

**I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE**

<b>Název práce:</b>	Akustický panel
<b>Jméno autora:</b>	Veronika Válková
<b>Typ práce:</b>	bakalářská
<b>Fakulta/ústav:</b>	Fakulta architektury (FA)
<b>Katedra/ústav:</b>	Ústav designu
<b>Oponent práce:</b>	MgA. Alena Kazatelová
<b>Pracoviště oponenta práce:</b>	Koncern design studio s. r. o.

**II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ**

<b>Zadání</b> <i>Hodnocení náročnosti zadání závěrečné práce.</i>	<b>Průměrně náročné</b>
<b>Splnění zadání</b> <i>Posudte, zda předložená závěrečná práce splňuje zadání. V komentáři případně uveďte body zadání, které nebyly zcela splněny, nebo zda je práce oproti zadání rozšířena. Nebylo-li zadání zcela splněno, pokuste se posoudit závažnost, dopady a případně i příčiny jednotlivých nedostatků.</i>	<b>Splněno</b>
<b>Zvolený postup řešení</b> <i>Posudte, zda student zvolil správný postup nebo metody řešení.</i>	<b>Správný</b>
<b>Odborná úroveň</b> <i>Posudte úroveň odbornosti závěrečné práce, využití znalostí získaných studiem a z odborné literatury, využití podkladů a dat získaných z praxe.</i>	<b>B - velmi dobře</b>
<b>Formální a jazyková úroveň, rozsah práce</b> <i>Posudte správnost používání formálních zápisů obsažených v práci. Posudte typografickou a jazykovou stránku.</i>	<b>B - velmi dobře</b>
<b>Výběr zdrojů, korektnost citací</b> <i>Vyjádřete se k aktivitě studenta při získávání a využívání studijních materiálů k řešení závěrečné práce. Charakterizujte výběr pramenů. Posudte, zda student využil všechny relevantní zdroje. Ověřte, zda jsou všechny převzaté prvky řádně odlišeny od vlastních výsledků a úvah, zda nedošlo k porušení citační etiky a zda jsou bibliografické citace úplné a v souladu s citačními zvyklostmi a normami.</i>	<b>B - velmi dobře</b>
<b>Další komentáře a hodnocení</b> <i>Vyjádřete se k úrovni dosažených hlavních výsledků závěrečné práce, např. k úrovni teoretických výsledků, nebo k úrovni a funkčnosti technického nebo programového vytvořeného řešení, publikačním výstupům, experimentální zručnosti apod. Vložte komentář (nepovinné hodnocení).</i>	

### III. CELKOVÉ HODNOCENÍ, OTÁZKY K OBHAJOBĚ, NÁVRH KLASIFIKACE

V bakalářské práci se studentka Veronika Válková věnuje řešení problematiky akustiky otevřených kancelářských prostor. Z předkládaného textu je patrné, že samotnému návrhu akustického panelu z mycelia předcházela dostatečná rešerše již existujících řešení a konzultace s odborníky nejen v oboru akustiky, ale i spolupráce s odbornou firmou na výrobu mycelia. Na předložené práci hodnotím velmi kladně především výběr ekologicky šetrného materiálu - mycelia a oceňuji ochotu experimentovat při získávání jeho použitelného vzorku, kterému dala studentka přednost před pohodlnou a již prověřenou variantou materiálu absorbujícího zvuk. Pozitivně pak hodnotím navrhování formou živého experimentu před pouhým stylingem.

Výsledný prototyp akustického panelu tvořený kruhovou konstrukcí z lepené rohové dýhy, plnicí zároveň funkci formy pro kultivaci mycelia, se jeví jako vhodné a efektivní řešení. Utilitární tvar panelu dává vyniknout specifickému vizuálu mycelia a tvoří přirozený přírodní dekor. Každý panel má jedinečnou vizuální strukturu. Veronika vhodně zvolila systém zavěšení, který umožňuje jednotlivé panely volně polohovat. Zde bych ale vytkla ukotvení závěsného systému na čtyři body mimo dřevěnou mřížku. Za efektivnější považuji kotvení na tři body integrované přímo do dřevěné konstrukce.

Logo a vizuální identita značky, kterou studentka řeší zároveň s designem samotného produktu, společně velmi dobře fungují. Zde bych se chtěla zeptat, zda jsou zamýšleny barevné varianty produktu?

Jak studentka v závěru své práce správně reflektuje, je otázka, zda je tento materiál již dostatečně vyspělý pro průmyslovou výrobu. Zde bych její tvrzení upravila na: zda jsou dostatečně vyspělé použité technologie k výrobě tohoto materiálu. I přes výše uvedené nedostatky má předložená práce nesporné kvality a doporučuji bakalářskou práci k obhajobě.

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **A - výborně**

Datum: 14.06.2023

Podpis:

