

E. 1. 1.

INTERIÉROVÉ ŘEŠENÍ

Divadlo Oktagon

Datum: 05/2023

Konzultant profesní části: Ing. Arch. Jan Sedlák, Ing. Arch. Ivan Hnízdil

Vypracoval: Daniel Marek

OBSAH:

E. 1.1.1.	TECHNICKÁ ZPRÁVA	
E. 1.1.1.1.	Popis návrhu řešení	...02
E. 1.1.2.	PROSTOROVÉ A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ	
E. 1.1.2.1.	Prostorové řešení	...02
E. 1.1.2.2.	Materiálové řešení	...02
E. 1.1.2.3.	Osvětlení	...02
E. 1.1.3.	TABULKA ZAŘIZOVACÍCH PŘEDMĚTŮ	
E. 1.1.4.	VÝKRESOVÁ ČÁST	
D. 1.1.4.1.	koncepce prostoru M 1:100	
D. 1.1.4.2.	řez interiérem M 1: 100	

E. 1.1.1. TECHNICKÁ ZPRÁVA

E. 1.1.1.1 Popis návrhu řešení

Řešenou částí je hledištní sál, ve kterém bije srdce celé budovy. Společně s jevištěm tvoří těžiště celého návrhu.

E. 1.1.2. PROSTOROVÉ A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

E. 1.1.2.1. Prostorové řešení

Objekt vychází ze splynutí racionálního kvádrů a organického tvaru semi oktagonu, scéna samotná se odehrává právě zde. Mystičnost vyplývající z ladných křivek osmiúhelníku divákovi napoví, že vstoupil na inscenační plochu, kde vlastně přistupuje ke svému ošálení. Každý člověk je herec ve svém každodenním životě. Divadlo je místo, kde má prostor pro vydechnutí a na chvíli být sám sebou.

Průsečík všech os oktagonu je umístěn uprostřed arény. Odtud se jeho půdorysna rozšiřuje do celého divadelního sálu. Hra s prostorem nabývá na síle čím výše se divák nachází. Z na první pohled malého prostoru tak stává plnohodnotný divadelní sál.

E. 1.1.2.2. Materiálové řešení

Stěny jsou obloženy akustickou izolací s dřevěným lamelováním od značky Woodpasta. Použitý typ je lamelový obklad „DUB BAHENNÍ“, který svou modrou barvou neznečišťuje prostor, ale naopak ho naplňuje harmonií. Člověk by se zde měl cítit uvolněně a oproštěn od problémů. Jako nášlapná plocha jsou zvoleny dubové vlasy.

Konstrukce židlí je z ohýbaného buku s povrchovou úpravou RAL 9017, jejich polstrování je RAL 5011.

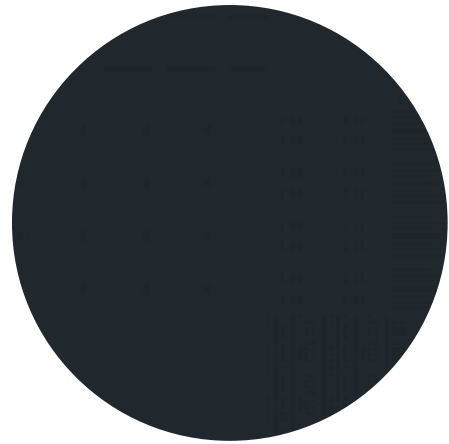
Akustika je řešena tak, aby bylo dokonale slyšet představení. Akustické panely, které jsou čelem k jevišti jsou odrazivé. Šíření zvuku se tím zajistí v celém hledišti. Odrazivosti napomáhají i akustické závěsné panely u stropu, které jsou nastavitelné dle potřeb inscenace. Naopak akustické panely, které jsou čelem k hledišti, jsou pohltivé a zabraňují šíření. Mizí tak šup vytvářený samotnými diváky, kteří si mohou podupávat do rytmu písničky, nebo si šeptat.

E. 1.1.2.3. Osvětlení

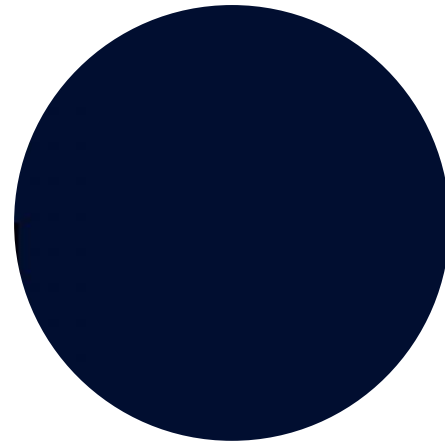
Osvětlení je vybráno pro divadelní provoz. Centrálním zdrojem světla jsou tři velké lustry z dílny design kanceláře Bomma umístěné nad arénou. Na mystičnosti interiéru dodává světelná konstelace nad balkonem, která působí jako hvězdy. V 1. NP je prostor doplněn o LED lištu, která obíhá celým prostorem. Před začátkem představení budou postupně „hvězdy“ ze světelné konstelace zhasínat, až bude svítit jen centrální lustr, jenž po sléze zhasne také. To bude podprahový vjem pro diváky, že inscenace bude brzy začínat.

MOOD BOARD

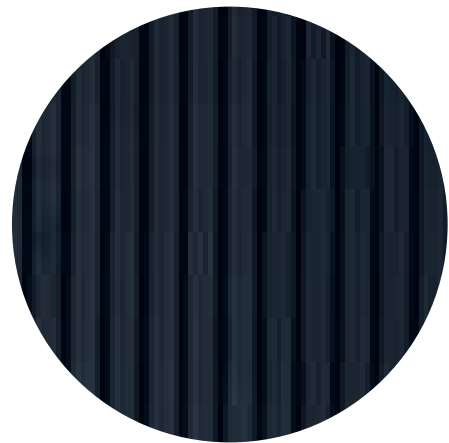
Základní koncept barevnosti interiéru spočívá v akcentování divadelního představení. Barevnost a materiály jsou voleny tak, aby nebyly rušivé.



RAL 9017
K-CE ŽIDLÍ



RAL 5011
POLSTROVÁNÍ



LAMELOVÝ OBLAD
„DUB BAHENNÍ“
Woodpasta



DUBOVÉ VLYSY
SKLÁDANÉ DO STROMEČKU
LEŠTĚNÉ

MATERIÁLOVÁ KOMBINACE



MOOD BOARD - AKUSTICKÉ PANELE



OBLÁČKY - FIRMA LAPPA

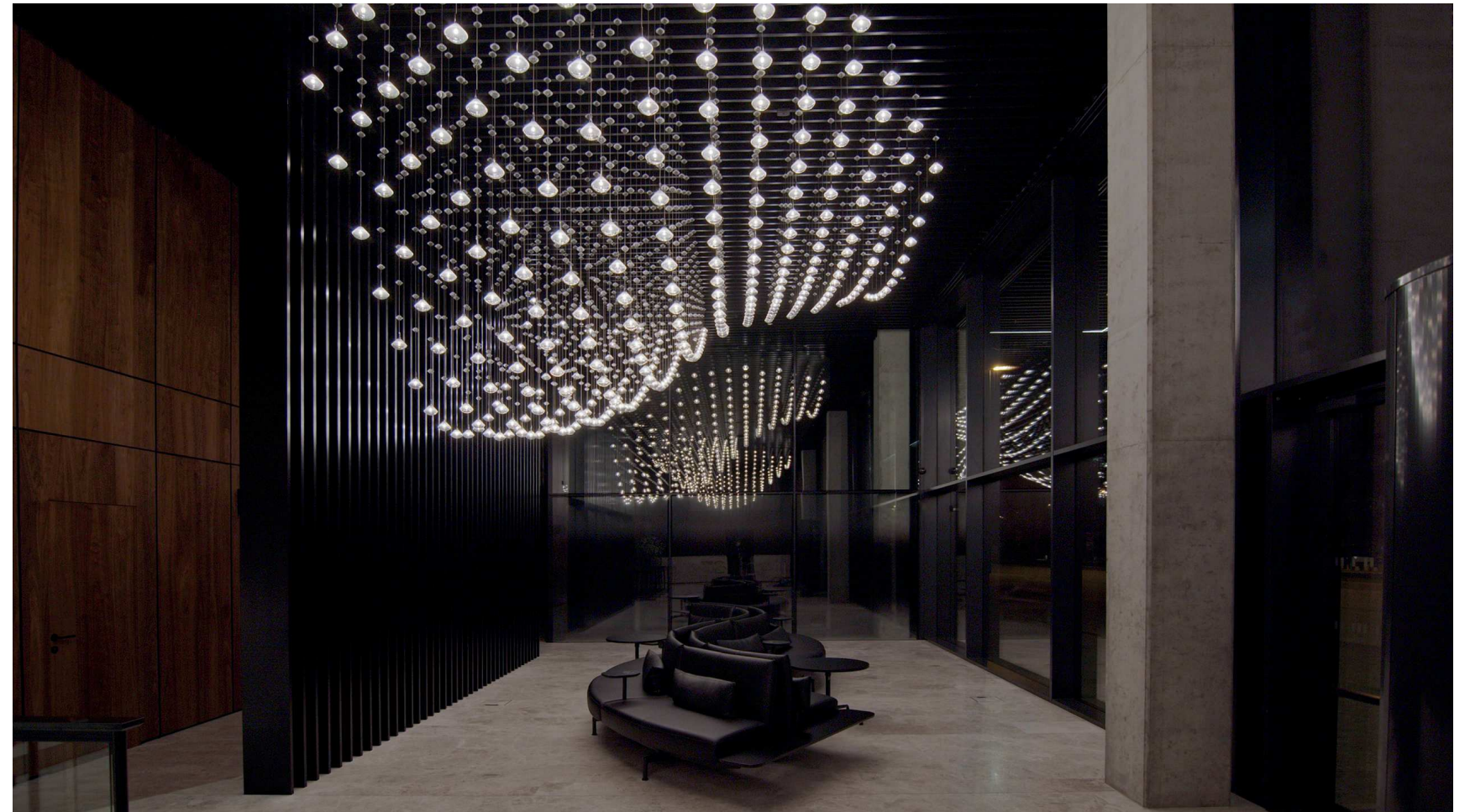


PLANETY - FIRMA LAPPA

MOOD BOARD - OSVĚTLENÍ



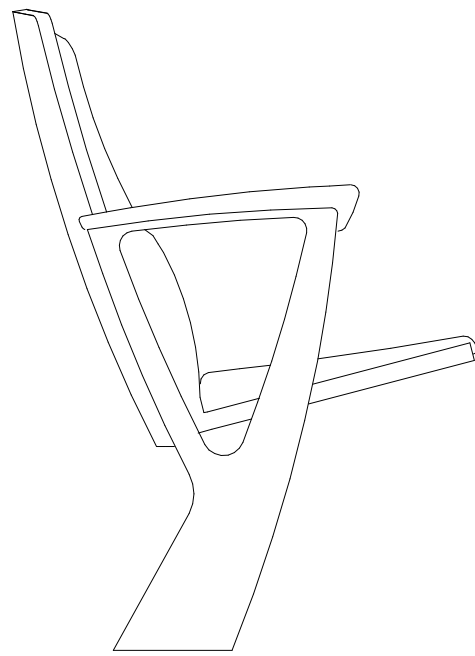
ZÁVĚSNÝ LUSTR „TIM“ - FIRMA BOMMA



SVĚTELNÁ KONSTELACE - FIRMA TBOMMA

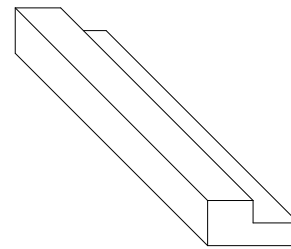
JMENOVIÝ ROZMĚR: 560 x 650 x 900 mm
TYP K-CE: DŘEVĚNÁ
TYP UCHYCENÍ: MECHANICKÉ KOTVENÍ
POVRCH K-CE: BUK OHÝBANÝ, RAL 9017 MAT
POLSTROVÁNÍ: RAL 5011

Ž
I
D
L
E



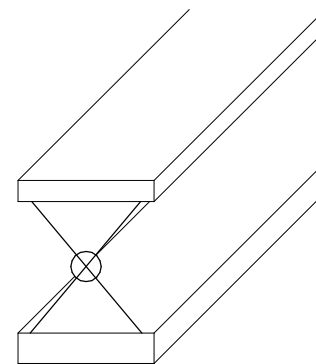
JMENOVIÝ ROZMĚR: 600 x 300 x 1 800 mm
TYP K-CE: DŘEVĚNÁ
TYP UCHYCENÍ: MECHANICKÉ KOTVENÍ
POVRCH KONSTRUKCE: DUB, RAL 9017 MAT
FUNKCE: SCHODIŠTĚ V HLEDIŠTI

P
R
A
K
T
I
K
Á
B
L
Y



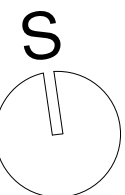
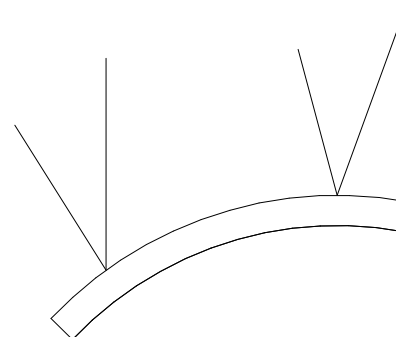
JMENOVIÝ ROZMĚR: VARIABILNÍ
TYP K-CE: DŘEVĚNÁ
UMÍSTĚNÍ: ULOŽENÍ DO ARÉNY
VYSOUVÁNÍ/ZASOUVÁNÍ: NŮŽKOVÝ ZPŮSOB
FUNKCE: HLEDIŠTNÍ ELEVACE/JEVIŠTNÍ INSCENACE

J
E
V
I
Š
T
N
Í
S
T
O
L
Y




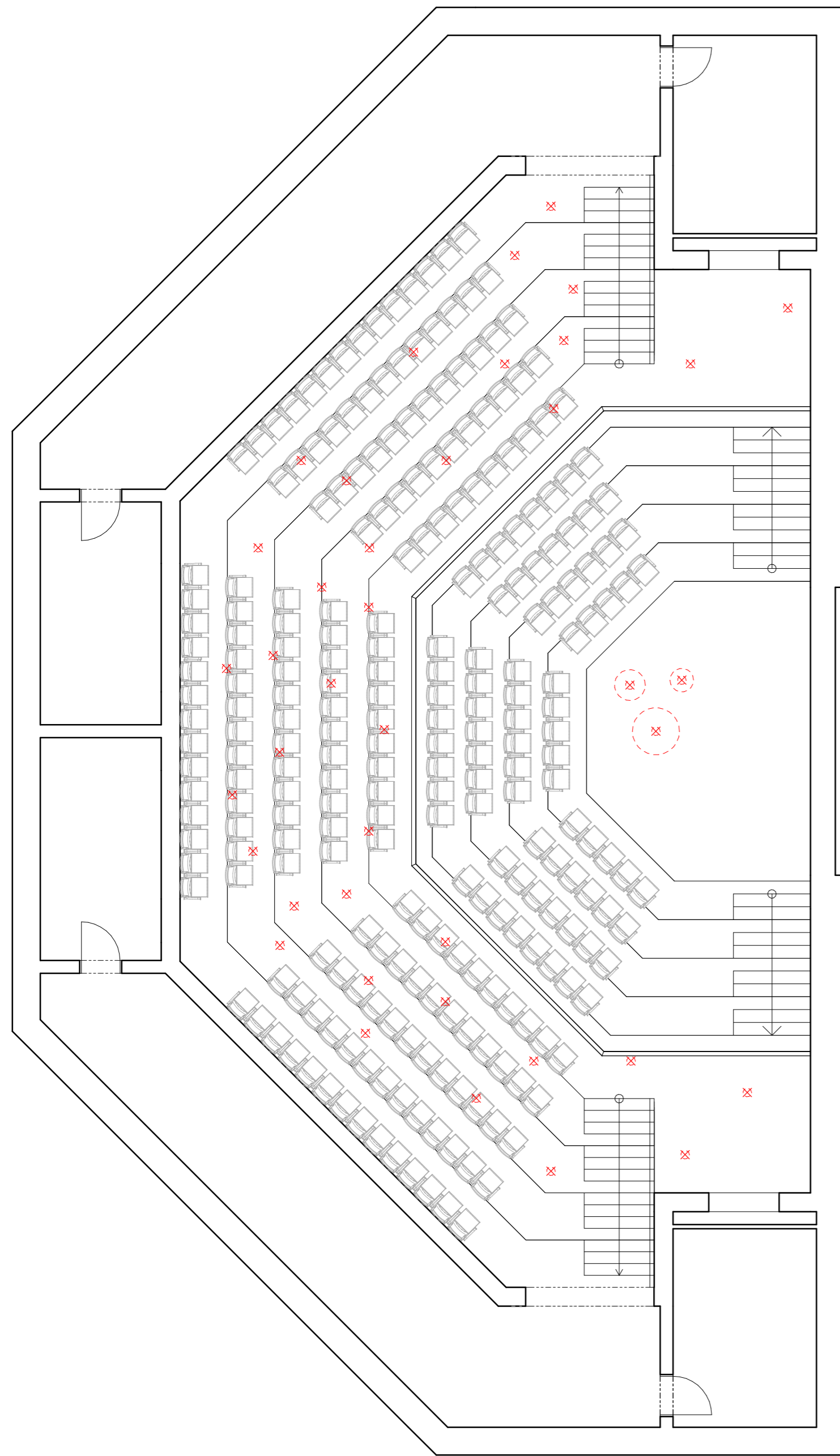
JMENOVIÝ ROZMĚR: VARIABILNÍ
TYP K-CE: AKUSTICKÝ PODHLED (ODRAZIVÝ)
TYP UCHYCENÍ: MECHANICKÉ KOTVENÍ - ZAVĚŠENÍ
POVRCH K-CE: VIZ MAT. A BAREVNÉ ŘEŠENÍ

A
K
U
S
T
I
C
K
Ý
P
O
D
H
L
E
D

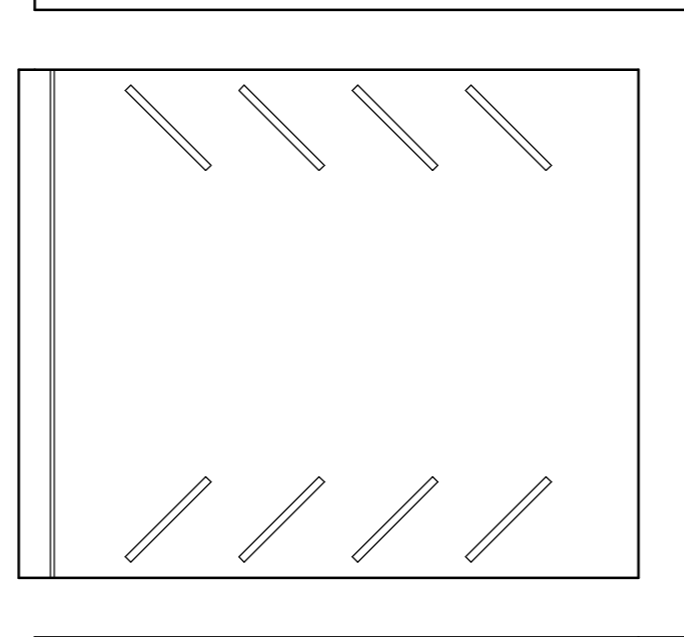





± 0, 000 = + 195 m. n. m., B. p. v. / SOUŘADNICOVÝ SYSTÉM S - JTSK

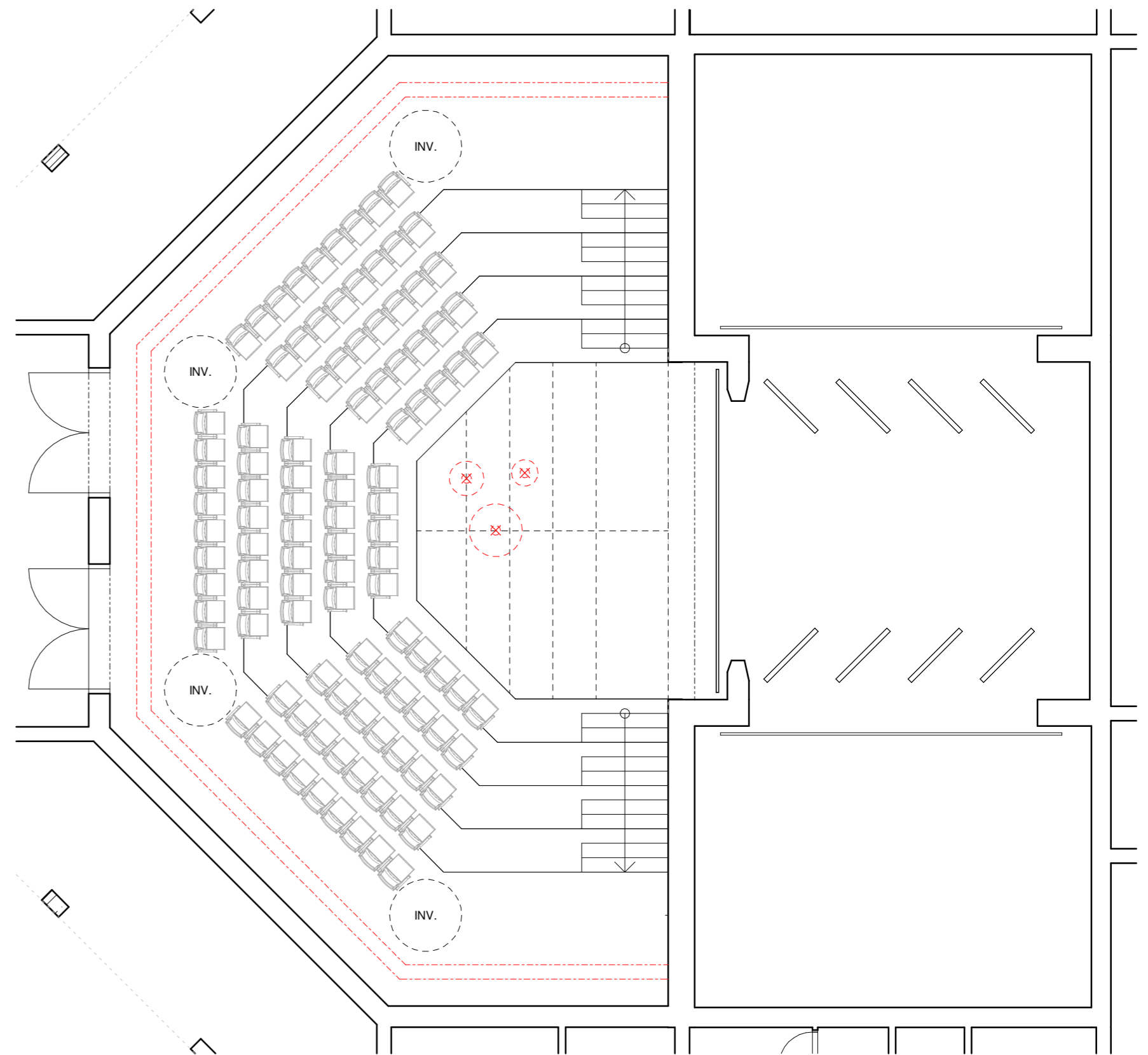
VEDOUcí PROJEKTU:	Ing. Arch. Jan Sedlák		ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE
VEDOUcí ÚSTAVU:	prof. Ing. Arch. Ladislav Lábus, Hon. FAIA		FAKULTA ARCHITEKTURY
KONZULTANT:	Ing. Arch. Jan Sedlák, Ing. Arch. Ivan Hnízdil		ÚSTAV NAVRHOVÁNÍ III.
VYPRACOVAL:	Daniel Marek		THÁKUROVA 9, PRAHA 6
NÁZEV PROJEKTU:	DIVADLO OKTAGON		FORMÁT VÝKRESU: A3
ČÁST:	E. 1.1.4. - interiér	MĚŘITKO: 1 : 50	SEMESTR: LETNÍ SEMESTR 2023
NÁZEV VÝKRESU:	TABULKA ZAŘIZOVACÍCH PŘEDMĚTŮ	ČÍSLO VÝKRESU: D. 1.1.3.	STUPEŇ PROJEKTOVÉ DOKUMENTACE: BAKALÁŘSKÁ PRÁCE



INTERIÉR 2. NP




-  ZÁVĚSNÉ SVĚTLO "TIM" - BOMMA
-  SVĚTELNÁ KONSTELACE - BOMMA
-  LED LIŠTA

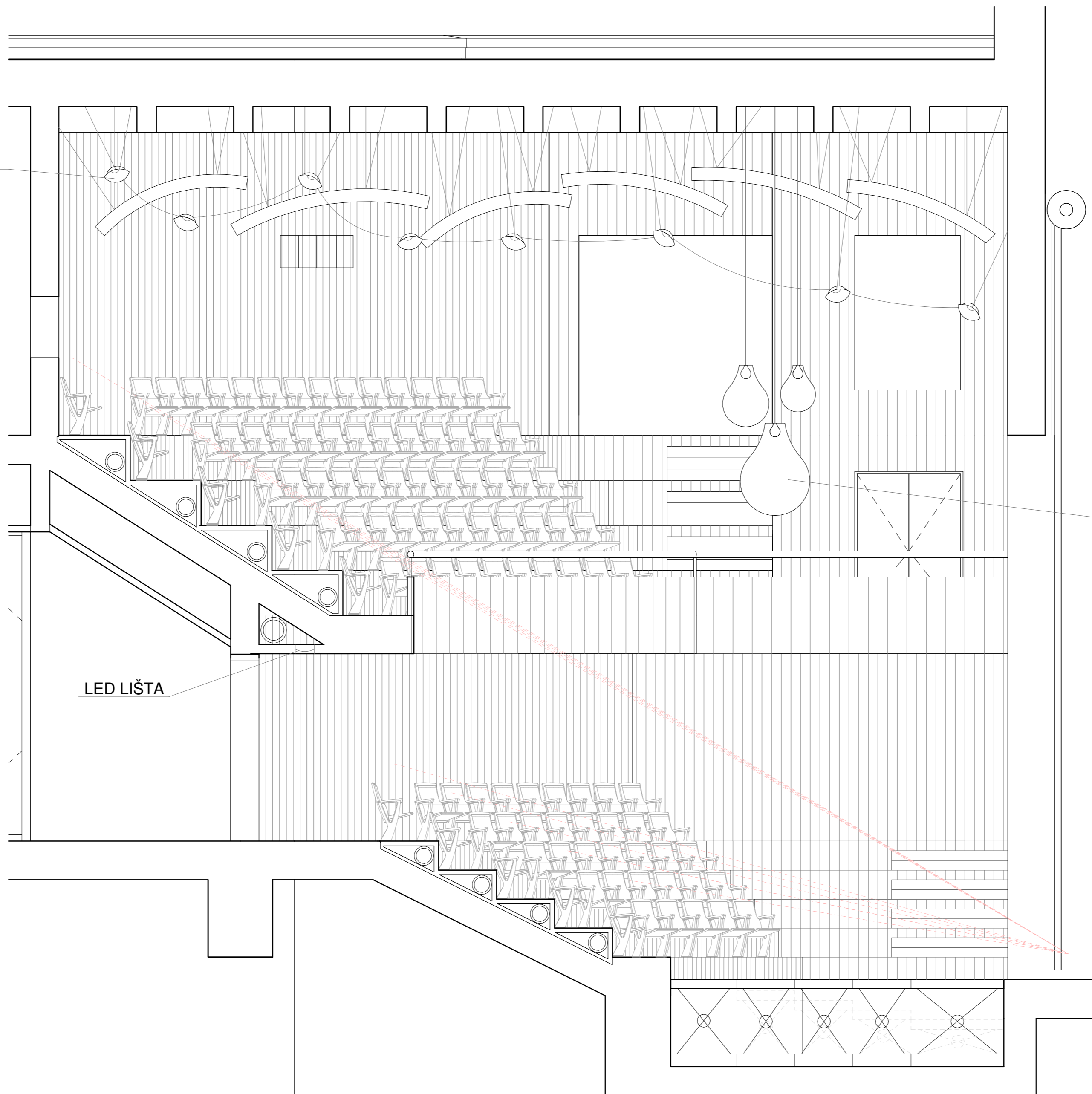


INTERIÉR 1. NP



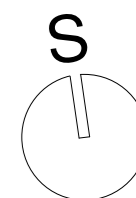
±0,000 = +195 m. n. m., B. p. v. / SOUŘADNICOVÝ SYSTÉM S - JTSK		 ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE FAKULTA ARCHITEKTURY ÚSTAV NAVRHOVÁNÍ III. THÁKUROVA 9, PRAHA 6	
VEDOUcí PROJEKTU:	Ing. Arch. Jan Sedlák		
VEDOUcí ÚSTAVU:	prof. Ing. Arch. Ladislav Lábus, Hon. FAIA	FORMÁT VYKRESLU:	A2
KONZULTANT:	Ing. Arch. Jan Sedlák, Ing. Arch. Ivan Hnízdil	SEMESTR:	LETNÍ SEMESTR 2023
VYPRACOVAL:	Daniel Marek	STUPEŇ PROJEKTOVÉ DOKUMENTACE:	BAKALÁŘSKÁ PRÁCE
NÁZEV PROJEKTU:	DIVADLO OKTAGON	MĚŘÍTKO:	1 : 100
ČÁST:	E. 1.1.4. - interiér	ČÍSLO VYKRESLU:	E. 1.1.4.1.
NÁZEV VYKRESLU:	KONCEPCE PROSTORU		

SVĚTELNÁ KONSTELACE




LED LIŠTA

LUSTR "TIM" - BOMMA



± 0,000 = + 195 m. n. m., B. p. v. / SOUŘADNICOVÝ SYSTÉM S - JTSK

VEDOUcí PROJEKTU:	Ing. Arch. Jan Sedlák		ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE
VEDOUcí ÚSTAVU:	prof. Ing. Arch. Ladislav Lábus, Hon. FAIA		FAKULTA ARCHITEKTURY
KONZULTANT:	Ing. Arch. Jan Sedlák, Ing. Arch. Ivan Hnízdil		ÚSTAV NAVRHOVÁNÍ III.
VYPRACOVAL:	Daniel Marek	THÁKUROVA 9, PRAHA 6	
NÁZEV PROJEKTU:	DIVADLO OKTAGON	FORMÁT VYKRESU:	A2
		SEMESTR:	LETNÍ SEMESTR 2023
		STUPEŇ PROJEKTOVÉ DOKUMENTACE:	BAKALÁŘSKÁ PRÁCE
ČÁST:	E. 1.1.4. - interiér	MĚŘÍTKO:	1 : 50
NÁZEV VÝKRESU:	ŘEZ INTERIÉREM		ČÍSLO VÝKRESU: E. 1.1.4.2.

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury	
Autor: Daniel Marek	
Akademický rok / semestr: AR 2022 / 2023, LETNÍ SEMESTR 2023	
Ústav číslo / název: ÚSTAV NAVRHOVÁNÍ III. / 15129	
Téma bakalářské práce - český název: DIVADLO OKTAGON	
Téma bakalářské práce - anglický název: THE OCTAGON THEATRE	
Jazyk práce: český	
Vedoucí práce: Oponent práce:	Ing. Arch. Jan Sedlák, Ing. Arch. Ivan Hnízdil Ing. Arch. Michal Gavlas
Klíčová slova (česká):	Divadlo x oktagon x praha x kultura x umění
Anotace (česká):	Objekt vychází ze splnutí racionálního kvádru a organického tvaru semi oktagonu, scéna samotná se odehrává právě zde. Mystičnost vyplývající z ladných křivek osmiúhelníku divákovi napoví, že vstoupil na inscenační plochu, kde vlastně přistupuje ke svému ošálení. Každý člověk je herec ve svém každodenním životě. Divadlo je místo, kde má prostor pro vydechnutí a na chvíli být sám sebou.
Anotace (anglická):	The object is based on the fusion of a rational block and the organic shape of a semi-octagon, the scene itself takes place here. The mysticism emanating from the graceful curves of the octagon tells the viewer that he has entered the staging area, where he actually approaches to the delusion. Every person is an actor in their daily life. The theater is a place where you can breathe out and be yourself for a while.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou bakalářskou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne

26. 5. 2023

Podpis



Tento dokument je nedílnou, povinnou součástí bakalářské práce i portfolia (titulní list)



2/ ZADÁNÍ bakalářské práce

jméno a příjmení: DANIEL MAREK

datum narození: 2.3.2001

akademický rok / semestr: LS2023

obor: ARCHITEKTURA A URBANISMUS

ústav: 15429 ÚSTAV NAVRHOVÁNÍ III.

vedoucí bakalářské práce: Ing. Arch. JAN SEDLÁK

téma bakalářské práce:

viz přihláška na BP

zadání bakalářské práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Divadelní budova dle stavebního programu a variabilní dispozici
a s proměnnou kapacitou.

Stavební a statické řešení bude řešit zejména nastřešení
divadelního sálu. Návrh nebude obsahovat prostorovou akustiku, světelné
osvětlení, ozvučení a divadelní technologie

2/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítko zpracování
Bakalářská práce bude zpracovávat dokumentaci podle vyhlášky
a stavebního zákona. Konkrétní rozsah výkresové části: výplně
z konzultací s profesanty. Měřítko: situace stavby (koordinace) 1:500,
situace - zakres do katastrální mapy 1:1000, stavební výkresy 1:50 (1:100),
stavební detaily

3/ seznam případných dalších dohodnutých částí BP

Výplně z podrobnosti zpracování bakalářské práce.

Datum a podpis studenta

1.3.2023

Datum a podpis vedoucího DP

registrováno studijním oddělením dne