

## Bakalářská práce

Student: Petr Brancuský

Název práce: Produkt pro usnadnění bydlení na koleji.

Studijní program: Ústav designu

Studijní obor: Design

Vedoucí: MgA. Jan Jaroš

### 1. Splnění zadání

Zadání práce bylo splněno. Student velmi detailně nastudoval specifika dvou vysokoškolských kolejí (Strahov a Sinkuleho koleje), se zaměřením na jejich nejproblematičtější malometrážní sdílené pokoje. Jasně si vytýčil cíle, čerpá ze svých osobních zkušeností pobytu na kolejích. Důraz na nevyhovující stav kolejí z hlediska využití úložného prostoru a potřebám mladého člověka žijícího ve 21. století. Jasně definuje specifika různorodosti typů studentů při využití služby tohoto typu. Od nomádkého využití, tak k přechodnému zastoupení dočasného domova. S touto různorodostí ve svém návrhu Petr pracuje se snahou vytvořit univerzální úložný systém, který by vyhovoval všem modifikacím, které jsou od ubytování požadovány. Stěžejní a zároveň inovativní je zvýšení lůžka a zvýšení tak části pod postelí, která spouží k umístění tří výsuvných šuplíků, které jsou specifikovány svým rozdělením prostor. Zvýšení lůžka a zasunutí šuplíků pod lůžkovou část navíc opticky rozšiřuje středovou chodbičku.

Studentská vysokoškolská kolej by měla navíc představovat nejdostupnější formu ubytování pro své studenty. Nikoli nekomfortnější ubytování, jak se někteří milně domnívají. Je to kompromisní řešení, kdy studenti bydlí v širším centru města za relativně dostupných cenových podmínek. Dlohodobě jsou tyto provozy pro školy zátěží a jsou ztrátové. Z ekonomických důvodů jsou proto tyto zařízení přes letní prázdniny využívány ke komerčním pronájmům pro kongresy či ubytování turistů. O to více jde o maximální využitelnost a odolnost zařízení pokojů, které je pevnou součástí obytných a společných prostor. Z mého pohledu jde v tomto případě Petrova idea správným směrem.

### 2. Písemná část práce

Student se v rešerši více zaměřuje na menší organizéry. I když postrádám větší škálu příkladů řešení malometrážních bytů, uvědomuji si, že využití úložných prostor na „trvalo“ má jiný charakter, než obývat prostor využívaný v měsících studia a po semestru pokoj vyklidit a připravit k dalšímu sezónnímu pronájmu. Oceňuji studentovu analýzu potřeb a chování uživatelů kolejí na základě vytvořeného detailního dotazníku. Tyto výstupy student interpretuje v několika variantách uspořádání pokojů a jeho úložných prostor. Drobnou výhradou bych měl u dispozice pro páry, kdy nebyl dostatečně využit potenciál modularnosti. Musím ocenit snahu nezaplnit prostor formálním úložným nábytkem, ale maximálně využít daný minimální prostor úložným systémem (viz. první odstavec) Technologická část v případě výroby odhaluje některé nedostatky, jak kotvení do podlahy (omezuje tím přestavbu pokojů pro jinou potřebu – do jaké míry by byla žádoucí-netuším), tak nízkonákladovost (CNC fréza) jež by pravděpodobně ovlivnila výslednou formu některých detailů návrhu. Právě absence některých detailů a snaha vytvořit nábytek co nejbytelnější a ukotvený mi jen připomíná odlišnosti hotelových pokojů, nebo privátů a kolejí, které mají i v historii spíše souvislost s mnišskými celami, které byly v podstatě kopkami klášterech. I ty byly z podstaty založeny co nejasketičtější. Oč byly méně v dnešním slova smyslu kreativní ale maximálně účelné, podněcovali v lidech vnitřní kontemplaci a soustředění. Jistá modifikace benediktinského mota Ora et labora, by v dnešní době měla jistě taky svou hodnotu, zvláště když můžeme být dokonale vytrhnuti ze soustředění pouhým mobilním telefonem plným různých funkcí... Kvituji tedy jednoduché a logické řešení v podobě „stroje na bydlení“ (Le Corbusier) a záměrnou jednoduchost některých řešení, které pouze odpovídají normám, ale dále se nepodbízejí uživateli přehnaným komfortem, **neb ten přeci něco stojí!**

Zamýšlené barevné pojetí působí velmi rafinovaně a svěže. Volba žluté uvnitř a neutrální vně, bez zatížení agresivním a dominantním prvkem, skýtá uživateli možnost si svůj prostor identifikovat dle svého osobního uvážení, ale samozřejmě dle **smluvně předem daných pravidel**. Právě pravidla vytvářejí jak mantinely, tak vymezují prostor, co je a co není možné. Právě v tom vidím nejvíce výchovnou hodnotu kolejí, která není tolik v práci zmíněná slovně, ale jasně vyplývá z pojetí s jakým

Petr nad touto problematikou přemýšlí a jak ji v důsledku zpracovává. Kolej je především mraveniště lidí z různých koutů země z rozdílných sociálních skupin, mnohdy i cizinců. Ti všichni mají své potřeby a své charaktery. Využívají je studenti od 18 – do 26 let, tedy jsou to lidé tvární a více či méně toužící po samostatnosti oprošťující je alespoň z části od rodičovské pupeční šňůry. Mnohé tato zkušenost může v pozitivně motivovat i přes negativní zkušenosti s pobytem spojené. 1.) **Nespokojenost / motivace**-Už nikdy nechci v něčem podobném bydlet! – Dotyčný na sobě bude pracovat! 2.) **Odolnost**-Jestli vydržím tohle, pak už všechno. Člověk do nepohody. 3.) **Šetrnost a odpovědnost**. Co více potřebuji – teplo mám, světlo mám prostor pro práci a spánek mám! Co více bych mohl chtít-jsem na koleji, ne na bytě. 4.) **Systém a pořádek** – jak rád bych o tom napsal víc, ale je to přesně to, vůči čemu se chce většina litit v tomto věku vymezit. Přesto je to právě ta věc, která by měla být z této práce nejvíce patrná, neboť je právě na těchto pojmech postavená.

### 3. Celkové hodnocení a návrh klasifikace

Petr Brancuský bakalářskou práci navazuje na svou práci druhého a třetího ročníku, kdy se nevyhýbal žádné výzvě. Vždy byl na konzultace dobře připravený a často byly nedílnou součástí jeho prezentace precizně připravené modely, které jak si sám ověřoval, velmi posouvali jeho práci kupředu a k výborným výsledkům. Za zmínku by určitě stála práce surf do prašanu – YUKIITA zpracovávaný ve spolupráci s hochy z Jasanky.cz

Hodnotím práci jako velmi zdařilou, tak i přínosnou i pro samotného studenta v nabytí nových zkušeností a uvědomění si, že tato práce je služba bez designérského ega, nesoucí zodpovědnost v podobě racionality, funkčnosti a v neposlední řadě estetických hodnot, které mohou ovlivnit vnímání prostoru hned několik generací.

Bakalářskou práci studenta Petra Brancuského hodnotím známkou A – výborně

V Praze dne 16. 06.2023

S úctou,

MgA. Jan Jaroš

