

I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	Brýlové obruby.
Jméno autora:	Simona Černá
Typ práce:	bakalářská
Fakulta/ústav:	Fakulta architektury (FA)
Katedra/ústav:	Ústav Designu.
Vedoucí práce:	Doc. MgA. René Šulc
Pracoviště vedoucího práce:	Ústav Designu

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Zadání	náročnější
<i>Hodnocení náročnosti zadání závěrečné práce.</i>	
Brýlové obruby pro dioptrické brýle. Nevšední módní doplněk. Design i praktičnost.	

Splnění zadání	splněno
<i>Posuďte, zda předložená závěrečná práce splňuje zadání. V komentáři případně uveďte body zadání, které nebyly zcela splněny, nebo zda je práce oproti zadání rozšířena. Nebylo-li zadání zcela splněno, pokuste se posoudit závažnost, dopady a případně i příčiny jednotlivých nedostatků.</i>	
Bakalářská práce splňuje zadání.	

Aktivita a samostatnost při zpracování práce	C - dobře
<i>Posuďte, zda byl student během řešení aktivní, zda dodržoval dohodnuté termíny, jestli své řešení průběžně konzultoval a zda byl na konzultace dostatečně připraven. Posuďte schopnost studenta samostatně tvůrčí práce.</i>	
Po počátečním hledání jak zadání uchopit pracovala studentka kontinuálně se samostatným tvůrčím přístupem. Konzultovala v pravidelném režimu a s připraveným adekvátním množstvím práce. Studentka v průběhu práce zpracovala množství modelů a kreseb, nicméně se potýkala s tím, aby dostatečně přesně vyjádřila svůj záměr a myšlenku.	

Odborná úroveň	A - výborně
<i>Posuďte úroveň odbornosti závěrečné práce, využití znalostí získaných studiem a z odborné literatury, využití podkladů a dat získaných z praxe.</i>	
Studentka pracovala na vysoké odborné úrovni. Čerpala z odborné literatury. Při konzultacích s optiky a výrobcí brýlí získala množství důležitých a odborných informací, se kterými pak pracovala při procesu navrhování. Při realizaci v odborné firmě prohloubila dovednosti potřebné k řešení prototypu.	

Formální a jazyková úroveň, rozsah práce	A - výborně
<i>Posuďte správnost používání formálních zápisů obsažených v práci. Posuďte typografickou a jazykovou stránku.</i>	
Textová část bakalářské práce je výborně zpracovaná, zejména analytická část věnující se historii a typologii brýlí a brýlových obrub a také používaným materiálům. Typografická a jazyková úroveň bez výhrad.	

Výběr zdrojů, korektnost citací	A - výborně
<i>Vyjádřete se k aktivitě studenta při získávání a využívání studijních materiálů k řešení závěrečné práce. Charakterizujte výběr pramenů. Posuďte, zda student využil všechny relevantní zdroje. Ověřte, zda jsou všechny převzaté prvky řádně odlišeny od vlastních výsledků a úvah, zda nedošlo k porušení citační etiky a zda jsou bibliografické citace úplné a v souladu s citačními zvyklostmi a normami.</i>	
Použité zdroje jsou relevantní. Citace rozlišené v textu, bibliografie úplná. Jako důležitý zdroj informací pro nasměrování práce posloužil i rozhovor s konkrétním budoucím uživatelem.	

Další komentáře a hodnocení

Vyjádřete se k úrovni dosažených hlavních výsledků závěrečné práce, např. k úrovni teoretických výsledků, nebo k úrovni a funkčnosti technického nebo programového vytvořeného řešení, publikačním výstupům, experimentální zručnosti apod.

Studentka předkládá návrh designu, který vychází z tvarového archetypu brýlí a tento syrový vzhled dále rozvíjí směrem k extravaganci, která je u módního doplňku žádoucí. Přesto neztratila ze zřetele i požadavek praktičnosti, kterou brýle jako kompenzační pomůcka mají. Dioptrické brýle mají v souladu s požadavkem klienta přídavná sluneční skla, která jsou řešena přídavnými obroučkami s magnety, které tak lze snadno připnout či odepnout a nikde nepřechází další mechanismus. Stejný magnetický systém je pak uplatněn na doplňkových obrubách, které dávají řešení vizuální proměnlivost a atraktivitu módního doplňku či šperku a je tak možné měnit barevnost brýlí pro různé společenské příležitosti. Tato vizuální atraktivita a proměnlivost vede na druhou stranu k násobení tloušťky obruby, která zmenšuje rozhledový úhel.

V návrhu postrádám důslednější práci s ergonomií, proporcemi materiálu a citlivější detaily. A právě i jemná práce s proporcemi a detaily je to co může odlišit výsledek od nepřeborného množství konkurence. Za přínosné pro výsledek považuji zpracování návrhu pro konkrétního uživatele (Marka Adamczika), kdy studentka musela řešit konkrétní požadavky a zároveň jí to otevřelo kreativní prostor na pomezí módního návrhářství a designu.

III. CELKOVÉ HODNOCENÍ A NÁVRH KLASIFIKACE

Shrňte aspekty závěrečné práce, které nejvíce ovlivnily Vaše celkové hodnocení.

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **B - velmi dobře.**

Datum: 9.6.2023

Podpis:

