

ANA LUKAŠEVIĆ

Výstavní pavilon pro Slovanskou epopej  
ateliér Chalupa & Holubcová  
ATSBP / 6. semestr / ZS 2021/2022



## MUCHA - EPOPEJ - OSA - CHRÁM - STĚNA - SLOUP - KOUT - ČLOVĚK

V mém návrhu se snažím propojit tyto slova, která lze brát i jako měřítko mého projektu. Projekt je zaměřen na vytvoření obrovského prostoru (schránky) pro Muchovu Slovanskou Epopej a člověku jakožto nejmenšímu prvku tohoto měřítka nezbývá nic jiného než se tiše nechat vtáhnout do scénérie plátna. Pro podtrhnutí velkoleposti místa a i Slovanské Epopeje pracuji s velmi zjednodušenou strukturou antického chrámu a na druhou stranu celý projekt pokorně zasazují do už existujícího prostředí

V mém návrhu se snažím najít správné zakončení osy, která se táhne od Staroměstského náměstí přes Pařížskou ulici a Čechův most. Osa je "zakončena" Letenským kopcem (Letenské sady), kde se nachází mé místo.

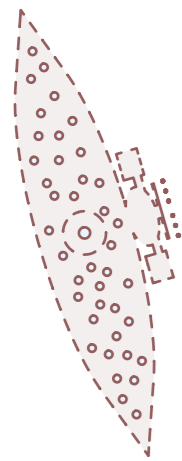
Návrh vychází ze struktury antického chrámu, přebírám půdorysné uspořádání: podesta (schody), řada sloupů a plná stěna s dveřmi, postupem návrhu zanikl antický charakteristický štít, který je "nahrazen" kopcem.

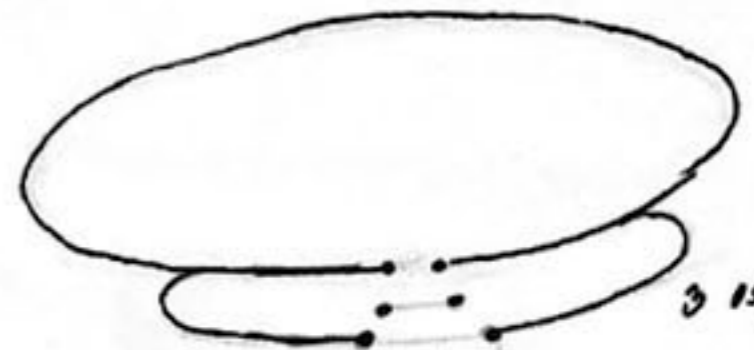
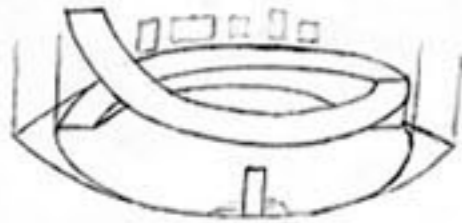
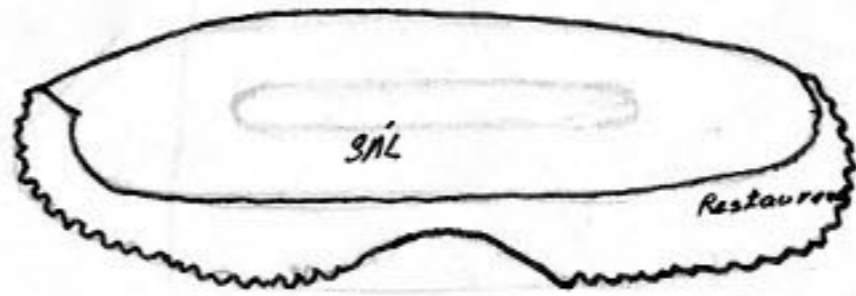
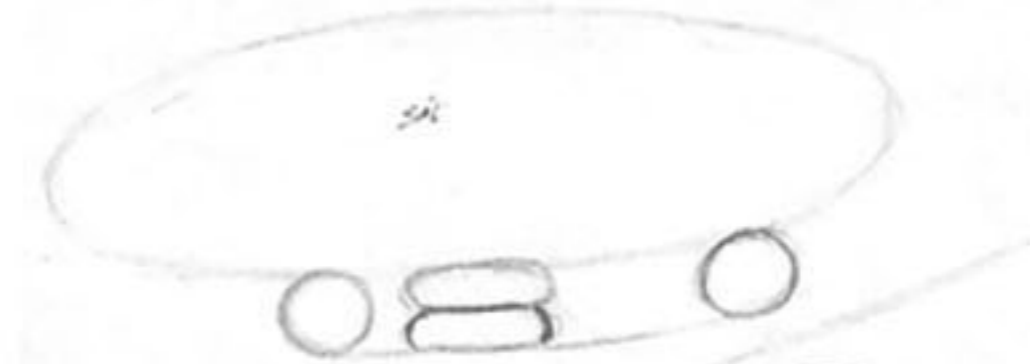
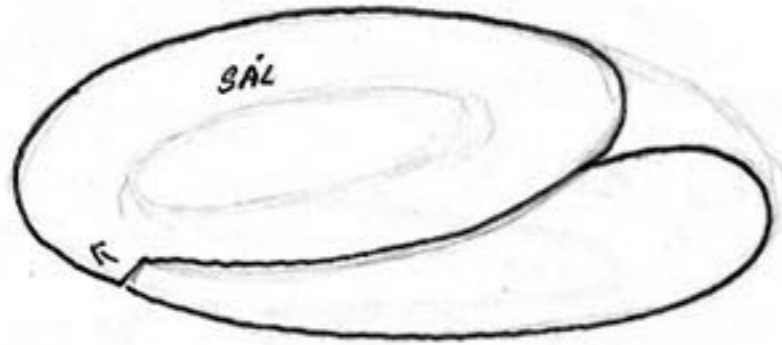
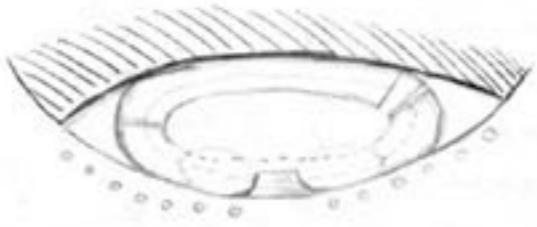
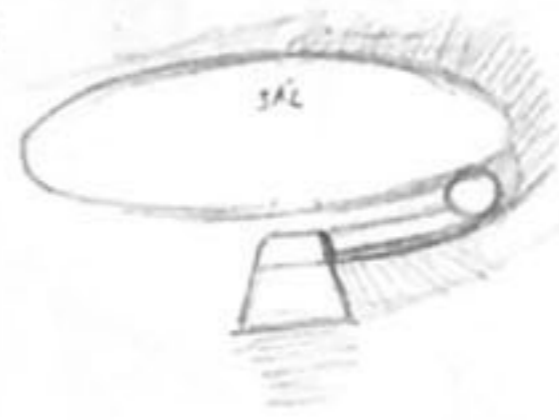
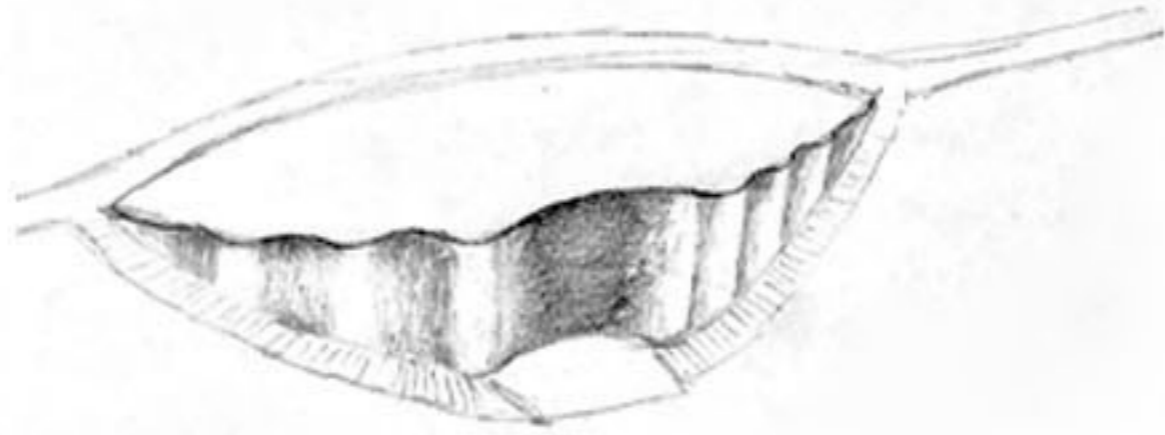
Při vstupu diváka čeká skromná předsíň pouze s malým recepčním pultem, která poté jen umocní údiv při vstupu do velkého sálu.

Hlavní sál je osa, která se postupně otevírá aby mohla pojmout celou Muchovu Slovanskou epopej, a poté se postupně opět uzavírá. Uprostřed sálu opět na osách je umístěn další chrámek, tentokrát byla inspirace u antického Tholose, neboli chrámu o kruhovém půdorysu. Tholos slouží jako optické rozdělení sálu na obrazy s tematikou světového slovanství a českého slovanství, další jeho funkce je zvýraznit poslední obraz celého cyklu - Apotheosa z dějin Slovanstva.

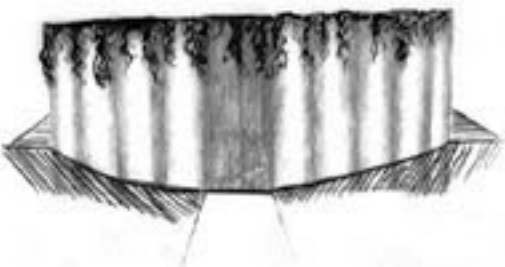
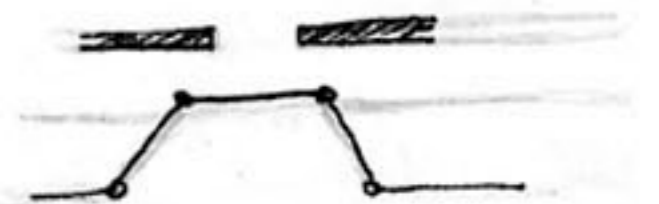
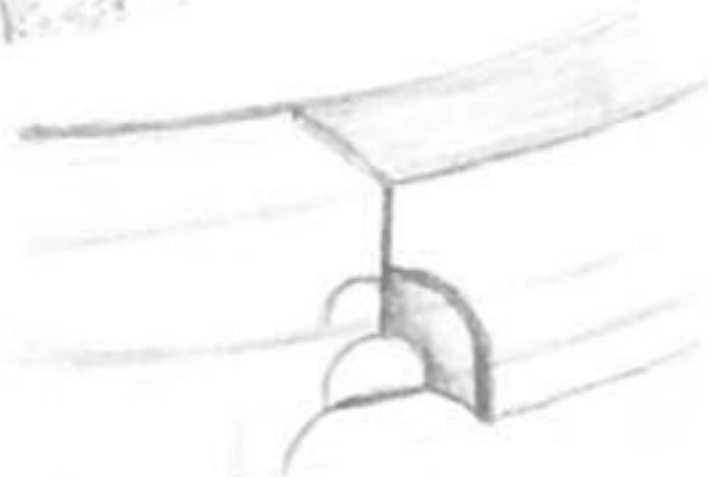
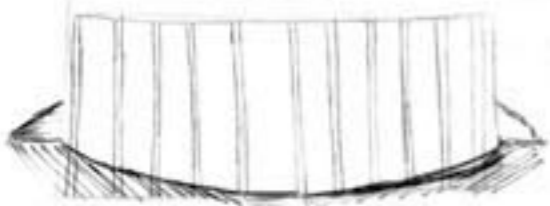
Osvětlení, důležitý prvek u celého zakopaného objektu, je řešeno pomocí několik menších světlovodů a pomocí kupole v Tholu, toto osvětlení má za úkol pouze navodit příjemnou atmosféru, osvětlení obrazů je řešeno umělým osvětlením aby se docílilo co nejlepšího představení jednotlivých obrazů.

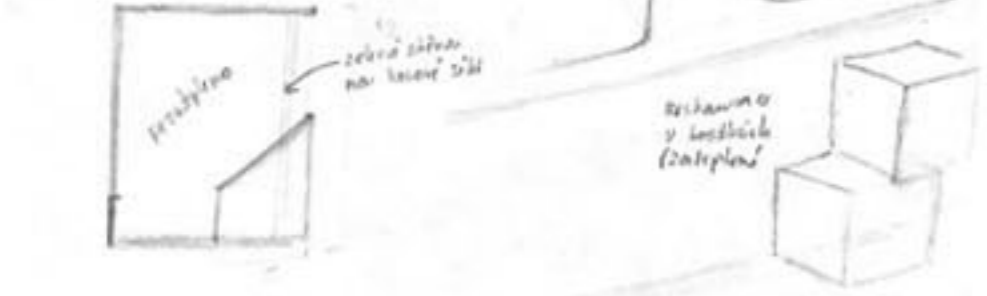
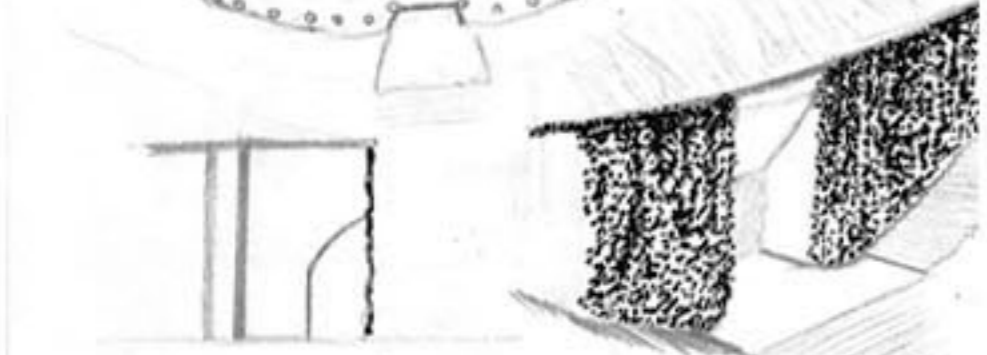
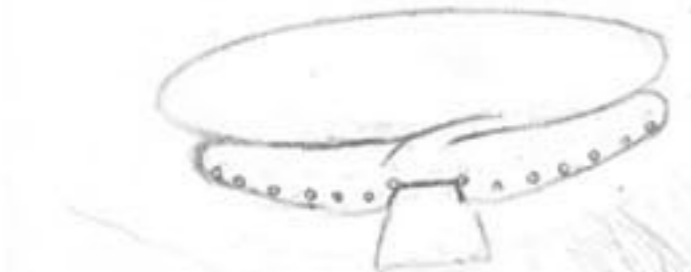
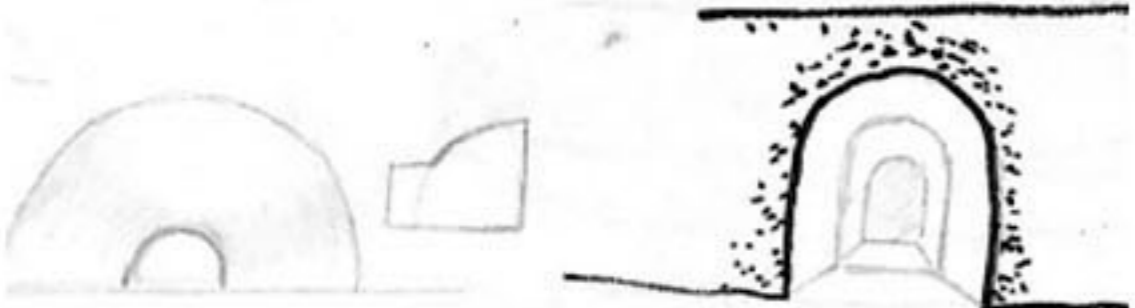
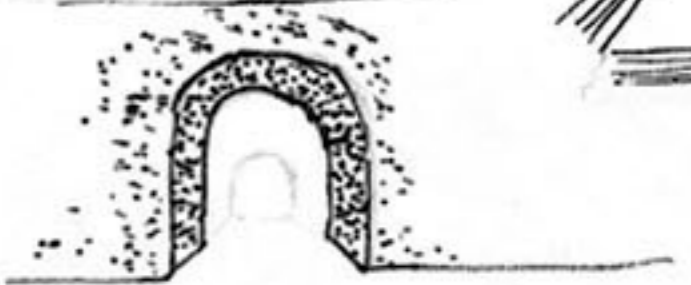






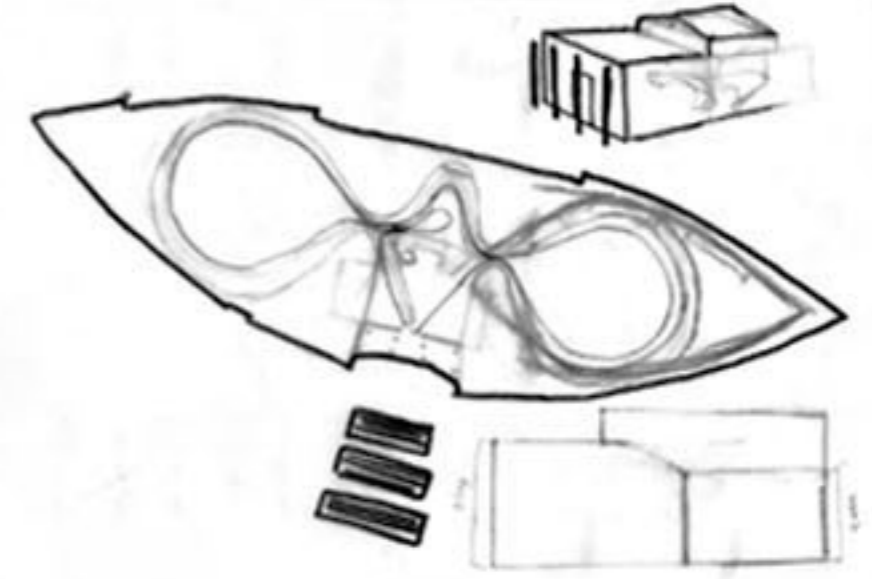
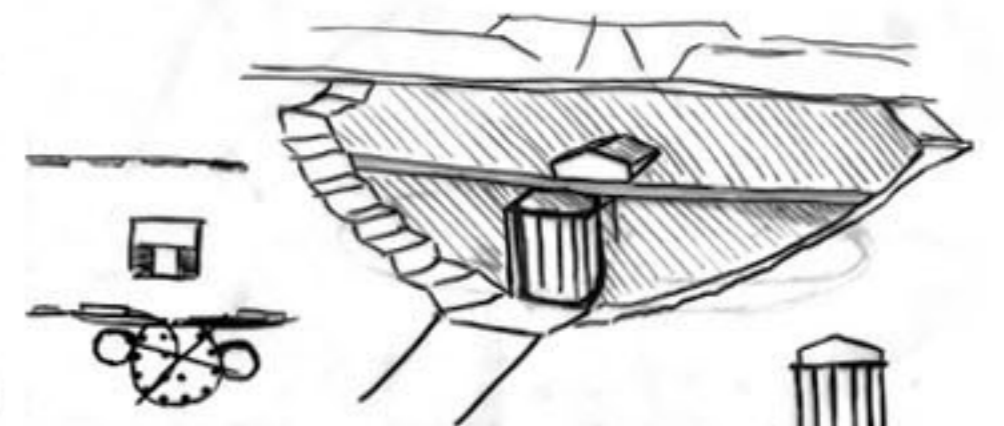
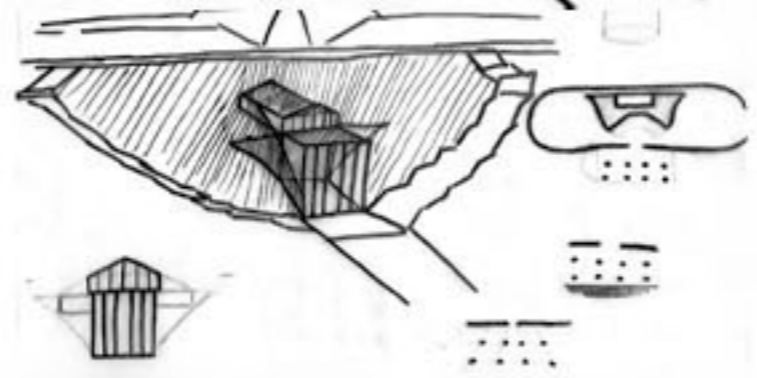
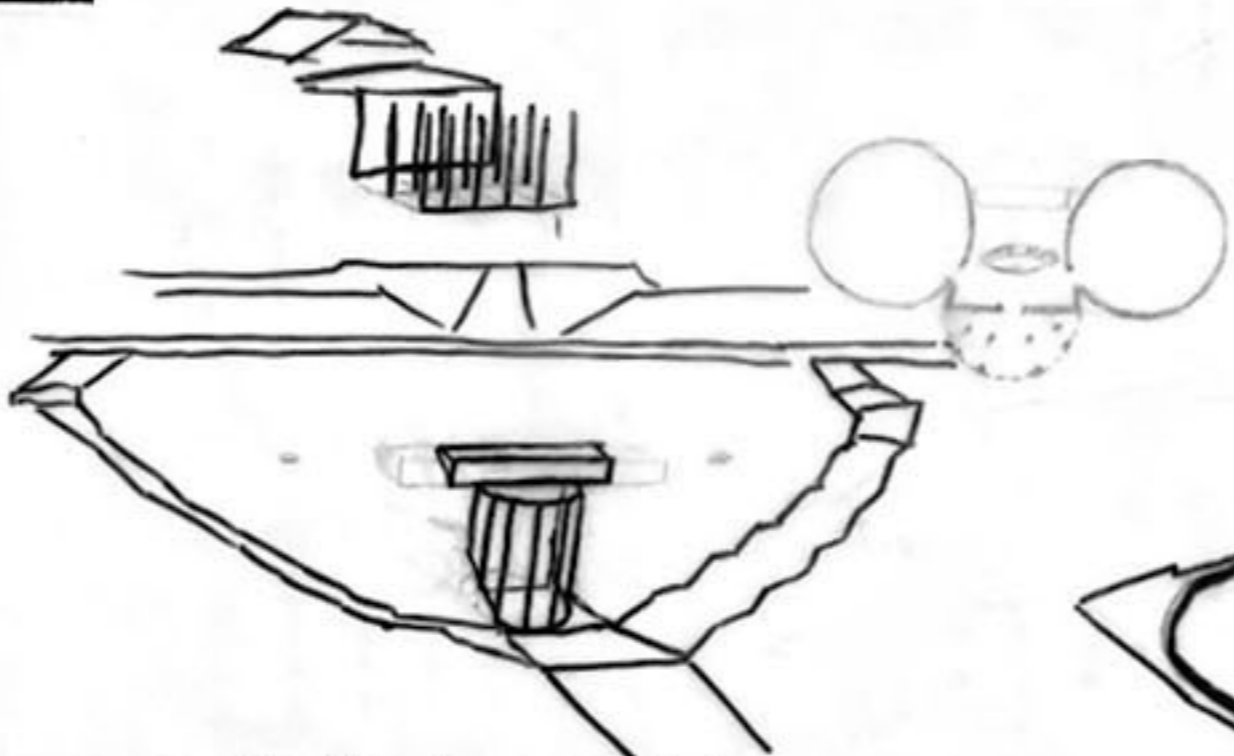
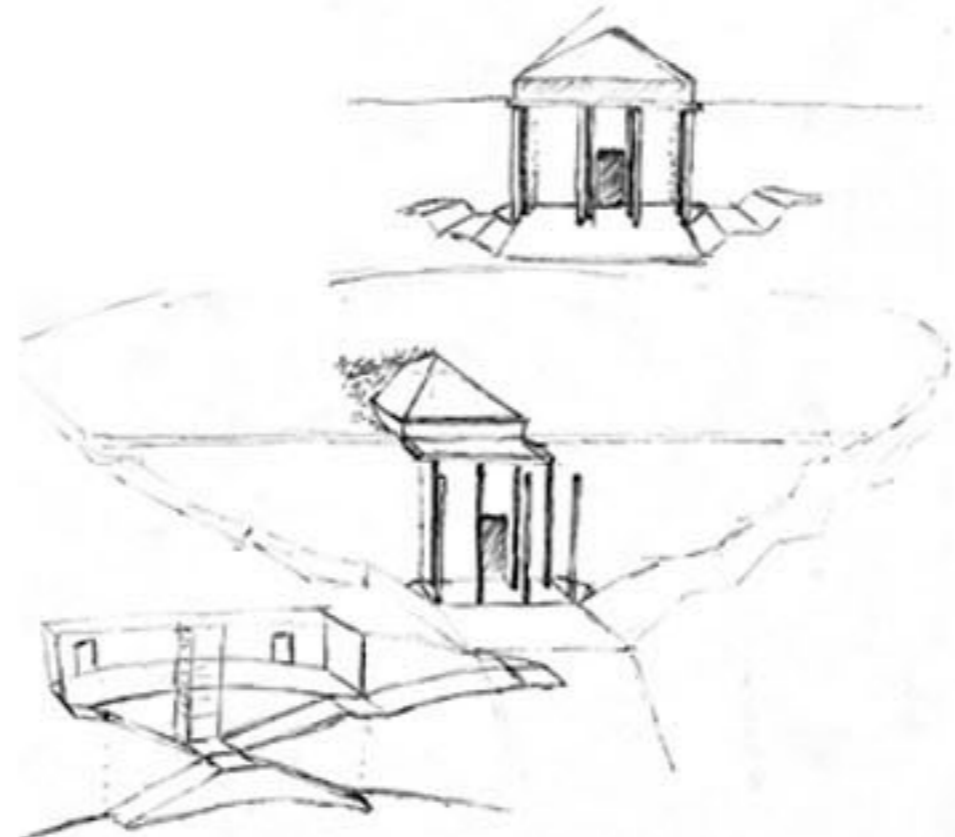
SLOUP  
SLOUP  
STĚNA





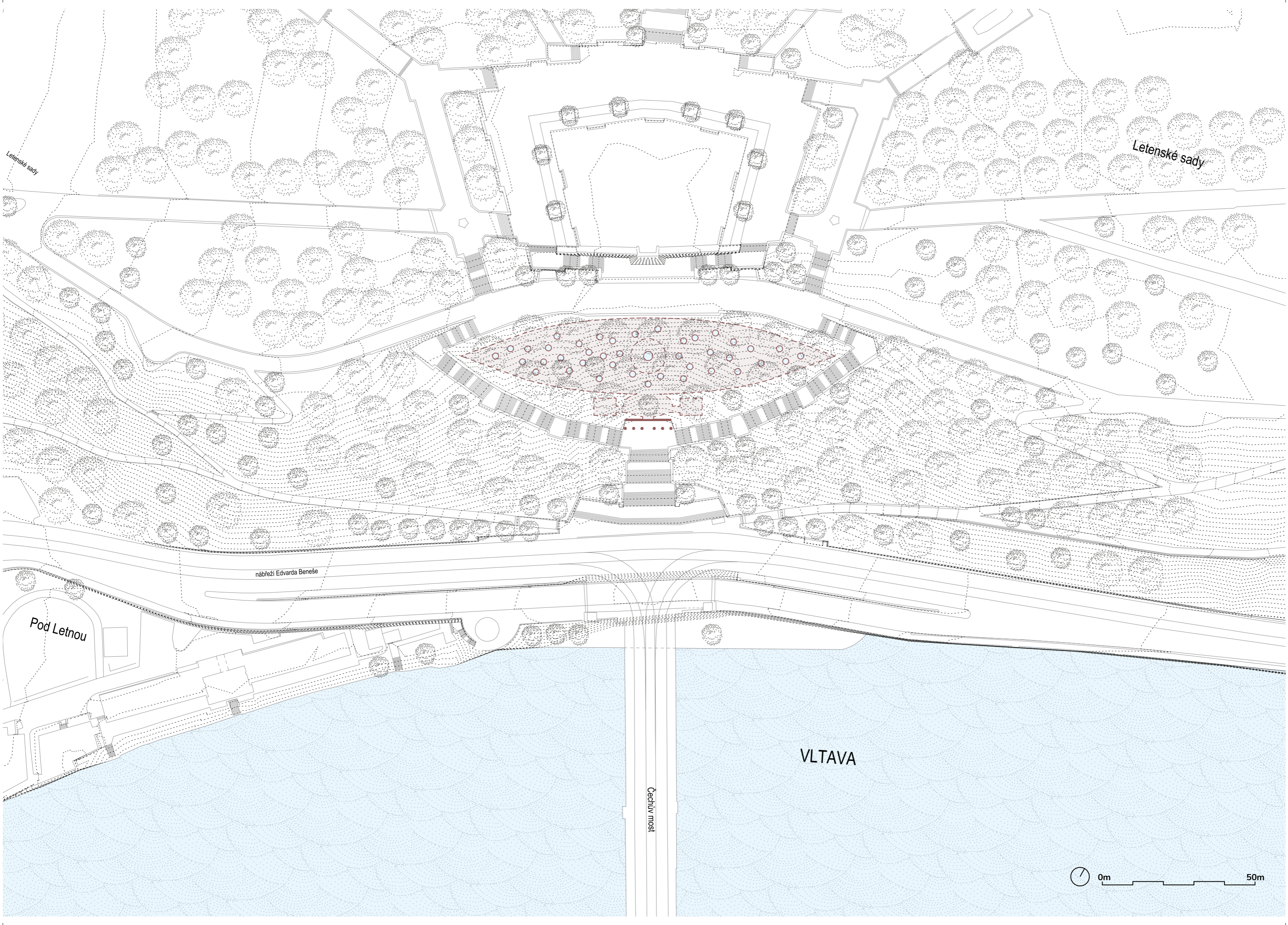
okna sítu na krově štít

střecha v lesklém lakování



Slovanská epeje je cyklus dvaceti velkoformátových obrazů, kterým malíř Alfons Mucha shrnul dějiny slovanských národů.





Letenské sady

Letenské sady

nábřeží Edvarda Beneše

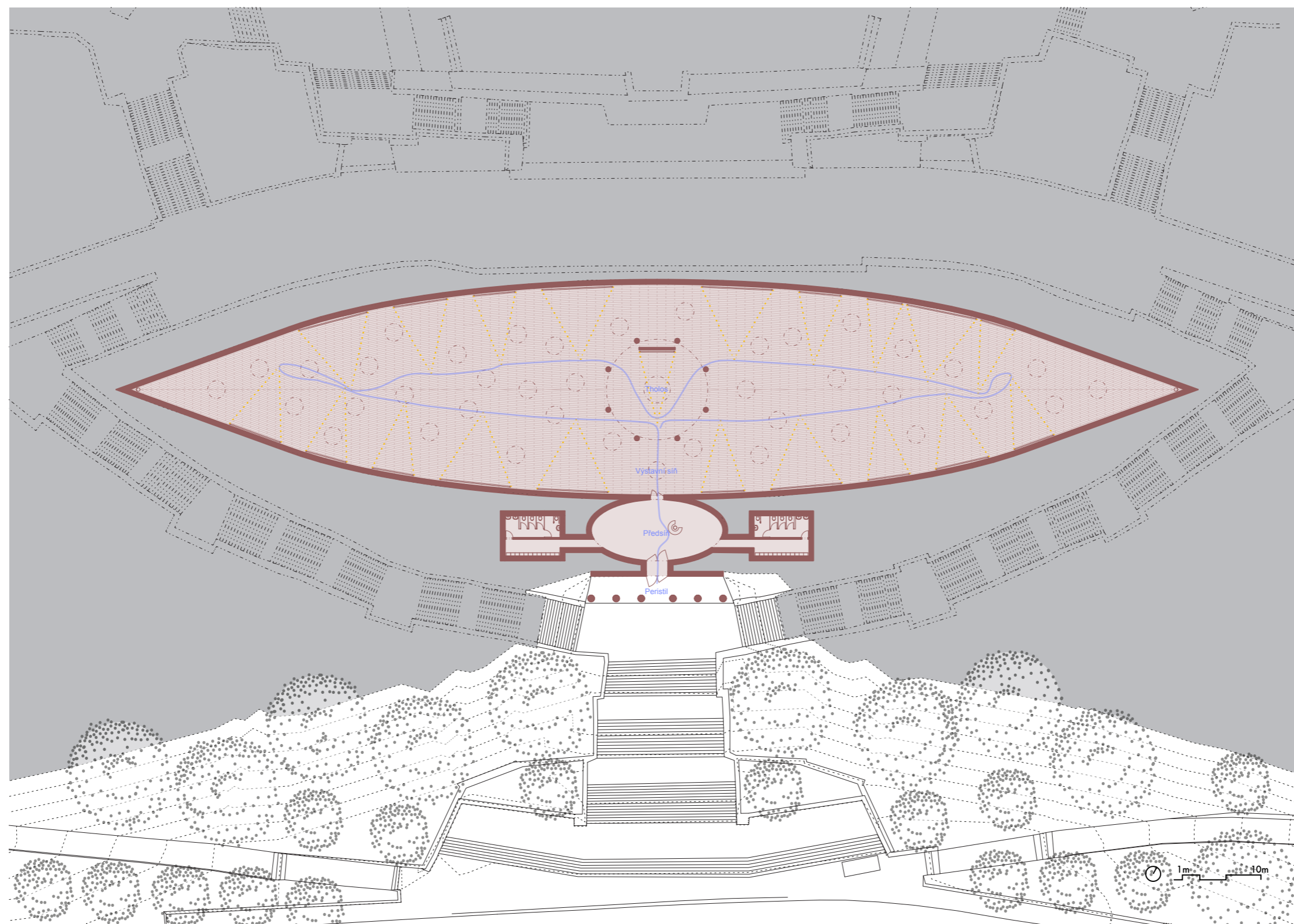
Pod Letnou

VLTAVA

Čechův most







### Slované v pravlasti: Mezi turanskou knutou a gótským mečem

- Lokalita děje: Polesia, Evropa
- Výjev: 3. - 6. st.

První obraz celé série zobrazuje slovanského Adama a Evu, kteří se skrývají před nájezdníky. Výjev je datován do doby mezi třetím a šestým stoletím našeho letopočtu. Jejich bílá roucha symbolizují čistotu a nevinnost. To kontrastuje s plameny vesnice, kterou podpálili vojáci v pozadí. Nejzajímavější částí obrazu je však levitující trojice na pravé straně: nejvíce výrazný je uprostřed stojící pohanský kněz, který se modlí za slitování pro své ovečky. Pod jeho levou rukou je skloněna dívka se zeleným věncem jako symbolem míru, zatímco pod pravou rukou je mladý bojovník, který má představovat spravedlivou válku. Poselství skryté v obrazu sděluje, že v budoucnu musí Slované bojovat za svou svobodu.

### Apotheosa z dějin Slovanstva: Čtyři období Slovanstva ve čtyřech barvách

- Lokalita děje: Nedefinováno
- Výjev: Budoucnost

Závěrečný obraz celé série je navržen jako zastřešení celé ságy zobrazující vizi slovanského triumfu jako příklad pro celé lidstvo. Mucha používá čtyři různé barevné odstíny, aby prezentoval různé aspekty slovanské historie: modrá vpravo dole reprezentuje mytické rané období, červená vlevo nahoře indikuje husitské války, černé osoby uprostřed vlevo symbolizují nepřátele Slovanů a dobu útlaku – nájezdy Franků, Avarů, Turků a 300 let trvající útlak po bitvě na Bílé hoře, a nakonec postavy zaplavené žlutou jsou ti, kteří přinášejí vznešenou svobodu, mír a sjednocení mezi národy.

Omladina nesoucí větvičky lípy skládá hold slovanským hrdinům, mezi nimiž je i skupina československých vojáků první světové války: srbský, britský, ruský, francouzský a italský legionář. Hlavní postavou celého obrazu je muž s rozevřenou náručí, jenž zosobňuje útrapy, které museli Slované snášet během staletí, ale také značí naděje pro novou republiku. Dalšími symboly jsou: kruhy věnců = jednota, holubice = mír, duha = štěstí a Kristus = požehnání.

## SVĚTOVÉ SLOVANSTVO

## ČESKÉ SLOVANSTVO



Slované v pravlasti



Slavnost Svantovítova  
na Rujáně



Car Simeon Bulharský



Štěpán Dušan Srbský  
a jeho korunovace



Po bitvě u Grunwaldu



Hájení Sigeu proti Turkům  
Mikulášem Zrinským



Jan Ámos Komenský,  
učitel národů



Mont Athos



Zrušení nevolnictví na Rusi



Apotheosa z dějin Slovanstva



Zavedení slovanské liturgie  
na Velké Moravě



Přemysl Otakar II.,  
král železný a zlatý



Jan Milič z Kroměříže



Kázání Mistra Jana Husa  
v kapli Betlémské



Schůzka Na Křížkách



Po bitvě na Vítkově



Petr Chelčický



Jiří z Poděbrad,  
král obojího lidu

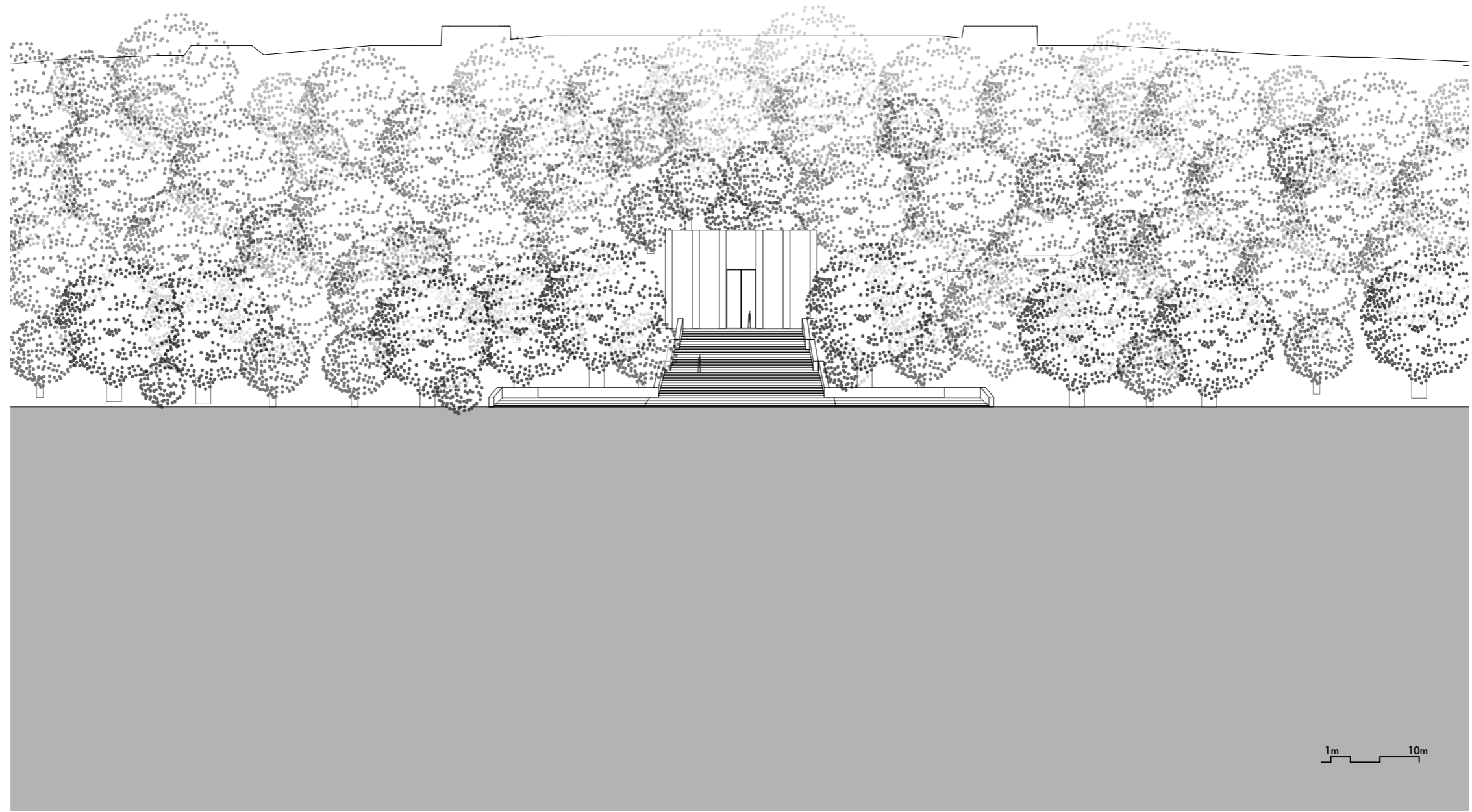


Bratrská škola  
v Ivančicích



Přísaha „Omladiny“  
pod slovanskou lípou 1894





Osa, též symetrála, je přímka určující souměrnost množiny bodů nebo tělesa.

















