

## I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

<b>Název práce:</b>	Edukativní hračka pro děti
<b>Jméno autora:</b>	Tereza Horičková
<b>Typ práce:</b>	bakalářská
<b>Fakulta/ústav:</b>	Fakulta architektury (FA)
<b>Katedra/ústav:</b>	Ústav designu
<b>Oponent práce:</b>	MgA Tereza Talichová
<b>Pracoviště oponenta práce:</b>	Tititi, Mánes, Masarykovo nábřeží 250, Praha 1

### Zadání

V produktu dětské dřevěné stavebnice je propojení dvou kategorií hračky a didaktické pomůcky velmi obtížný úkol. Spojení jemné motoriky, matematiky, statiky a zároveň dostatečné atraktivity stavebnice si stanovila Tereza Horičková jako úkoly pro svou BP „KOCKI“.

### Splnění zadání

Bakalářská práce splňuje zadání, Tereze se podařilo vytvořit syntézu mezi edukační pomůckou a hračkou. Navíc, a to považuji za jeden z nejsilnějších aspektů stavebnice, který tento projekt posouvá v perspektivě dlouhodobého používání, je vytvoření experimentální roviny, ve které se mohou stát z dětí např. i kubističtí architekti - jak píše sama Tereza.

### Zvolený postup řešení

Od prvotní idey, která byla o plošném skládání destiček, Tereza posunula výrazně koncept k současné podobě a destičky nahradila kostkami s rastrem děr, který tvoří ucelený systém zaměřený na matematiku. Kostky představují číselné hodnoty od jedničky do devítky, který by měli děti v předškolním věku znát. Tereza při navrhování dodržovala tři roviny finálního návrhu stavebnice. První rovina je hračka, dítě se snaží poskládat známý objekt, auto, zvíře nebo dům. Druhá rovina je didaktická pomůcka pro výuku základů počítání, geometrických tvarů, barev a zlepšení jemné motoriky (např. zavazování tkaniček). Třetí rovina, která zřejmě vyplynula ze samotné tvorby a vlastního tvůrčího hraní samotné Terezy, je experimentální, vytvořit lze libovolný objekt a omezení je pouze vlastní představivost. Základ stavebnice stojí na chytrém zapojení různě dlouhých dřevěných válečků, které umožňují nejen spojení kostek ale mohou mít i svůj barevný význam např. oči, stožáry, komíny a další. Doplnění válečků plastovým proužkem, který zabraňuje uvolnění nebo propadnutí kostkou nepovažuji za nedostatek, naopak Tereza tímto kompromisem ctí funkci nad formou.

### Odborná úroveň

V BP se projevuje velká zodpovědnost Terezy při finalizaci stavebnice. Využila svých praktických zkušeností s dětmi ze školy a školky, kontaktovala odborníky, např. Tomáše Fassatiho nebo dětskou psycholožku a sledovala i bezpečnostní požadavky a normy uveřejněné EU směrnici.

### Formální a jazyková úroveň, rozsah práce

Rozsah a členění BP je přehledné a kvalitně zpracované. Od úvodní analytické části, přes proces navrhování, testování až po technickou dokumentaci práce obsahuje také doplňující ukázkové stavby, které demonstrují různorodost možností stavebnice; tyto doplňující vizualizace považuji osobně za velký inovativní přínos v kategorii stavebnic.

### **Výběr zdrojů, korektnost citací**

V BP práci jsou dostatečně zmíněny nejen historické zdroje jako společnost Detoa, nadčasová tvorba L. Sutnara, M. Podhajské nebo F. Froebela a M. Montessori, Merkur, Seva, N. Krajl ale i současný přehled o výrobě stavebnic od Totemo a Brikulo od Kutulu.

### **Další komentáře a hodnocení**

### **III. CELKOVÉ HODNOCENÍ, OTÁZKY K OBHAJOBĚ, NÁVRH KLASIFIKACE**

BP hodnotím celkově výborně. Stavebnice je nejen syntézou hračky a didaktické pomůcky ale i prostředkem k rozvíjení vlastní imaginace. Přístup Terezy k tvorbě považuji za hodnotný od samotné idey stavebnice. Emoční základ ze kterého čerpala je uvěřitelný a zároveň dojemný. Hledala kontrast prázdna a zaplnění, tmy a světla, čerpala z osobního příběhu vyrůstání na sídlišti a toto tvarosloví se silně promítá do stavební konstrukce stavebnice „KOSTKI“.

**Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm ..... VÝBORNĚ**

**Datum:**  
**15. 6. 2023**

**Podpis:** 