

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE  
LETNÍ SEMESTR 2022–2023  
**SAMUEL MAGA**  
DIVADLO F117  
**JATEČNÍ – NA MANINÁCH**  
**PRAHA 7 - HOLEŠOVICE**  
Posudek vedoucího bakalářské práce  
Ing. arch. Jan Sedlák  
Asistent Ing. arch. Ivan Hnízdil

## ZADÁNÍ

Zadáním je návrh budovy divadla. Cílem je dotvoření nároží ulice Jateční – Na Maninách. Jedná se o dnes zanedbané, ale urbanisticky potenciálně významné místo na břehu, v holešovickém meandru řeky. Stavební program byl zadán podle požadavků divadelní skupiny „VOSTOPĚT“. Stavba má sloužit jako zájezdové divadlo s variabilním hledištěm, kde se kombinuje uspořádání jeviště na „kukátko“ či „arénu“.

## KONTEXT

**Místo stavby** v sobě nese polohový potenciál daný blízkostí s transformujícím se areálem bývalých pražských jatek. Na straně jedné je součástí panoramatických pohledů na břeh řeky od Karlína, na druhé je místem dlouhého průhledu Jateční ulicí směrem k východu. Místo je dnes minimálně zastavěné nehodnotnou zástavbou a je využíváno velmi extensivně jako autoservis. Podle platného Územního plánu HMP je daná lokalita sice dnes nezastavitelná (v územním plánu definován jako plocha „ZMK“ - zeleň městská krajinná), ale podle návrhu metropolitního plánu se jedná o území zastavitelné. V rámci zadání akademické úlohy byl vzat za platný předpokládaný budoucí statut území.

**Pozemek** o celkové ploše 5 434 m<sup>2</sup>, se nachází částečně v inundačním území Vltavy, uprostřed okolní, dnes nesourodé zástavby. Podél ulice Jateční směrem na sever je nový sedmi podlažní rezidenční komplex, přes ulici Na Maninách směrem západním se nachází původní starší dvoupodlažní stavba.

## ARCHITEKTONICKÉ A URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

**Architektonické řešení** reaguje na místní situaci, tím, že byl zvolen koncept diagonální orientace budovy vůči průběhu okolních ulic, s hlavním vstupem v nároží. V tomto směru se také symetricky rozvíjí celý objem stavby, včetně jejího dispozičního uspořádání, v linii vstup – foyer – hlediště – jeviště – zázemí a dále navazující letní scéna a výhledem na řeku. Výrazným motivem je architektonický akcent, který tvoří nároží s hlavním vstupem, průčelí do ulice je zvýrazněno jakousi transparentní kulisou, „maskou“ a zakončuje osu Jateční ulice (jako nově upravené pěší spojnice s vazbou na Holešovickou tržnici). Vlastní hmotové uspořádání novostavby divadla vyjadřuje vnitřní provoz. Budova divadla je doplněna o tzv. „jevištní hranol“ s provazištěm, je dvoupodlažní s jedním podzemním podlažím. Zvolená nárožní poloha je logickým řešením pro umístění stavby a také

předpokladem pro racionální využití celého pozemku na nepravidelném půdorysu trojúhelníka.

Divadlo má tři hlavní prostory - variabilní hlediště, kavárnu a provozní část s jevištěm. **Doprava** kulis a zásobování materiálem probíhá chodbou, sklady jsou umístěny v podzemním podlaží. Kanceláře, maskérny či klub pro herce jsou napojeny rovněž na tuto chodbu. Na hlavní vstup navazuje symetricky foyer s přístupem na WC a do kavárny (není zřejmé, kde jsou šatny diváků).

Dopravní řešení zahrnuje parkování na terénu na jižní straně objektu za bytovými jednotkami, kde podle PSP je počet stání dán HPP účelu užívání. Pro plochu hlediště 369 m<sup>2</sup> s požadavkem 1 stání na 120 m<sup>2</sup> je potřeba zřídit 4 stání. Zvolená lokalita je dobře přístupná MHD.

**Interiér** navrhuje hlediště divadelního sálu v barvách žluté a červené, prostorová akustika není řešena ani koncepčně. Podrobně se zabývá barevností a umělým osvětlením s výběrem typů svítidel. Klasická divadelní červená je v kontrastu proti pohledovému betonu, žlutá je použita na akcentujících místech, jako jsou schody nebo dveře, černá je použita na kovových prvcích - svítidlech a na podlaze tribuny. Tabulka s výpisem prvků zařízení a svítidel není doložena.

**Konstrukci** tvoří obousměrný stěnový systém doplněný o několik nosných sloupů, nosné stěny stojí na základových pasech, sloupy na patkách.

Nosné stěny a sloupy jsou železobetonové. Většina vnitřních a vnějších stěn je tl. 300 mm, v 1NP je však použito také tl. 400 a 500 mm, a v 1PP tl. 500 mm. ŽB sloupy jsou rozměru 750×500 mm.

Budova je založena na pilotách podle doporučení geologické rešerše „ČGS“ a s ohledem na sedání stavby kvůli rozdílným výškám základové spáry.

Všechny stropní desky objektu tvoří ŽB k-ce o tloušťce různých tloušťek od 150 mm d 300 mm. Kazetový strop hlavního sálu je orientován diagonálně pootočením o 45°, výška žebra je 500 mm na rozpon 23 100 mm. Zastropení provaziště na rozpon 8 100 mm je navržena deska tl. 300 mm, křížem armovaná. Deska stropu nad kabinami jevištní technologie při rozponu 3 530 mm má tl. 150 mm.

Konstrukční řešení je funkční a zdařilé.

## PROVEDENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Znalost typologie divadelních staveb je dostatečně prokázána. V rámci bakalářského projektu bylo znova prověřeno modulové schéma, obvod a výška stavby, které v principu potvrdily správnost původního konceptu.

### Dotazy a připomínky:

- věcné

1/ Není řešený divadelní portál s rampou pro jevištní osvětlení

2/ Není zřejmé, kde jsou šatny diváků

3/ Vstupní zádveří kombinuje různé velikosti dveřních křídel

4/ Vyrovnávací 3 schody v lomu hlediště by měly mít půdorysně tupý, a ne ostrý úhel

5/ V půdorysu hlediště chybí bezpečnostní zábradlí (tyčové madlo se sloupky v přechodovém úhlu polygonu hlediště pro převýšení 450 mm (3 stupně)

6/ Doprava - v situaci nejsou vyznačena vypočtená parkovací stání

- formální

7/ Chybí označení a legenda místností na půdorysech v portfoliu

8/ Posloupnost číslování výkresů (jejich řazení v PD)

Poznámka:

Jevištní technologie nebyla součástí zadání, tj. ani prostorová akustika (osvětlení pouze obecně)

## ZÁVĚR

Původní architektonický koncept z předchozí studie byl v zásadě dodržen.

Výrazným rysem předloženého bakalářského projektu je jeho expresivní, brutalistní architektonické pojetí a výrazná role v kontextu prostoru řeky i blokové zástavby Holešovic. Možno konstatovat nejen zvládnutí omezení daných pozemkem, ale i nalezení výrazné a zajímavé („teatrální“) podoby divadla.

## HODNOCENÍ

Bakalář předkládá projekt, který splnil požadavky zadání. Projekt je zpracován se zodpovědným přístupem a se snahou překonat komplikované konstrukční a hmotové řešení. Projekt je na dobré grafické úrovni. Práce bakaláře prokazuje jeho schopnosti, talent a potřebné znalosti pro další stupeň studia. Pro výše uvedené a přes dílčí nedostatky je třeba projekt ocenit a doporučit k obhajobě s klasifikací **B - velmi dobře**.

V Praze dne 14. 06. 2023

Ing. arch. Jan Sedlák

Ing. arch. Ivan Hnízdil