

Posudek vedoucího bakalářské práce Anny Reidlové s názvem Bublinka

Logistické haly jsou neoblíbené. Zabírají zemědělskou krajinu, jsou zosobněním spotřeby, množí se podél dálnic a každý rok přibývají. Navzdory společenským nesympatiím autorka hledá jejich výtvarnou kvalitu a jde při formování návrhu vlastní cestou. Objevuje ji v anonymitě prostředí, v bezbřehých vzdálenostech, v natočení gargantuovských krabic vůči sobě. Možná lze tento pohled interpretovat obdobně jako Kamil Lhoták byl inspirován krajinou periferie, opuštěných ohrad za městem. Poetika prázdné prostorů mimo čas, bez zakotvení.

Její domy vychází z pozitivního pohledu na svět dopravy, na to, že kamiony jednoho dne budou tiché poháněné elektromotory, švelící pohyb řízený počítači. Anna navrhla zastavět prostor mezi halami novými domy, které ukrývají chráněný tichý svět uvnitř. Do ulic pak mají výhled na pohyb, který 24 hodin denně produkuje zisk a obyvatelé se proti nim mohou uzavřít.

Anně se podařilo vytvořit silnou atmosféru nového industriálu, který je pro architektky inspirativní jako vize, pro developery je to spíše slepá vývojová větev. Autorka v následné pečlivé práci v tak obtížném úkolu prokázala, že dokáže koncept udržet při podrobnějším zkoumání. Nelehké řešení dispozic, které jsou ze dvou stran bez možností umístit okna, není vůbec jednoduché.

Bakalářská práce splňuje všechny požadované aspekty. Důsledná modulace stavby svědčí o racionálním přístupu, který podporuje výtvarnou stránku a ukazuje schopnost adeptky být architektkou.

Náměty k obhajobě:

- Bylo by možné některé sloupy v přízemí vypustit, aby kamiony mohly lépe manévrovat.
- Bylo by možné zcela oddělit úroveň pohybu kamionů a úroveň pohybu obyvatel domů?
- Polykarbonát je provizorní materiál s krátkou životností, bylo by možné jej nahradit jiným materiálem?

Práci navrhuji přijmout a hodnotím známkou A.

V Praze dne 15.6.2023

Štěpán Valouch

