

Bytový dům, Klárov, Praha 1

**DIANA LUKIANOVA**

Bakalářský projekt, LS 2023

FA ČVUT Praha

### **Posudek vedoucího úkolu**

Strategie návrhu spočívá v jediné sochařské formě, která tuto exkluzivní proluku zabírá jen částečně. Stávající příjezd ke garážím a do dvora je zachován, stejně jako budova velína do Strakovy akademie. Nový objem je komponován jako vertikální tvar L, jehož nejnižší část se přimyká ke stávajícímu sousedovi. Celá forma, fasáda i střecha, je obložena jediným keramickým obkladem, čímž je posílána její sochařská kvalita. Náhodná skladba oken dále zdůrazňuje jeho autonomii a jeho zmenšená stopa je v tak výrazném panoramatu kontextuálně citlivá. Projekt neřeší prázdnotu zeď souseda, kterou bych za součást kompozice považoval také.

Po funkční stránce se objekt skládá ze 3 až 6 podlaží a na každém podlaží jsou dva byty s výhledem na řeku i do dvora. V parteru je naprogramován vstup do bytů a umělecká galerie. Vertikální komunikace je umístěna v severním rohu budovy, což poněkud snižuje flexibilitu dělení a dispozic bytů. To se projevuje velkou velikostí jedné bytové jednotky v prvních dvou patrech; nicméně, exkluzivita lokality však takové uspořádání umožňuje. Uprostřed místností 2.04 a 3.04 se nešťastně nachází technická šachta, kterou by byla lépe zarovnat u modulu 3. Nejedná se sice o technickou chybu a byla přítomna již ve fázi studie, ale je to příklad hledání správné rovnováhy mezi architektonickým uspořádáním a technickou funkcí.

Konstrukčně je navržen železobetonový stěnový systém, který vymezuje konfigurace bytů a vertikální komunikační jádro. V přízemí bych možná zvolil sloupový systém v interiérovém konstrukčním modulu kvůli flexibilitě a ponechal stěnový systém kolem cirkulačního jádra. Je poněkud překvapivé, že v modulu 2C není žádná statická podpora, ale atypické řešení hlubokých nosníků mohlo ponechat prostor umělecké galerie bez konstrukce a flexibilní.

Po technické stránce jsou všechny části projektu většinou dobře provedeny jak po obsahové, tak po grafické stránce. Všechny výkresy, zprávy a výpočty jsou profesionálně prezentovány a uspořádány. Ve stavební části jsou některé rozpory: v terase 6.09 chybí zateplení podlahy i jedné ze stěn, stejně jako chybí střešní vpust pro odvod dešťové vody; v řezu A-A je nesprávně zakresleno dvouramenné schodiště, neboť obě schodišťová ramena jsou v řezu, zatímco jedno z nich má být ve pohledu.

Projekt interiéru řeší koupelny v prostoru umělecké galerie v přízemí na dobré designové úrovni a obsahuje všechny potřebné výkresy a detaily. Jedinou výtkou je, že v půdorysu a pohledech chybí odkazy na legendu materiálů a tabulku zařizovacích předmětů. To je nezbytné pro orientaci.

Stejně jako u ostatních projektů z této konkrétní lokality zůstal projekt v této fázi výstavby většinou nezměněn oproti fázi studie, což je vždy pozitivní výsledek. Během tohoto dvousemestrálního procesu vytvořil diplomantka v první části architektonicky jedinečný a kontextuálně citlivý projekt a v druhé části úspěšně vyřešila jeho konstrukční a technické parametry. V důsledku toho doporučuji bakalářský projekt k obhajobě a navrhuji známku: **B – velmi dobře**

doc. Dipl. arch Luis Marques

prof. Ing. arch. Vladimír Krátký

červen 2023

