

## POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

název práce: **ZŠ KEPLEROVA NA POHOŘELCI**  
jméno autora: **Anna Bukačová**  
typ práce: bakalářská  
fakulta/katedra: FA\_15129 – Ústav navrhování III  
vedoucí práce: Ing. arch. Marek Chalupa, Ing. arch. Kamila Holubcová  
ateliér: 751

### ZADÁNÍ

Hlavním požadavkem zadání bylo navrhnout soudobou školu v historickém prostředí a současně scelit pohořeleckého náměstí.

Původní středověká nálevkovitá forma náměstí byla v severozápadním cípu porušena několika zásahy - nejprve vybouráním měšťanského domu č. p. 115 (v sousedství Kučerova paláce) a proražením zde nové ulice Keplerovy (přelom 19. a 20.století), v další fázi pak vybouráním zbylých domů této části náměstí související s funkcionalistickou přístavbou původní školy na Hládkově. Těmito zásahy zmizela velká část fronty náměstí, energie zde začala nepatříčně „vytékat“ do vzniklého volného prostoru. Tato nekorektní situace trvá dodnes, místo je překvapivě na okraji urbanistických zájmů městské části i města.

Program školy pak vycházel ze současného trendu navyšování kapacit základních a středních škol, probíhala diskuse nad soudobými požadavky na formu výuky a následně jak tato forma ovlivňuje vnitřní prostor školy.

### NÁVRH

#### *vnější prostředí*

Anna odpovídá na vzniklou situaci vymezením maximálního objemu k zastavění definovanými limitními hranicemi: na jihu zcela kopíruje původní historickou stopu tří zbořených domů (včetně původního č.p. 115 kterým nechává projíždět v parteru dopravu) až kam jí dovolí protější slepý rizalit kasáren – čímž uzavírá náměstí, na východě zužuje neúměrně širokou Keplerovu ulici se zachováním veškeré dopravy, severní hranice je přímým navázáním na blok staré budovy gymnázia, na západě staví do čela ulice Parlérovy kolmý štít, čímž ji zastavuje resp. nepouští ji na náměstí.

Hlavní římsu nasazuje nad římsu budovy kasáren, v ul. Keplerova o patro níže. Vzniklý poměrně velký objem osvětluje a provzdušňuje venkovním atriem a vnitřní dvoranou. Anna tak vytváří samostatný solitér, na stávající školu navazující pouze objemově. To je zřejmě i důvod, proč se nenapojuje na jednoznačně štítovou stěnou funkcionalistického křídla gymnázia?

Vnější výraz domu, včetně materiálového a barevného řešení, Anna tvoří odvážně, používá historickým kontextem poučené tvarosloví, ovšem zcela autorsky. Za velmi zdařilé považují fasády s vysokým řádem (sál tělocvičny) do náměstí a ul. Parlérovy a fasády vnitřního dvora. Do ulice Keplerovy Anna přidává další zcela nové motivy, možná až příliš repetitivní. Celkově si dokáží představit větší propojení jednotlivých tváří domu.

#### *vnitřní prostředí*

Z venku vymezený objem Anna zaplňuje uzavřenými místnostmi (vesměs kmenovými třídami) logicky po vnějším obvodu (světlo a vzduch), zbylý prostor koncipuje jako komunikační a společenský, po obvodu atria a dvorany umísťuje individuální a skupinové studovny a prostory pro neformální výuku. V části do náměstí soustředí společenské prostory (tělocvična, jídelna, knihovna), které je možné a vhodné v odpoledních a večerních hodinách nechat využívat veřejností.

Anna vnitřní prostor tvaruje zcela autenticky a svobodně, vytváří tak velmi živé a rozmanité prostředí, v tom jsme se jí snažili v průběhu práce maximálně podporovat. Návrhu dvorku jako srdce školy zasvětila v obou semestrech veliké úsilí, včetně jeho zdárného začlenění do koncepce přirozeného větrání celé budovy.

Ve vymezené části pro bakalářskou práci Anna dispozici dočistila a zracionalizovala, zejména v části do náměstí, což je chvályhodné.

#### *stavební řešení*

Z konstrukčního hlediska je dům navržen jako železobetonový monolitický kombinovaný systém, v učebnách a atriih vesměs jako stěnový, což považuji za nevýhodu z hlediska univerzality budovy - prostorový koncept škol se bude velmi pravděpodobně dále vyvíjet, současně se bude, zdá se, cyklicky snižovat jejich kapacita a prostory bude žádoucí přeměnit i k jiným účelům.

Z hlediska konstrukce nutno zmínit velmi vhodné umístění velkorozměrové tělocvičny do posledního podlaží budovy.

#### *travé*

Anna s radostí uchopila práci s detailem fasády, zaujatě pracovala na myšlence nosné betonové fasády s přerušeným tepelným mostem. Její návrh fasády je zcela suverénní, výborně kombinuje prefabrikované prvky z lehčeného probarveného betonu (předsunutý rastr pilířů a hlavních říms) a omítkových ustoupených partií.

Anna v řešení detailu/travé prokázala, že své velmi originální tvarování navrhované ve studii myslí vážně a je schopna ho stavebně perfektně dopracovat.

#### *interiér*

V projektu interiéru kmenové učebny Anna navrhuje střízlivou a jednoduchou učebnu, což podporuje výběrem hlavního mobiliáře. Je otázkou, zda barevnost vycházející z výrazných barev vnějších fasád (zelená a fialová) již není trochu moc. Návrh by si jistě zasloužil perspektivní vizualizaci.

#### **ZÁVĚR**

Anna předvedla vynikající práci. V průběhu obou semestrů byla velmi aktivní, veškeré naše připomínky či doporučení zahrnovala do svého návrhu. Vytvořila sebevědomý dům s vysokou originalitou, ale přesto pokorou k prostředí, ve kterém se pohybovala.

Do další práce bychom doporučili trénovat schopnost redukce navrhovaných motivů, ovšem ne na úkor autentičnosti Anně vlastní.

Celkově práci hodnotíme jako A.

V Praze, 13/6/2023

Ing. arch. Marek Chalupa  
Ing. arch. Kamila Holubcová

