírodná

prírodná štruktúra je vzhľadom na zastavanosť potlačená, významnú zeleň v blízkosti tvorí Englov pás

štruktúra
umelá

Umelá štruktúra je dominantne determinovaná Englovou intervenciou, tá vytvára symetrickú situáciu v urbanizme. Tá bude ďalej vnímaná ako najdôležitejšia vrstva umelej štruktúry. Na jednej strane symetrie sú kultúrne domy s vystupujúcim rizalitom, naopak, na strane nášho domu vzniká dvojica s ustupujúcim, čestným dvorom.



umiestnenie

Umiestnenie je do veľkej miery definované parcelou. Návrh zároveň dostupuje k uličným čiarom, čím potvrdzuje geometriu pozemku a zároveň definuje, nejednoznačné vymedzenia priestorov v okolí, hlavne park pred AVČR.

orientácia

Orientácia domu je nastavená tak, aby sa zapojila do štruktúry domov orientovaných vstupom k zelenému pásu. Návrh však chce orientovať dom na všetky strany, aby sa doživilo prepojenia so všetkými stranami a tak sa propojili, čím je dosiahnutá zvýšenie atraktivity "centrálnej" časti areálu.

materialita

Materialita nadväzuje na okolité domy, konštrukčný systém je betónový monolitický. Obálka domu nadväzuje na okolité domy, so skleneným plášťom, ktorý je postavený na opakovaní horizontálnych pásov. (Zvýrazňuje tak výraznú horizontalitu Dejvíc)

forma

Vzhľadom na prostredie, ktoré je kombinované z viacerých priestorových typov na malom území, bude návrh kombináciou týchto typov. Obzvlášť s prihliadnutím na špecifické kvality. Pre všetky tieto typologie platí, s výnimkou dominant, že sú charakteristicky horizontálne. Forma rešpektuje merítko okolitých domov, s maximálnou výškou hrebena 18 metrov, dom je zároveň vzhľadom na svoju polohu horizontálny s vystupujúcimi hrebienkami, ktoré však neprekračujú merítko okolitých dominant ani solitérou. Dom je zároveň frontálnou symetrickou fasádou orientovaný do Englovho pásu,

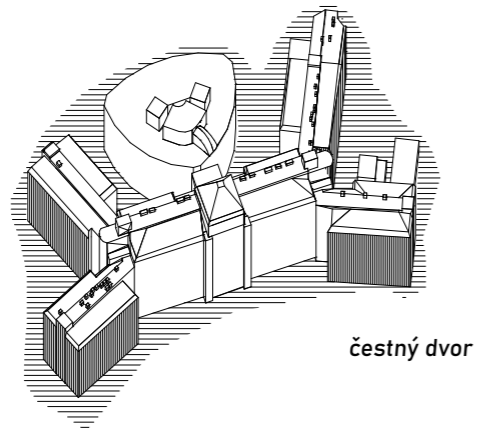
Ďalšie pravidlá

Maximálna dĺžka fasády 35m (Čermákové krídlo FEL)

Maximálna plocha fasády 630m² (Čermákové krídlo FEL)

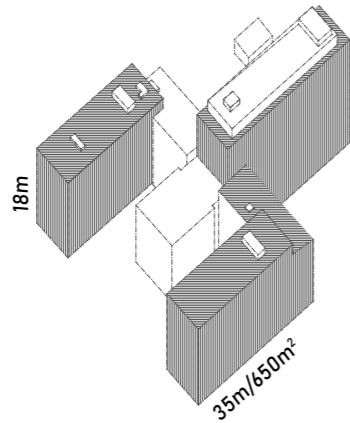
V každom mieste kontakt s exterirom (aj v podobe vnútorného dvora)

Dôraz na pobytové exteriérové pobytové plochy



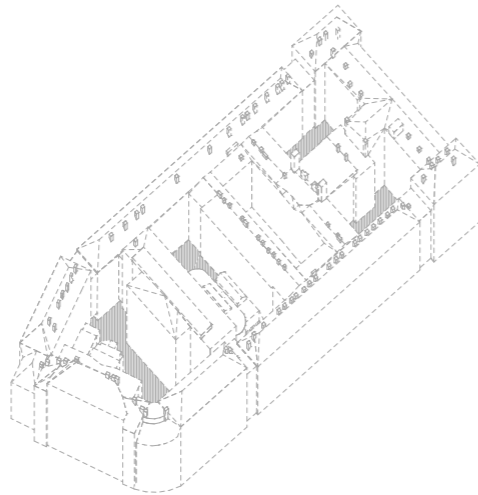
vymedzenie
frontalita

+

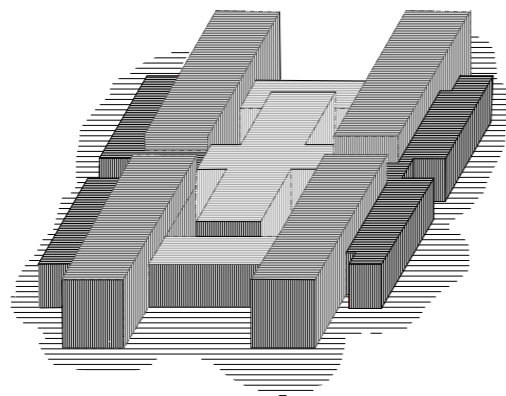


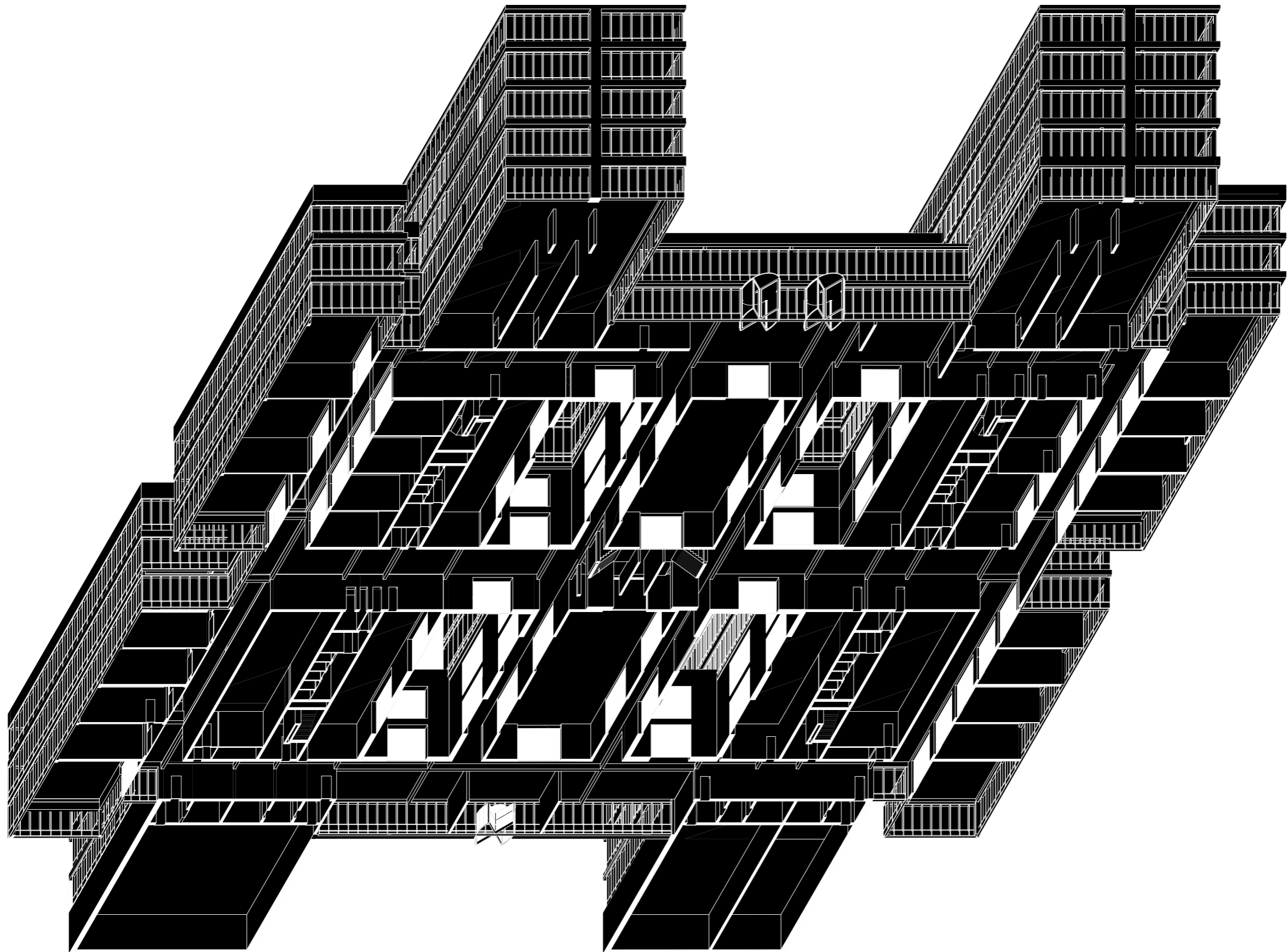
konfigurácia ramien
merítko

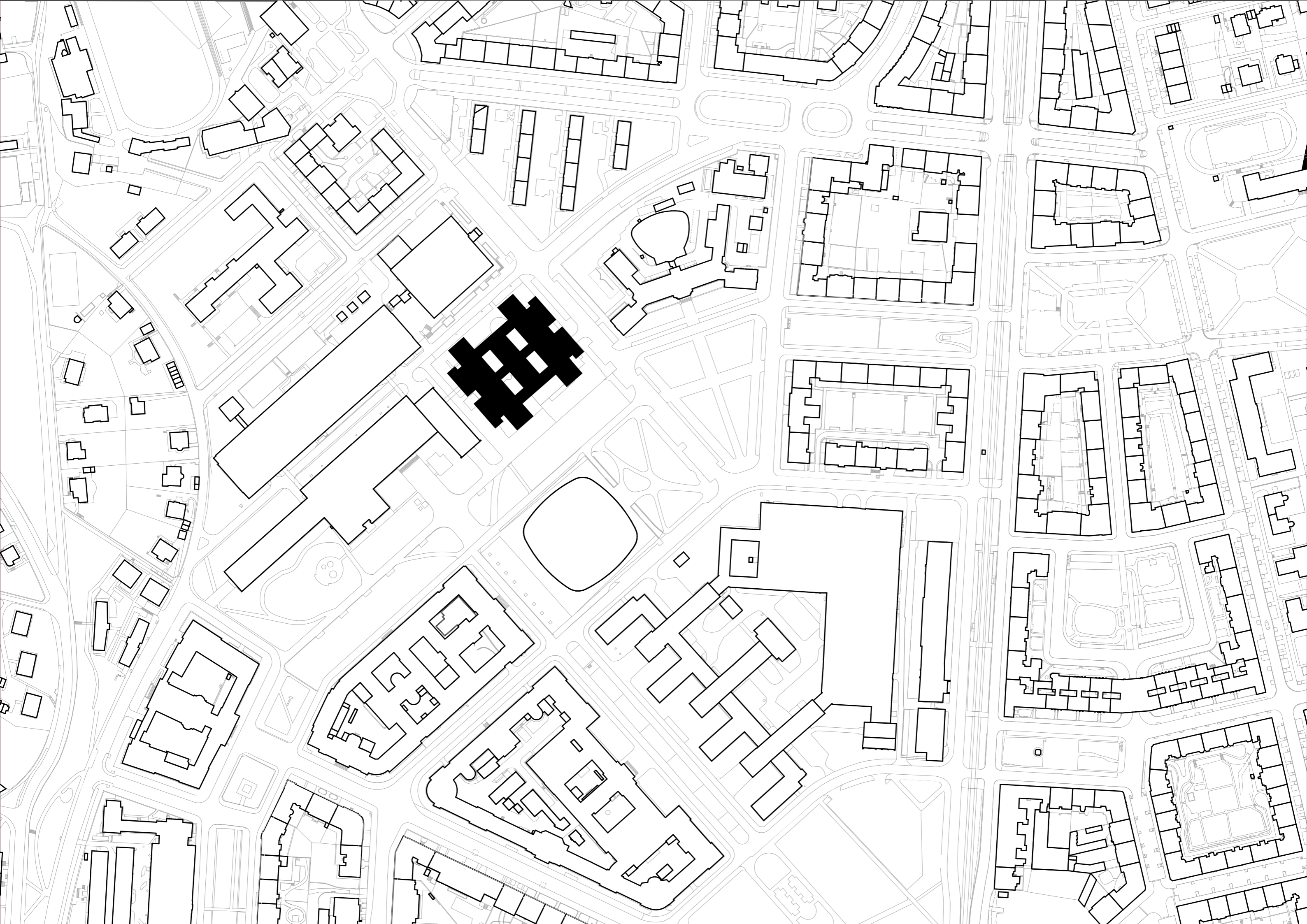
+

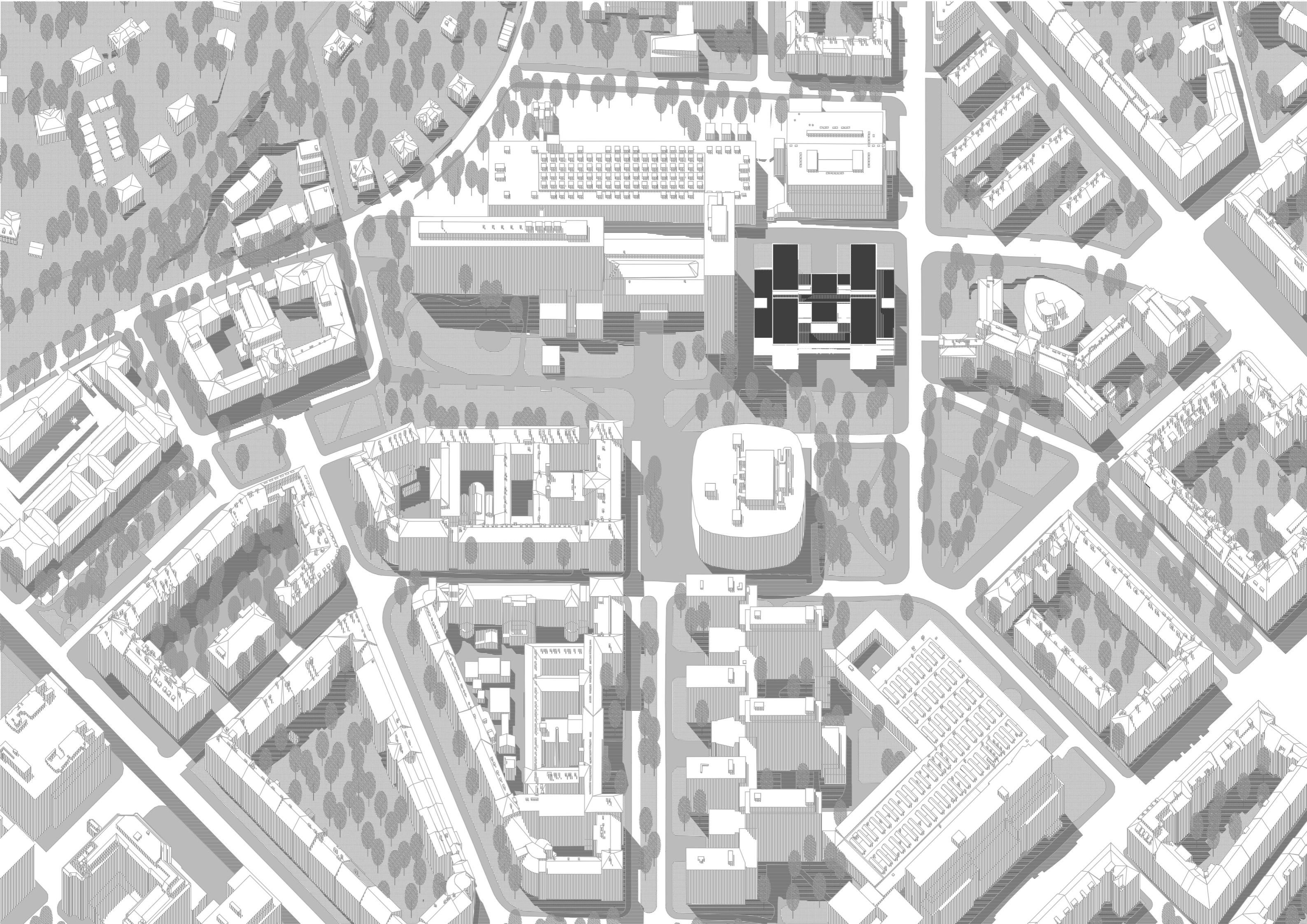


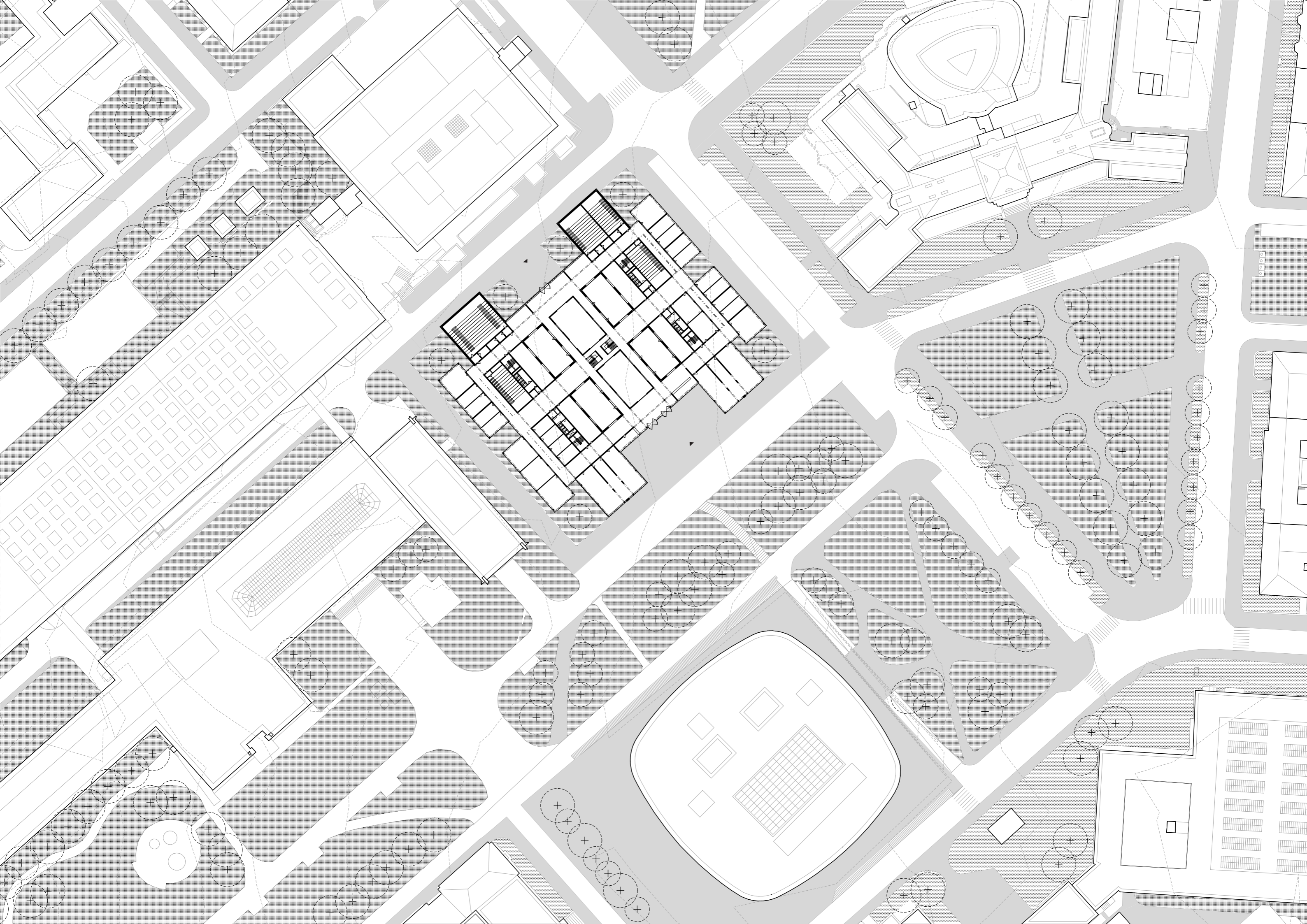
=



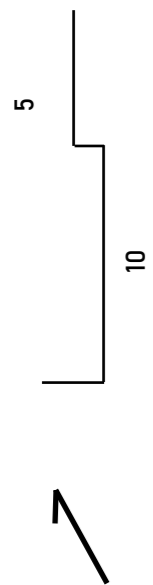




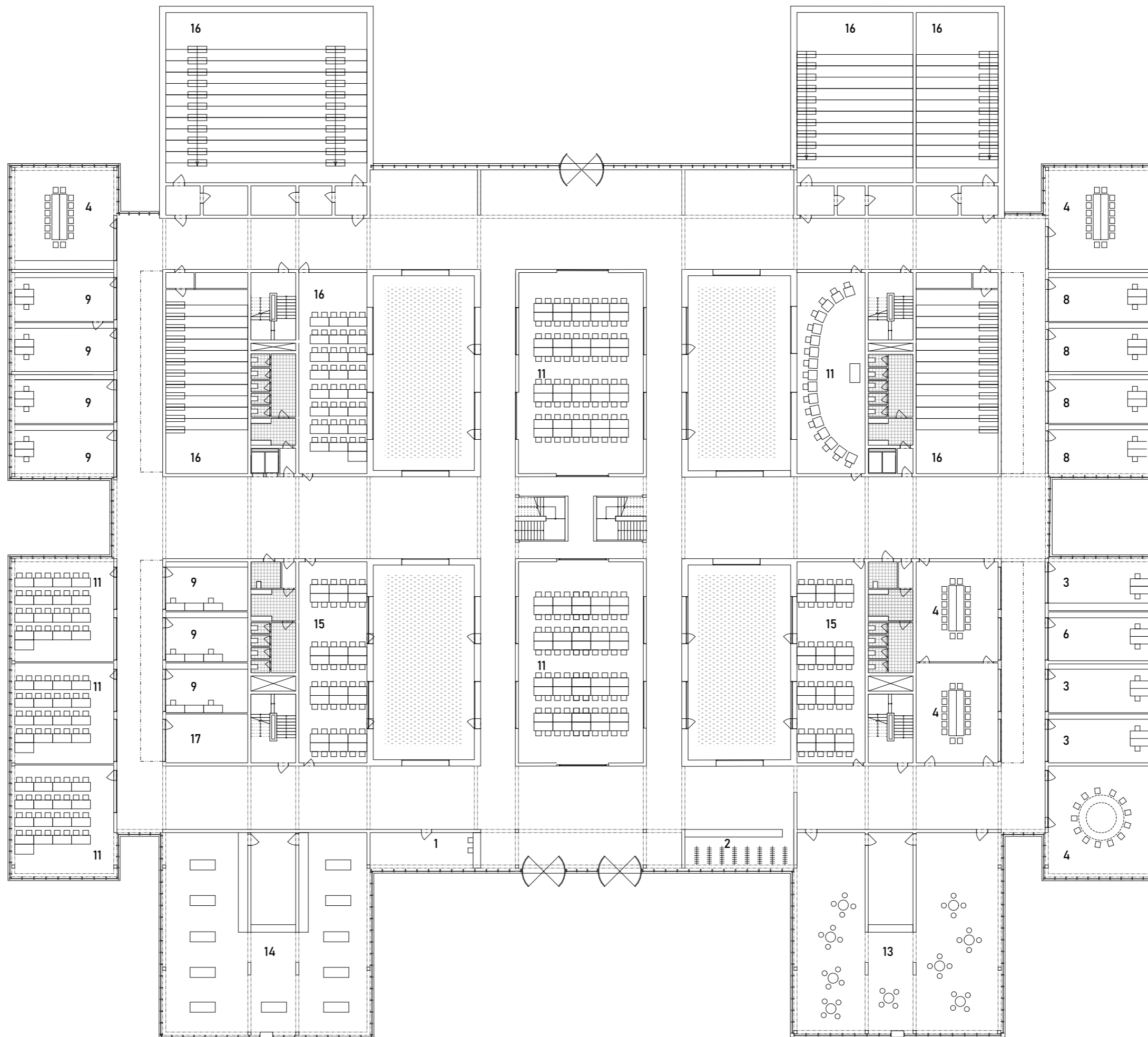




1.NP



- 1. recepcia
- 2. šatňa
- 3. dekanát
- 4. zasadacia m.
- 5. sekretárka
- 6. ekonómka
- 7. prodekan
- 8. študijné
- 9. správa
- 10. knižnica
- 11. učebňa
- 12. seminár
- 13. kaviareň
- 14. tisk
- 15. dielňa
- 16. predn. m.
- 17. archív

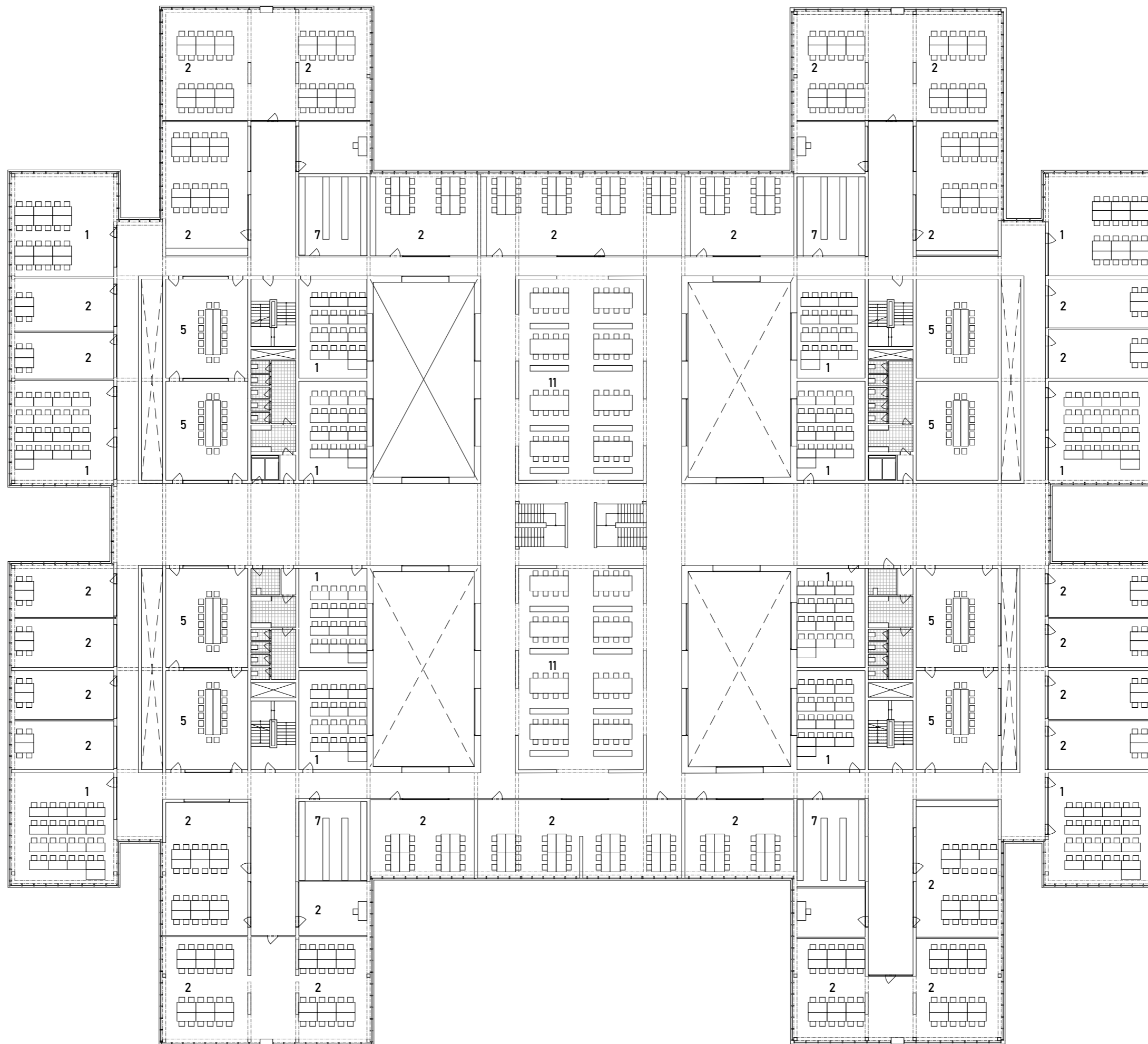


2.NP

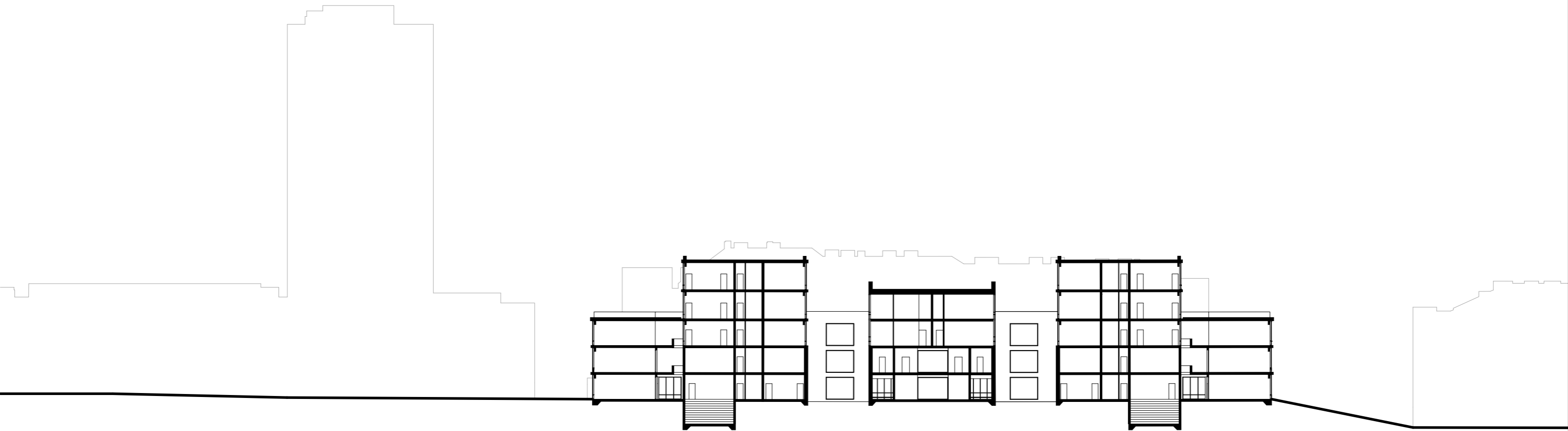
5

10

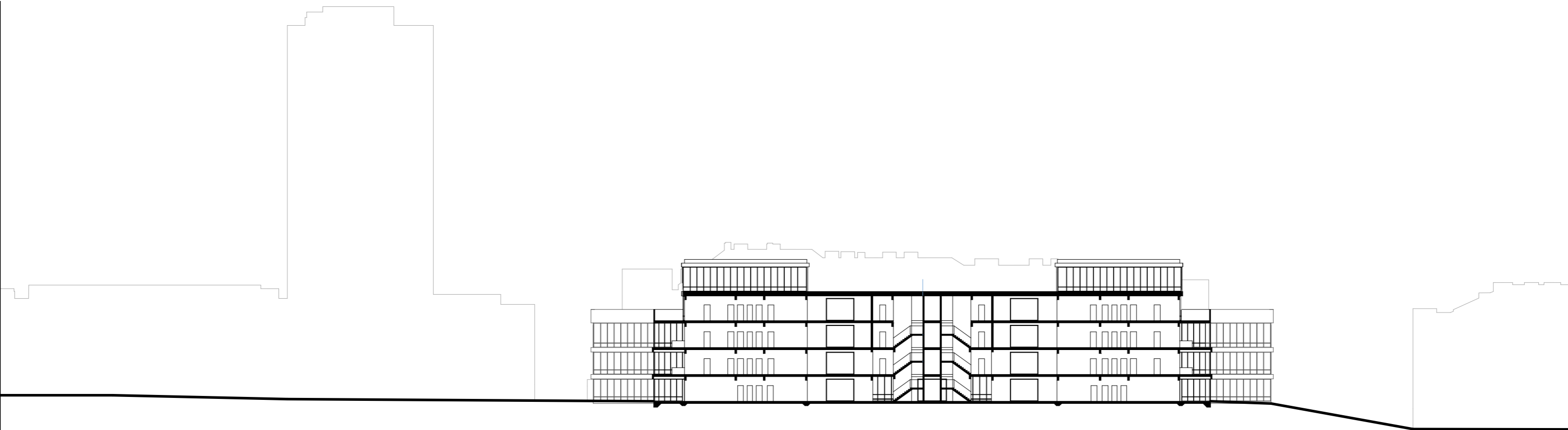
- 1. učebňa
- 2. kabinet
- 3. kuchynka
- 4. sekretárka
- 5. zasadačka
- 6. toalety
- 7. archív
- 8. sklad
- 9. ateliery
- 10. predn. m.
- 11. knižnica



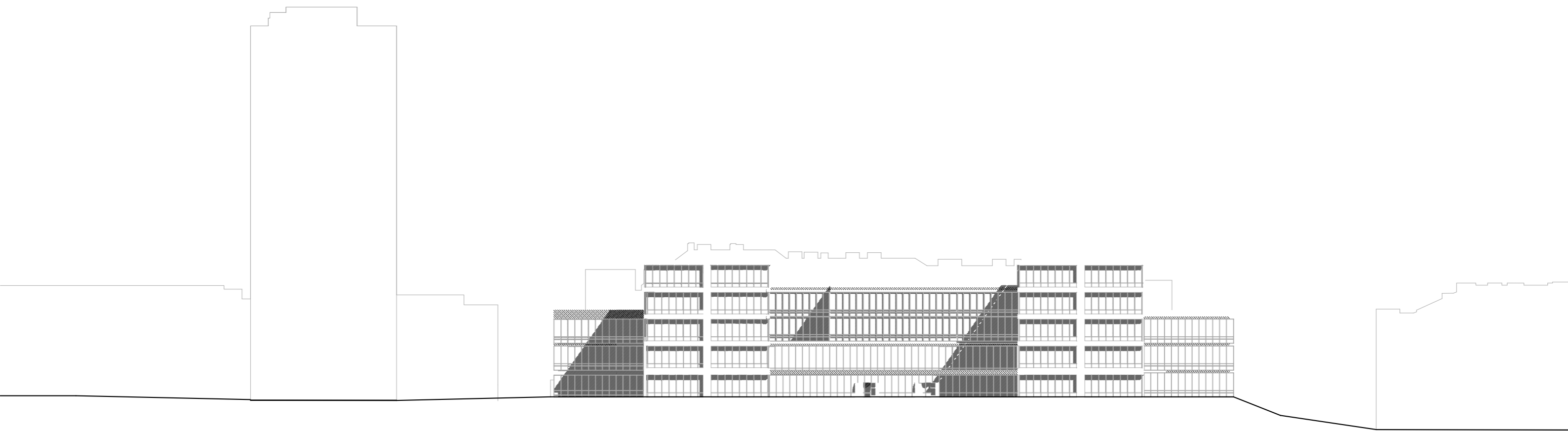
Rez A-A



Rez B-B



Pohľad_Thakurova





Plášť

Z dôvodu, že architektúru by v ideálnom prípade mala absolutne splynúť s heterogenitou (prírodou) je použitý plne-transparentný plášť. Je tomu aj z dôvodu že sa jedná o plášť, ktorý je typicky používaný u nových stavieb v Dejvickom Kampuse, tak nám zároveň dáva informáciu o vývoji a dejovosti kampusu. Tento plášť je však z pohľadu tepelnej ekonomie budov problematický a nekompatibilný s udržateľnosťou. (V každom prípade by pri stavbe bolo potrebné riešiť tienenie)

Forma

Forma je síce vygenerovaná typológiami v prostredí, avšak kvôli schématickosti nereaguje na všetky svetové strany. Symetrická fasáda, ktorá je iteráciou fasády AVČR vytvára nejednoznačnú situáciu medzi krídlom Fakulty a fakultou stavebnou.

Klíma/Merítka

Napriek tomu že klíma si vyžadovala minimalizáciu plôch, pokora merítka si vyžadovali minimalizáciu merítka, ktorá je dosahovaná členitosťou plôch. Členitosť a zväčšenie obálky bolo vybraté aj z dôvodu, že dovoľuje vstup do exteriéru/prírody do domu a členením zároveň vytvára exteriérové pobytové plochy. Tieto dva atribúty, boli preferované z dôvodu reprezentácie objektu, ktorý chce splývať s prírodou.

Topo/Orto Grafia

Návrh napriek skutočnosti, že terén či topografiu môžeme považovať za stálu zložku prostredia (pravdepodobne stálejšiu než štruktúra zástavby), nepracuje s terénnou konfiguráciou.

Je tomu tak z dôvodou, že uprednostňuje symetrickú fasádu reagujúcu na budovu AVČR.

Z hľadiska dlhého času tak dochádza k zlému rozhodnutiu.

Polycentrické Heteronómne/Autonómne

Z dôvodu integrovania situácií interakcií s prírodou je stavba perforovaná exteriérovými átriami. Tieto fungujú ako pseudo rajské dvory, ktoré ale majú byť používané pri autonómnych architektúrach.

Ploch/Horizontalita

Pokus udržať stavby ako horizontálnu podnož (ako reakciu na typickú horizontalitu Dejvíc) vedie rozpriestraneniu plochy. Tá síce z môjho pohľadu vhodne komprimuje priestor parku pred AVČR, vytvára však priestorovo veľký blok (jedno zo zásadných negatív Englovho urbanizmu). Prestupnosť by sa však dala udržať priechodnosťou a otvorenosťou parteru.

3

Dom pre OC

symetria

(Kahn v texte O monumentalite (1944) venuje tektonike 5 strán zo 6. Vzhľadom na schématickosť návrhu však neboli rozpracované, okrem detailu centrálného svetlíku. (Plánované bolo opakovanie detailov L. Kahna z Ahmadabadu)

autoartikulácia_ pamäť

Dom ako kultúrna inštitúcia pracuje s indexom veže (odkazuje k nebu, je naňho vzhliadané). Tá je vhodnou metaforou pre metafyzické nazeranie/spomínanie na Platónsku ideu, ktoré daná architektúra ztelesňuje.

Vzhľadom nato, že autor v krátkosti času nebol schopný odpovedať na otázku "čím chce byť dom" použil citáciu Louisa Káhna, ktorý pre kultúrne inštitúcie pravidelne volil formu vzhlukov veží.

tektonika

(Kahn v texte O monumentalite (1944) venuje tektonike 5 strán zo 6. Vzhľadom na schématickosť návrhu však neboli rozpracované, okrem detailu centrálného svetlíku. (Plánované bolo opakovanie detailov L. Kahna z Ahmadabadu)

merítka

(Kahn v texte O monumentalite (1944) venuje tektonike 5 strán zo 6. Vzhľadom na schématickosť návrhu však neboli rozpracované, okrem detailu centrálného svetlíku. (Plánované bolo opakovanie detailov L. Kahna z Ahmadabadu)

organizácia

Organizácia je daná kostrou. Zároveň tu platí, že monumentalita sa štandardne vyskytuje v symetrickej forme, s frontálnymi výhľadovými situáciami. To potvrdzuje organizáciu kostry.

numiozita

Pre dosiahnutie numiozity je využitá konfigurácia Byzantského chrámu s vertikalizovanou centrálou. Zjednodušuje ho však do formy 9 štvorcového rastra, ktorý John Hejduk nazýva metafyzickým. Referuje tak na permanenciu architektúry OC.

forma

juxtapozícia

Použitá v centre vo vzťahu medzi centrálnou kruhu a štvorcem otočeným o 45 stupňov.

repetícia

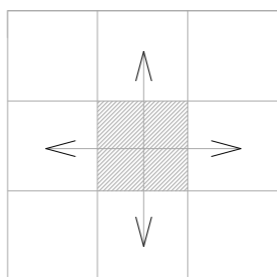
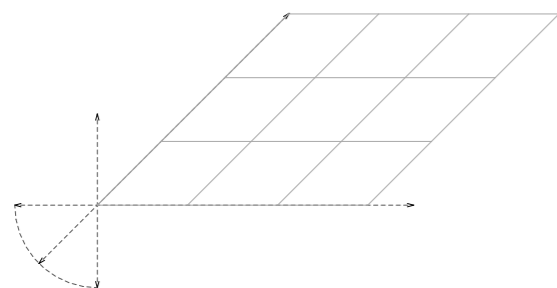
Dom opakuje rohové a protiľahlé situácie centrálného kríža. Rovnako je repetitívny distribúciou prvkou.

zarovnávanie

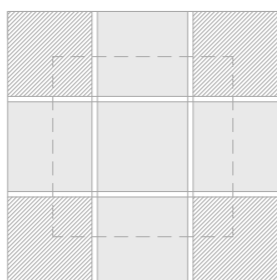
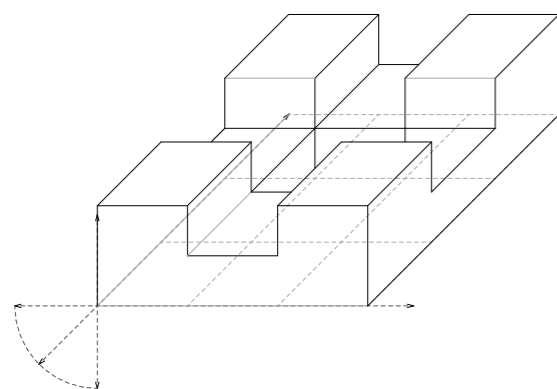
Dom je gradovný smerom k nárožiam vežami. Interierová gradácia prebieha vo vzťahu medzi jadrom a perifériou.

gradácia

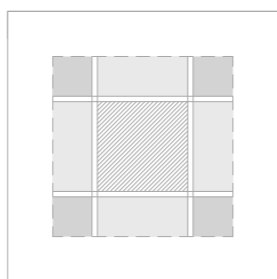
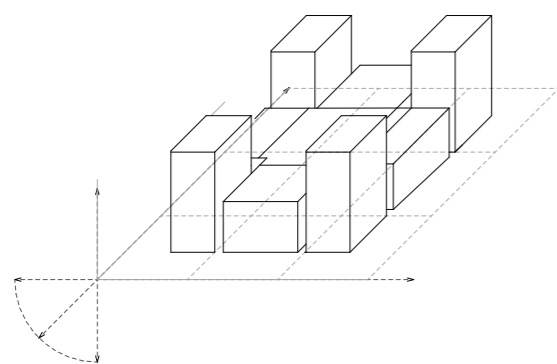
Dom je gradovný smerom k nárožiam vežami. Interierová gradácia prebieha vo vzťahu medzi jadrom a perifériou.



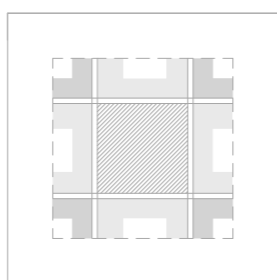
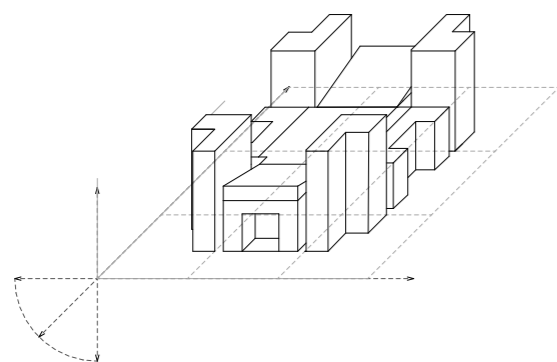
9 štvorec



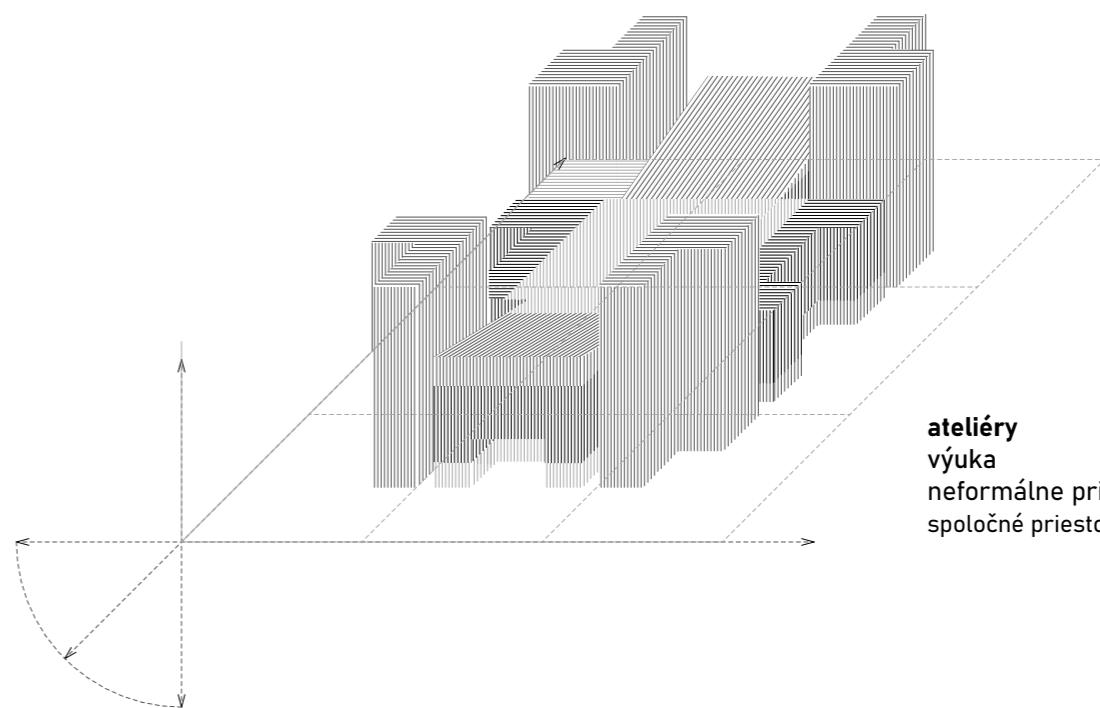
gradácia



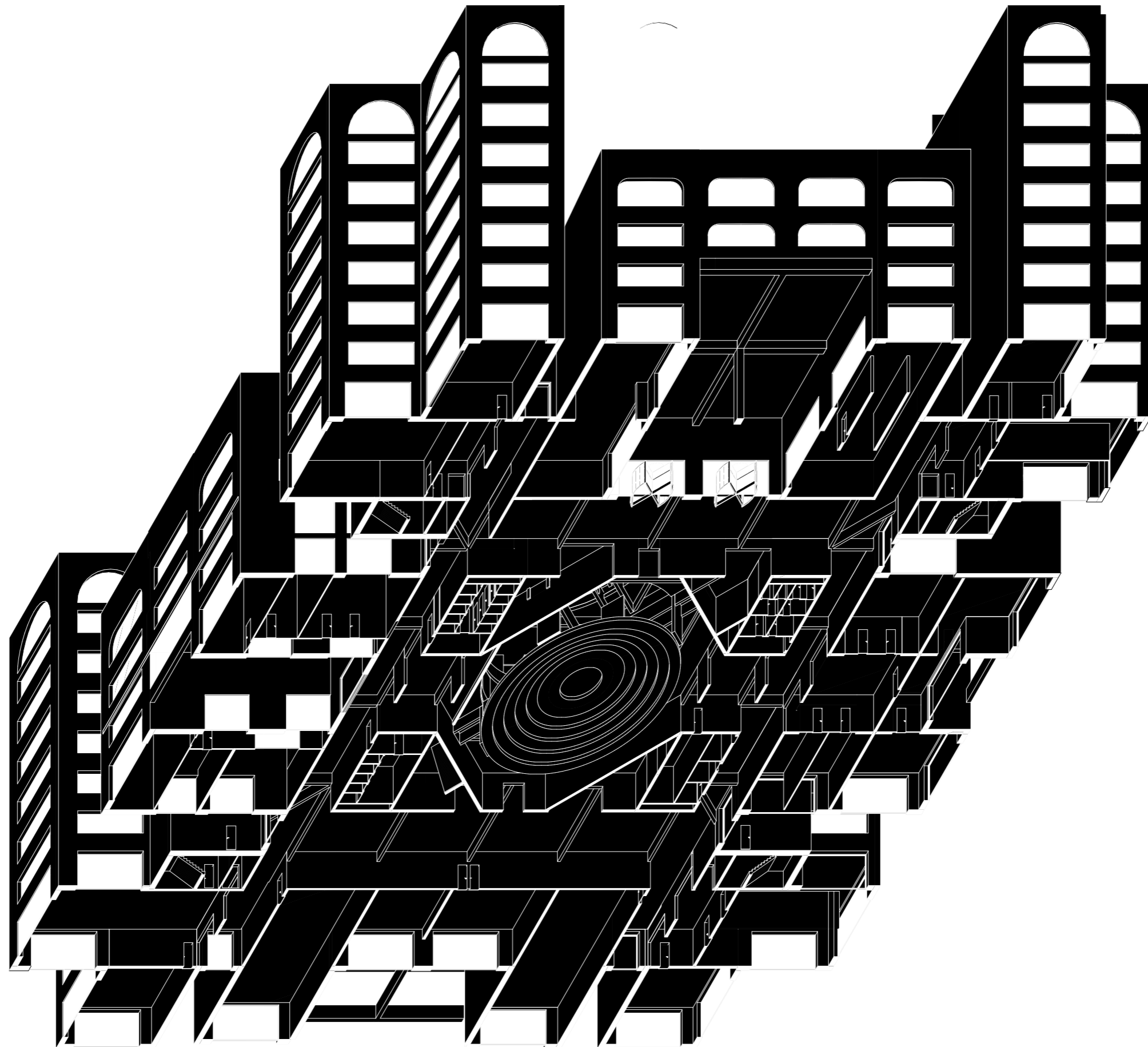
otvárenie/
odkazovanie na
externalitu
Zvýraznenie
geometrie

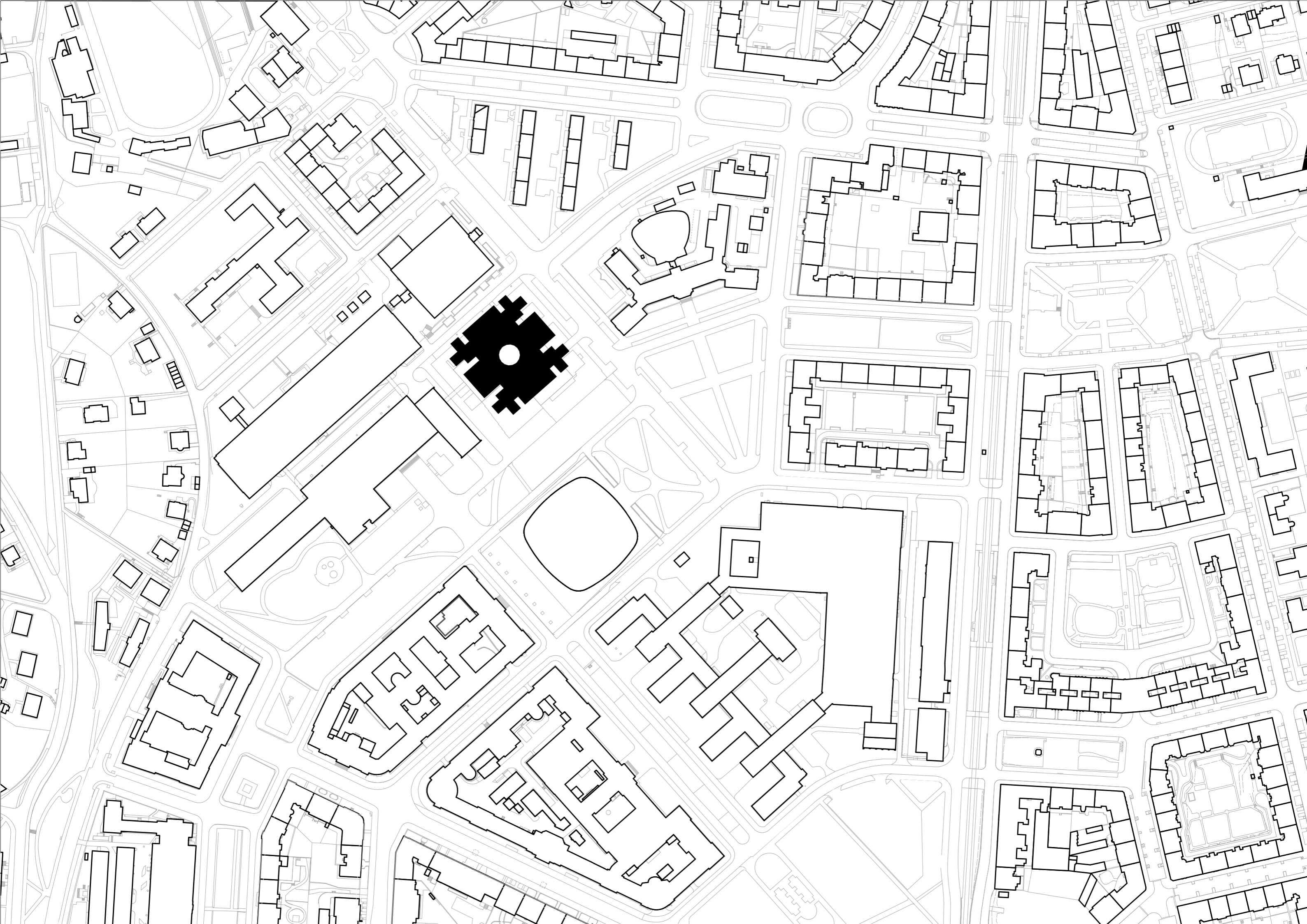


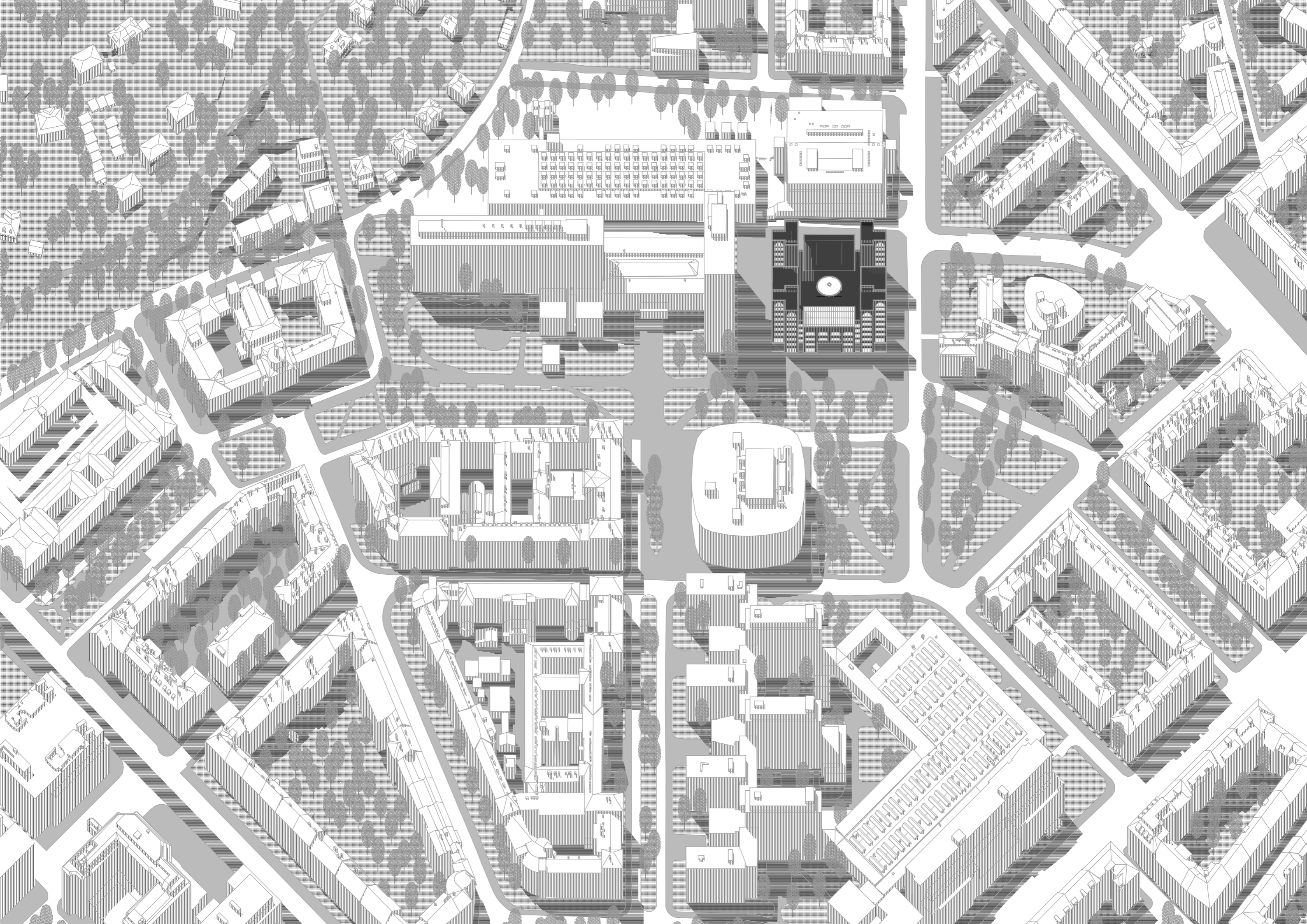
vertikalizácia

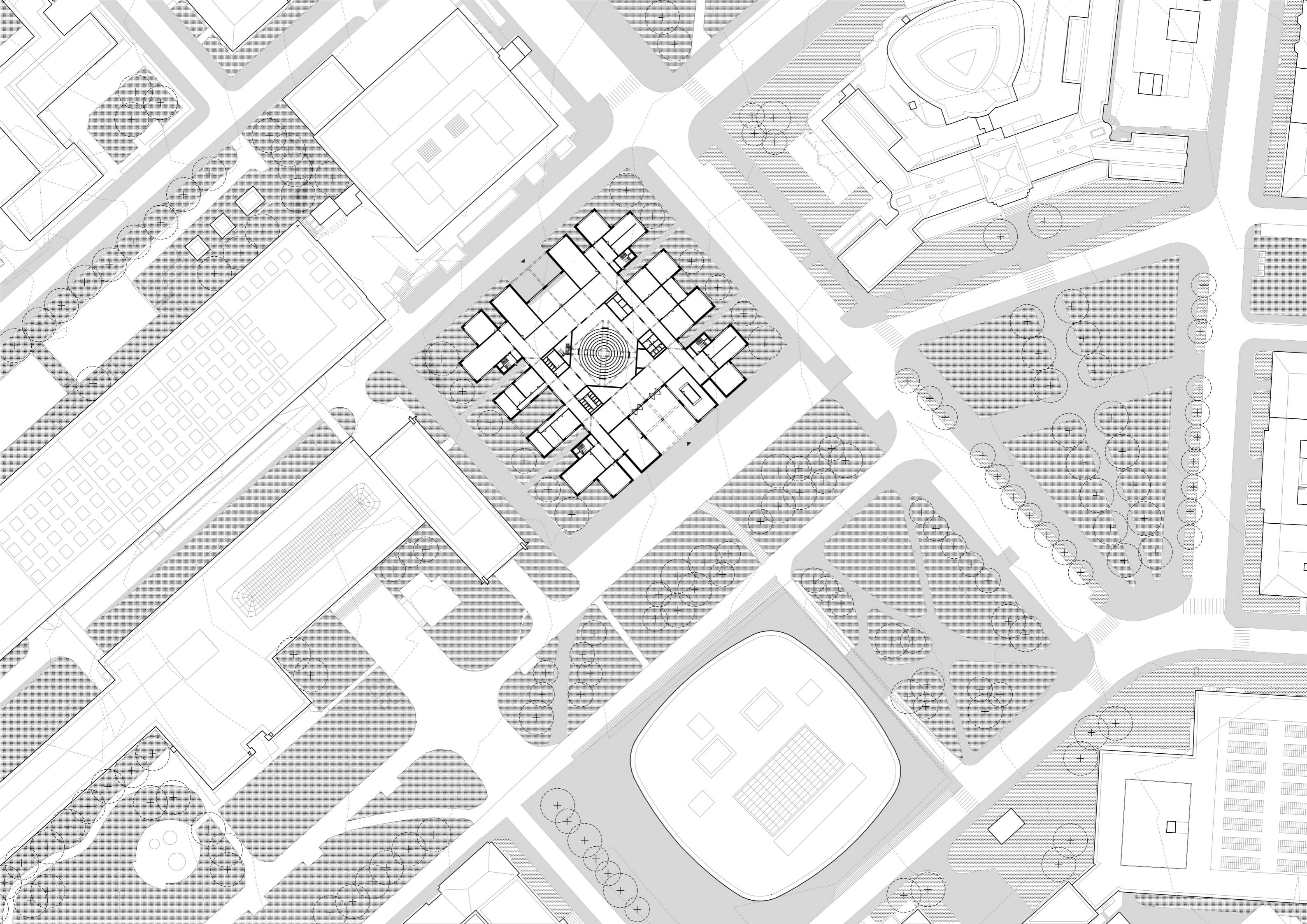


ateliéry
výuka
neformálne priestory/
spoločné priestory





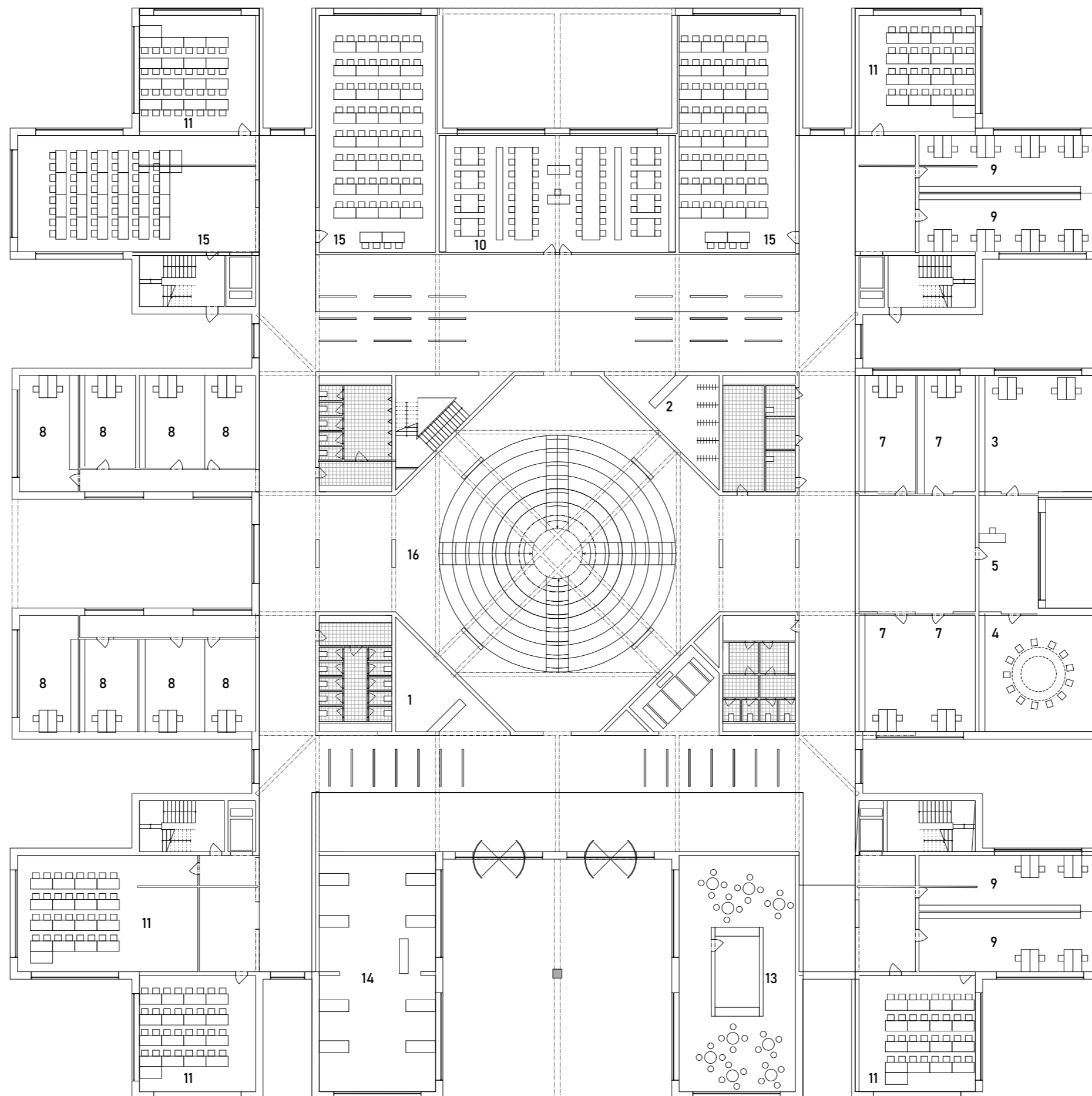




1.NP

5

10



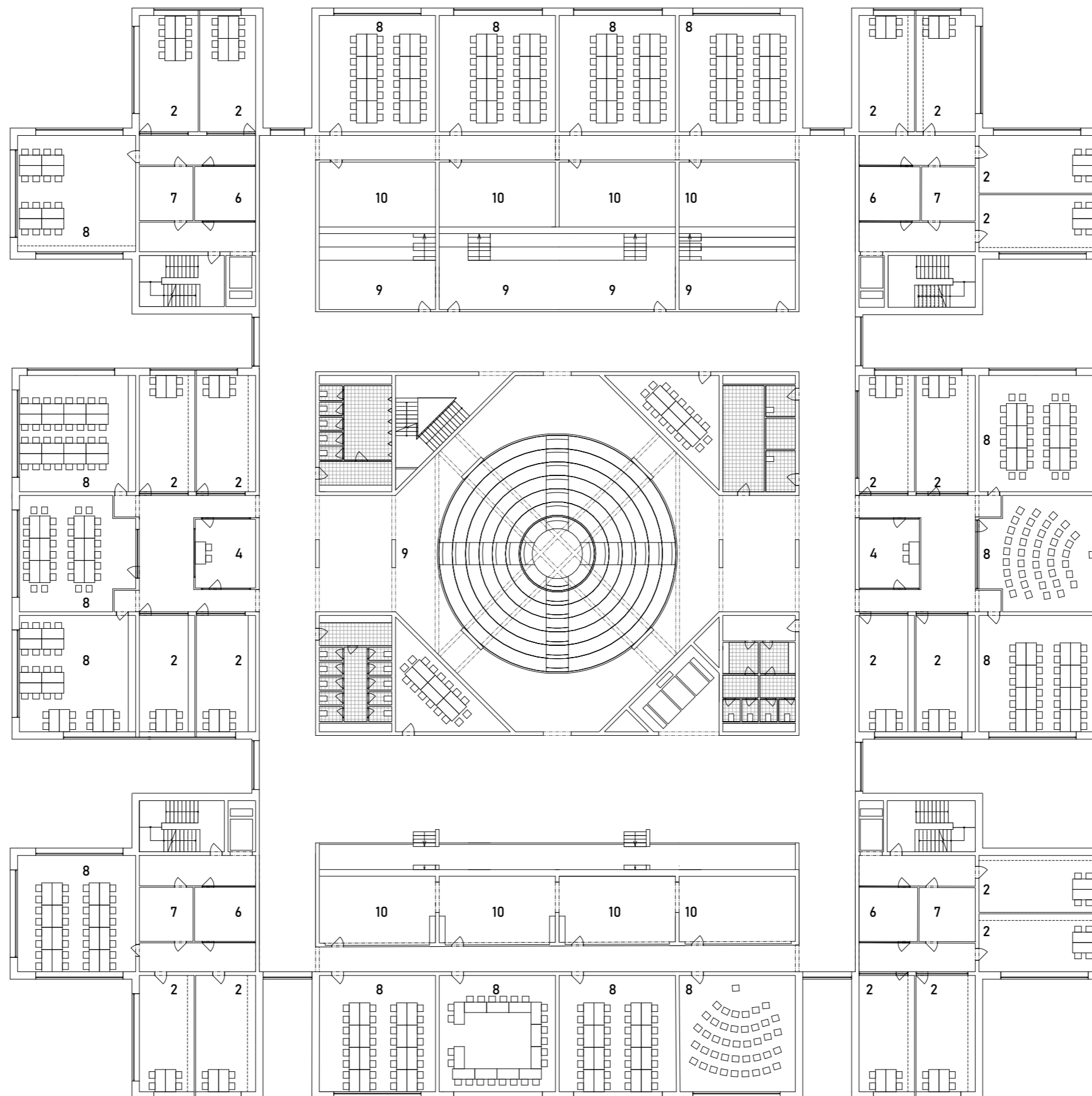
- 1. recepcia
- 2. šatňa
- 3. dekanát
- 4. zasadacia m.
- 5. sekretárka
- 6. ekonómka
- 7. prodekan
- 8. študijné
- 9. správa
- 10. knižnica
- 11. učebňa
- 12. seminár
- 13. kaviareň
- 14. tisk
- 15. predn. m.

3.NP

5

10

- 1. učebňa
- 2. kabinet
- 3. kuchynka
- 4. sekretárka
- 5. zasadačka
- 6. archív
- 7. sklad
- 8. ateliery
- 9. predn. m.
- 10. dielne



Pohľad Thakurova



Rez A-A

