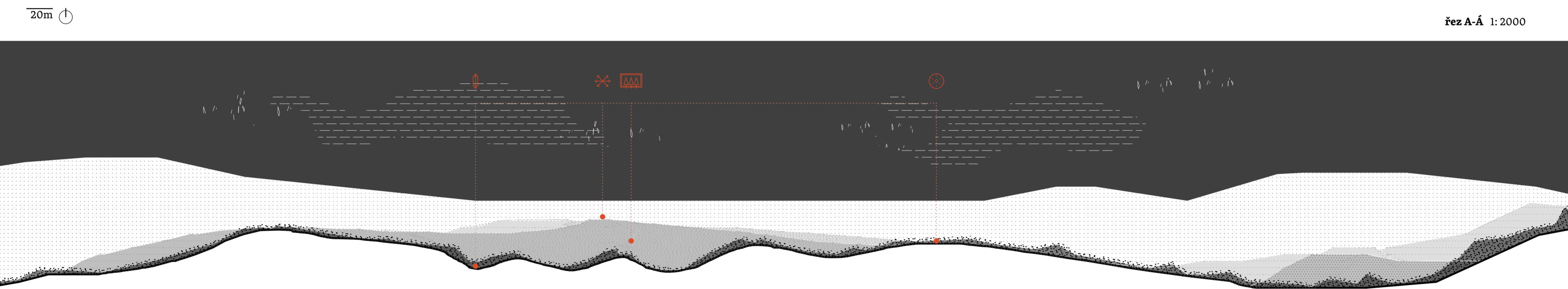


--- hranice řešeného území □ zástavba ■ cesty stávající — cesty navrhované ■ lesní plochy ■ trvalé travní porosty ■ Regnerovy sady ■ soukromé pozemky ■ vodní plochy --- vrstevnice ekv. 5m/1m

SITUACE 1:2 000
20m

Fez A-A 1:2000



TEZE
Náchod jako město zasazené mezi hustými zelenými kopci. Zámecké sady a střípkové veřejné zelené území města. Dva kontrasty.

Obora, lesy obklopující zámek, je jakýmsi pojítkem těchto dvou bodů. Dnes neprostupné hvozdí, podpořené dynamickou morfologií terénu těsně navazující na zámecký komplex, poskytují možnosti pro polodenní a krátkodobou rekreaci obyvatel města i jeho návštěvníků. Vytvoření propustné sítě zájmových bodů se rozšíří kulturního využití mimo přetěžovaný zámek.

Amfiteátr jako nositel historie. Historická linka divadelnictví se v Náchodě vine od divadelní společnosti vlastněné Petrem Bironem, vévodou Kurónským a Zaháňským na konci 18. století, přes ochotnické spolky 19. století, výstavbu secesního divadla Dr. Josefa Čížka, zámecký amfiteátr až po současné tendence studentských festivalů Prima sezóna nebo Deset Deka festival. Divadlo bylo a bude.

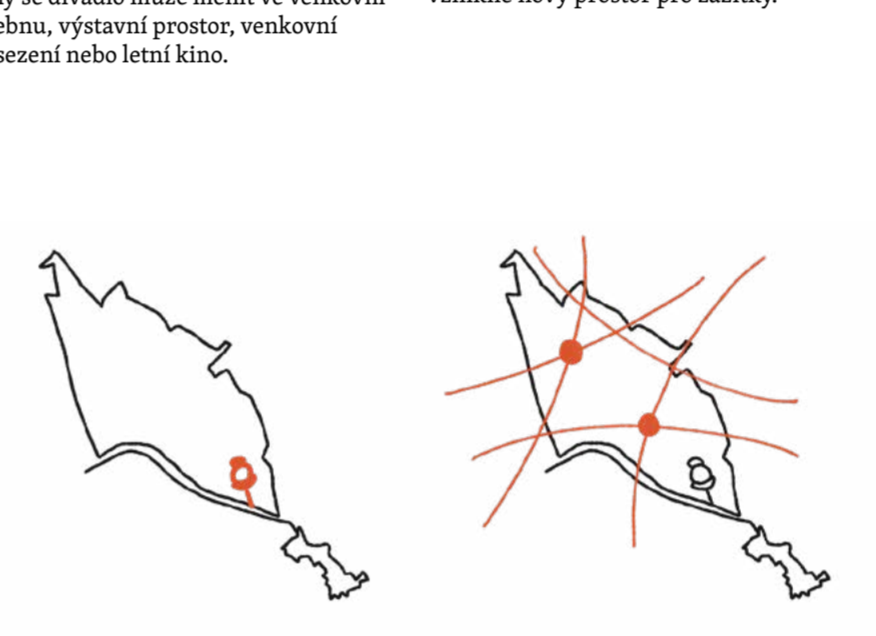
Návrh je prostředkem vedoucím k místu pro odpočinek a aktivní relaxaci stejně jako pro kulturní využití amfiteátru. K místu v přírodě, otevřenému kultuře, které vytváří příležitosti pro setkávání lidí v novém dění.

KONCEPT
Zámek Náchod a nově revitalizovaný zámecký kopec náhodně trpí velkým množstvím náhodných, kteří nemají možnost rozptýlit se po okolí centra, pokud touží po klidu v krajině. Spojením lesů, obor a zámeckého kopce Regnerových sadů se rozšíří území.

Historie zde zanechala stopu v podobě amfiteátru - hodnota, která významně ovlivňuje území. Rozšířením okružní sítě se divadlo může měnit ve venkovní scénou, vytváří prostor, venkovní posezení nebo letní kino.



Intervence by měly respektovat charakter lesa. Doplnit, ale nenarušit. Doplněním co nejmenší cestní sítě a bodů vznikne nový prostor pro zážitky.



CESTNÍ SÍŤ

HIERARCHIE
— nejvyšší, hlavní tahy podél řešeného území, hlavní spojnice, šířka cesty 3,5-4,5m
— střední, dodatečné spojnice hlavních tahů, šířka cesty 2,5m
— nižší, vedlejší cesty, šířka cesty 1,5m

MATERIÁL
— glori
— MZK (mechanicky zpevněná kamenná) ocelový porost
— kamenné schodiště
— beton

PODÉLNÝ SKLON
— 0-5%, velmi mírná sklonitost, prakticky bezbariérová
— 7-10%, střední sklonitost
— 11-16%, výrazná sklonitost, náročný terén
— schodiště



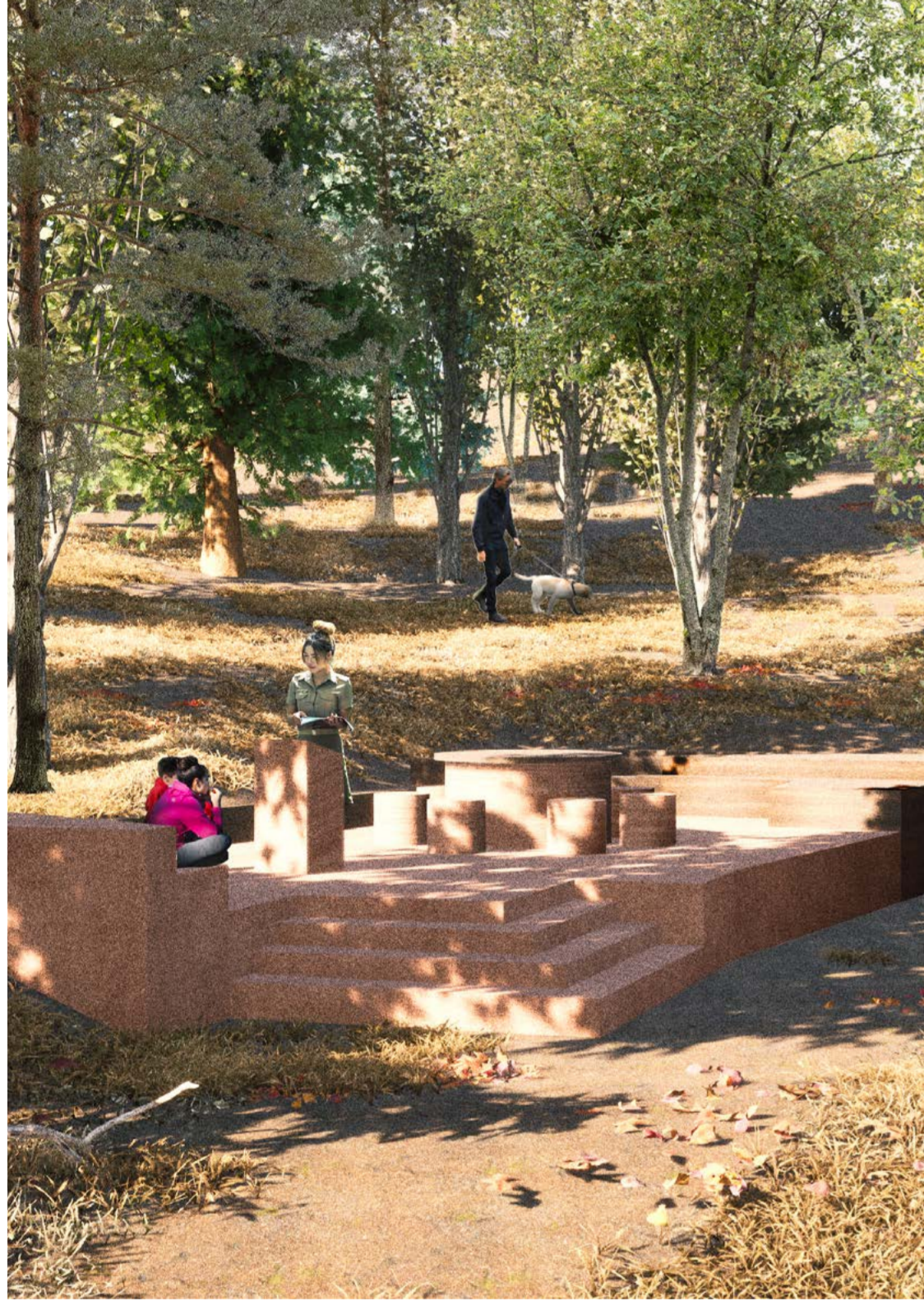
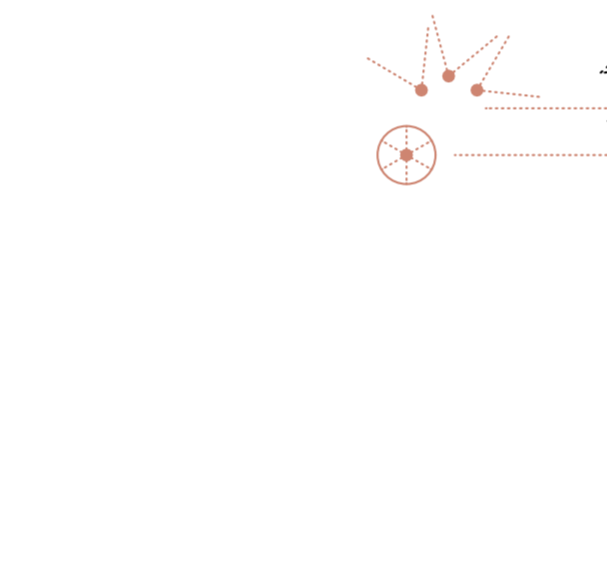
ZÁMECKÝ KOPEC NÁCHOD
Nová cestní síť, zásahy, body.

Vytvořením nové cestní sítě, navazující na své okolí, vzniká nová přidaná hodnota území. Cesty vinoucí se dramatickým terémem. Nahoru-dolů-nahoru. I jen projít je hodnota. Cesty jenně prochází terémem, nenarušují funkce lesa, jen tise prochází, a využívají atmosféry které les nabízí.

Na cesty jsou jako korálky navlečená místa-intervence.

Místa vhodná pro návrhy na sebe upozornila sama, svou lokalitou, nebo silným charakterem. Intervence jsou různorodé, reagují na své bezprostřední okolí. Některé intervence mohou časem vymizet, jiné se stanou pevnou součástí lesů, stanou se oslňanými místy. Zásahy nejsou limitované věkem ani pohlavím, jsou určeny všem bez rozdílu, jsou využitelné i v létě i v zimě, ráno i večer.

INTERVENCE, malé a velké



HIDE PARK, ale s měkkým i

Posloucháme - diskutujeme - relaxujeme
V současnosti se v okoli aleje a v lesích pohybuje velké množství jak školních tak mimoškolních aktivit. Touto intervencí se rozšiřuje jejich pole působnosti a vytváří se bezpečné a klidné místo pro venkovní výuku nebo obyčejné posezení.

Umístění konstrukce je navrženo v blízkosti zástavby rodinných domů, přibližně zde tak sociální kontrola z venku.

Struktura je navržena ze tří funkčních částí.
Poseďové schody a řečnický pulitik.
Kulatý stůl.
Odpočinková zóna.

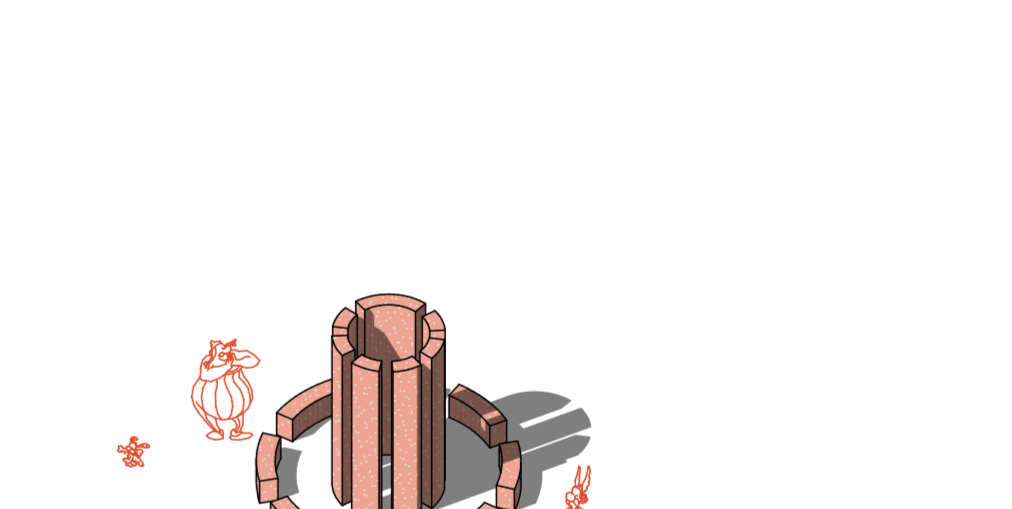
Intervence je inspirována Hyde parkem v Londýně, konkrétně částí „Speakers corner“, kde je povoleno vyjadřovat se na jakákoliv téma.



MENHIR, kromlech, mohyla, ježek v kleci

Přehledy.
Nejvyšší místo. Napřítí. Po křivoloké cestě vyjdě nahoru a posadím se před kamennou strukturou. Skrz průhledy vidím západ slunce.

Pískovcová struktura menhiru umocňuje nejvyšší místo řešeného území. Natočením a rozestupy jednotlivých bodů vznikají mezery které jsou situovány na světové strany. V rozvodnách nebo slunovratech lze pozorovat východy a západy slunce. Lavice umístěné do kruhu okolo jsou usazeny na osy průhledů, sledovat tak jde západ slunce sám o sobě nebo skrz strukturu

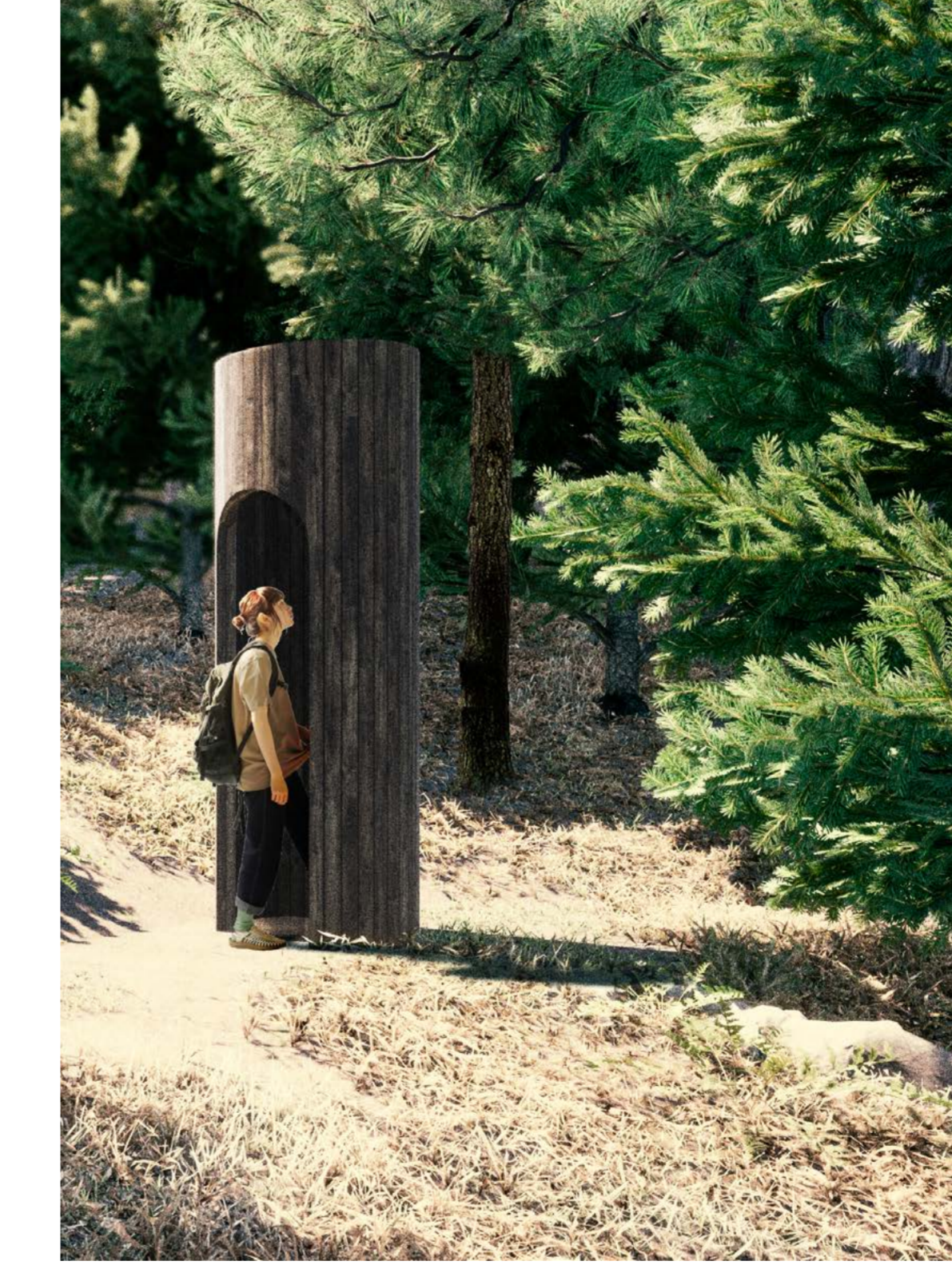
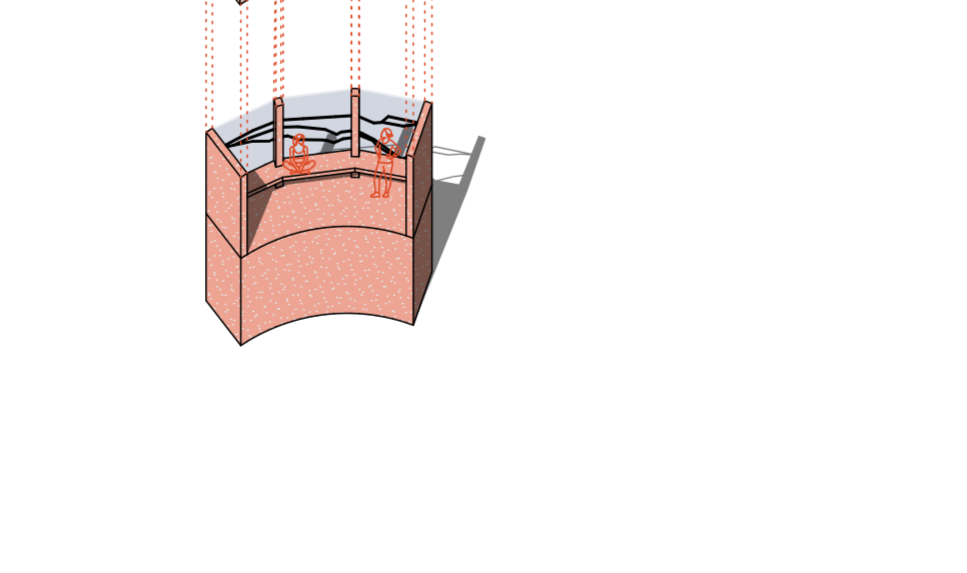


ROZHLEDNA, „Cimrmanova“

„Myslím že v tom jároví Cimrmanovy se ten národ tak trochu vidí.“

Místo, které v současnosti skrývá výhled v budoucnosti ovšem zaroste smrkem. Dnes okno výhledu v budoucnosti „je“ další smrkový les. Rozhledna reaguje na výhledové místo v současnosti, navrženou ocelovou konstrukcí ve tvaru horizontu protějších kopců, vsazenou do výhledu reaguje na budoucnost.

Pohled na horizont časem zaroste, ale „my uvidíme, co bychom viděli, kdybychom viděli“



SKUTEČNÉ ZASTAVENÍ

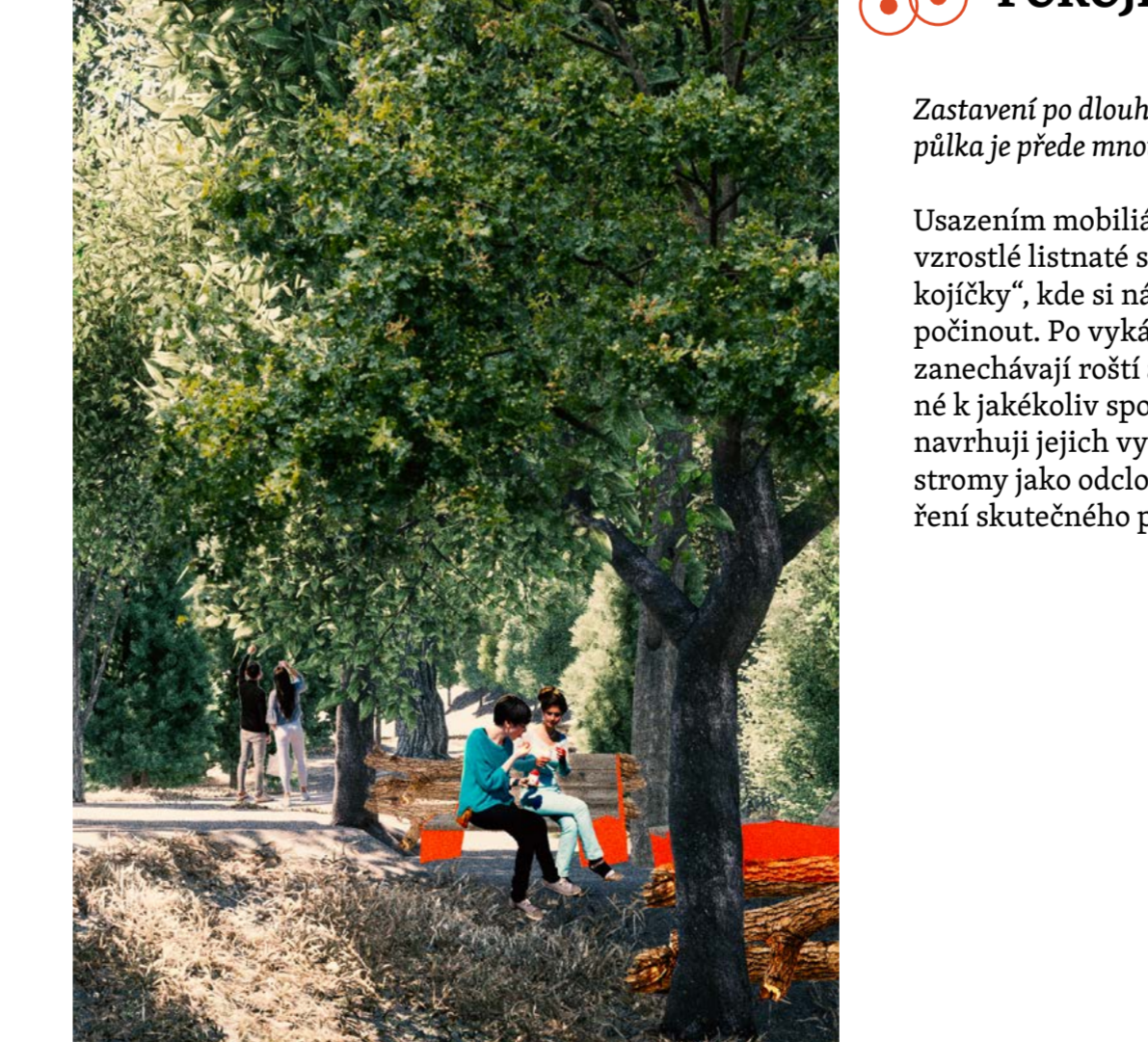
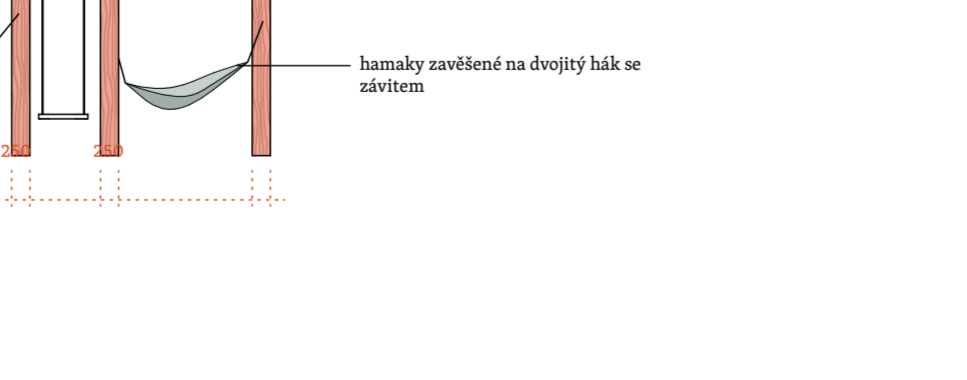
Úkryt, zastavení.
Silný geny loce ve vizuálně a pocitově sevrženém údolí. Navržená struktura-tubus reflektuje území jako takové. Úžkost, vertikálnost.
Tubus je vytvořený z dřevěných latí vytvářených do kruhového půdorysu. Je dimenzovaný pro jednu osobu, ještě více tak umocňuje výše zmíněné pocity. Na podlaze je umístěno zrcadlo, kterým se docílí nekonečná vertikála.



TROJHLEDÍ

Troj-hledět.
Výhledy do tří stran. Rrkonole - Broumovsko - Góry Stolové

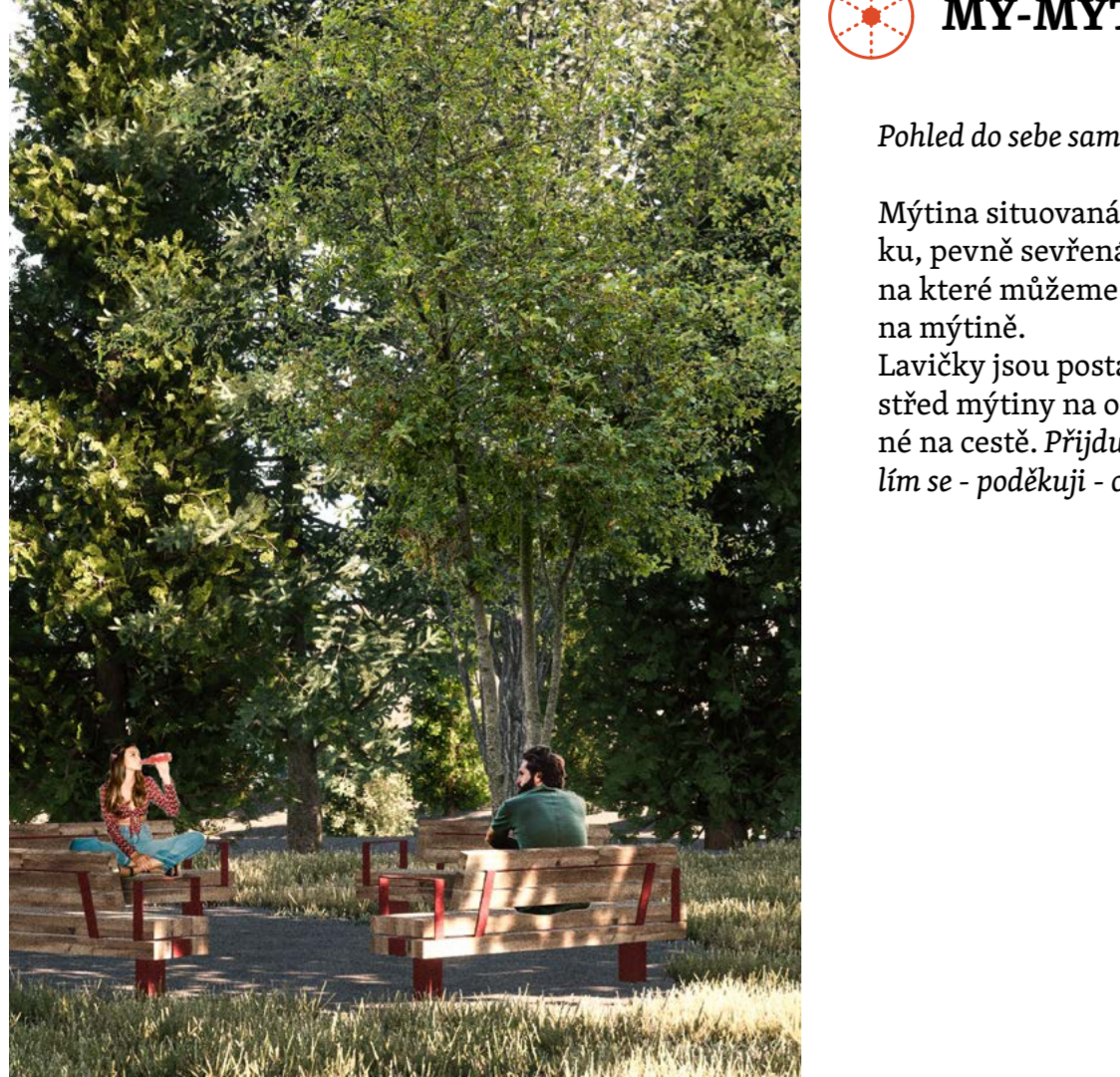
Dřevěná konstrukce s možností připevnění houpačkových sítí a zabudovaná houpačka. Každá sekcce je orientovaná na jednu stranu výhledů.



POKOJÍČKY

Zastavení po dlouhé cestě. Pálka jsem ušel, pálinka je přede mnou.

Usazením mobilníte mezi stávající vzrostlé listnaté stromy vznikají „pokojíčky“, kde si návštěvník může odpočinout. Po vykácení lesnicí v lese zanechávají růstí a větve dále nevzhodně k jakékoliv spotřebě. V intervenci navrhuji jejich využití mezi stávajícími stromy jako odclnění od cesty a vytvoření skutečného pocitu intimnosti.



MY-MÝTINA

Pohled do sebe sama - my, lidi.
Mýtina situovaná na vyvýšeném hrbolek, pevně sevržený stromy. Jediné místo na které můžeme upřít pohled je na dění na mýtině.

Latě jsou postaveny do kruhu uprostřed mýtiny na oslňované místo umístěné na cestě. Přijdu - posadím se - zamyslim se - poděkuji - odejdu.

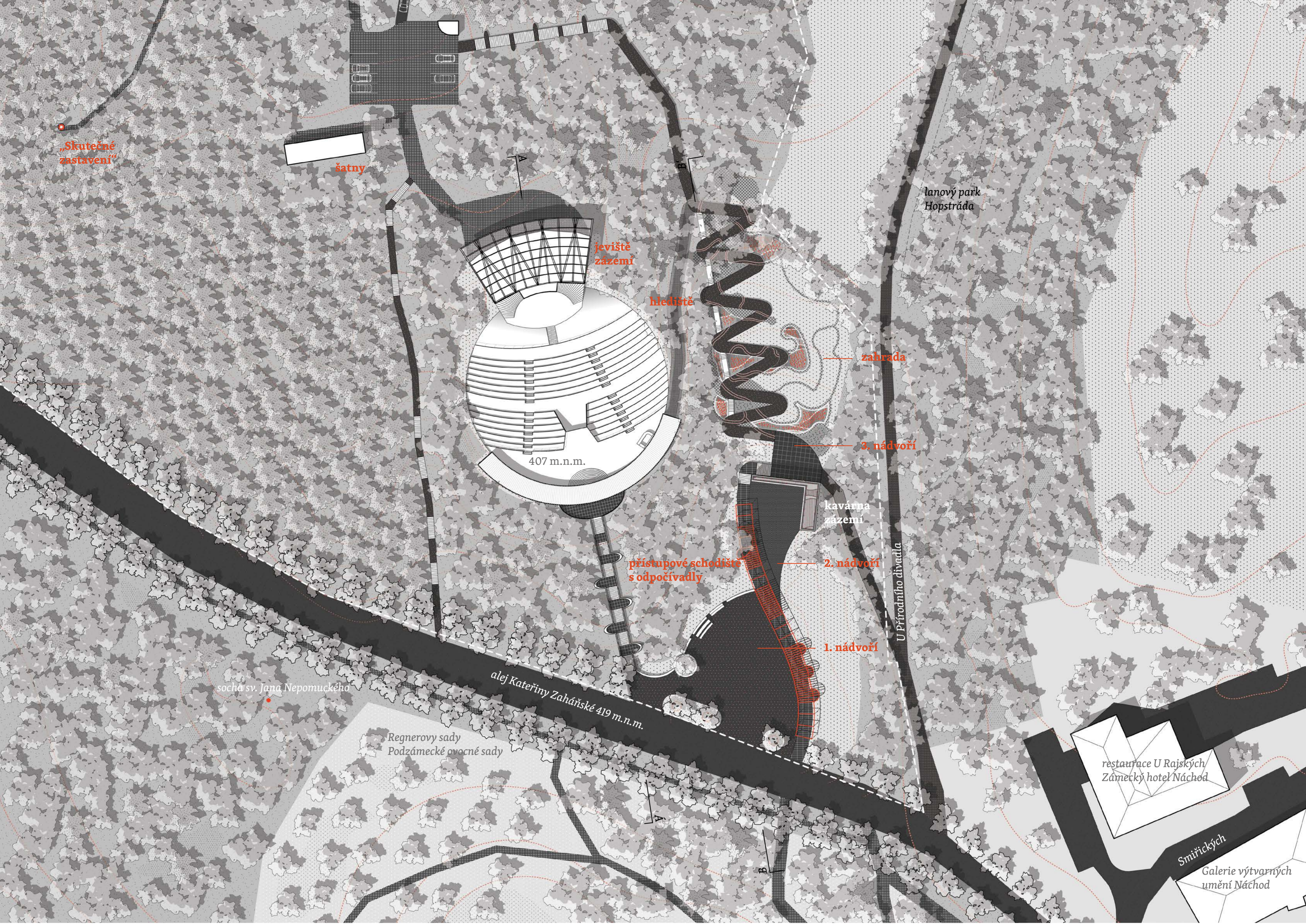


U DUBU

Osamocení dub uprostřed smrkového pole.
Dub je výraznou strukturou sám o sobě, návrhem je jeho umocnění pomocí pískovcových dlaždic umístěných okolo kmenu v poloměru koruny dubu.



Zámecký kopec Náchod, přírodní amfiteátr



SITUACE 1: 500

5m

hranice řešeného území	asfalt	beton	lité beton	glorif	pískovcová dlažba	zatravnovací dlažba	trávník	okvětnatá louka	záhony	štěr	střešní zahrada	sady
------------------------	--------	-------	------------	--------	-------------------	---------------------	---------	-----------------	--------	------	-----------------	------

vrstevnice ekv. 5m/lm

PŘÍRODNÍ AMFITEÁTR

Návrh amfiteátru respektuje původní kruhové vymezení dohody známé v terénu. Hlediště je, oproti návrhu Ing.arch. Františka Kulhánka, uspořádáno jako kruhové výše.

Členění:

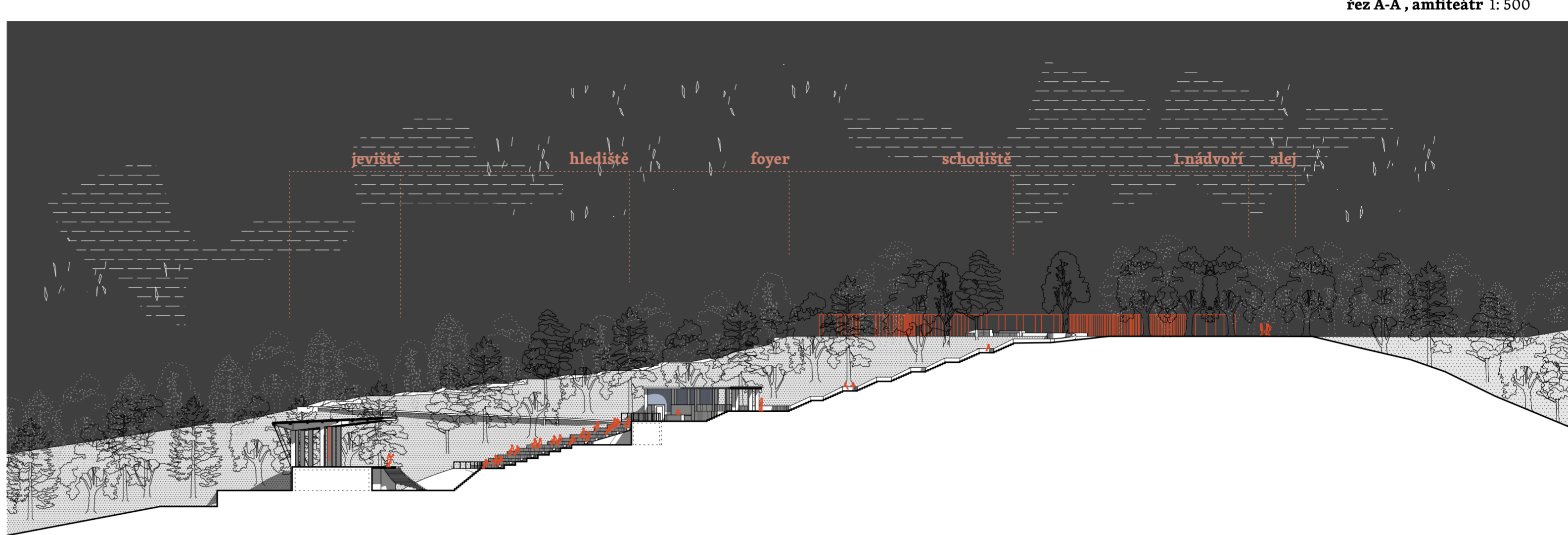
Přístupové schodiště s odpočívadly
Původní schodiště je doplněno o odpočívadla na podestách. Rozšiřuje se tak přístupový prostor a možnost aktivit - setkání přátel před představením atp.

Foyer
Foyer umístěné v původní struktuře horního ochozu, je rozšířeno o spodní podestu a je tak dvoustupňové. V horní i dolní části foyer je bar, ve spodní části foyer je umístěn přístup na toalety a do zázemí baru.

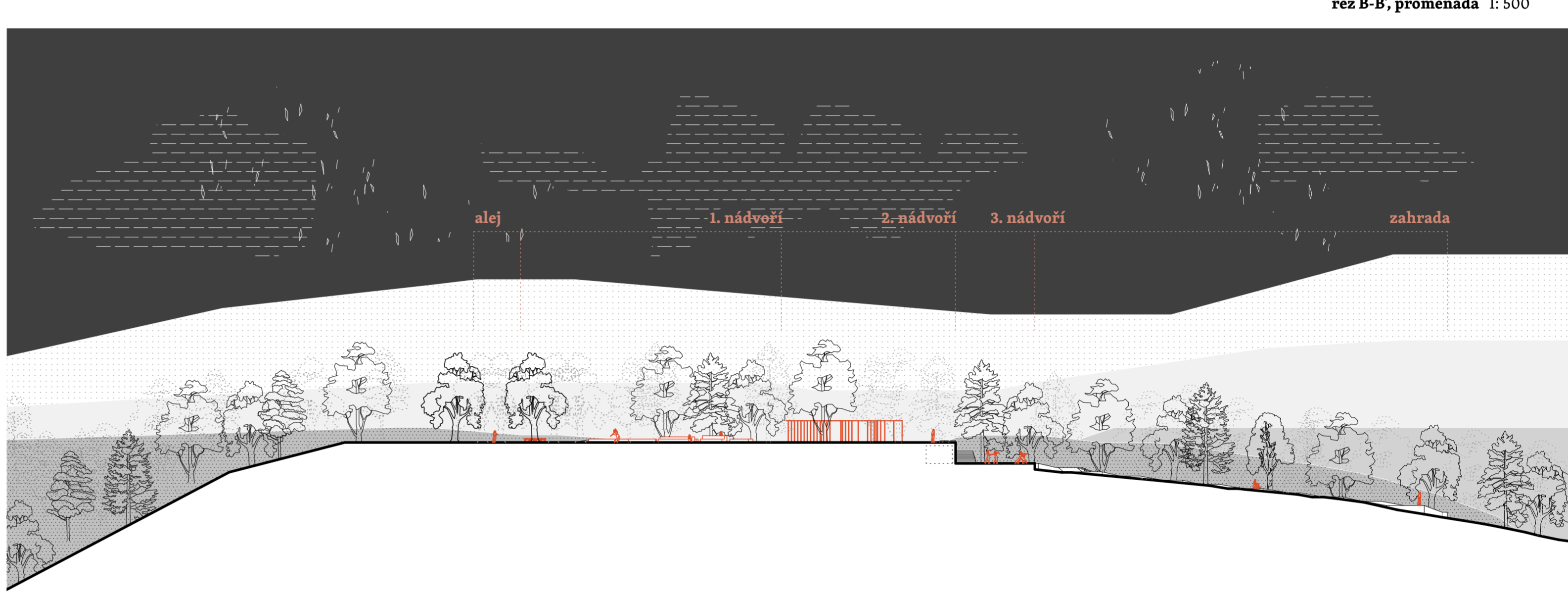
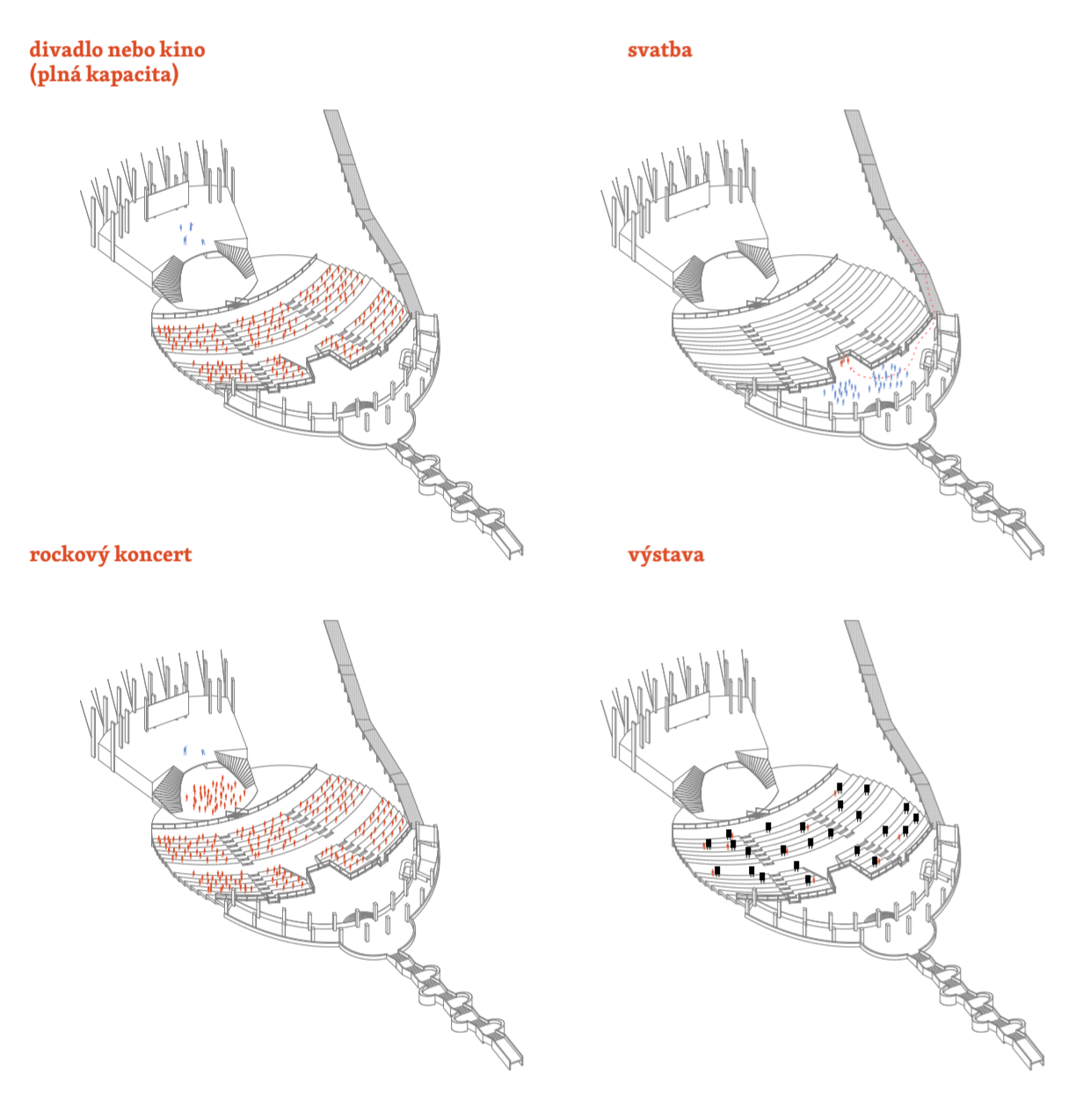
Hlediště
Hlediště je uspořádáno do dvanácti řad, v polovině rozdělených podestou. Vzniká tak šest a šest řad. Nejvyšší počet jednotlivých sezení vedle sebe je 15 míst.

Jeviště
Navrhuji obnovu dvoustupňového jeviště. Horní jeviště pro divadelní hru, kino, nebo koncert, dolní jeviště pro orchestr. Jeviště spojuje obloukové schodiště.

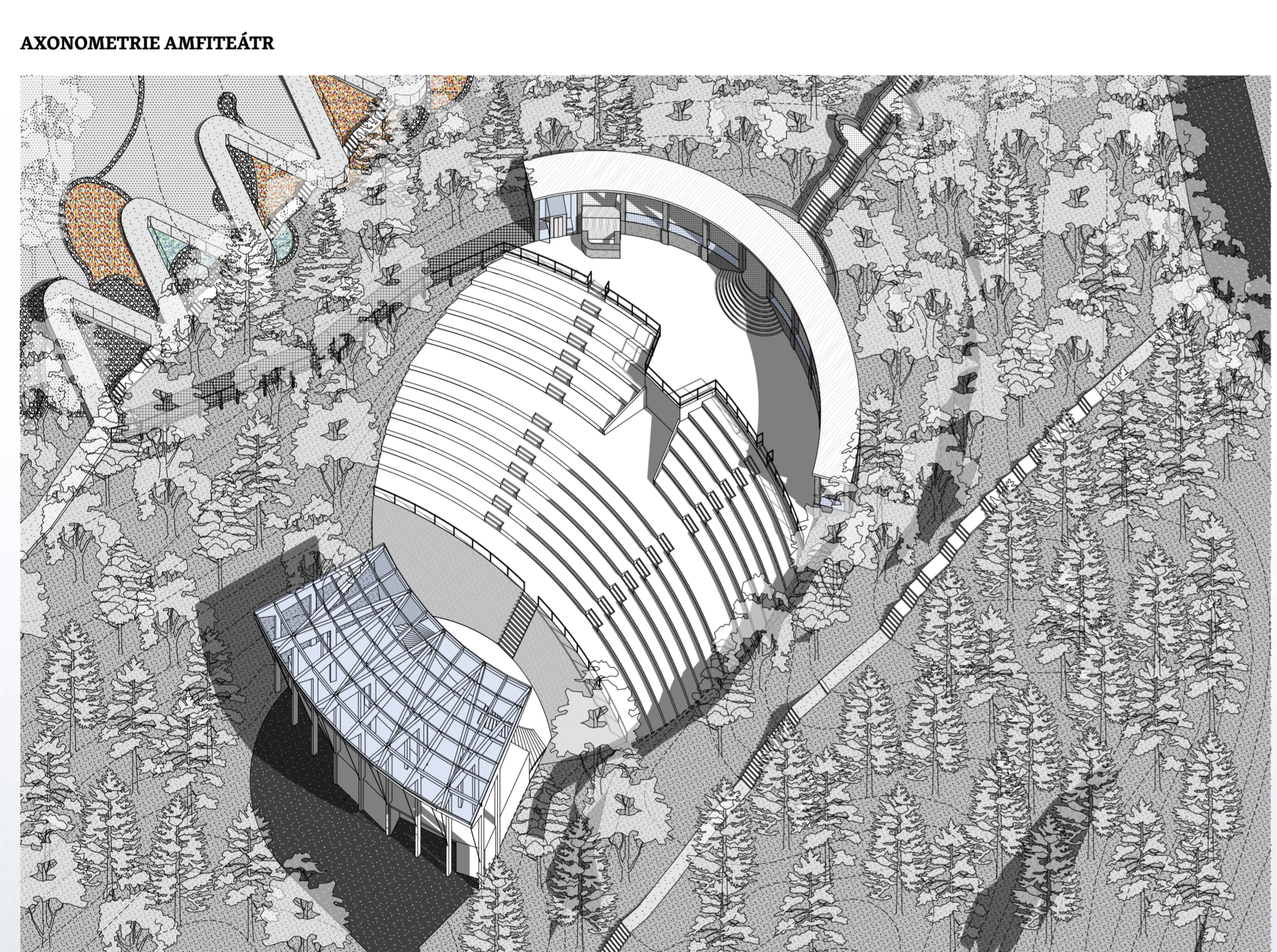
Zastřešení
Jeviště je nově zastřešeno, konvenční statické schéma vychází z tradičních systémů tribunových zastřešení. Konstrukce je navržena z dřevěných lepených vazníků s horizontálním zavětrováním. Vykonzolovaná část stojí na dřevěných pilířích a stávající konstrukci jeviště, ocelovými táhly je zajištěna její prostorová tuhost.



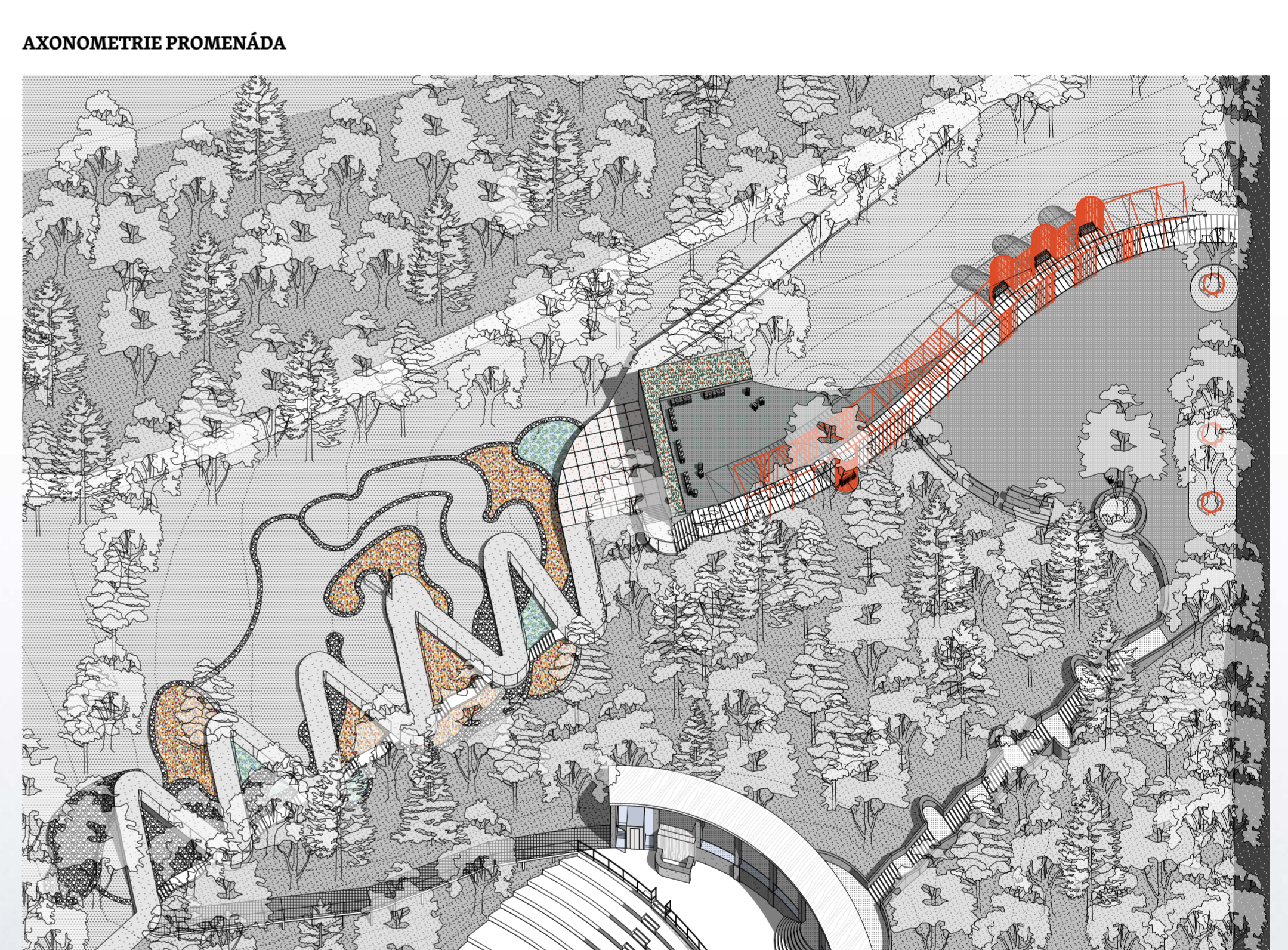
řez A-A, amfiteátr 1: 500



řez B-B, promenáda 1: 500



AXONOMETRIE AMFITEÁTR



AXONOMETRIE PROMENÁDA



Zámecký kopec Náchod, přírodní amfiteátr