

DIPLOMOVÁ PRÁCE

Společenský dům Český Krumlov

Bc. David Beran

Fakulta architektury
České vysoké učení technické Praze



SPOLEČENSKÝ DŮM ČESKÝ KRUMLOV

Vedoucí diplomové práce
prof. Ing. arch. Ján Stempel

Odborný asistent
doc. Ing. arch. Ondřej Beneš, PhD.
Ing. arch. Martin Stára

Ateliér Stempel-Beneš-Stára
15127 Ústav navrhování I
Fakulta architektury
České vysoké učení technické v Praze

ZS 2024/2025

ZADÁNÍ

Obyvatelé Českého Krumlova se přestávají identifikovat s historickým centrem města a mají tendenci město opouštět. Byla vytvořena koncepce, která si dala za cíl zapojení obyvatel do života historického jádra pomocí synergie jednotlivých projektů: propojení kulturních a vzdělávacích aktivit s relaxačním zázemím a vytvoření alternativní komunikační osy, která odlehčí historickému jádru a zpříjemní jeho dostupnost. V diplomním semináři jsem navázal na tuto koncepci a hledal její konkrétní podobu. V diplomním projektu se věnuji konkrétnímu návrhu, který vzešel z mé analýzy. V Českém Krumlově navrhuji společenský dům.

OBSAH

I. Analytická část - DIPLOMNÍ SEMINÁŘ

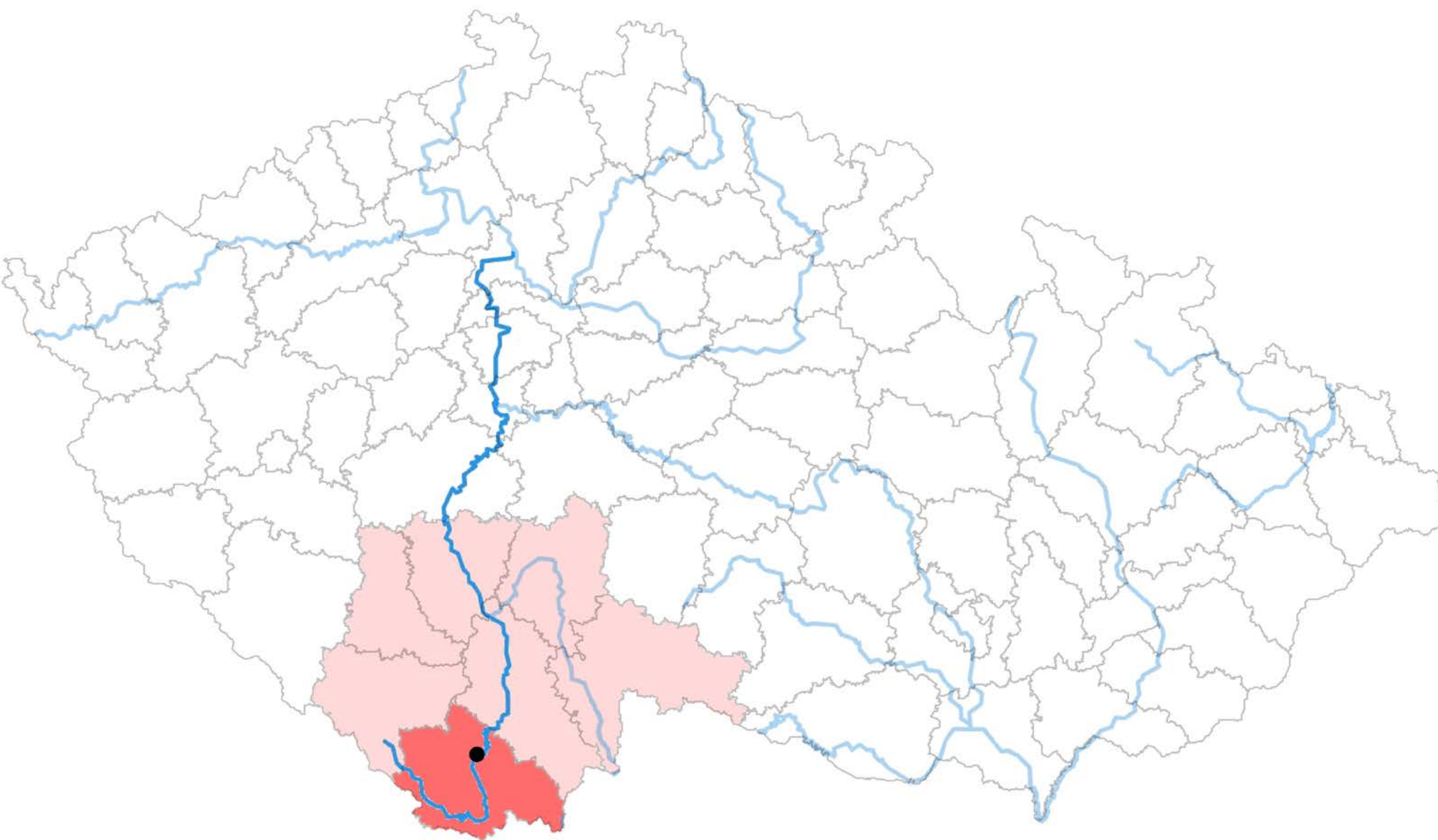
1. Analýza	14
1.01 Reliéf	16
1.02 Řeka, která dala městu jeho tvář	18
1.03 Stoletá voda	20
1.04 Schwarzplan	24
1.05 Veřejný prostor	28
1.06 Topografie + Velká osa	30
1.07 Kompozice města	32
1.08 Valy proti Kleti	34
1.09 Charakter řeky	36
1.10 Charakter břehů	38
1.11 Městská zeleň, zaniklá zeleň, zmizelé zahrady	42
1.12 Demografie	44
1.13 Občanská vybavenost	
Vývoj	46
1.14 Mapy, letecké snímky	50
1.15 Právěk v nás, Malá Praha	52
1.16 Ticho před bouří, Bouře	58
1.17 Krumlov dnes	60
1.18 Brány do města	
2. Syntéza	62
2.01 Koncept	64
2.02 Historická a nová osa	66
2.03 MHD	68
2.04 Potencjál rozvoje, hledání nové zástavby	70
2.05 OSA:MÍSTO	78
2.06 Synergie	80
2.07 Kulturní vybavenost	82
2.08 Reference, inspirace, závěr	

I. Návrhová část - DIPLOMNÍ PROJEKT

Autorská zpráva + Situace širších vztahů	84
Axonometrie M 1:600 + Funkční schéma	86
Půdorysy M 1:400	
1.NP	88
2.NP	90
3.NP	92
4.NP	94
Střecha	96
Půdorysy M 1:200	
1.NP	98
Společenský dům 2.NP, 3.NP	100
Společenský dům 4.NP, 5.NP	102
Varianty sálu	104
Půdorysy + koordinace M 1:200	
Klubovna 1.PP, 1.NP	106
Klubovna 2.NP, 3.NP	108
Klubovna 4.NP, Střecha	110
Půdorysy + koordinace M 1:200	
Kavárna + coworking 1.NP, 2.NP	112
Kavárna + coworking 3.NP, 4.NP	114
Kavárna + coworking Střecha	116
Řez M 1:200	
Řez A-A' - podélný	118
Řez B-B' - příčný	
Pohledy M 1:200	
Pohled jižní	120
Pohled východní	
Pohled severní + Pohled severní M 1:333	122
Řezopohled C-C'	124
Řezopohled D-D'	
Řezopohled E-E'	126
Detaily M 1:20 + Řez fasádou M 1:100	
Sokl	128
Atika	130
Vizualizace	
Z Benešova mostu	132
Od kostela sv. Víta	134
V Linecké ulici	136
Ve dvoře	138
Foyer	140
Multifunkční sál	142
Závěr	144
Zadání diplomové práce + Prohlášení autora	146
Bibliografie a zdroje	148



I. ANALYTICKÁ ČÁST PROJEKTU
ČESKÝ KRUMLOV - PROSTOR ŘEKY
(DIPLOMNÍ SEMINÁŘ)



Kraj: Jihočeský
Okres: Český Krumlov
Město: Český Krumlov

Rozloha: 22,17 km²
Počet obyvatel: 12 944 (2024)
Nadmořská výška: 492 m n.m.

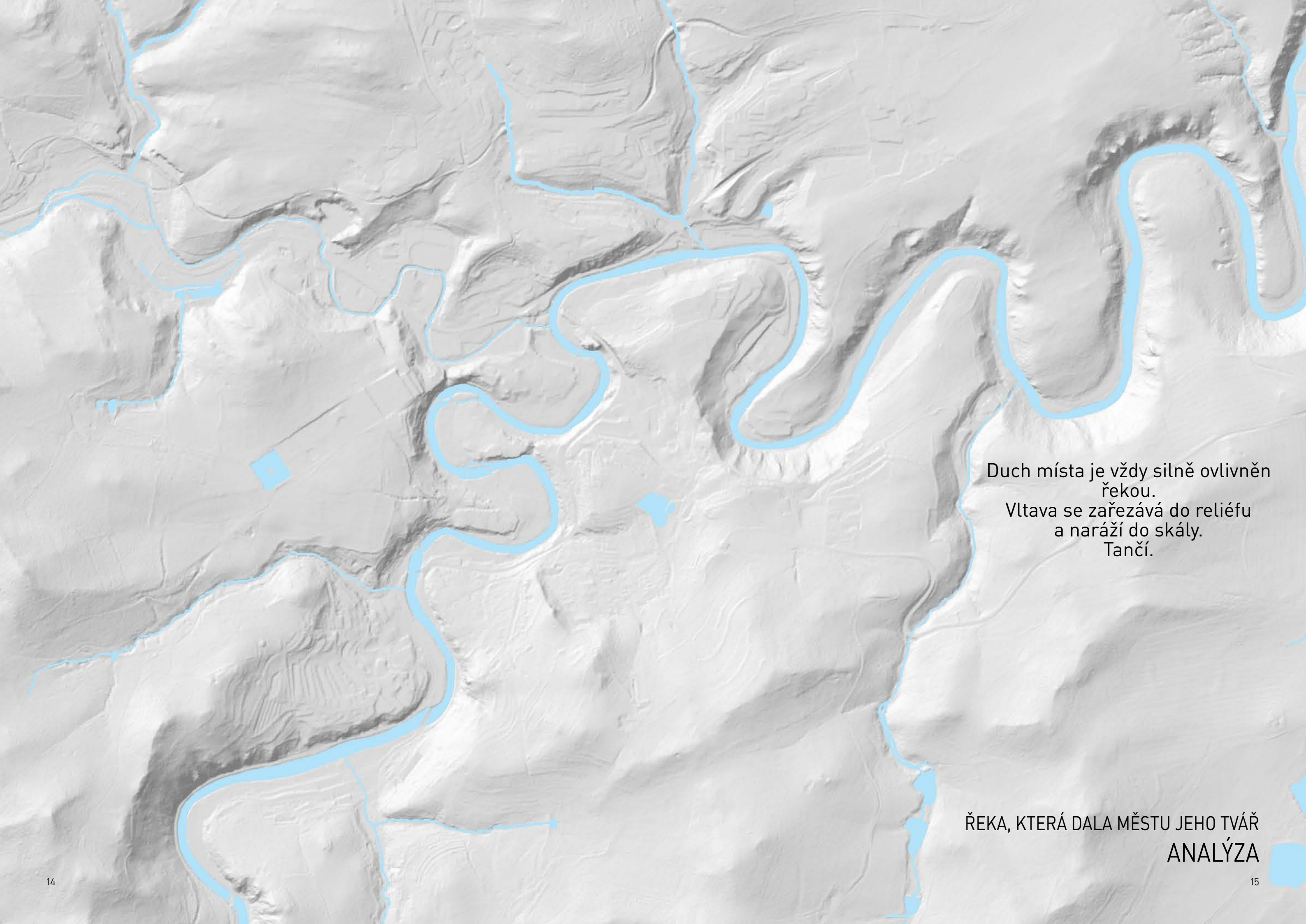
Památka UNESCO - historické centrum a jeho ukotvení v krajině

Své téma jsem si vybral sám po důsledné analýze města. Dlouhou dobu jsem věděl, že se chci svým městem zabývat. Ačkoliv nepocházím přímo z Českého Krumlova, brzy si mě svým šarmem město získalo, polapilo a již nepustilo. V Českém Krumlově se pohybuji již od svého dětství, v různých obdobích života mělo mé pobývání rozdílné podoby. Začal jsem zde chodit do první třídy a navštěvovat místní Dům dětí a mládeže, kde jsem začal hrát na kytaru. Z malého jeviště základní školy TGM jsem se dostal na místní gymnázium a základní uměleckou školu, kde jsem si našel své přátele a začal hrát divadlo. Ač jsem byl spíše studijní typ, snažil jsem se být i tenistou. Opravdu velice výjimečně jsem se stal dokonce i vodákem a nikdy by mě nenapadlo, že budu v budoucnu zkoumat prostor řeky i jiným způsobem než na terase hospody Babylon – v rámci diplomové práce.

Čím déle studuji architekturu, tím více si uvědomuji, jak rád se vracím domů do Jižních Čech a vím, že chci svému rodnému kraji vrátit v našem oboru vše, co bude v mých silách. Vracím se do města jako ztracený syn. Vytvářím si s městem nové pouto, které je trochu jiné než všechny vztahy předchozí. Nacházím v nás bolavá místa a hledám lék. Cítím nadšení, ale nosím v sobě velký respekt. Znalost místa je výhodou, ale musím si udržovat jistý odstup. A tajně doufám, že se při tom v krivolakých uličkách Krumlova zase neztratím.



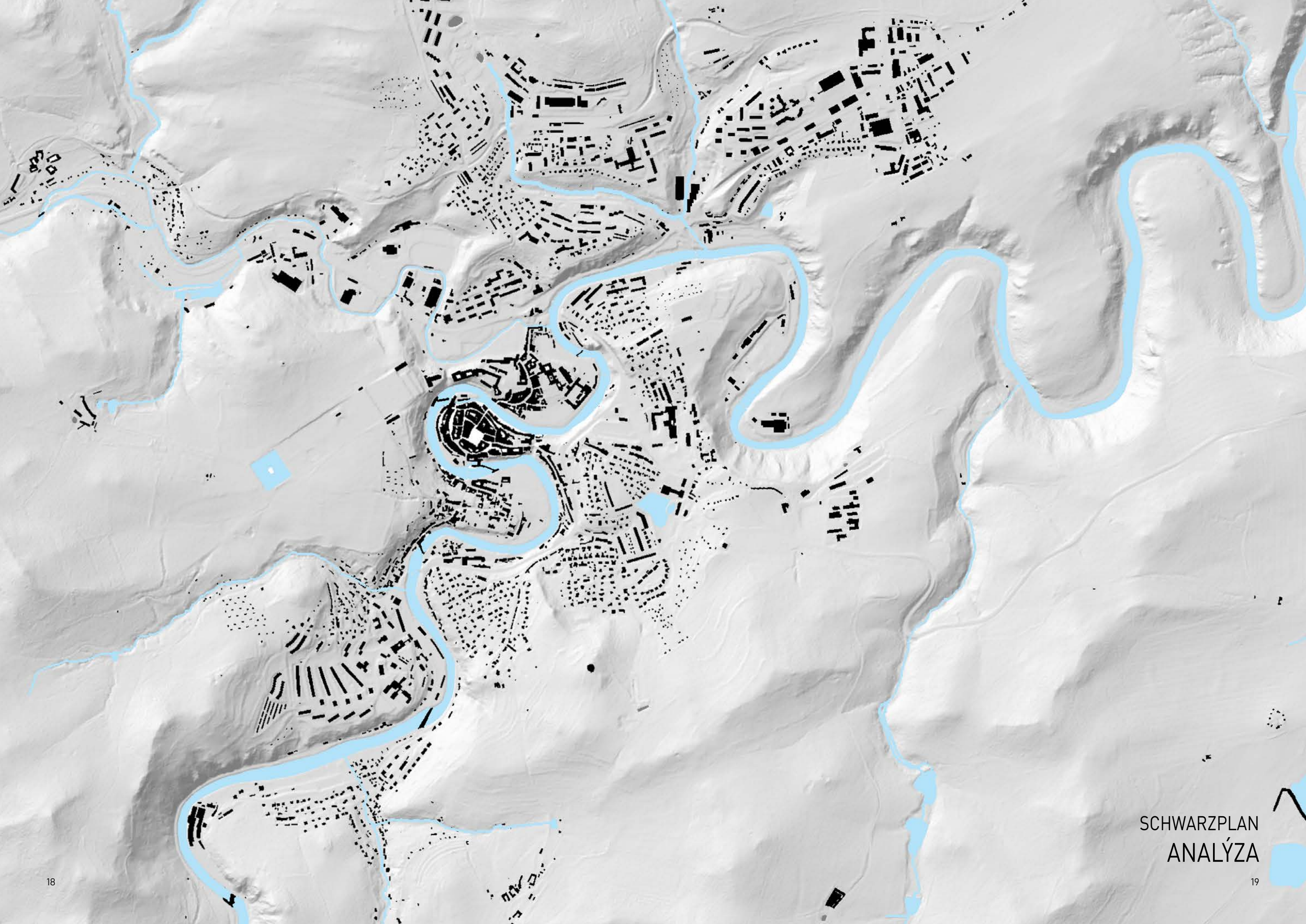
RELIÉF
ANALÝZA

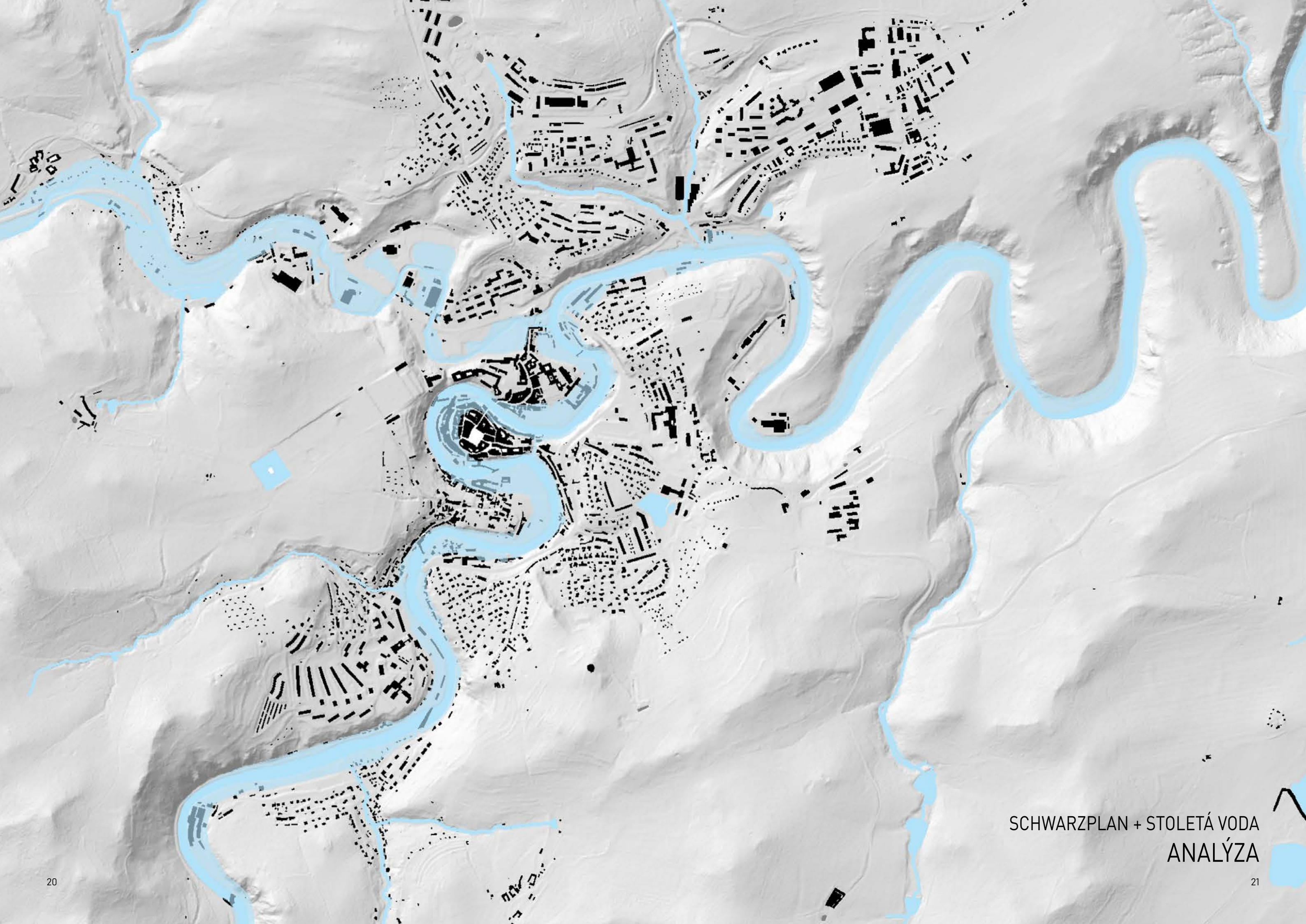


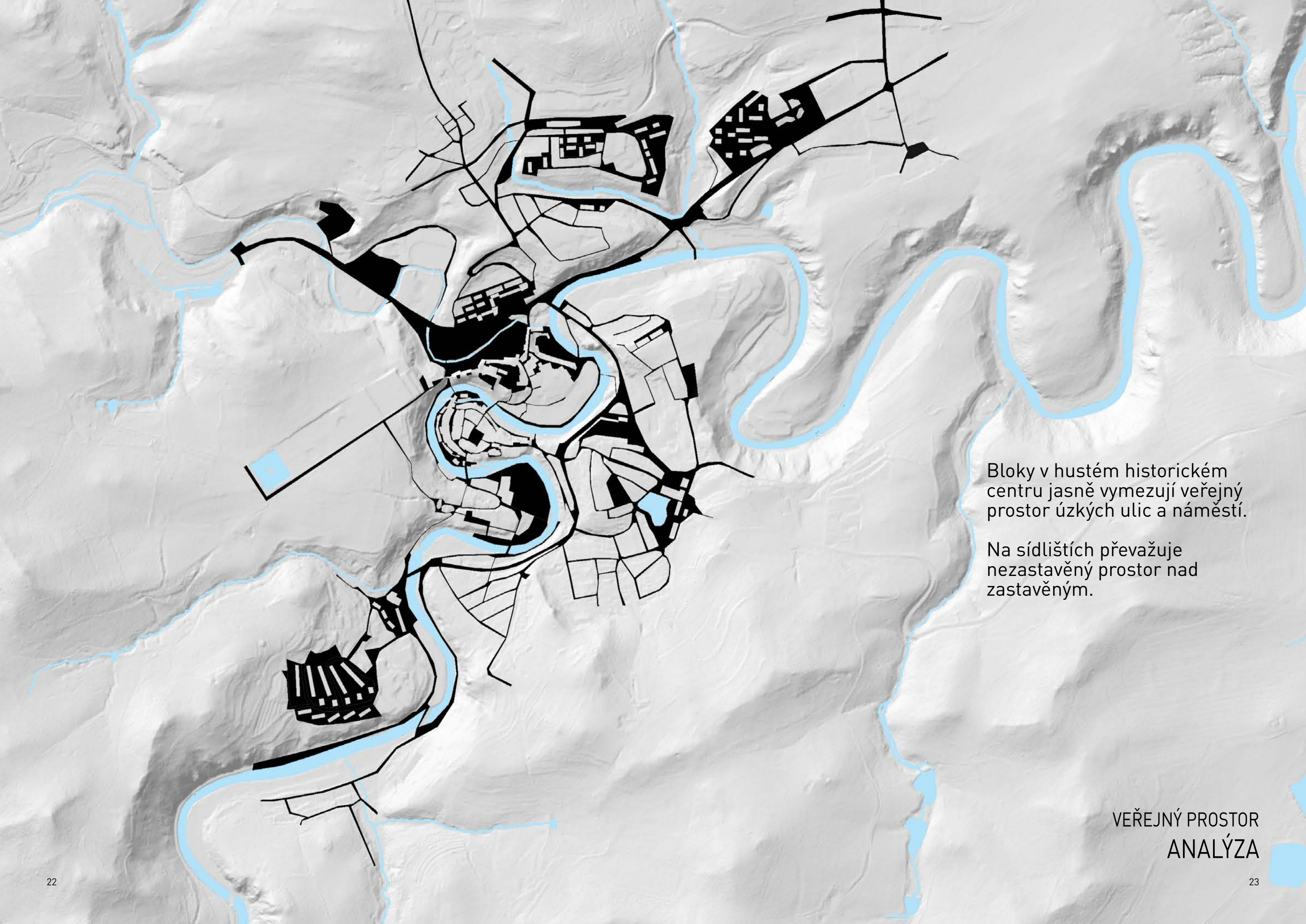
Duch místa je vždy silně ovlivněn
řekou.
Vltava se zařezává do reliéfu
a naráží do skály.
Tančí.

ŘEKA, KTERÁ DALA MĚSTU JEHO TVÁŘ
ANALÝZA





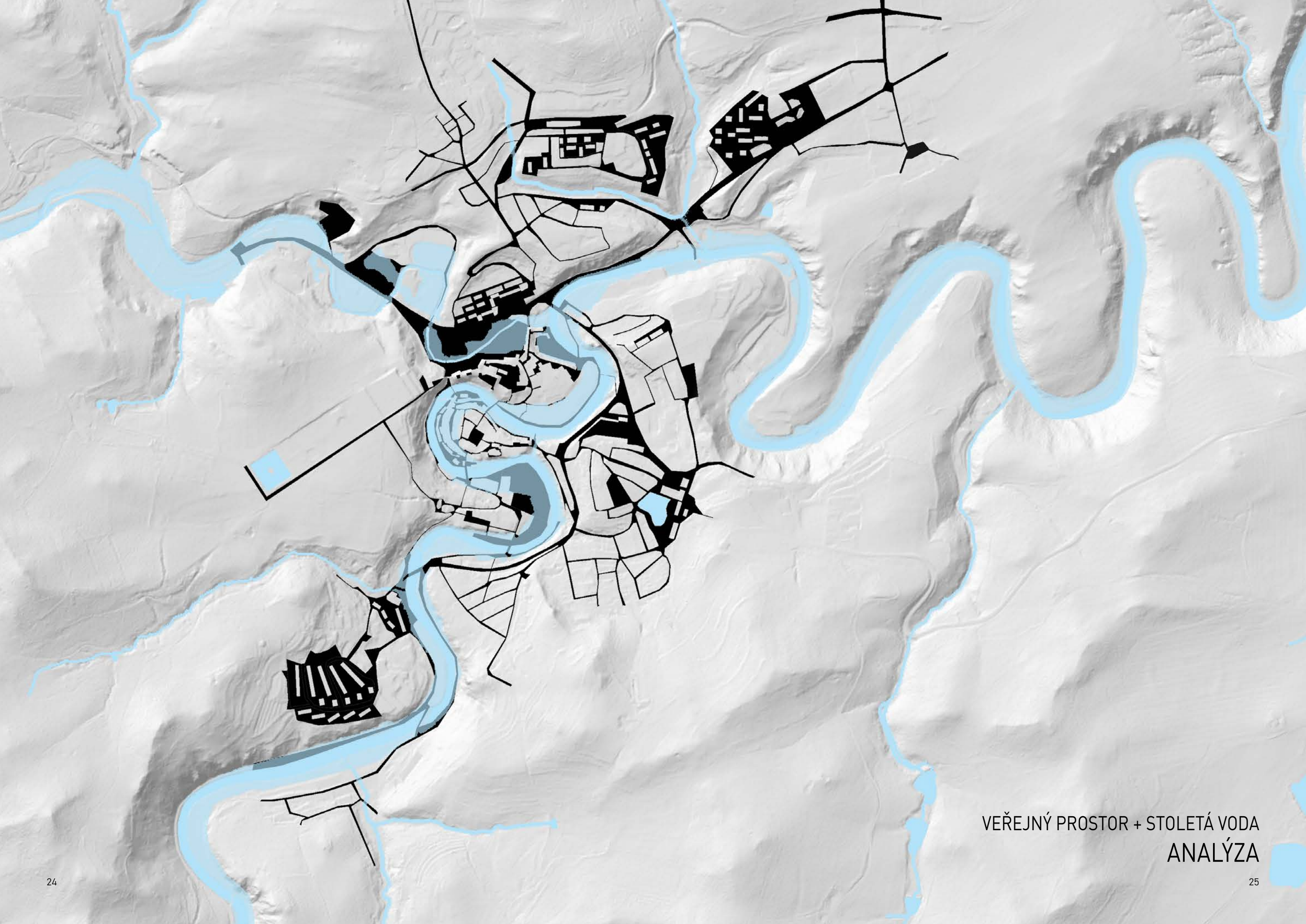




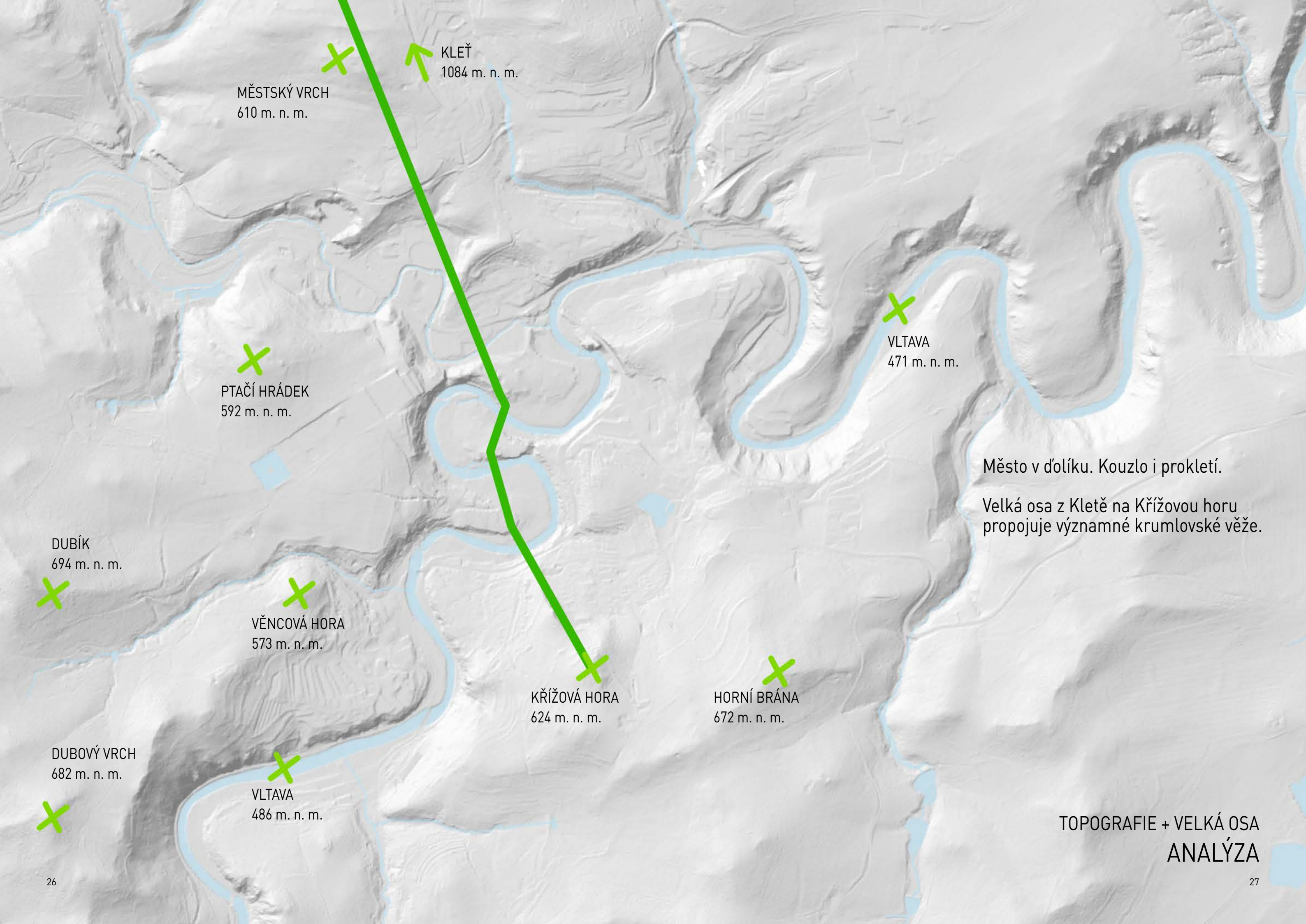
Bloky v hustém historickém centru jasně vymezují veřejný prostor úzkých ulic a náměstí.

Na sídlištích převažuje nezastavěný prostor nad zastavěným.

VEŘEJNÝ PROSTOR
ANALÝZA



VEŘEJNÝ PROSTOR + STOLETÁ VODA
ANALÝZA



MĚSTSKÝ VRCH
610 m. n. m.

KLEŤ
1084 m. n. m.

PTAČÍ HRÁDEK
592 m. n. m.

VLTAVA
471 m. n. m.

Město v dólíku. Kouzlo i prokletí.

Velká osa z Kletě na Křížovou horu
propojuje významné krumlovské věže.

DUBÍK
694 m. n. m.

VĚNCOVÁ HORA
573 m. n. m.

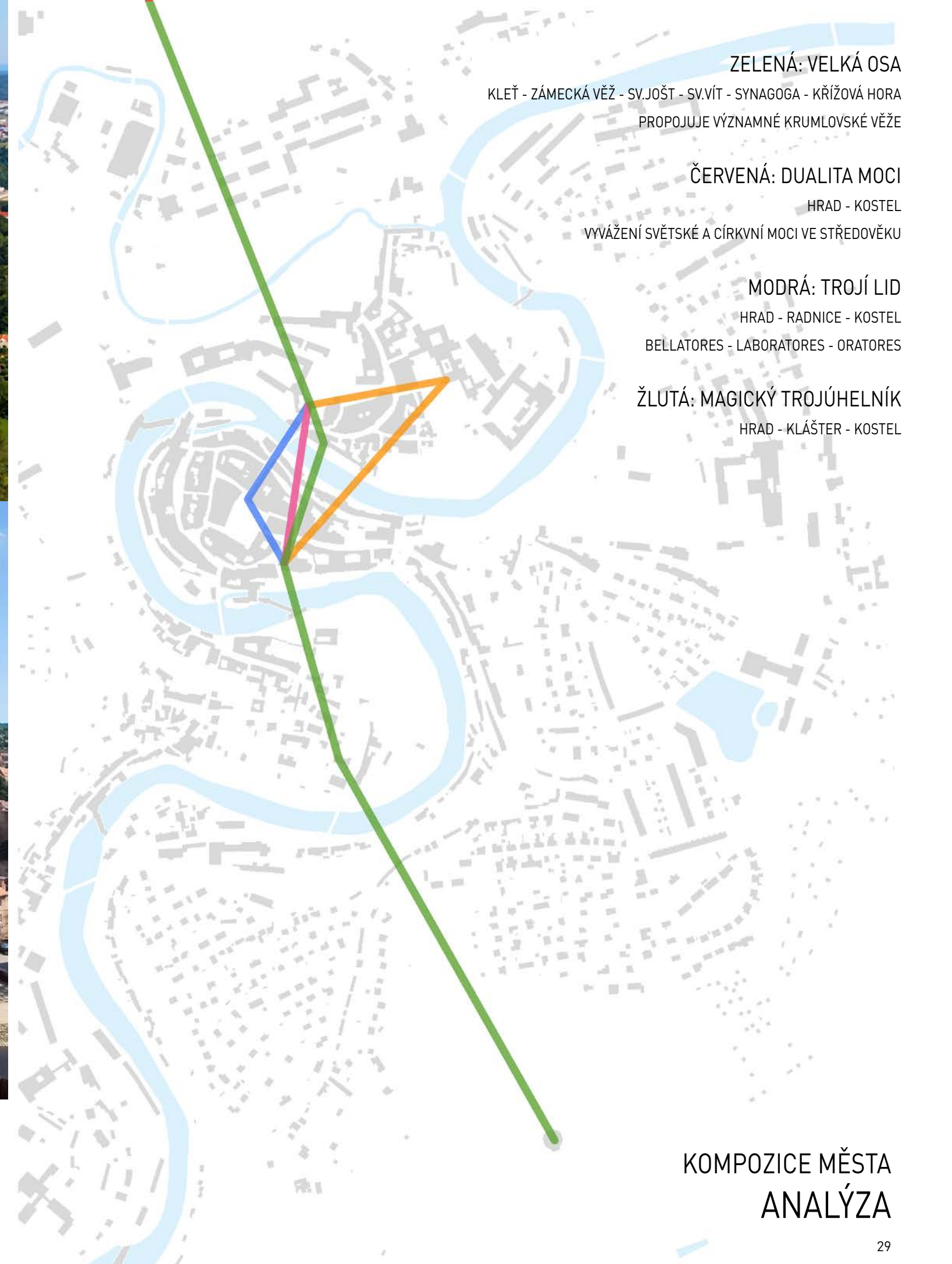
KŘÍŽOVÁ HORA
624 m. n. m.

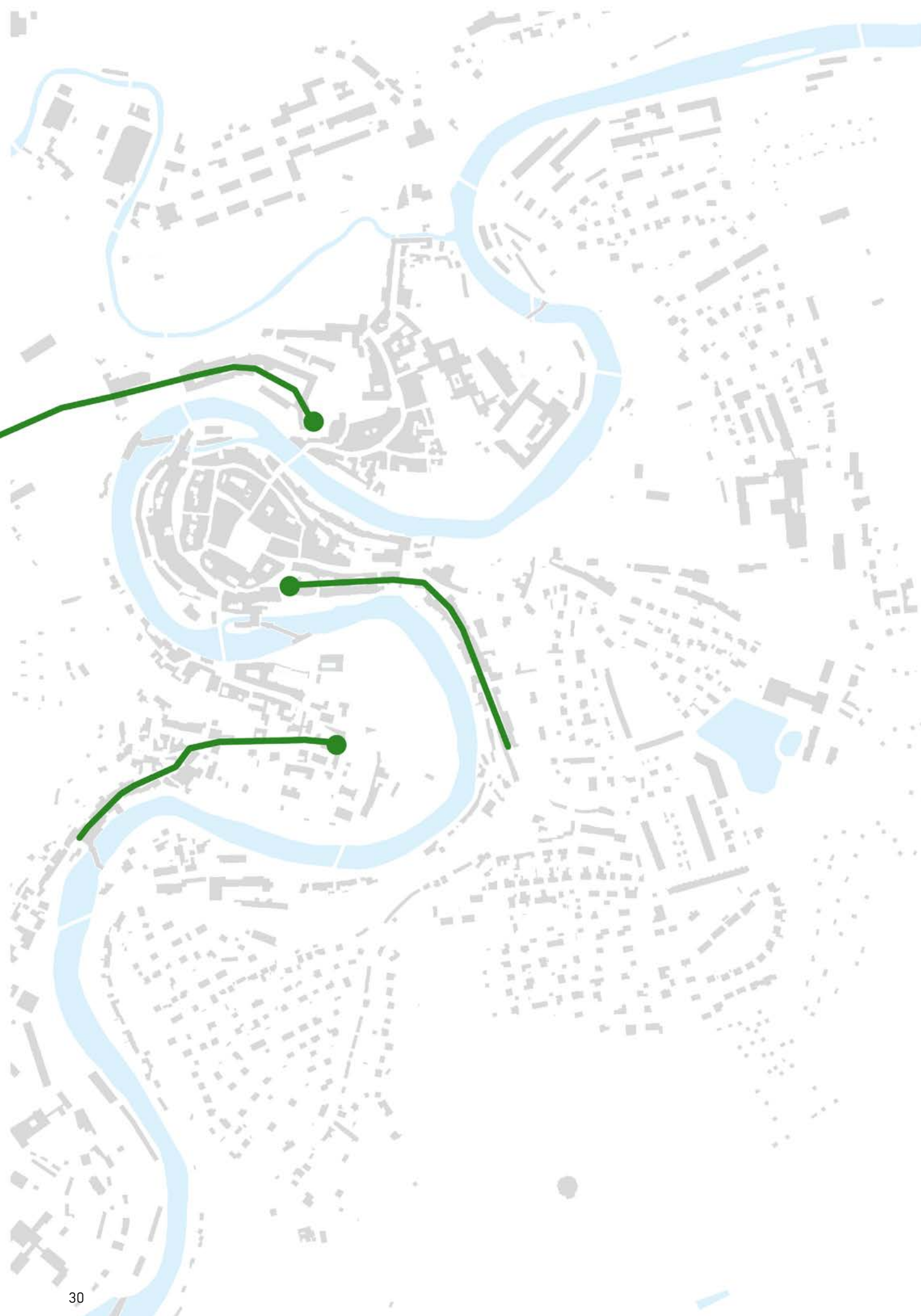
HORNÍ BRÁNA
672 m. n. m.

DUBOVÝ VRCH
682 m. n. m.

VLTAVA
486 m. n. m.

TOPOGRAFIE + VELKÁ OSA
ANALÝZA





Krumlovský genius loci spočívá v řece, která městu dala jeho tvář. Řeka prostupovala krajinou, zarývala se do reliéfu a odrážela se od místních skal, díky čemuž vytvořila tři městské meandry (očíslované dle pořadí od soutoku Vltavy s Labem). Na prvním meandru se nachází skála a na něm hrad. Jako kdyby se tato masa hmoty, do které naráží řeka, snažila vyrovnat horám na horizontu. Pojmenoval jsem si tento krumlovský fenomén jako „valy proti Kleti“ a snažil se mu porozumět.

Od zámecké zahrady se line hradní komplex, který vrcholí zámeckou věží, pod níž se rozprostírá soubor klášterů se zahradami. Doplněn byl špitálem sv. Jošta.

Druhý meandr má hruškovitý tvar a může připomínat nádobu s vodou, kterou „zašpuntovaly“ jezuitské koleje. Druhý val začíná kdesi v Rooseveltově ulici, putuje přes jezuitský areál až ke kostelu sv. Víta, který se tyčí nad městem jako akropolis, která má pod sebou radnici s náměstím. Tam však „špuntem prosákla“ klasicistní stavba (možná symbolicky se jednalo právě o budovu pojišťovny - nová doba, nové hodnoty), která svou velikostí zamezila kontaktu náměstí s dominantou kostela, který společně se zámeckou věží ztotožňuje středověkou dualitu světské a církevní moci.

Poslední val byl pro mě nejméně čitelný. Na třetí meandr se tento val vyšplhal z Dolního Plešivce a je pravděpodobně ukončen soudem, který se tyčí nad kaplí sv. Martina se hřbitovem (nyní městským parkem). Byl doplněn o synagogu, která zde možná přebírá dominantní roli.

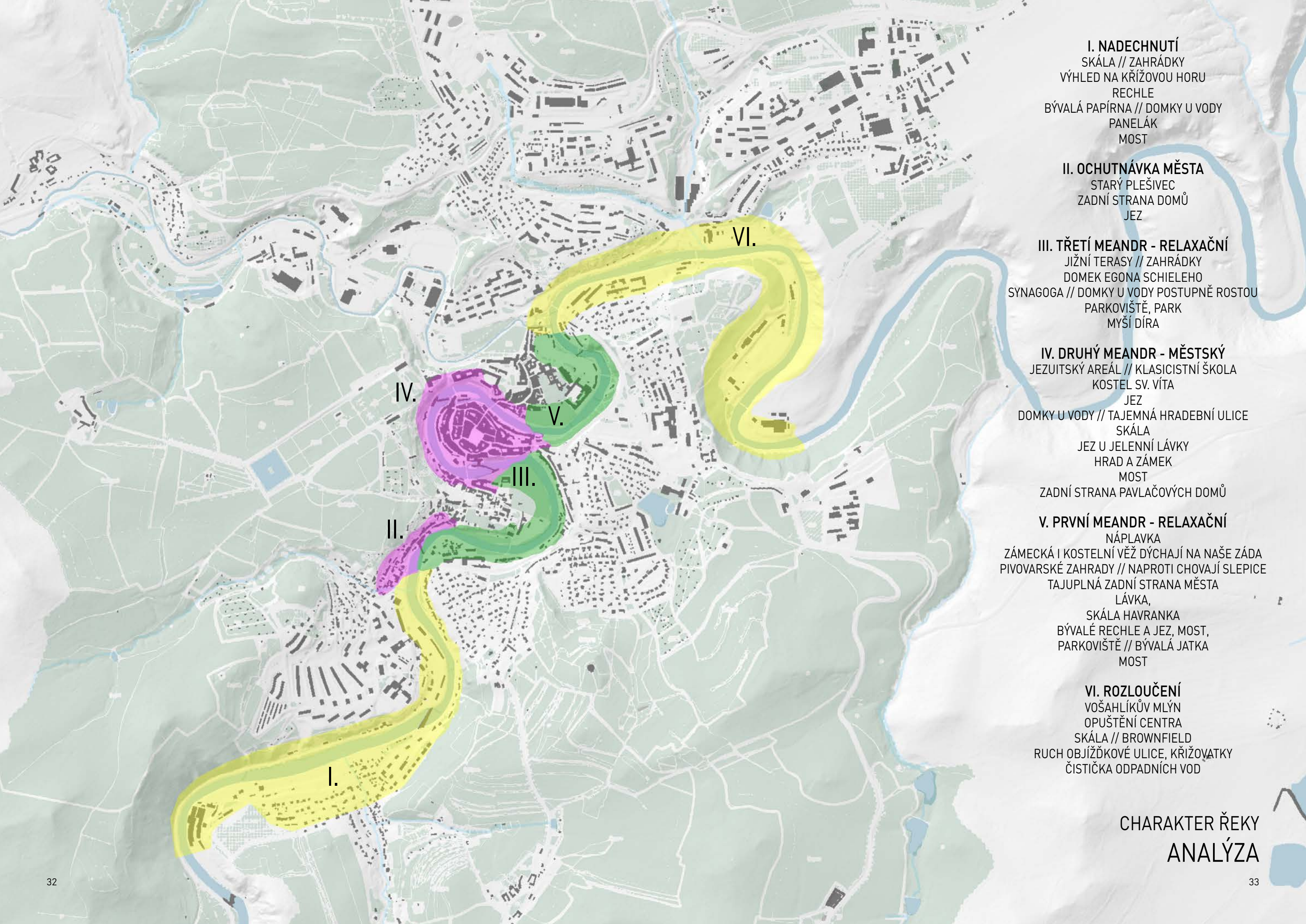
Otázkou zůstává, zdali existuje zřetelná dominanta, která symbolizuje třetí meandr. A potřebuje ji vůbec? Tento relaxační meandr je nejbližší Rožmberku, Vyššímu Brodu a Šumavě. Budova by měla odrážet a reprezentovat naše období, kdy již dávno pominula dualita světské a církevní moci. Měla by být zdviženým ukazováčkem v době, která nemá řád. Jedná se o ideu stejně troufalou, jak troufalé jsou krumlovské valy proti Kleti.

Stejný potenciál vidím i v Ambitu, který se sklání pod valem Havraní skály.

symbols valů:

1. hrad nad klášterem.
2. kostel nad radnicí
3. soud nad hřbitovem

VALY PROTI KLETI ANALÝZA



I. NADECHNUTÍ
SKÁLA // ZAHRÁDKY
VÝHLED NA KŘÍŽOVOU HORU
RECHLE
BÝVALÁ PAPIRNA // DOMKY U VODY
PANELÁK
MOST

II. OCHUTNÁVKA MĚSTA
STARÝ PLEŠIVEC
ZADNÍ STRANA DOMŮ
JEZ

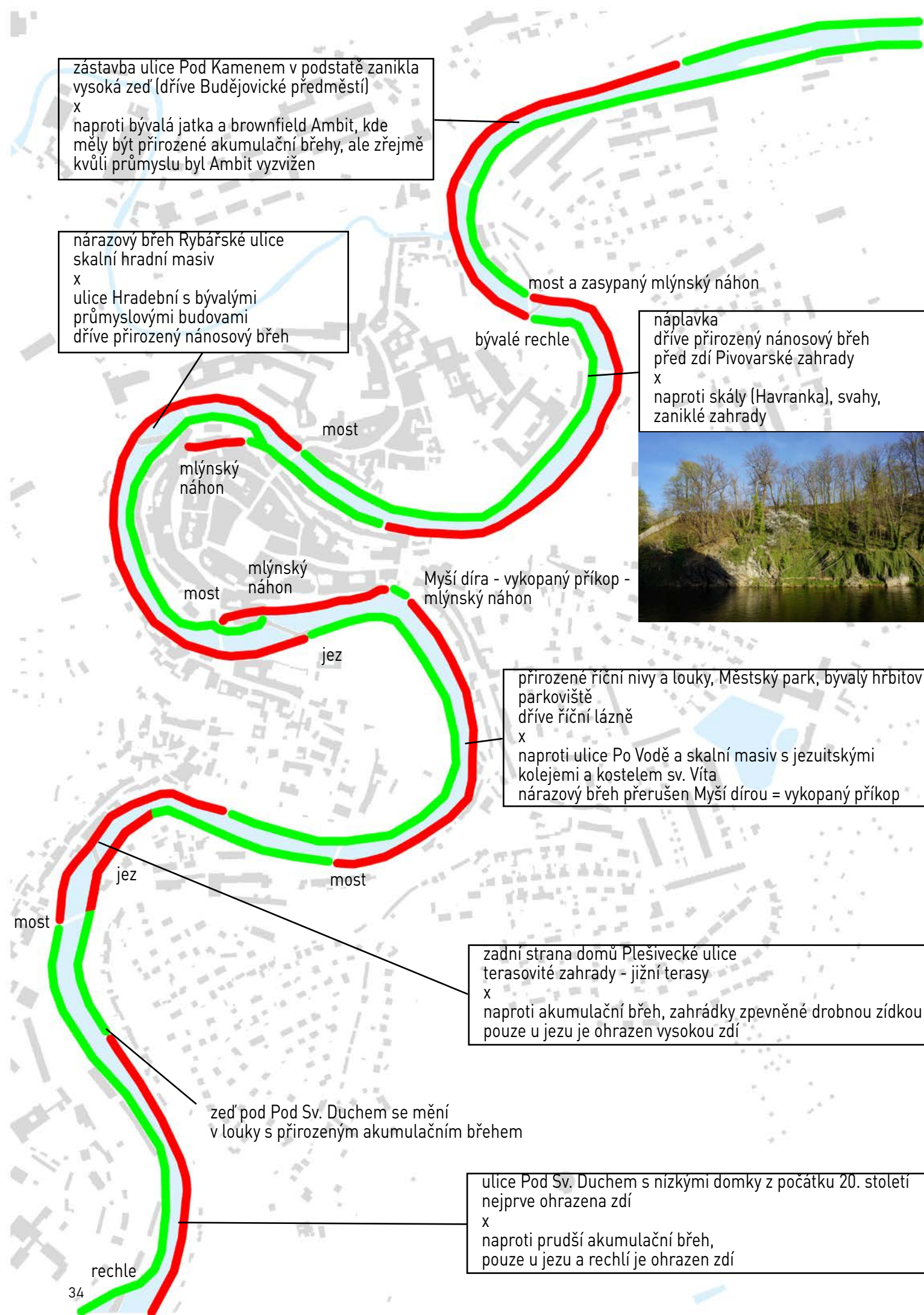
III. TŘETÍ MEANDR - RELAXAČNÍ
JIŽNÍ TERASY // ZAHRÁDKY
DOMEK EGONA SCHIELEHO
SYNAGOGA // DOMKY U VODY POSTUPNĚ ROSTOU
PARKOVIŠTĚ, PARK
MYŠÍ DÍRA

IV. DRUHÝ MEANDR - MĚSTSKÝ
JEZUITSKÝ AREÁL // KLASICISTNÍ ŠKOLA
KOSTEL SV. VÍTA
JEZ
DOMKY U VODY // TAJEMNÁ HRADEBNÍ ULICE
SKÁLA
JEZ U JELENNÍ LÁVKY
HRAD A ZÁMEK
MOST
ZADNÍ STRANA PAVLAČOVÝCH DOMŮ

V. PRVNÍ MEANDR - RELAXAČNÍ
NÁPLAVKA
ZÁMECKÁ I KOSTELNÍ VĚŽ DÝCHAJÍ NA NAŠE ZÁDA
PIVOVARSKÉ ZAHRADY // NAPROTI CHOVAJÍ SLEPICE
TAJUPLNÁ ZADNÍ STRANA MĚSTA
LÁVKA,
SKÁLA HAVRANKA
BÝVALÉ RECHLE A JEZ, MOST,
PARKOVIŠTĚ // BÝVALÁ JATKA
MOST

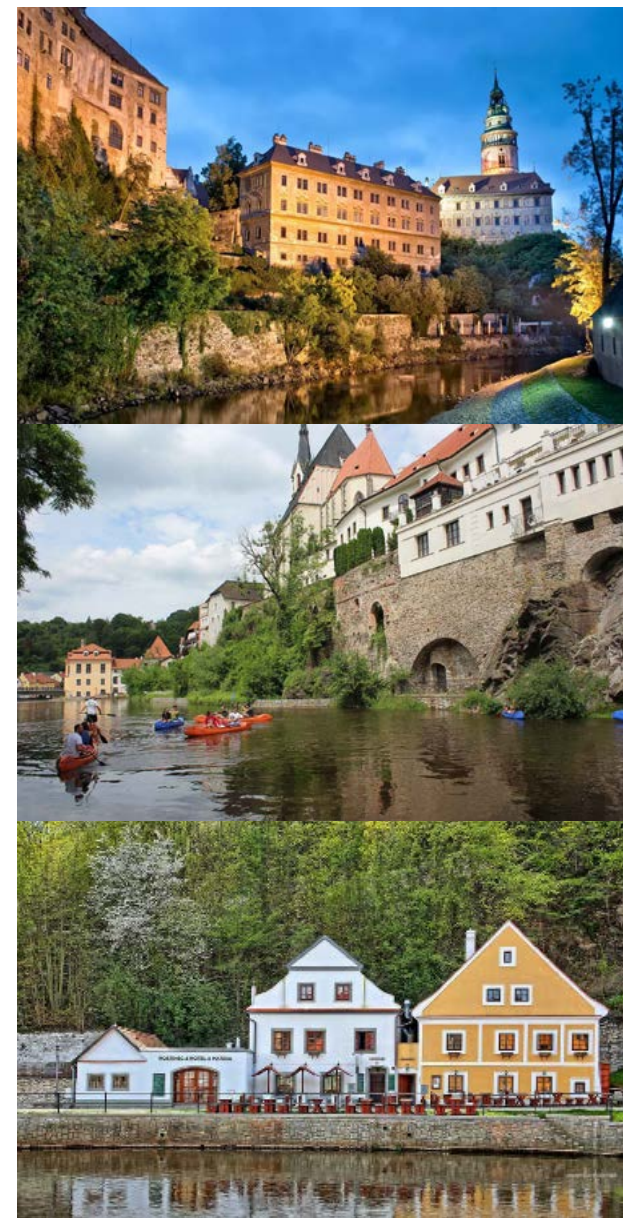
VI. ROZLOUČENÍ
VOŠAHLÍKŮV MLÝN
OPUŠTĚNÍ CENTRA
SKÁLA // BROWNFIELD
RUCH OBJÍŽDKOVÉ ULICE, KŘÍŽOVATKY
ČISTIČKA ODPADNÍCH VOD

CHARAKTER ŘEKY
ANALÝZA



ČERVENĚ - NÁRAZOVÝ BŘEH (VÝSEP)

Vltava v Českém Krumlově se odráží od skal a meandruje, právě tyto nárazové břehy jsou v intravilánu zpevněny kamennými vysokými zdmi, aby zabránily jejich erozi. Byly vytvořeny přivětivé jižní svahy - hrad, kostel, jižní terasy (viz „valy proti Kleti“). Ulice na výsepě bývají obydlené nízkými domy - ulice Rybářská, ulice Po vodě, ulice Pod Kamenem (z většiny asanována), a část ulice Pod Sv. Duchem], vstup do řeky bývá zpravidla po kamenných schůdkách. Na protějším břehu mají jesepe, kde se řeka může při povodni rozlít (nebo alespoň do roku 2009 měly, protože protipovodňová opatření výrazně přeměnila podobu břehů a hlavně přístup k řece- viz kapitola „Náplavka“).



ZELENĚ - NÁNOSOVÝ BŘEH (JESEP)

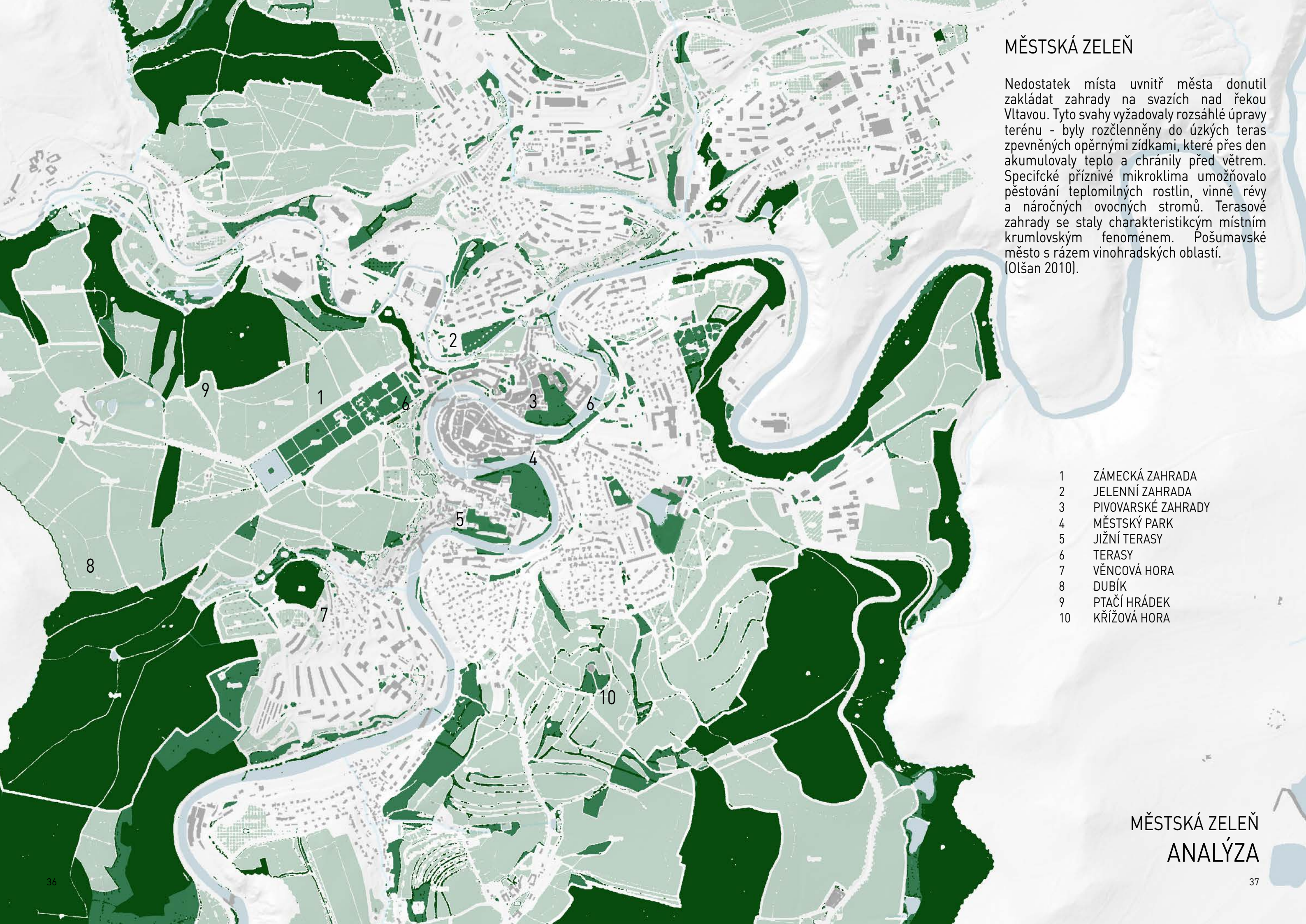
Přechodem mezi výsepem a jesepe jsou v Krumlově nejčastěji jezy či mosty. Nánosové břehy jsou akumulacní a ukládají se na nich naplaveniny. Nánosové břehy mají podobu říčních niv a luk v parcích a dali městu jeho jméno - Křivý Luh - Krumme Aue - Krumlov. Typické jsou pro ně přirozené břehy s dobrým přístupem k vodě. Vždycky sloužily pro rozliti řeky při povodních. Z některých se staly zahrady a zahrádky se zpevněným břehem nízkou zídou (výjimka je Ambit, který byl kvůli průmyslu vyzvižen. V pivovarské zahradě je zeď vysoká a byla součástí opevnění Nového Města, nicméně před zdí byl volný přechod k řece např. pro mytí prádla).



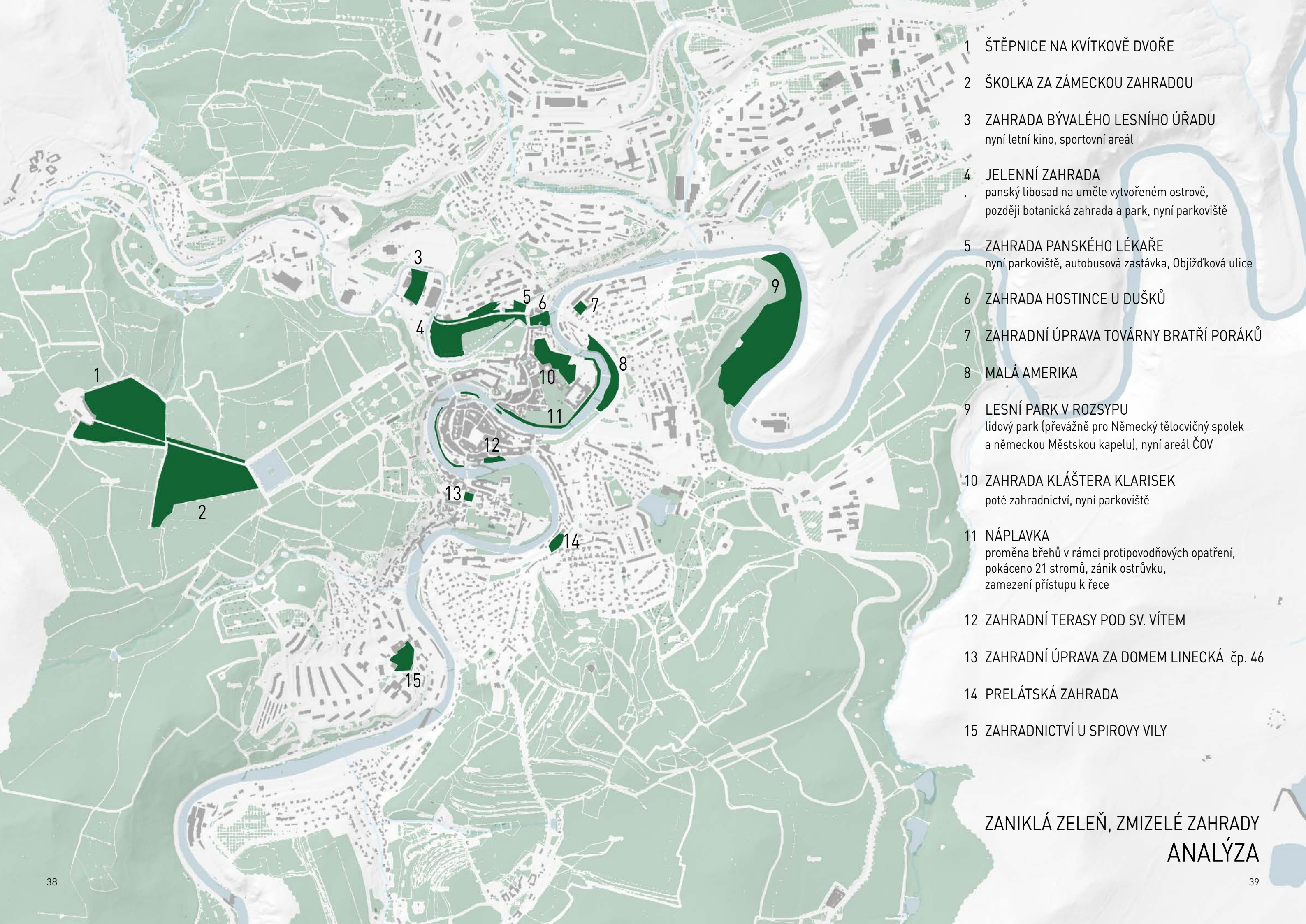
CHARAKTER BŘEHŮ ANALÝZA

MĚSTSKÁ ZELEŇ

Nedostatek místa uvnitř města donutil zakládat zahrady na svazích nad řekou Vltavou. Tyto svahy vyžadovaly rozsáhlé úpravy terénu - byly rozčleněny do úzkých teras zpevněných opěrnými zdíkami, které přes den akumulovaly teplo a chránily před větrem. Specifické příznivé mikroklima umožňovalo pěstování teplomilných rostlin, vinné révy a náročných ovocných stromů. Terasové zahrady se staly charakteristickým místním krumlovským fenoménem. Pošumavské město s rázem vinohradských oblastí. [Olšan 2010].

- 
- 1 ZÁMECKÁ ZAHRADA
2 JELENNÍ ZAHRADA
3 PIVOVARSKÉ ZAHRADY
4 MĚSTSKÝ PARK
5 JIŽNÍ TERASY
6 TERASY
7 VĚNCOVÁ HORA
8 DUBÍK
9 PTAČÍ HRÁDEK
10 KRÍŽOVÁ HORA

MĚSTSKÁ ZELEŇ
ANALÝZA



- 1 ŠTĚPNICE NA KVÍTKOVĚ DVOŘE
- 2 ŠKOLKA ZA ZÁMECKOU ZAHRADOU
- 3 ZAHRAHA BÝVALÉHO LESNÍHO ÚŘADU
nyní letní kino, sportovní areál
- 4 JELENNÍ ZAHRAHA
, panský libosad na uměle vytvořeném ostrově,
později botanická zahrada a park, nyní parkoviště
- 5 ZAHRAHA PANSKÉHO LÉKAŘE
nyní parkoviště, autobusová zastávka, Objížděková ulice
- 6 ZAHRAHA HOSTINCE U DUŠKŮ
- 7 ZAHRADNÍ ÚPRAVA TOVÁRNY BRATŘÍ PORÁKŮ
- 8 MALÁ AMERIKA
- 9 LESNÍ PARK V ROZSYPU
lidový park (převážně pro Německý tělocvičný spolek
a německou Městskou kapelu), nyní areál ČOV
- 10 ZAHRAHA KLÁŠTERA KLARISEK
poté zahradnictví, nyní parkoviště
- 11 NÁPLAVKA
proměna břehů v rámci protipovodňových opatření,
pokáceno 21 stromů, zánik ostrůvku,
zamezení přístupu k řece
- 12 ZAHRADNÍ TERASY POD SV. VÍTEM
- 13 ZAHRADNÍ ÚPRAVA ZA DOMEM LINECKÁ čp. 46
- 14 PRELÁTSKÁ ZAHRAHA
- 15 ZAHRADNICTVÍ U SPIROVY VILY

ZANIKLÁ ZELEŇ, ZMIZELÉ ZAHRADY ANALÝZA

VYŠNÝ

rok 1930: 499 registrovaných obyvatel v 63 domech
rok 1970: 318 reg. obyv. v 80 domech
rok 1980: 255 reg. obyv. v 72 domech
rok 1991: 209 reg. obyv. v 79 domech
rok 2001: 245 reg. obyv. v 85 domech
rok 2011: 491 reg. obyv. v 128 domech
rok 2021: 483 reg. obyv. v 141 domech

rok 2050: nová čtvrť pro 3500 reg. obyv.?

NOVÉ DOBRKOVICE

rok 1930: -
rok 1970: 130 reg. obyv. v 41 domech
rok 1980: 110 reg. obyv. v 38 domech
rok 1991: 110 reg. obyv. v 42 domech
rok 2001: 107 reg. obyv. v 42 domech
rok 2011: 123 reg. obyv. v 43 domech
rok 2021: 126 reg. obyv. v 45 domech

LATRÁN

rok 1930: 1989 registrovaných obyvatel v 212 domech
rok 1970: 1517 reg. obyv. v 197 domech
rok 1980: 1635 reg. obyv. v 160 domech
rok 1991: 1296 reg. obyv. v 160 domech
rok 2001: 1088 reg. obyv. v 158 domech
rok 2011: 905 reg. obyv. v 168 domech
rok 2021: 768 reg. obyv. v 153 domech

PLEŠÍVEC

rok 1930: 2566 registrovaných obyvatel v 316 domech
rok 1970: 1371 reg. obyv. v 166 domech
rok 1980: 4487 reg. obyv. v 278 domech
rok 1991: 4189 reg. obyv. v 304 domech
rok 2001: 2705 reg. obyv. v 328 domech
rok 2011: 3754 reg. obyv. v 337 domech
rok 2021: 3192 reg. obyv. v 330 domech

NOVÉ SPOLÍ

rok 1930: -
rok 1970: 383 reg. obyv. v 73 domech
rok 1980: 447 reg. obyv. v 91 domech
rok 1991: 573 reg. obyv. v 106 domech
rok 2001: 535 reg. obyv. v 111 domech
rok 2011: 536 reg. obyv. v 118 domech
rok 2021: 551 reg. obyv. v 129 domech

DOMORADICE

rok 1930: 364 registrovaných obyvatel v 60 domech
rok 1970: 324 reg. obyv. v 68 domech
rok 1980: 351 reg. obyv. v 91 domech
rok 1991: 1938 reg. obyv. v 129 domech
rok 2001: 2705 reg. obyv. v 150 domech
rok 2011: 2535 reg. obyv. v 164 domech
rok 2021: 2235 reg. obyv. v 178 domech

NÁDRAŽNÍ PŘEDMĚSTÍ

rok 1930: -
rok 1970: 3078 reg. obyv. v 241 domech
rok 1980: 3541 reg. obyv. v 226 domech
rok 1991: 2975 reg. obyv. v 236 domech
rok 2001: 3063 reg. obyv. v 244 domech
rok 2011: 2747 reg. obyv. v 261 domech
rok 2021: 2638 reg. obyv. v 271 domech

HORNÍ BRÁNA

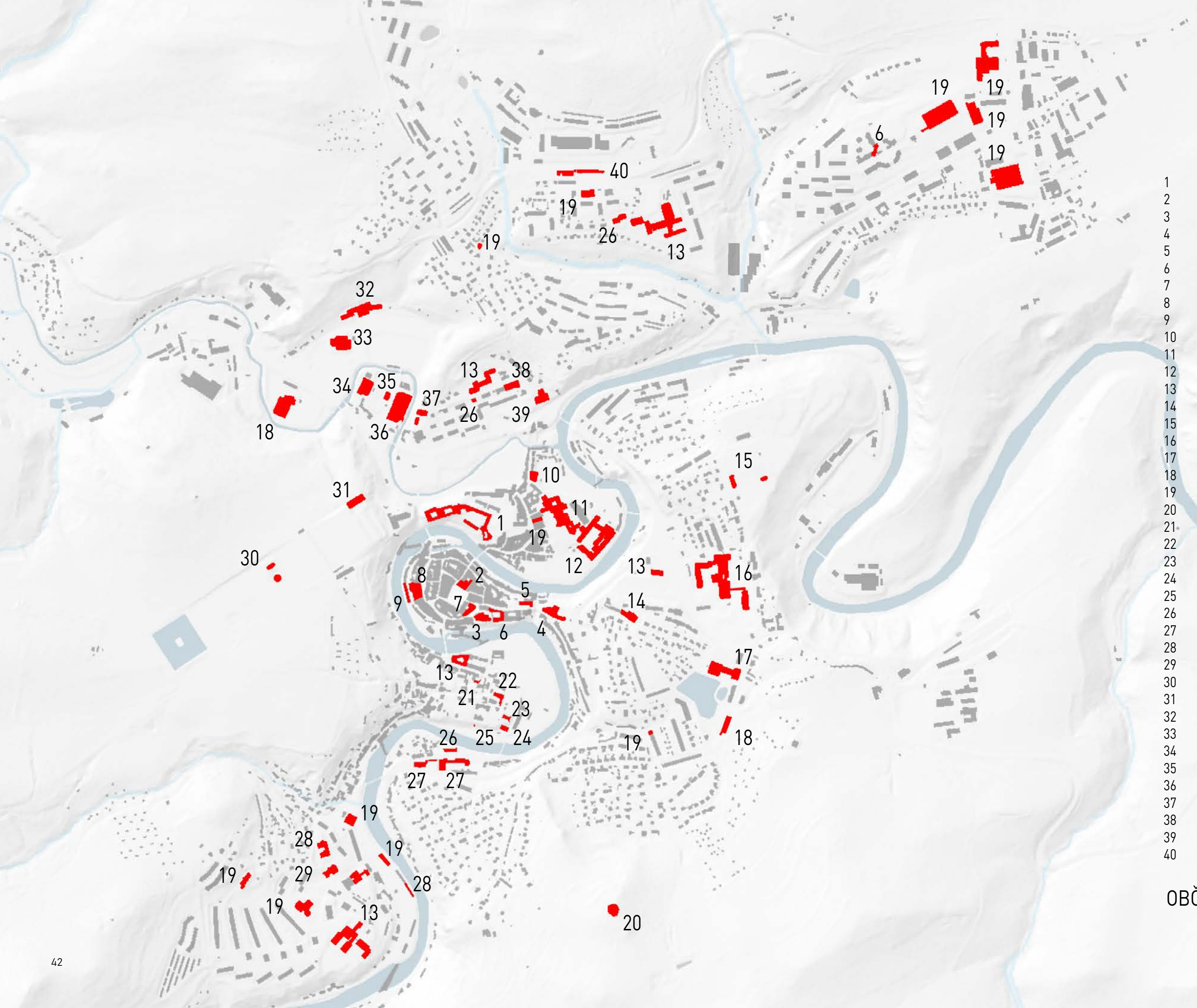
rok 1930: 2002 registrovaných obyvatel v 262 domech
rok 1970: 1802 reg. obyv. v 297 domech
rok 1980: 2100 reg. obyv. v 412 domech
rok 1991: 2075 reg. obyv. v 507 domech
rok 2001: 2444 reg. obyv. v 517 domech
rok 2011: 2319 reg. obyv. v 547 domech
rok 2021: 2172 reg. obyv. v 551 domech

VNITŘNÍ MĚSTO

rok 1930: 2135 registrovaných obyvatel v 217 domech
rok 1970: 1414 reg. obyv. v 190 domech
rok 1980: 771 reg. obyv. v 123 domech
rok 1991: 679 reg. obyv. v 145 domech
rok 2001: 412 reg. obyv. v 109 domech
rok 2011: 498 reg. obyv. v 115 domech
rok 2021: 609 reg. obyv. (396 obyv. s obv. pobytem) v 109 domech

SLUPENEC

rok 1930: 154 registrovaných obyvatel v 17 domech
rok 1970: 93 reg. obyv. v 25 domech
rok 1980: 79 reg. obyv. v 24 domech
rok 1991: 64 reg. obyv. v 28 domech
rok 2001: 90 reg. obyv. v 28 domech
rok 2011: 88 reg. obyv. v 31 domech
rok 2021: 91 reg. obyv. v 35 domech



- 1 HRAD A ZÁMEK
- 2 RADNICE
- 3 KOSTEL
- 4 MĚSTSKÉ DIVADLO
- 5 MUZEUM
- 6 KNIHOVNA
- 7 ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA
- 8 EGON SCHIELE ART CENTRUM
- 9 KOMUNITNÍ CENTRUM
- 10 POŠTA
- 11 KLÁŠTERY
- 12 PORT 1560
- 13 AUTOBUSOVÉ NÁDRAŽÍ
- 14 ZÁKLADNÍ ŠKOLA
- 15 HŘBITOV
- 16 NEMOCNICE
- 17 MĚSTSKÝ ÚŘAD
- 18 SPORTOVIŠTĚ
- 19 OBCHOD
- 20 KAPLE NA KŘÍŽOVÉ HOŘE
- 21 FOTOATELIÉR SEIDEL
- 22 OKRESNÍ SOUD
- 23 SYNAGOGA
- 24 DŮM DĚTÍ A MLÁDEŽE
- 25 DOMEK EGONA SCHIELEHO
- 26 MATEŘSKÁ ŠKOLA
- 27 STŘEDNÍ ŠKOLA
- 28 ÚŘAD SOC. ZABEZPEČENÍ
- 29 ÚŘAD PRÁCE
- 30 OTÁČIVÉ HLEDIŠTĚ
- 31 SPOLEČENSKÝ SÁL - JÍZDÁRNA
- 32 GYMNÁZIUM
- 33 BAZÉN
- 34 LETNÍ KINO
- 35 SPORTOVNÍ HALA
- 36 HOKEJOVÁ HALA
- 37 CENTRUM PRO POMOC DĚTEM
- 38 POLIKLINIKA
- 39 KINO
- 40 VLAKOVÉ NÁDRAŽÍ

OBČANSKÁ VYBAVENOST ANALÝZA

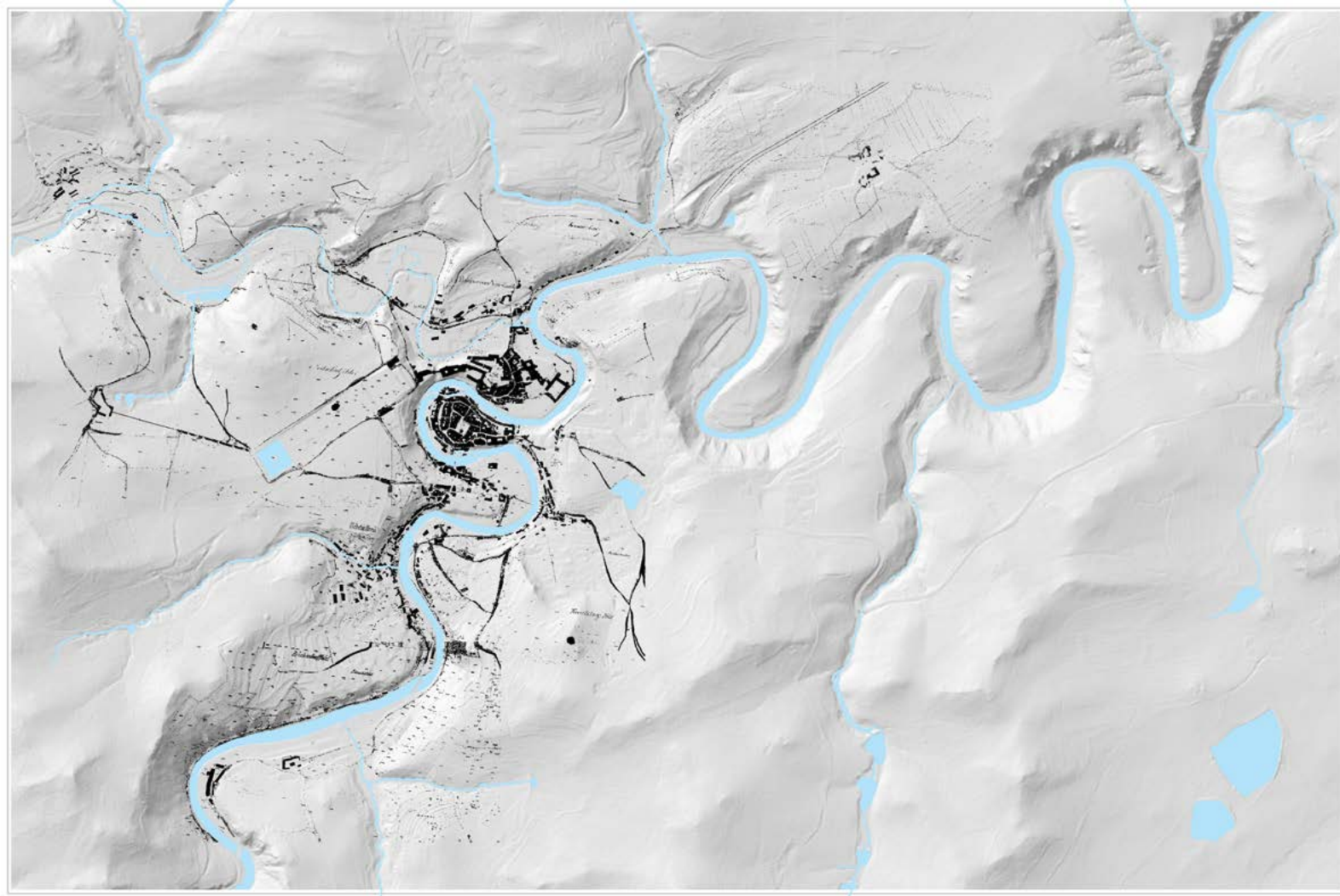




ORTOFOTO 1992



ORTOFOTO 2022



PRAVĚK V NÁS

Když procházíme ulicemi Českého Krumlova, děláme cosi pradávného. Po tisíce let zde scházel člověk k brodům přes řeku Vltavu. Vedly tudy totiž pravěké stezky, které se později vyvinuly v důležité obchodní trasy, jež se obratně propsaly do půdorysu města při jeho založení, které však bylo natolik promyšlené, že jej musíme považovat za plánovité. V té době již stálo strážné stanoviště na hradním návrší a naproti němu se jako na akropoli honosilo pohanské bojiště s kostnicí tam, kde nyní stojí kostel sv. Víta. Pod ním vzniklo první tržiště, kde se setkávaly cesty z obou brodů (nyní začátek Kostelní ulice a Masné ulice u ZUŠ) - toto centrum a tržiště se přesunulo na dnešní náměstí po vzniku Lazebnického mostu.

Hrad zde sloužil jako opěrný bod v klikatících se meandrech, ze kterých se odvozuje i samotný název města Krumlov - křivý luh (Krumme Aue). V podhradí vyrostla městská část Latrán a na pravém břehu Vltavy město Krumlov. Poté před Latránem vznikla další městská část - Nové Město. Mezi oběma břehy byla rivalita, protože Latrán nebyl narozdíl od Krumlova, který se cítil být privilegovaný (měl práva královských měst), právně městem a jeho obyvatelé měli robotní povinnost jako vesničtí poddaní. K narovnání sporů došlo spojením těchto obcí v jedinou v roce 1555, kdy latránští získali místo v městské radě a mohli začít vařit pivo. V mnohém tato geneze souměstí právního města a městské podhradské obce připomínala hlavní město království.

MALÁ PRAHA

Přemyslovci nejspíše předali Vítkovcům Krumlov po Slavníkovcích, které předtím vyvraždili. Po českém králi byli Vítkovci nejmocnější v zemi a zastávali vysoké funkce - byli královští rádcové, místodržící i milenci královen. Byli však schopni se i postavit proti králům. Páni z Krumlova dokonce povstali vojensky, což se jim stalo osudným. Po jejich vymření se Krumlov dostal do rukou jejich příbuzných Pánů z Rožmberka. Toto mocenské pnutí mezi Prahou a Krumlovem pokračovalo, města soupeřila a navzájem se obohacovala. Ne náhodou mají kostel sv. Víta v Krumlově a katedrála sv. Víta v Praze stejné síťové klenby. Poté, co Rožmberkové založili kvůli kolonizaci Šumavy klášter ve Vyšším Brodě, král Přemysl Otakar II. založil klášter v nedaleké Zlaté Koruně a také město České Budějovice proti rozpínavosti Rožmberků.

Karel IV. zavedl v Praze slavnost ukazování ostatků, načež ambiciózní Rožmberkové zavedli tuto tradici i ve svém městě. Během těchto slavností byly lidem udělovány odpustky, které se rovnaly odpustkům pro poutníky, kteří podnikli cestu do dalekého Jeruzaléma. Pro pochopení významnosti je nutno podotknout, že vedle Krumlova byly tyto odpustky udělovány v Praze (tehdy v hlavním městě Svaté říše římské) a v Římě (v centru západního křesťanství). Praha - imitatio Roma, Krumlov - imitatio Pragae. Krumlovští se také při stavbě zahrad inspirovali Královskou zahradou Pražského hradu, a naopak Rudolf II. se nechal inspirovat krumlovskými voliérymi v zahrádkách, které nechal později vystavět i na Pražském hradě. Pražský hrad je jeden z největších na světě, krumlovský hrad je jen o pár metrů menší, údajně nuceně kvůli tomu, aby ten královský nepřekonal. Petr Vok z Rožmberka, který neměl dědice, prodal Krumlov Rudolfovi II. Poté zde sídlili Eggenberkové a nakonec Schwarzenberkové.

Dnes obě města spojuje overturismus a s ním spojené nežádoucí jevy (např. turistická ghetta).



VÝVOJ
ANALÝZA

PRAVĚKÉ STEZKY

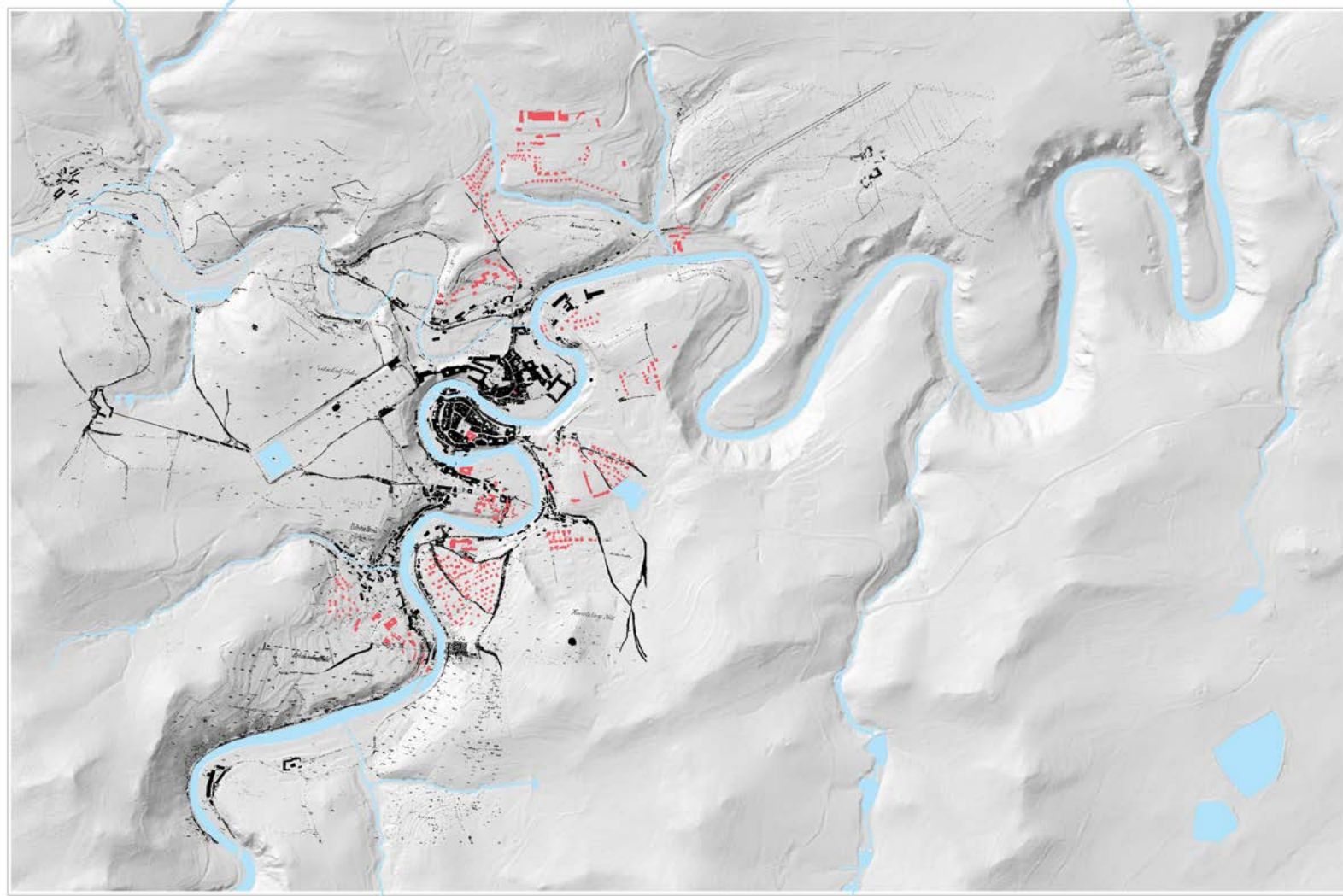
Stezky vedly do města po hřebenech kopců od Přídolí, přes Slupenec a dnešní Rožmberskou ulici. Pokračovaly Horní ulicí, dokud se nerozdělily, přičemž sledovaly obloukem terén a překonaly kájovský a latránský brod. Tyto cesty se odrazily v půdorysu města. Linecká obchodní stezka obcházela říčku Polečnici dnešní Fialkovou ulicí vedoucí kolem místního gymnázia.

NÁBOŽENSKÉ TRASY

Dřívější obyvatelé města byli velmi nábožensky založení: kostel sv. Víta, špitál a německý kostel sv. Jošta, hradní kaple sv. Jiří, souklášteří, kaple sv. Václava (později sv. Jeronýma), kaple sv. Martina a kaple na Křížové hoře, vazba ke Kájovu jako důležitému poutnímu místu, a v neposlední řadě slavnosti ukazování ostatků, během kterých se rozdávaly odpustky

1. procesí slavnosti ukazování ostatků (klášter - kostel)
2. Kájovská pouť
3. boží muka na Křížovou horu

CESTY
ANALÝZA



KLIDNÉ „DLOUHÉ STOLETÍ“ – TICHŮ PŘED BOUŘÍ

Rozvět města skončil v 19. století, malíř Egon Schiele jej popisuje jako spící město. Hlavní trasa koněspřežky a následně i železnice vedla z Prahy do Lince přes Budějovice a Kaplici. Kvůli složitému terénu a špatnému přístupu město „zakrnělo“, díky čemuž průmysl nenarušil středověký ráz města. Na náměstí byl postaven klasicistní dům, který svým měřítkem přehlazuje okolní zástavbu a který překazil výhled na kostel sv. Víta z náměstí. V regulačním plánu z roku 1892/6 se počítalo s ašanací Latránu, ke které nikdy nedošlo. V této době také začínaly drobné národostní neshody mezi Čechy a Němci, dohadovali se například nad názvem Krumau či německé variantě Krummau. V roce 1910 měl Krumlov 8662 obyvatel – 85 % Němci, 15 % Češi.

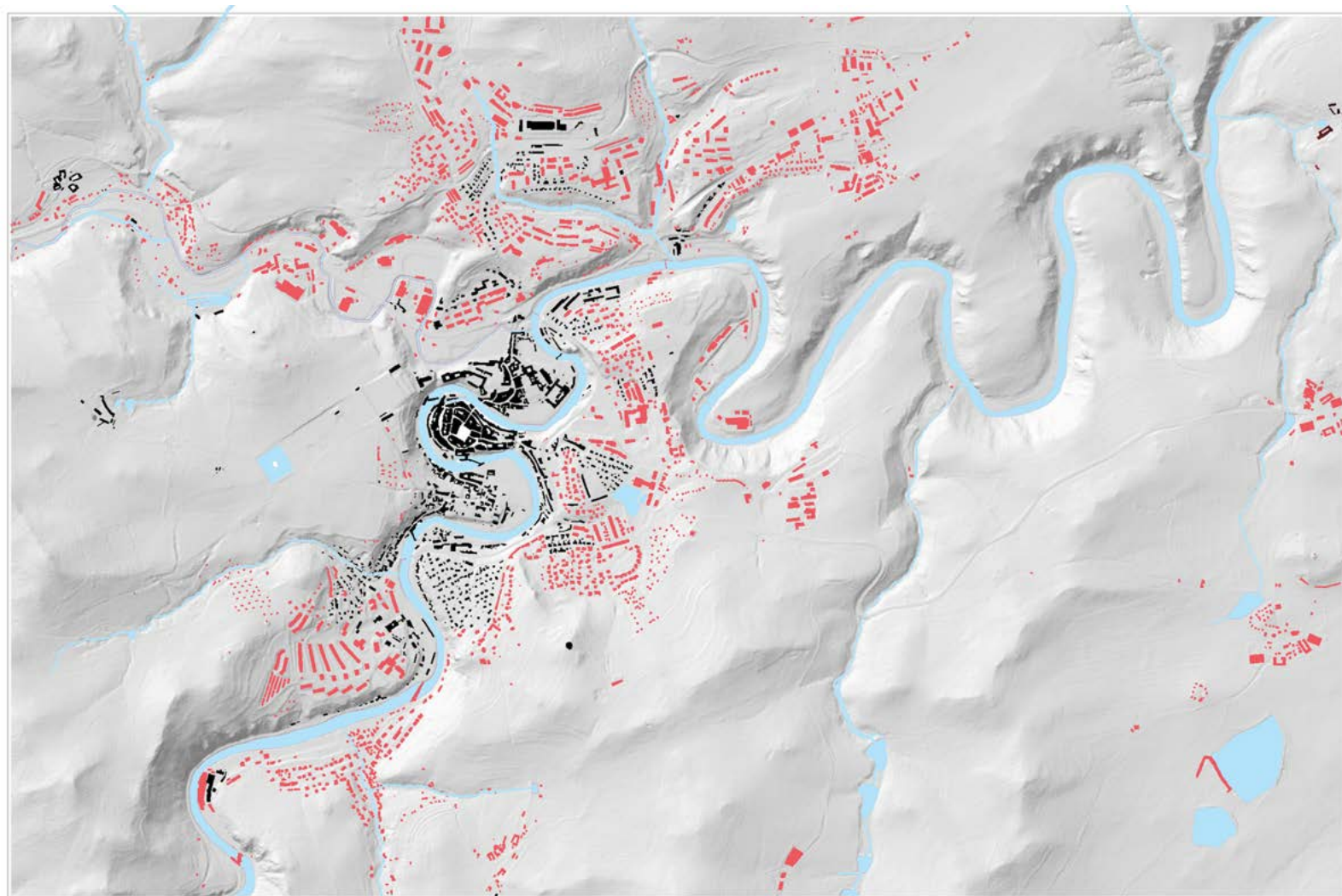
DIVOKÉ „KRÁTKÉ STOLETÍ“ – BOUŘE

Po vyhlášení Československa v roce 1918 vyhlásilo německé obyvatelstvo samostatnou šumavskou župu Böhmerwaldgau, která měla být připojena k Rakousku. Krumlov byl anektován českou brannou mocí a připojen k Československu, přičemž byl přejmenován na Český Krumlov. V roce 1930 měl Krumlov 8682 obyvatel – 68,5 % Němci, 31,5 % Češi.

Český Krumlov byl čelním městem v blízkosti opevnění proti Německu. Po nástupu Adolfa Hitlera k moci v Německu se stalo Českokrumlovsko a Vyššebrodsko centem Henleinovců, kteří zde podnikali teroristické útoky proti Čechům, ale pokaždé se schovali za hranice. Po Mnichovské dohodě sudety připadly Třetí říši a Čechům bylo určeno, kdy mají nejpozději předat města do rukou Němců. 30. září 1938 dostali čeští četníci a policisté příkaz stáhnout se z Krumlova. Mnoho lidí ze smíšených rodin zůstalo, ale Češi, bydlící převážně na Budějovickém předměstí, začali ze strachu z absence českých četníků prchat do vnitrozemí. Jejich obavy se naplnily, když po nich z vily na protějším břehu začali Němci střílet kulometem. Následovali boje v Českém Krumlově s německými ozbrojenci. Nejtěžší boje proběhly u Budějovické brány. Krumlov po obsazení ztratil přídomek Český z názvu. Město bylo dokonce navštíveno Adolfem Hitlerem, ale Adolf Schwarzenberg se s ním odmítl setkat, a dokonce mu zakázal vstup na zámek. Během války byly v heimatstilu postaveny Nové Domovy s protiletectkými kryty, které byly určeny pro Němce ze severu Itálie.

Českokrumlovsko bylo osvobozeno americkou armádou a procházela tudy demarkační linie. Německé obyvatelstvo bylo odsunuto. Pohraničí mělo být dosídleno Čechy z vnitrozemí a reemigranty ze světa (zejména Volyňskými Čechy, Slováky z Maďarska a Bihoru), nikdy však nebyla naplněna jeho předešlá hustota. V poválečných letech začala do Českého Krumlova přicházet romská komunita.

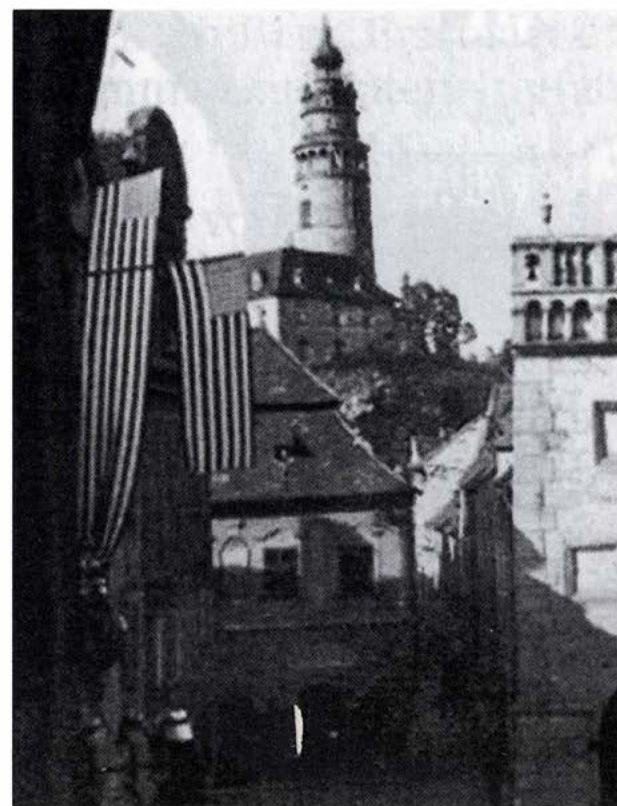
Po komunistickém převratu byly v pohraničí zbourány některé opuštěné německé obce a cestu na západ přetřela Železná opona. Nastala největší expanze města na sídliště na okrajích města. V zámecké zahradě bylo umístěno otáčivé hlediště. Byla postavena Lipenská přehrada, která způsobila změnu režimu toku pravidelných malých povodní. Taktéž byla vybudována Objížděková ulice, která zachránila chátrající centrum a dopravu ve městě (předtím byla doprava vedena přes centrum, autobusové nádraží bylo na náměstí), ale některá místa to stálo život – ulice Pod Kamenem byla téměř kompletně zničena. V roce 1971 měl Český Krumlov 10420 obyvatel. V roce 1989 13520 obyvatel.



VÝVOJ
ANALÝZA



1938



1945



BOJE V ČESKÉM KRUMLOVĚ (1938)



AMERICKÁ ARMÁDA (1945)

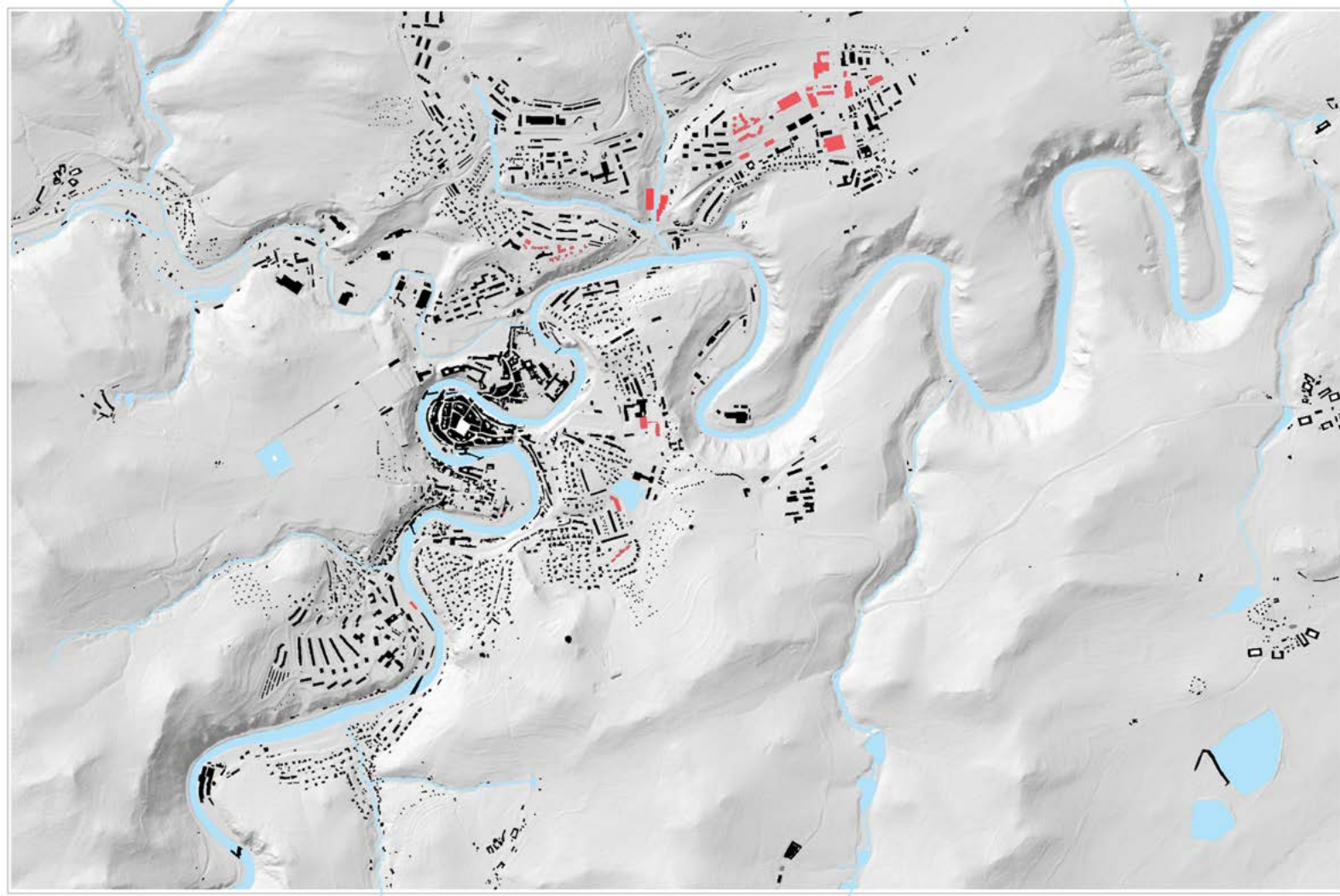


NÁVŠTĚVA ADOLFA HITLERA



VOJSKA VARŠAVSKÉ SMLOUVY (1968)

DIVOKÉ „KRÁTKÉ“ STOLETÍ
ANALÝZA



KRUMLOV DNES

Český Krumlov známe jako nádherné město, které bylo v roce 1992 zařazeno na seznam světového dědictví UNESCO. Za jeho krásnými fasádami se však skrývá spousta problémů. Vysídlený region se nepodařilo dosídlit. Okres Český Krumlov měl v roce 2001 dokonce nejmenší podíl rodáků (ČSÚ 2005). Po sametové revoluci se chudé město pokusilo pomocí privatizace zachránit místní domy, protože byl Krumlov v otřesném stavu. Postupně se město přizpůsobovalo turismu a bylo silně ovlivněno gentifikací. V té době již nejvíce obyvatel bydlelo na sídlištích na periferiích, avšak tyto trendy ještě urychlily vylidňování historického centra - místní služby, řemesla a obchody zanikaly, protože ubývalo zákazníků, mimo jiné také kvůli dynamické výstavbě obchodní zóny v Domoradicích.

Došlo k rozdělení místních obyvatel na ty, kteří těží z cestovního ruchu a většinu, která žije na periferii a rušnému centru se vyhýbá. Pro někoho je Český Krumlov ideální město, pro jiné město k nežití. Bez turistů je městem duchů.

V letech 1992-2008 probíhal průzkum Filosofické fakulty Univerzity Karlovy, který se věnoval sociální soudržnosti ve městě Český Krumlov. Z tohoto průzkumu vyplývá, že míra identifikace s historickým centrem města dlouhodobě klesá, a to hlavně na sídlištích s největším počtem obyvatel (Plešivec, Mír). Tento trend se vyskytuje ve všech věkových kategoriích, hlavně však u mladých lidí s vyšším vzděláním - toto ničí věkovou strukturu obyvatelstva a potenciál města. Historická hodnota města se pro obyvatele vytrácí, naopak stoupá hodnota přírody a životního prostředí. Autoři průzkumu tento jev vysvětlují odcizením lidí od monofunkčního centra. Průzkum ale také uvádí možné řešení, protože míru identifikace pozitivně ovlivňuje kulturní život - čím více lidé navštěvují divadla, muzea, výstavy a zejména koncerty, tím více mají tendenci se ztotožňovat s historií a neopouštět město.

Byla vytvořena koncepce, která si dala za cíl zapojení obyvatel města do života historického jádra a jejich posílení identifikace s městem. Nové kulturní služby měly posílit vztah k městu, měla vzniknout synergie jednotlivých projektů ve městě třemi způsoby:

- 1) propojení kulturních a vzdělávacích aktivit (muzea, synagoga, fotoateliér Seidel)
- 2) Propojení s atraktivním relaxačním zázemím (náplavka, městský park, jižní terasy)
- 3) Vytvoření alternativní komunikační osy, která odlehčí historickému jádru a zpříjemní jeho dostupnost.

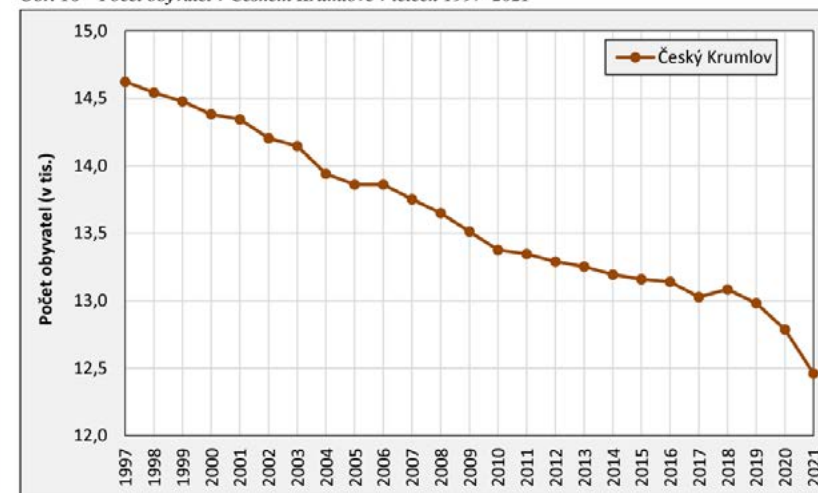
Odchod obyvatel se však nepodařilo zastavit.

Český Krumlov má silnou tradici místních hudebníků. V minulosti fungovaly ve městě různé tančírny, čajové dýchánky, lidové akce v pivovaru Eggenberg, v neposlední řadě plesy v bývalé chloubě města hotelu Vyšehrad, který dnes chátrá. Významný býval také společenský sál ve Větrní. Venkovní koncerty jsou výhradně sezónní záležitostí. Historické sály nevyhovují pro všechny akce a kvůli náročnému provozu (Jízdárna) jsou cenově nedostupné pro menší plesy a jiná setkání občanů. Na taneční se nyní jezdí do Konibaru v Kájově. Město nemá prostory, které by vyhovovaly akusticky a provozem dnešním požadavkům pro běžný provoz a lidovou zábavu i mimo sezónu. Český Krumlov, město kultury bez kulturního domu.

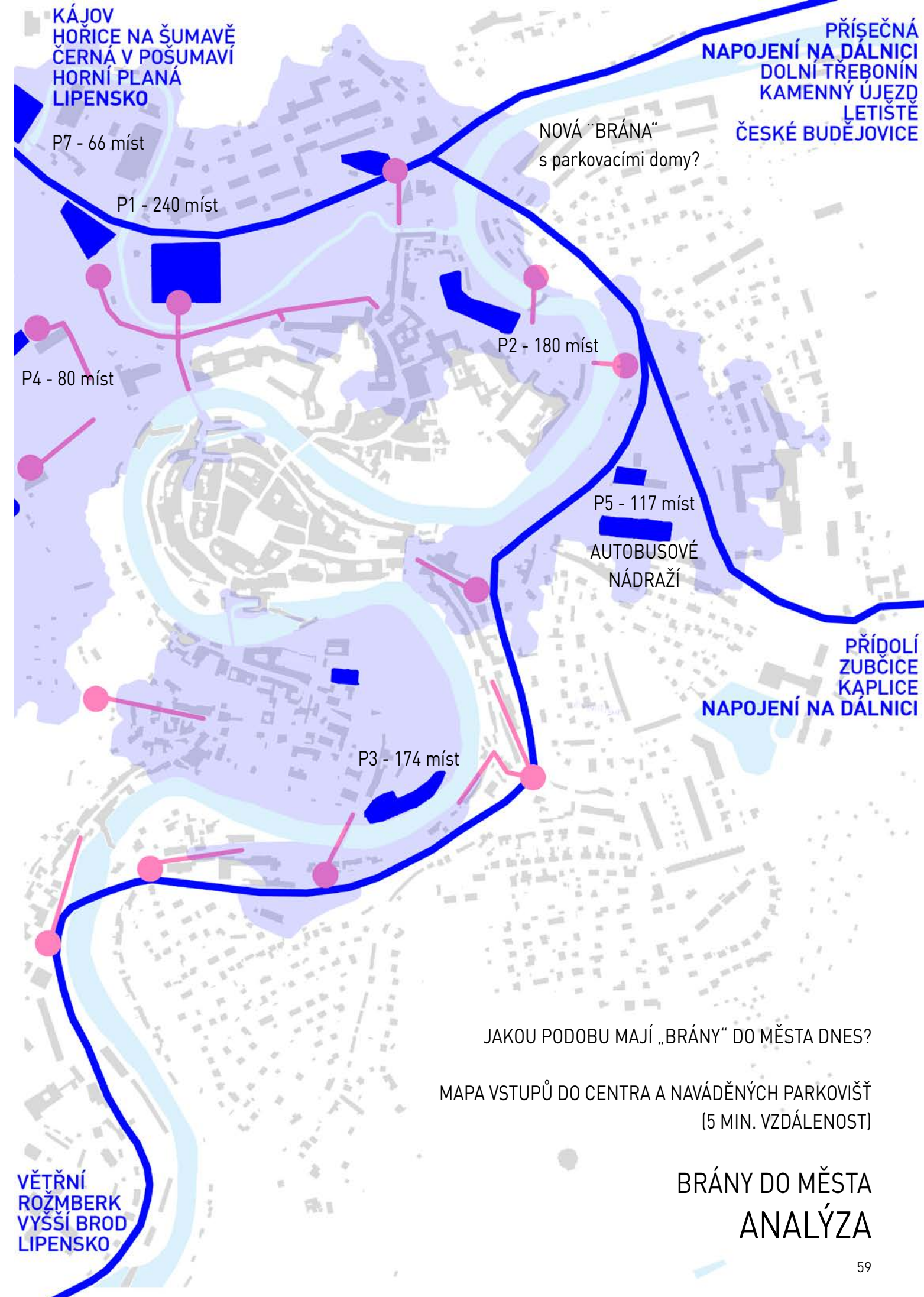
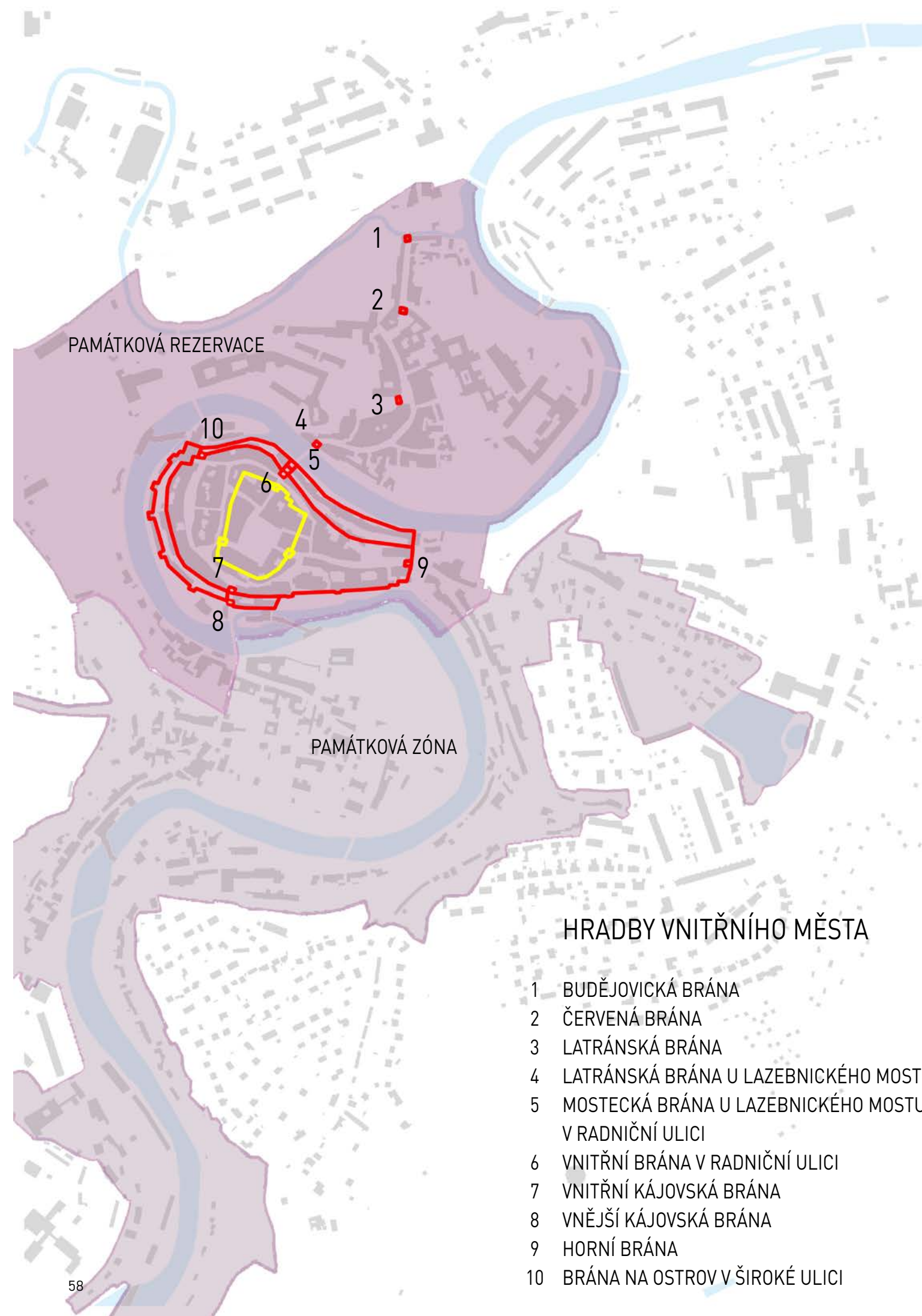
Ve své práci na tuto koncepci přímo navazuji, dívám se na ni z pohledu studenta, učesávám ji, rozšiřuji a doplňuji, hledám její konkrétní podobu.



Obr. 16 – Počet obyvatel v Českém Krumlově v letech 1997–2021



VÝVOJ
ANALÝZA



PLÁNOVANÁ VÝSTAVBA VE VYŠNÝM ?
pro 3500 obyvatel



NÁDRAŽNÍ PŘEDMĚSTÍ
rok 2021: 2638 registrovaných obyvatel

LATRÁN
rok 2021: 768 reg. obyv.

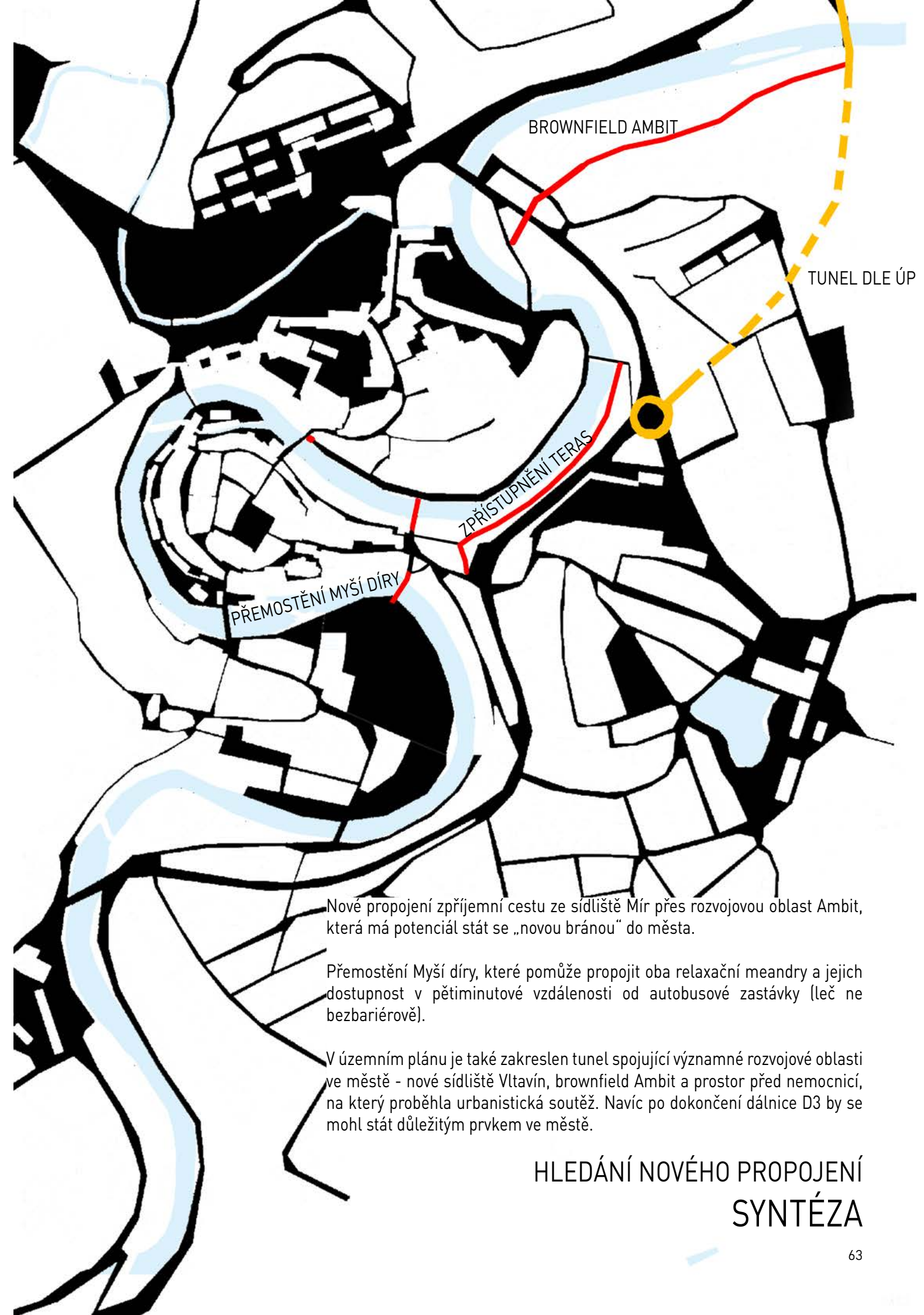
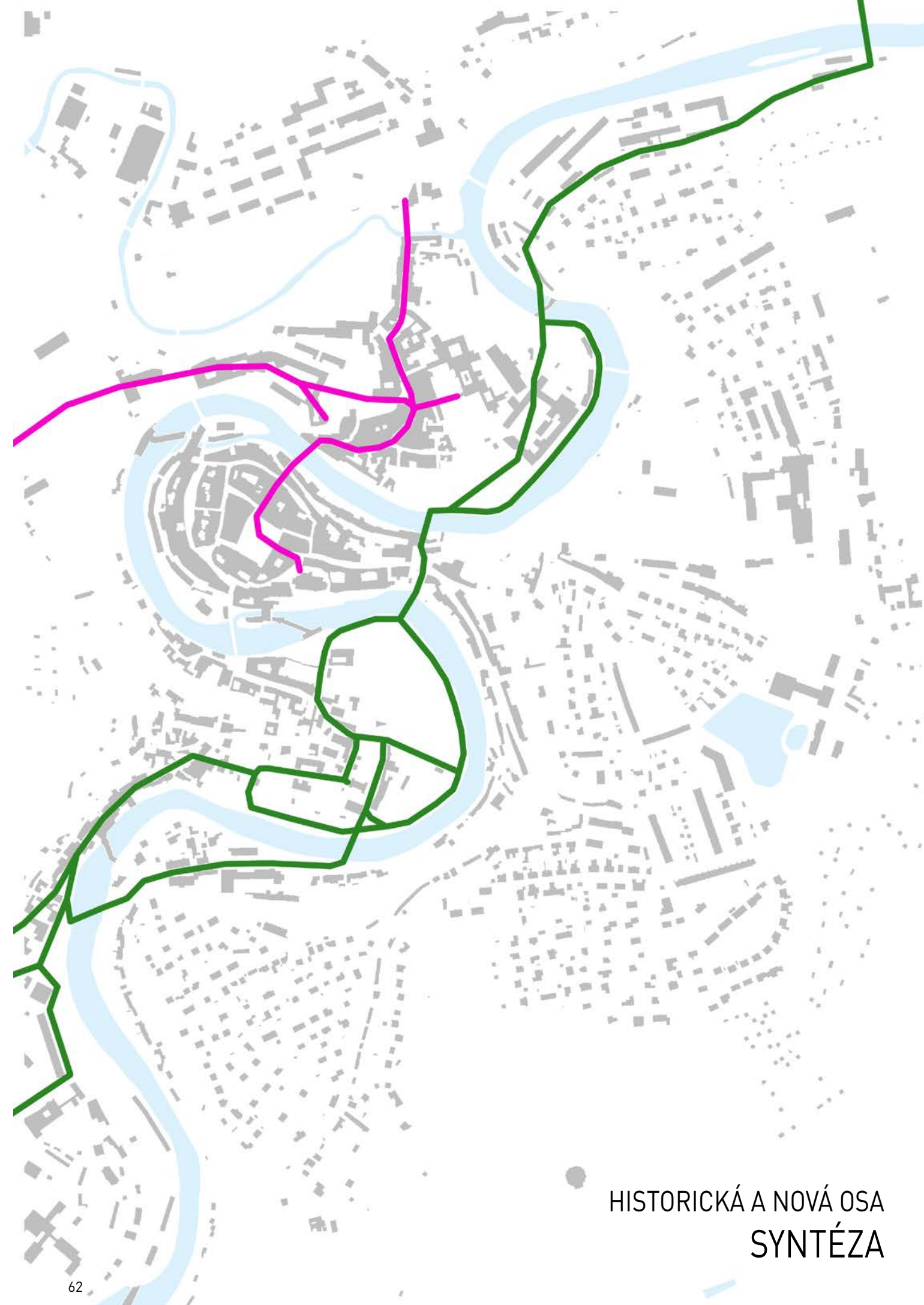
VNITŘNÍ MĚSTO
rok 2021: 609 reg. obyv. (396 S obv. pobytem)

PLEŠÍVEC
rok 2021: 3192 reg. obyv.

HORNÍ BRÁNA
rok 2021: 2172 reg. obyv.

DOMORADICE
rok 2021: 2235 reg. obyv.

KONCEPT
SYNTÉZA







OSA:MÍSTO

BROWNFIELD AMBIT a BÝVALÁ JATKA:

Naprostu zásadní je pro mě nová vazba na sídliště Mír, ze kterého nyní do centra vede pouze jeden jediný úzký chodník vedle jediné rušné silnice. Tato trasa, která funguje i jako hlavní cesta od Českých Budějovic na turistické centrum Lipno nad Vltavou (s budoucím napojením na dálnici u Přísečné), slouží také jako jediná cesta k obchodní zóně, kancelářím a továrnám v Domoradicích, které jsou téměř jedinou obchodní službou a pracovní příležitostí pro obyvatele Krumlova. Tato trasa a koncentrace obchodů, továren a kanceláří do jednoho místa v Domoradicích je jeden z největších problémů Českého Krumlova - v létě se snové město stává neprůjezdnou noční múrou zejména kvůli vnitroměstské dopravě, která bývá okořeněna turisty.

Součástí mé alternativní relaxační osy je rozvojové území Ambitu, přes které povede nové propojení centra s obchodní a pracovní zónou Domoradice a izolovaného sídliště Mír. Místo srší potenciálem pro parkovací domy, které by pomohly odlehčit problému parkování ve městě.

PARKOVIŠTĚ a PROSTOR PŘED PIVOVAREM:

Dříve se na tomto místě nacházely klášterní zahrady s rybníkem (užitná i fortifikační funkce), později zahradnictví.

Existují studie navrhující v těchto místech parkovací dům do výšky násepu hráze bývalého rybníka, ale právě tento násep má historickou hodnotu a jedná se o cennou památku nesoucí svědectví doby a pomáhá vytvářet drama příchodu do centra.

V blízkosti se nachází Port 1560 v areálu schwarzenberského pivovaru, ve kterém se nachází všemožné expozice. Slouží také jako možné průchod na náplavku či k pivovarským zahradám.



NÁPLAVKA:

Jedinečné historické a kulturní památky nejsou jediným důvodem, proč se Český Krumlov nachází v UNESCO. Nejcenějším důvodem je zachovalé a citlivé zasazení středověkého města do krajiny a jeho vztah k přírodě a k řece.

Proměna náplavky v rámci protipovodňových opatření zamezila přirozený přístup k řece. Bylo vykáceno 21 stromů, byla použita nemístní šedomodrá žula, nezůstaly zálivy pro živočichy. Kromě technického řešení nepřinesla žádnou přidanou hodnotu (např. zvýšení rekreačního potenciálu města a jeho atraktivitu), řešení mělo odolávat stoleté vodě, ale není tomu tak.

Protipovodňová opatření proběhla rychle kvůli dotacím, přičemž nebylo možné zapojit veřejnost a památkový ústav a přinesla kritiku od UNESCO, protože tato proměna jde přímo proti hodnotám, díky kterým bylo město zapsáno na Seznam světového dědictví.

Opatření probíhala v několika etapách. Jejich způsob, vzhled a možný vliv na stabilitu budov (trhliny ve zdivu) vyvolal velkou nevoli veřejnosti. Po petici občanů bylo od posledních etap odstoupeno. (Nedvědová 2019).

PIVOVARSKÉ ZAHRADY:

Kolem roku 1600 se zde nacházely voliéry (foglhauzy), sádky se pstruhy, pěstovaly se tu pomeranče, citróny i fíky. Poté se z „rozkošné“ zahrady stala zahrada „kuchyňská“ a její význam začal upadat.

Nyní se jedná o důležité místo na Novém Městě, kde se konají venkovní kulturní akce zejména během letních měsíců, například Festival Krumlov. Nicméně právě sezónnost aktivit a výkyvy návštěvnosti města vedou k vyšším nákladům na provoz technické infrastruktury a občanské vybavenosti, zatěžují městský rozpočet a zvyšují ceny.

V blízkosti zahrady se nachází pravěký brod, u něhož navrhují nové přemostění. V územním plánu je zakresleno možné propojení zahrad s parkem přes Myší díru, zamýšlené je přemostění či přívoz. V takovém případě by se povedlo přímo propojit kulturní akce jak v zahradách, tak i v parku. Navíc by se zrychlila a zpříjemnila cesta na naší nové ose.



OSA:MÍSTO

MYŠÍ DÍRA:

Bývalý hradební příkop byl do počátku našeho tisíciletí dostupný z obou stran, přičemž vodáci jím mohli procházet, aby se vyhnuli jezům, nebo naopak jiní vodáci jím přenášeli svá plavidla kvůli tomu, aby jezy sjížděli víckrát za sebou. Později byl průchod oplocen. U Myší díry dříve fungovaly říční lázně a hospoda - lepší prostupnost místa by mohla zatraktivnit jejich obnovení.

Nové přemostění Myší díry od Pivovarských zahrad do Městského parku pomůže zásadně zkrátit cestu mezi sídlišti. Přemostění vzniká nedaleko pravěkého brodu, v minulosti již existoval most mezi parkem a jezuitskou kolejí.

MĚSTSKÝ PARK a jižní relaxační meandr:

Před založením Městského parku byl pro území používán termín „jezuitská zahrada“. Studenti jezuitského gymnázia (v 16. století) pozorovaly z oken dnešního hotelu Růže, jak měšťanky bělí a suší prádlo na lukách a zahradách v místě současného parku. Jezuité to shledali pro jejich studenty „nebezpečné, zhoubné a škodlivé“, proto tyto pozemky Vilém z Rožmberka vykoupil a daroval je jezuitům, kteří zde časem vytvořili zahrady.

Za zdí těchto zahrad se nacházel hřbitov, který byl později kvůli častým povodním přesunut. Před druhou světovou válkou zde byl postaven hudební pavilón a působil tady Německý tělocvičný spolek, naopak v protějším hotelu Růže byla česká Tělocvičná jednota Sokol.

V blízkosti se dnes nachází fotoateliér Seidel, domek Egona Schieleho i synagoga, která byla první stavbou v Rakousku-Uhersku, kde byl použit železobeton.



PROLUKA:

Proluka v Linecké ulici je součástí nové alternativní relaxační osy, která pomůže rozmělnit davy lidí v centru.

Dříve bylo místo zastavěné kotelnou a garážemi pro hasiče - nároží bylo zvýrazněno hasičskou věží (nároží se nachází na velké ose Kleť-Křížová hora). Nyní proluka slouží jako parkoviště. Jedná se o zbytečně zapadlé místo se dvěma slepými fasádami na naprosto výjimečném místě - na takovém, kde ve větších městech vznikají významné stavby jako jsou například filharmonie, divadla, univerzity či ministerstva. Navíc je na tuto proluku výhled z Křížové hory.

Nachází se mezi městským a relaxačním meandrem přímo u městského parku a u řeky v blízkosti jezu. Díky novému propojení přes Myší díru získá tato proluka možnost provázat aktivity se zahradami a parkem. Čelně se dívá na akropoli kostela sv. Víta. V blízkém okolí jí dělá společnost základní škola překonávající měřítko středověkého města.

Součástí areálu jsou chátrající budovy bývalé vojenské správy (dříve gestapa) a bývalých veřejných lázní.



Všechna bolavá místa, která jsem ve své analýze popsal, mi pomohla vytvořit osu.

Tuto osu však nepojímám pouze jako nástroj pro rozmělnění davu turistů či jako samotné propojení zlepšující dostupnost centra pro místní obyvatele.

Vytvářím urbanistickou kostru, která mi pomáhá ověřit můj návrh.

Tato osa znamená synergii: mezi periferií a centrem, mezi lidmi a městem, mezi břehem a řekou, mezi meandry, mezi parkem a zahradou. Osa doplňuje jednotlivé magnety a atraktory, podporuje tím koncepci města, která se snaží o synergii kulturních a sportovních zařízení, která má vtáhnout lidi do centra a vrátit mu život (kulturní centrum v klášterech a v pivovaru, letní venkovní akce v pivovarských zahradách a v městském parku). Lidé se totiž přestávají identifikovat s městem a opouští jej.

Řeka je ten spojující prvek. Prostor řeky = synergie.

Hledám možnosti nové zástavby, ověřuji opodstatnění mého záměru, pokouším se zastavit rozlézáni města do okolní krajiny. Zahušťuji prostor mezi sídlišti s ohledem na charakter místa i městskou krajinu.

V neposlední řadě testuji, jestli existuje pro mé město budoucnost bez skanzenu a turistického ghetta a jakou by měla mít podobu, protože samotná výstavba bytů neomezí úbytek obyvatel. Pokládám si otázku, jestli má nový rozvoj a územní plánování počítat s centrem města jako se středobodem, či jako s periferií, kolem které se vytvoří nové samostatné čtvrti s vlastními centry (např. Vyšný) a Krumlov se stane polycentrickým městem?

Naše generace má jedinečnou příležitost pro transforaci brownfieldů a dalších „nemíst“ vyčkávajících až přijde jejich čas. Každá doba po sobě zanechala stopy - opuštěné průmyslové areály, opuštěné domy po odsunu, přetnuté vazby obchvatem města, opuštěná místa po hospodářské transformaci, opuštěné stavby kvůli divokému podnikání.

Krumlovský brownfield Ambit jako novou bránu do města se již pokusil uchopit ateliér A8000. Vítěz urbanistické soutěže na Centrum Horní Bránu byl vyhlášen vloni (2023). Revitalizace náplavky s obnovením říčních lázní je krásné krajinářské téma. Já chci být architekt, proto navrhuji dům.

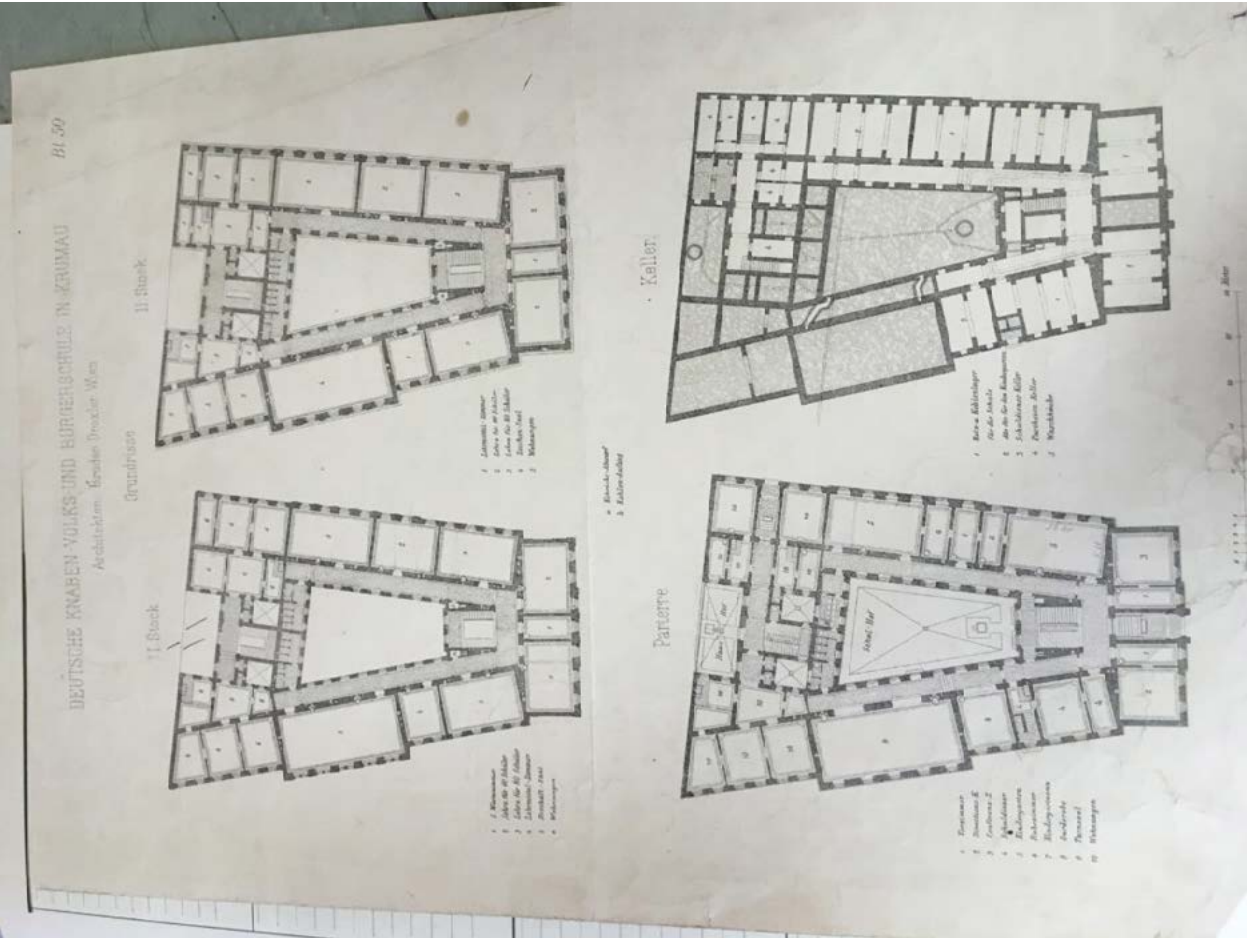
Vybírám si proluku v Linecké ulici, kde se dříve nacházela kotelna a garáže pro hasiče. Součástí areálu jsou chátrající stavby bývalých veřejných lázní a bývalé vojenské správy a gestapa, přibírám je do party. Jedná se o nedostavěný blok se slepými fasádami v blízkosti řeky a jezu. Proluka se nachází na velké ose Kleť-Křížák v centru města. Je na rozhraní relaxačního a městského charakteru meandru. Sousedí s klasicistní budovou překonávající měřítko středověké zástavby. Přímo proti sobě vzhlíží na dominantu kostela sv. Víta jako na akropoli. Na takovém místě v jiných městech vznikají významné stavby (filharmonie, divadla, univerzity, ministerstva), ale jakou funkci by měla mít tato nová dominanta třetího meandru v Českém Krumlově?

Český Krumlov - město kultury bez kulturního domu.



LINECKÁ ŠKOLA:

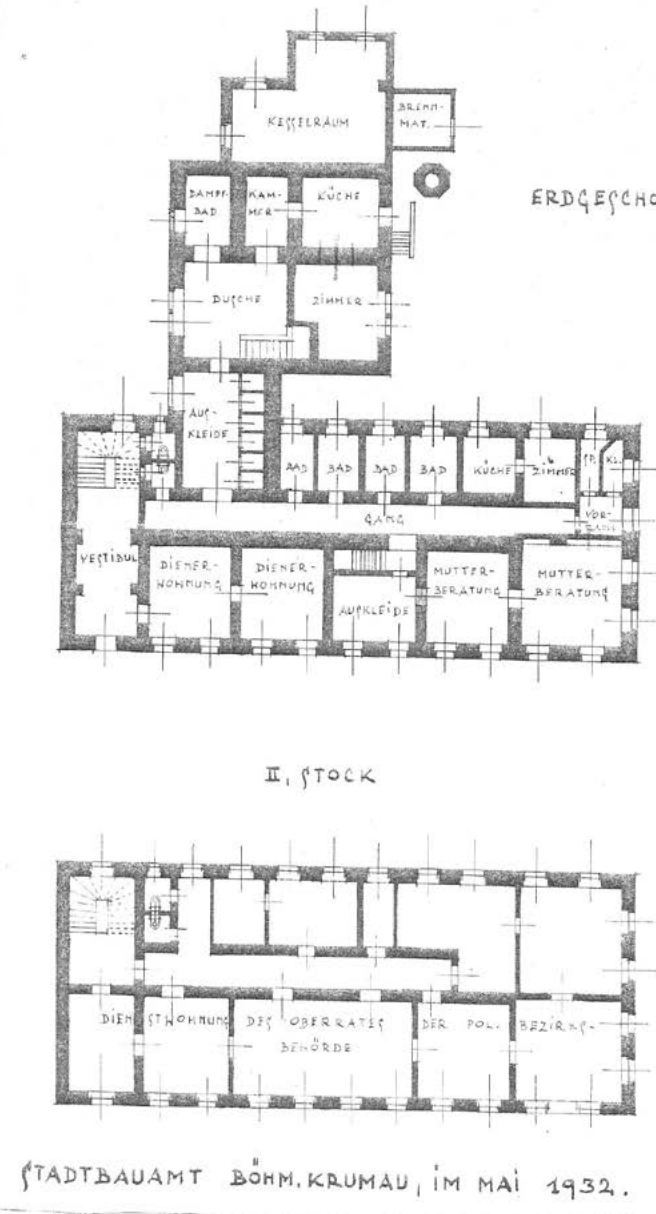
Budova postavená v roce 1894 vznikla na místě starého renesančního objektu a byla prováděna podle projektu vídeňského ateliéru Brüder Drexler Architekten jako škola dívčí. Už během stavby ale obecní rada rozhodla, že do nové budovy bude přemístěna škola chlapecká a dívčí škola bude přesunuta do prostor staré chlapecké školy. Od roku 1927 se v budově nacházela škola pro dívky i chlapce zaměřená na živnost, zemědělství a bchod. Jednalo se o roční učební kurz navazující na třetí třídu měšťanské školy. V roce 1934 se tato „živnostenská“ škola přestěhovala do bývalé papírny na Plešivci. Od září 1945 do roku 1978 se v budově nacházelo české reálné gymnázium, které předtím od roku 1935 do září roku 1938 působilo v budově dnešní základní školy na Špičáku. Na přelomu 70. a 80. letech prošla budova rozsáhlou rekonstrukcí, od které tam až dodnes působí základní škola. Samotná budova je tvořena třemi křídly s malým dvorem uprostřed, kolem kterého obíhají chodby, z nichž se vstupuje do jednotlivých učeben. Dlouhá severní fasáda směrem k řece je rozbita rizalitem, svísele je pak objekt v dnešní době dělen na tmavší profilované těžší přízemí a větlejší lehčí dvě patra nad ním. (Zdroj: Krumlovský baráky 2024)



BÝVALÉ LÁZNĚ:

Dům s adresou Linecká 53 má renesanční původ. Byl upraven v době baroka a dnešní podobu mu dala přestavba z druhé poloviny 19. století. Tehdy vznikla strohá ale zajímavá fasáda domu, která je horizontálně členěná rustikou a římsami. Okna jsou zakončena elegantním segmentovým obloukem a původně byly všechny vnější okenní tabulky umístěny v líci fasády. V ámci oné přestavby, která byla dokončena v roce 1875, byly v objektu zřízeny lázně. Později je ovšem nahradily kanceláře okresního hejtmanství a berního úřadu, pro které byla budova opět drobně upravena. Následně, až do konce 20. století, zde sídlila vojenská správa. Dnes dům bohužel značně chátrá, a to přesto, že je kulturní památkou a zajímavým dokladem architektury 2. poloviny 19. století. (Zdroj: Krumlovský baráky 2024)

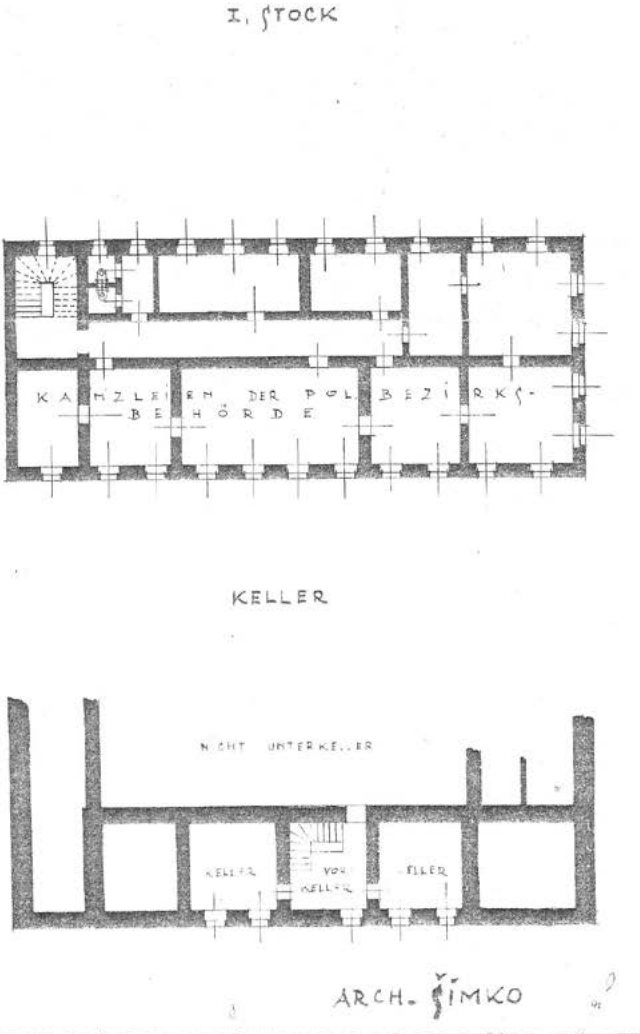
PŮDORYSY Z ROKU 1932 (SOka Český Krumlov):



Měšťanský dům (Linecká 53, bývalé lázně)



Sousední objekt v areálu (Linecká 266)
(v pozadí budova bývalých lázní)





VLEVO:
Regulační plán 1892-96
Karl Nowaček
(Zdroj: SOKA Český Krumlov)

VPRAVO:
HISTORICKÉ LETECKÉ SNÍMKY
rok 1947-52
rok 1992
rok 2000
rok 2022
(Zdroj: GPR Český Krumlov)



KULTURNÍ VYBAVENOST KRUMLOVA A OKOLÍ

ZÁMECKÁ JÍZDÁRNA

- rok 1744, historický sál, 900 m²
- divadelní uspořádání 700 osob
- školní uspořádání 400 osob
- raut 600 osob
- banket 280 osob
- velké akce - koncerty, kongresy a konference, plesy, svatební hostiny, rauty, výstavy, univerzitní ceremoniály



MĚSTSKÉ DIVADLO

- 280 míst



KINO LUNA

- 238 osob



OTÁČIVÉ HLEDIŠTĚ

- 644 diváků, venkovní, sezónní
- ale jaká je jeho budoucnost?



PIVOVARSKÉ ZAHRADY

- až 2100 osob, venkovní, sezónní

...

SÁL HOTELU VYŠEHRAD - ZANIKL

SPOLEČENSKÝ SÁL VE VĚTRNÍ - ZANIKL



velké množství menších sálů,
zejména historických,
které jsou vhodné spíše pro menší akce

PROKYŠŮV SÁL

- historický sál, 130 míst, 142 m²



GOTICKÝ SÁL

- historický sál, 50 míst, 54 m²



JEZUITSKÝ SÁL

- historický sál, 140 osob, 190 m²



ZRCADLOVÝ SÁL

- 92 míst



SLOUPOVÁ SÍŇ

- 130 osob



MAŠKARNÍ SÁL

- 154 míst

...

KOSTEL BOŽÍHO TĚLA

BAROKNÍ DIVADLO

EGON SCHIELE ART CENTRUM

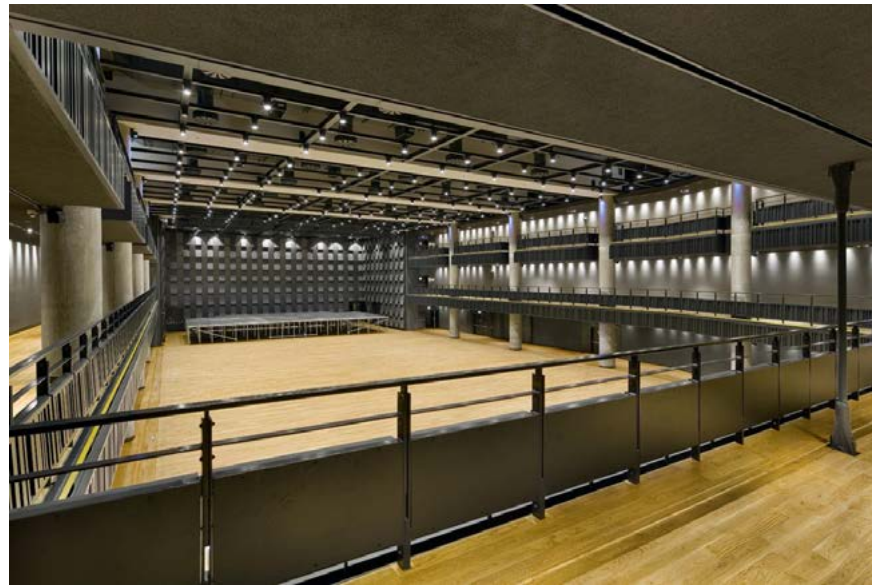
SYNAGOGA



REFERENCE, INSPIRACE A ZÁVĚR

FORUM KARLÍN

špičková technická vybavenost,
jednoduchá multifunkčnost,
flexibilita



DIVADLO ARCHA

rošt umožňující flexibilitu
technických instalací,
technicistní estetika



Český Krumlov se může pyšnit krásnými historickými sály. Barokní divadlo je světový unikát. Výjimečné je také otáčivé hlediště, které má však nejistou budoucnost (co pak bude symbolem kultury?). Takovému kulturnímu městu by moc slušel nový multifunkční sál s kapacitou pohybující se mezi zámeckou jízdárnou a menšími historickými sály, které již nevyhovují kapacitně, technicky ani funkčně pro dnešní vystoupení a jsou často náročné na údržbu. Takové řešení by zároveň částečně pomohlo vyřešit problém sezónnosti.

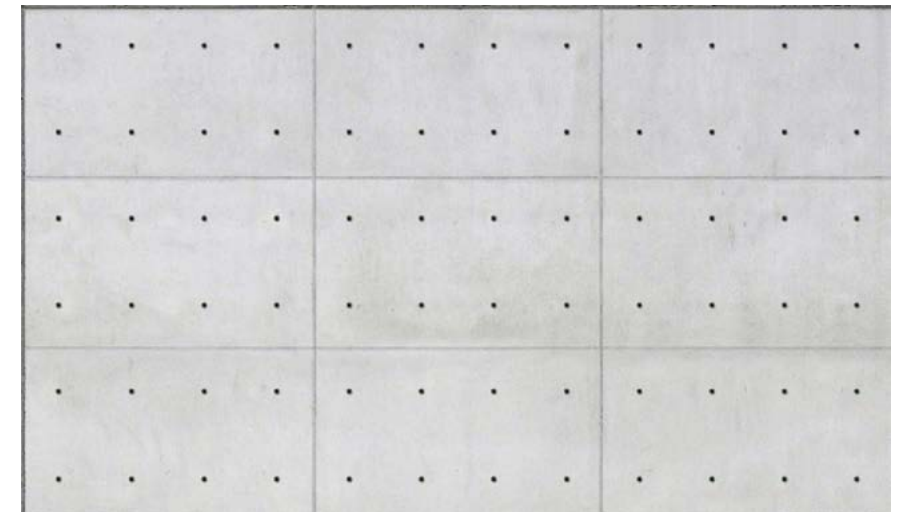
WERICHOVA VILA

multifunkční prostor v podkroví



TADAO ANDO

a jeho práce s betonem.



MOJE ÚKOLY A VÝZVY:

Klidná a nadčasová forma do naší neklidné doby.

Drobnými detaily se přiblížit lidskému měřítku.

Navazovat na okolní stavby, ale neimitovat je.

Budova, která na sebe poutá pozornost, přestože se snaží na sebe vůbec neupozorňovat.

Poklonit se před kostelem svatého Víta jako před akropolí a sloužit při tom jako prosté plátno.

Zklidnění v parku v období tisíců vjemů a notifikací.

Přiznat si prostou formu multifunkčního sálu - shoe box - a nesnažit se být něčím jiným.

Nutnost se osamostatnit a působit jako rovnocenný partner vedle základní školy.



II. NÁVRHOVÁ ČÁST PROJEKTU
SPOLEČENSKÝ DŮM ČESKÝ KRUMLOV
(DIPLOMNÍ PROJEKT)

AUTORSKÁ ZPRÁVA

V diplomním semináři jsem přímo navázal na koncepci města, která vychází z průzkumu Univezity Karlovy zabývající se poklesem identifikace obyvatel s historickým centrem města. Navrhl jsem novou osu, která zpřístupňuje periferie s centrem. Uprostřed této osy navrhují v diplomním projektu společenský dům s moderním multifunkčním sálem. Tato lokalita je jedním z bodů na velké ose Kleť-Křížová hora, kterou jsem popsal v analýze, a nachází se na rozhraní relaxačního a městského meandru. V současné době je na jeho místě parkoviště pro hotel. Dříve tam byla kotelna a garáže pro hasiče. Součástí areálu jsou chátrající stavby bývalých městských lázní a vojenské správy.

Zabývám se celým tímto areálem v Linecké ulici - do stávajících budov vkládám nové funkce a vytvářím alternativní úpravy oproti změnám, které proběhly po roce 2009. Ve stávajícím nárožním domě navrhují coworking a multifunkční prostor v podkroví jako rozšíření kavárny, která se nachází v přízemí a je otevřena nejen během akcí ve Společenském domě. V budově bývalých městských lázní navrhují klubovnu, ve které se nachází knihovna se studovnou, dílna, zkušebny hudebníků i tanečníků a multifunkční prostor v podkroví vhodný k menším akcím. Český Krumlov má silnou tradici místních hudebníků, kterým chci nabídnout zázemí, jaké funguje například ve „zkušebnách Karlák“. V blízkosti se nachází základní škola, základní umělecká škola, dům dětí a mládeže a střední umělecká škola. Jejich žáci budou moci tento areál využívat k trávení volného času při čekání na výuku, během odpoledních pauz, po výuce či při čekání na autobus. Intenzita veřejné dopravy není tak vysoká jako například v Praze a do některých měst jezdí spoje pouze párkrát za den. Z vlastní zkušenosti můžu říct, že jsem si takové místo moc přál, když jsem byl v jejich kůži.

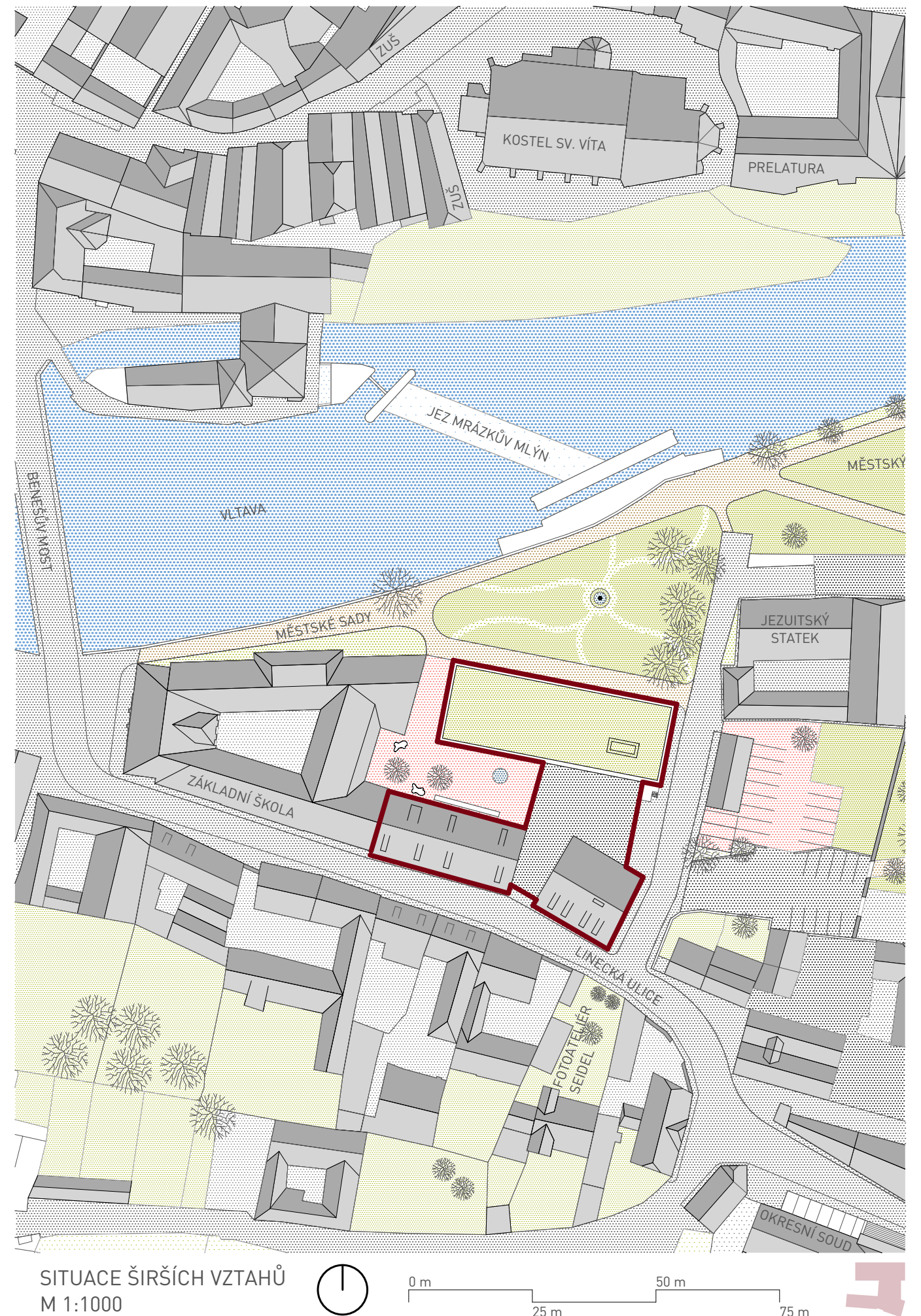
Nárožní kavárnu, klubovnu, multifunkční sál a dvůr propojuje krček, ve kterém navrhují foyer a vstupní halu umožňující bezbariérový přístup do celého areálu. Řešil jsem také dvůr mezi budovami a předprostor v parku, kam vkládám vodní prvek, který svým půdorysem kopíruje vodní prvek, který byl přítomen u městských lázní. Cesty v parku jsou navrženy ze šterkového trávníku. V kompozici tedy vznikají tři velké kompaktní hmoty kostela sv. Víta, parku a navrhované novostavby, která působí jako plátno, na které se může i promítat jako v letním kině. Důležité bylo se vymezit vůči výrazné základní škole, která sousedí slepou fasádou s řešeným objektem. Svou novou hmotou Společenského domu ustupují a novostavba se tímto krokem osamostatňuje. Vzniká tím téměř kolmý průhled na kostel a propojení mezi dvorem a parkem. Zároveň tím také zachovávám bezbariérový přístup do základní školy. Celý areál barevně sjednocuji.

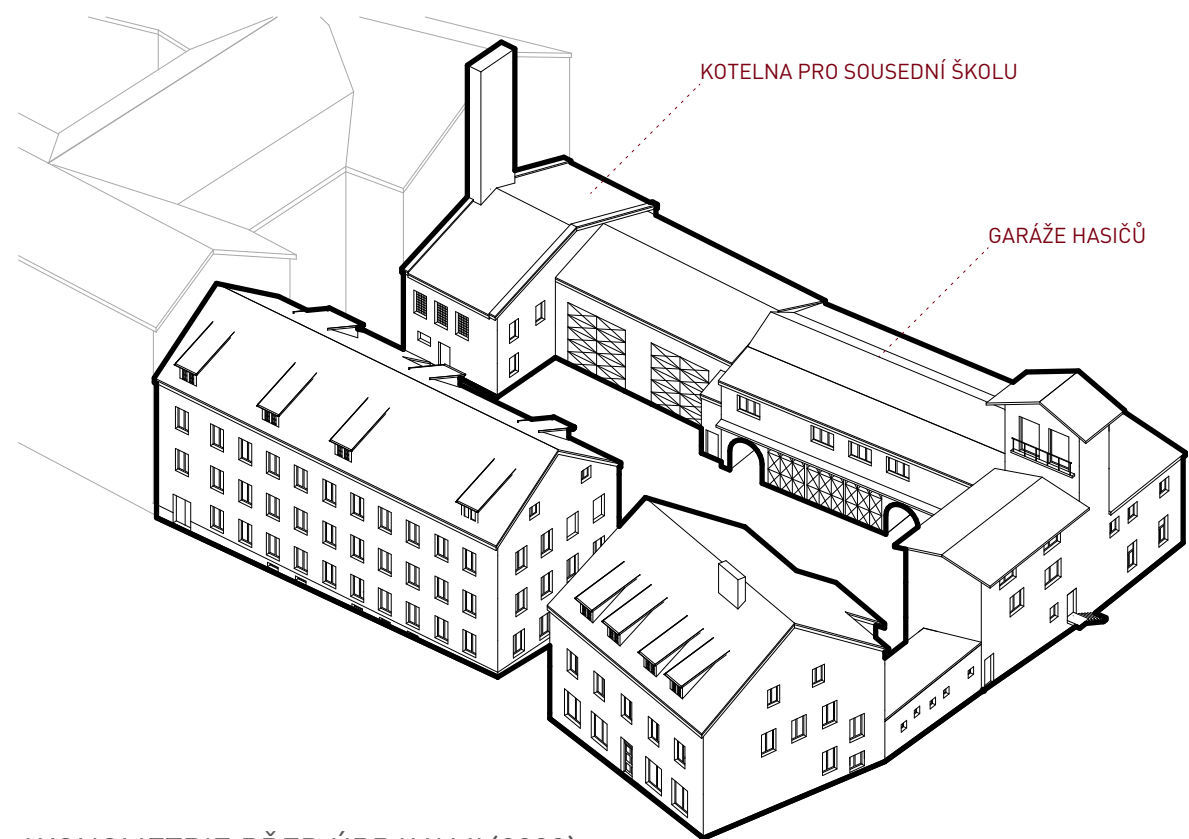
Konstrukční systém navrhovaného objektu je kombinovaný, přičemž jednotlivé části budovy jsou navrženy s ohledem na jejich funkční požadavky. V multifunkčním sále byl navržen kombinovaný konstrukční systém s železobetonovými sloupy uloženými v železobetonových kapsách, které byly založeny na pilotách. Na těchto sloupech jsou konzolově uloženy ocelové příhradové nosníky. Tyto nosníky roznášejí konstrukci stropu sálu, která je tvořena trapézovým plechem a extenzivní zelenou střechou. Zároveň je na této příhradové konstrukci připevněn rošt umožňující variabilní využití techniky. Nosníky byly nadimenzované způsobem, aby bylo možné se mezi nimi po lávkách pohybovat a obsluhovat tento rošt. Ocelové konstrukce jsou zaopatřeny protipožárním nátěrem, který bude obnovován každých deset let. Ostatní vodorovné konstrukce jsou monolitické železobetonové. Kontaktní sendvičový plášť budovy má za cíl, ve spolupráci s měkkou tepelnou izolací, akusticky pohlcovat hluk.

Krček je založen na desce. Aby bylo docíleno pocitu maximálního propojení s okolím, bylo v krčku navrženo prosklení do ulice a vnitrobloku. Konstrukční systém ve foyer byl navržen jako kombinovaný s železobetonovými sloupy, aby byl docílen maximální podíl skleněných ploch s minimálním počtem rušivých elementů, čemuž přispívá i použití předpjatého železobetonového stropu umožňující velká rozpětí při zachování štíhlé konstrukce. Strop vstupní haly je založen do kapes ve zdech stávajících objektů. V případných dalších fázích projektu je potřeba provést statický průzkum, aby se proces vytvoření kapes důsledně naplánoval a nebyla ohrožena únostnost konstrukce stávajících budov.

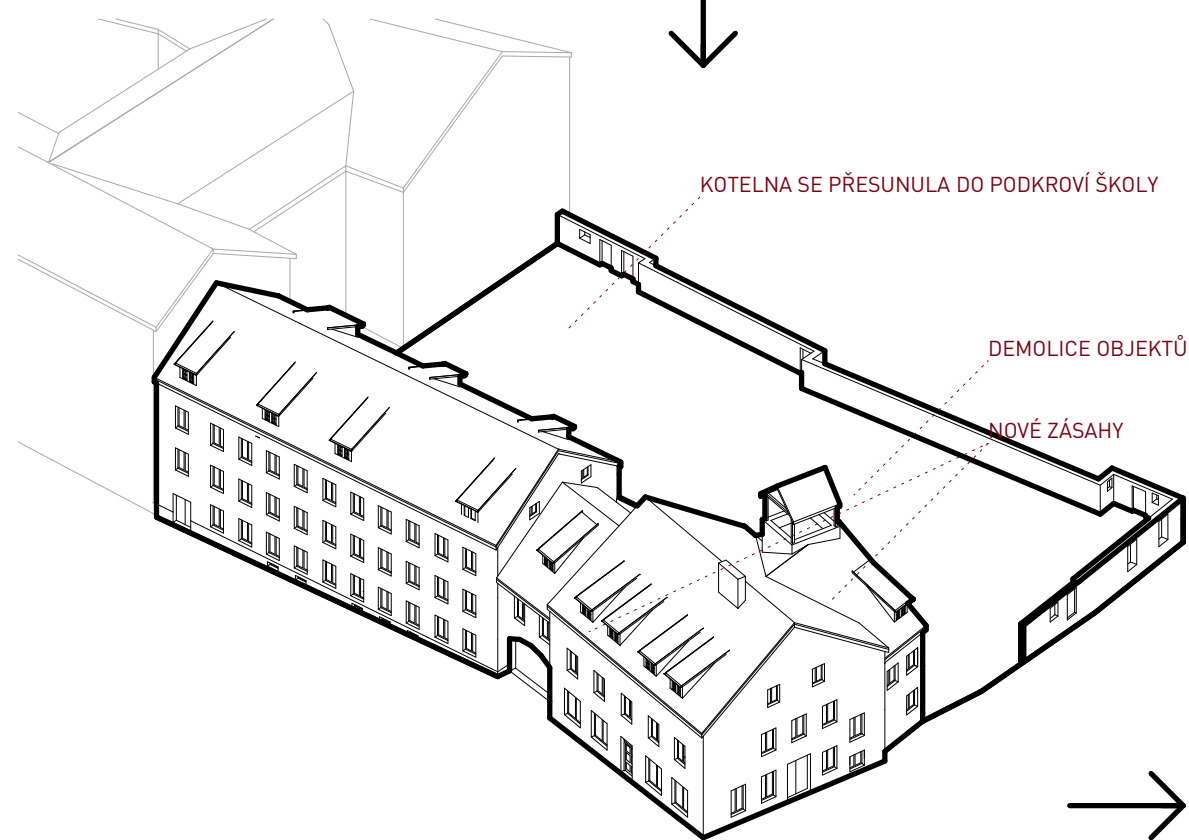
Bývalé městské lázně jsou historickou památkou, ve které provádím pouze nutné zásahy pro dosažení bezbariérového fungování veřejné funkce klubovny. Zároveň částečně navracím prvky do stavu před mnohými rekonstrukcemi ve 20. století, například obnovuji štítová okna ve 3.NP, která byla zazděna. V nárožní budově vytvářím velkorysý prostor kavárny, přičemž zasahuji i do nosné stěny, kterou částečně nahrazuji železobetonovými průvlaky. Stejně jako všechny veřejné prostory v areálu, je i nárožní budova řešena bezbariérově.

Celková plocha novostavby (včetně dvora) je 1200 [1747] m². Celkový obestavěný prostor činí 13940 m³.

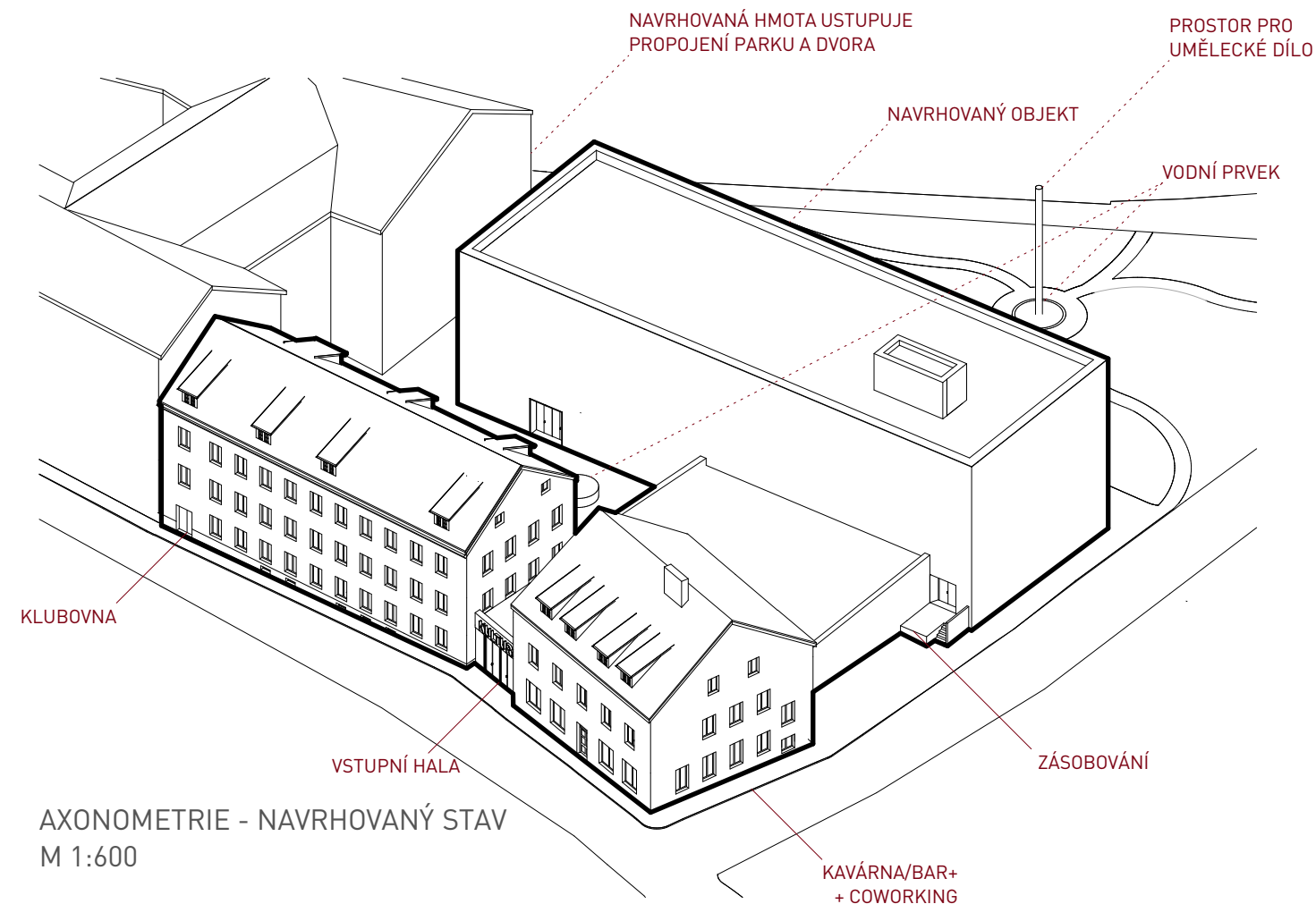




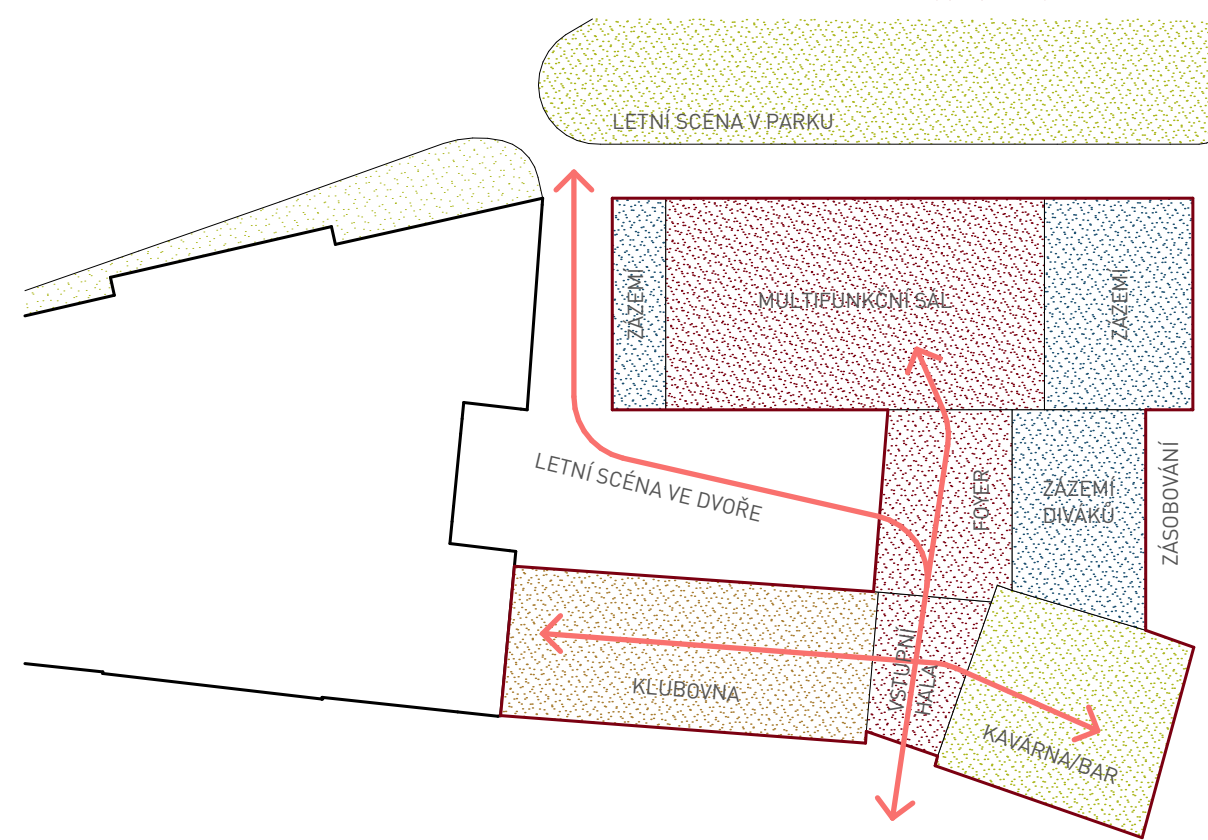
AXONOMETRIE PŘED ÚPRAVAMI (2009)
M 1:600



AXONOMETRIE - STÁVAJÍCÍ STAV (2024)
M 1:600

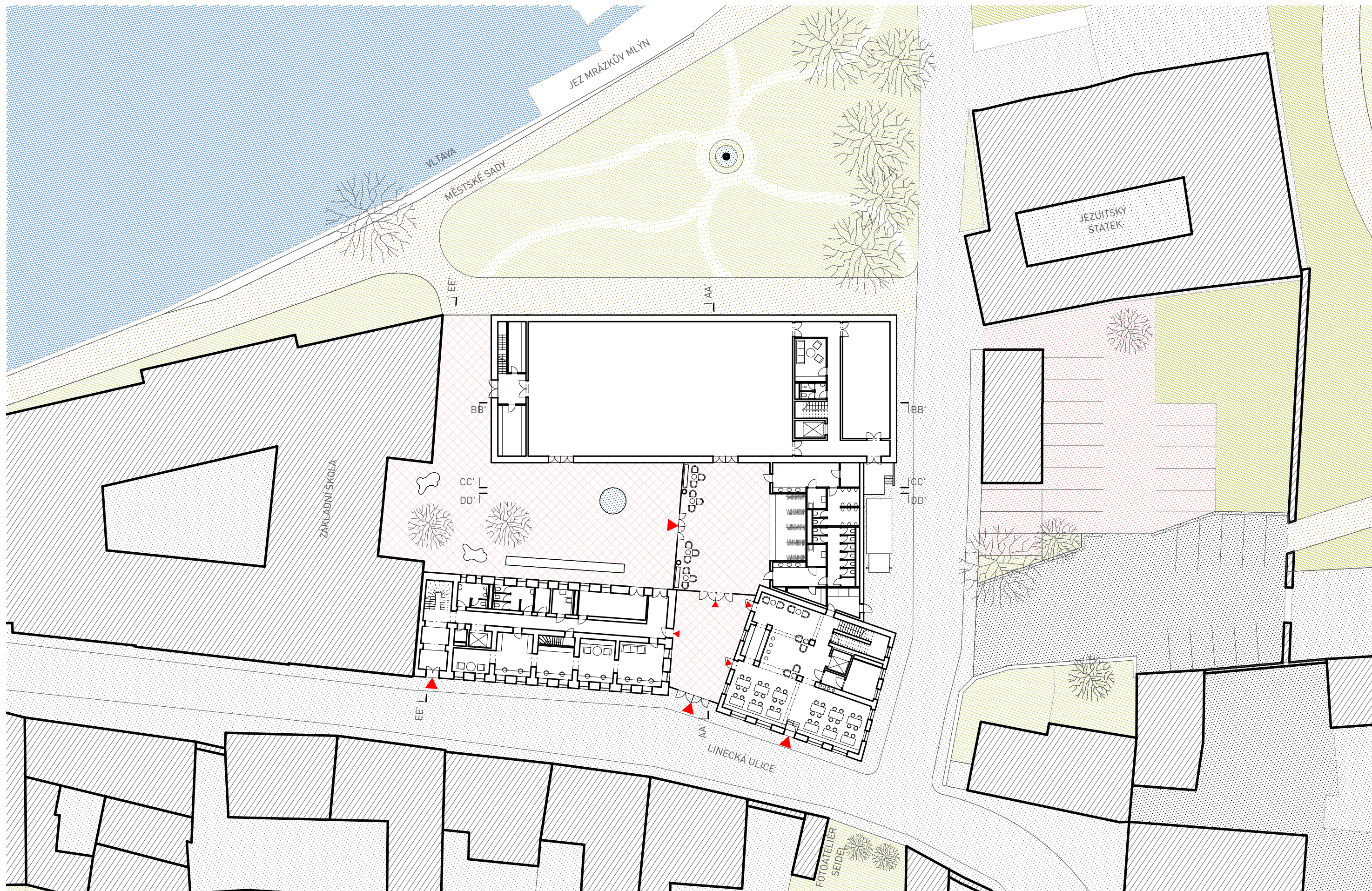


AXONOMETRIE - NAVRHOVANÝ STAV
M 1:600



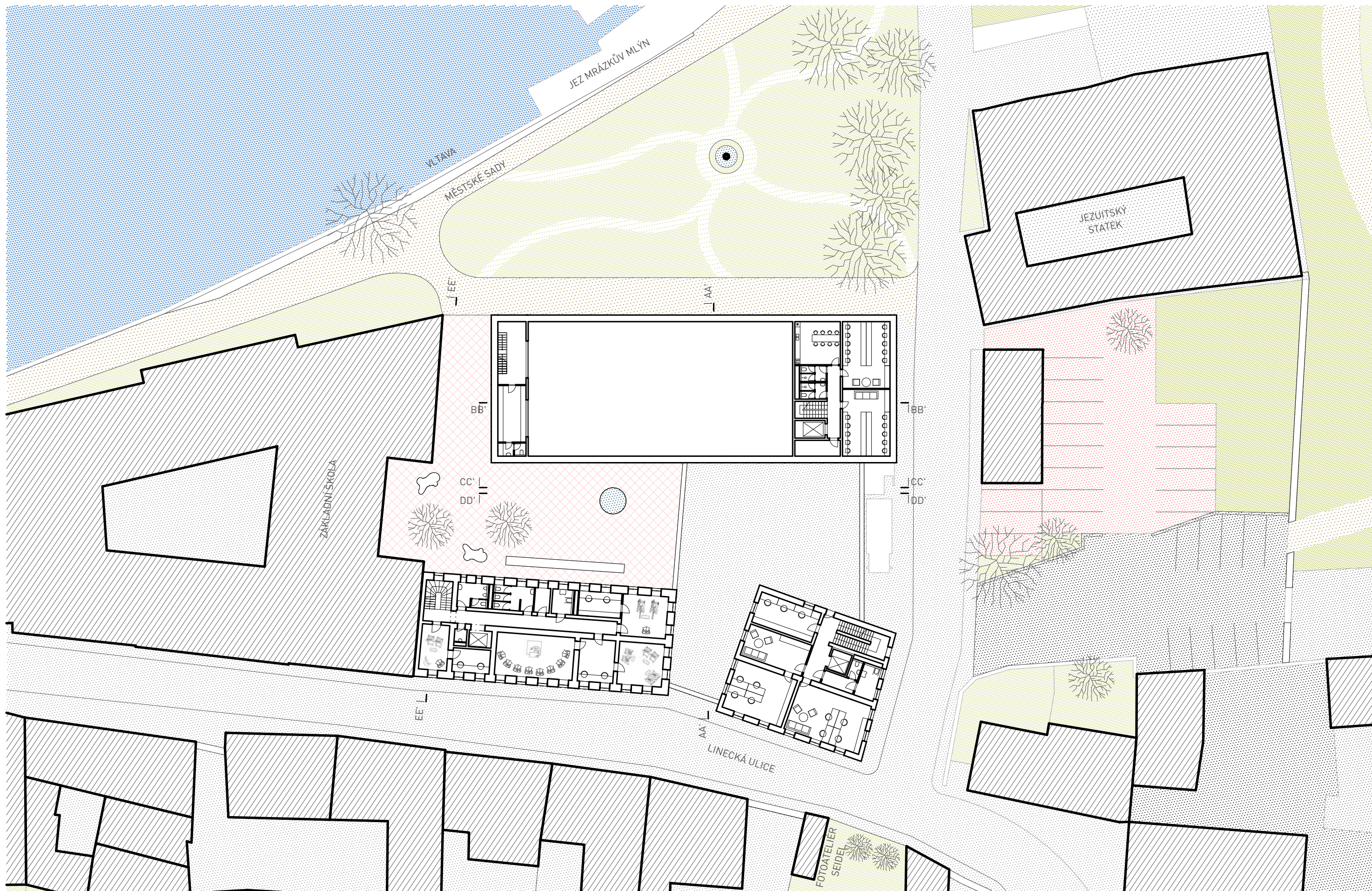
FUNKČNÍ SCHÉMA
M 1:600



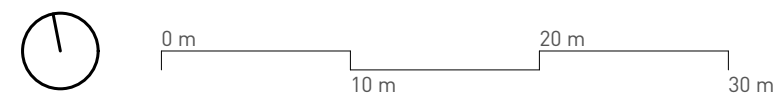


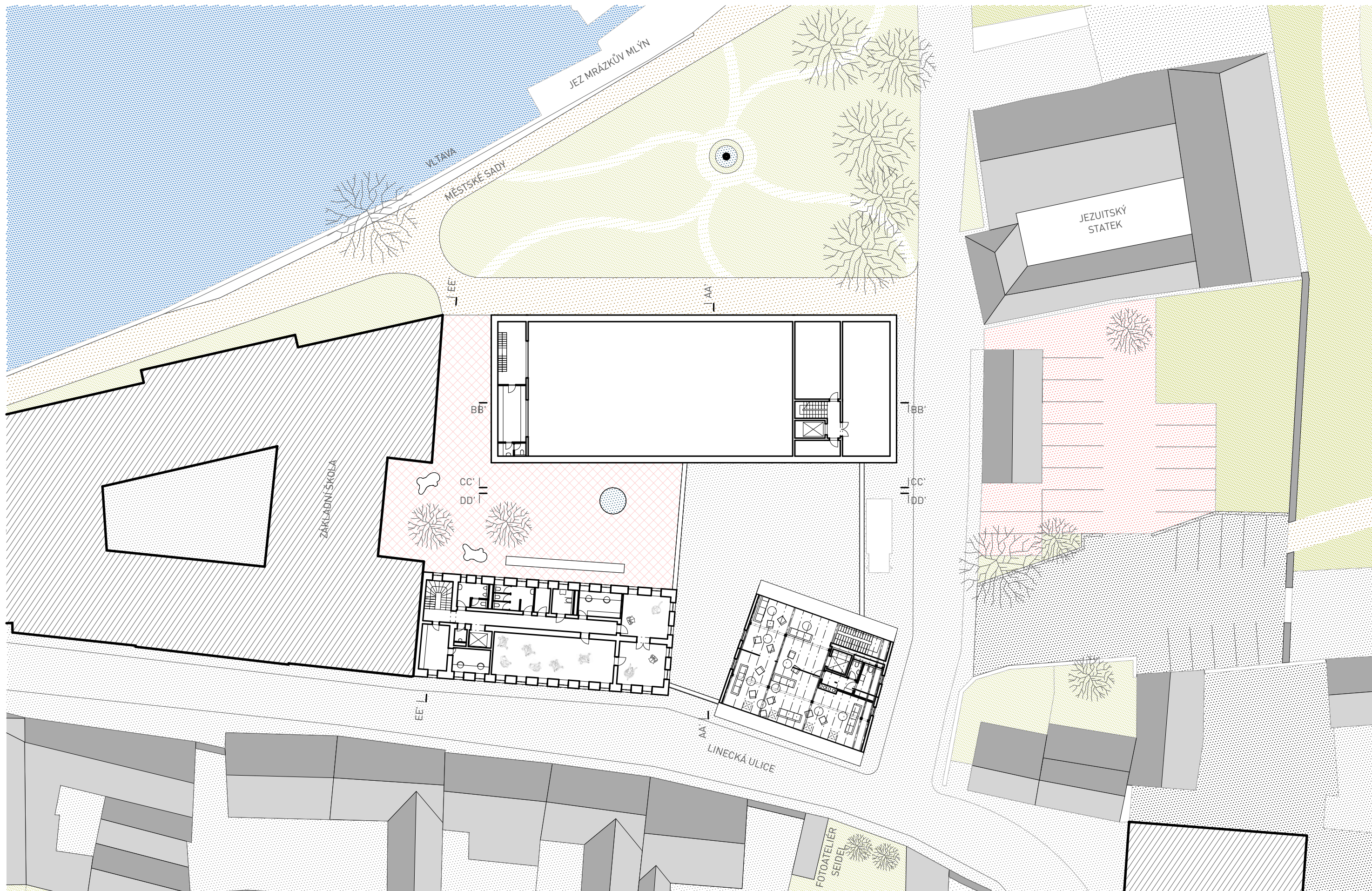
PŮDORYS 1.NP
M 1:400





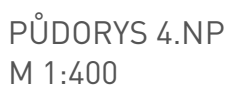
PŮDORYS 2.NP
M 1:400

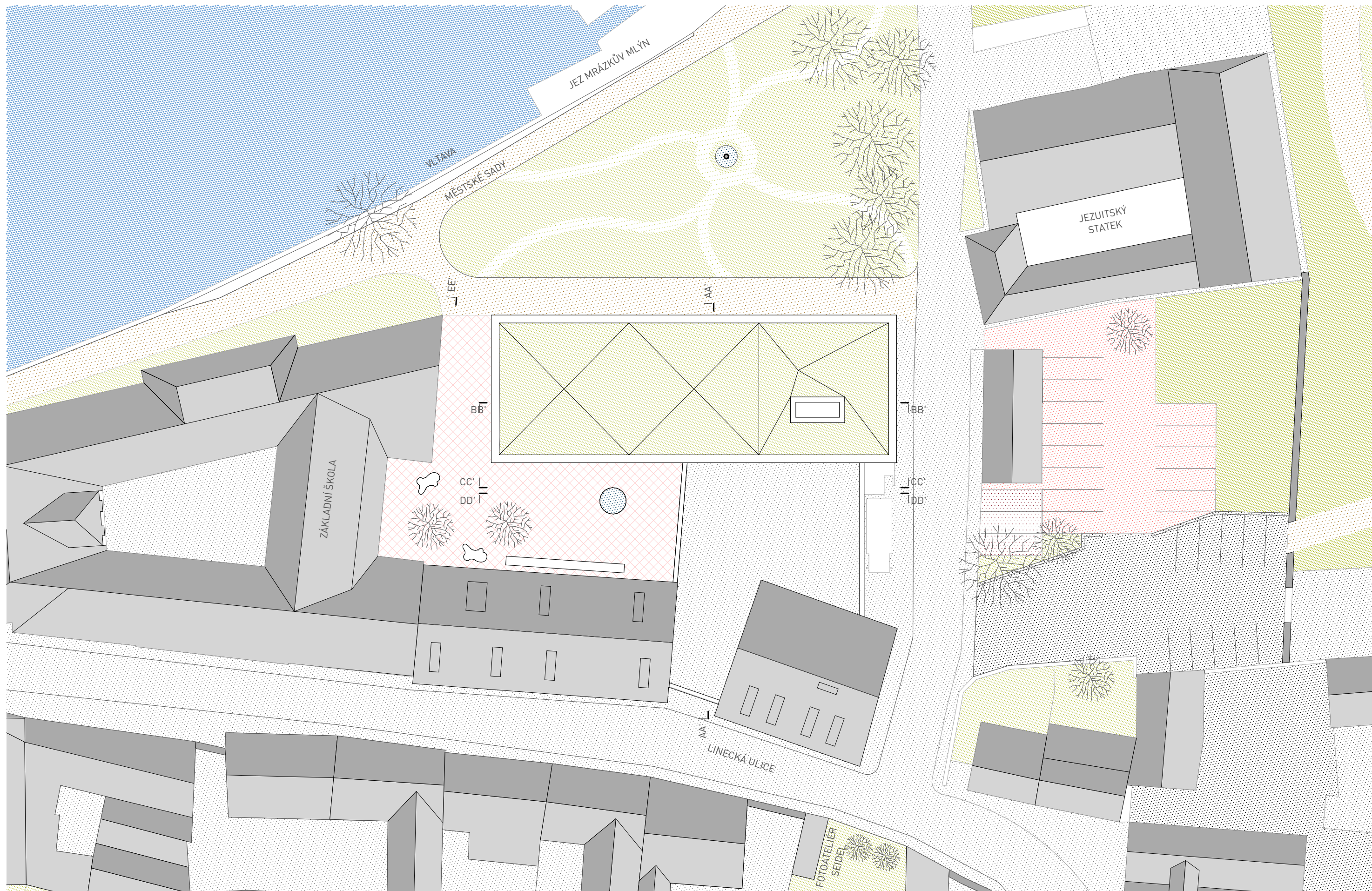




PŮDORYS 3.NP
M 1:400





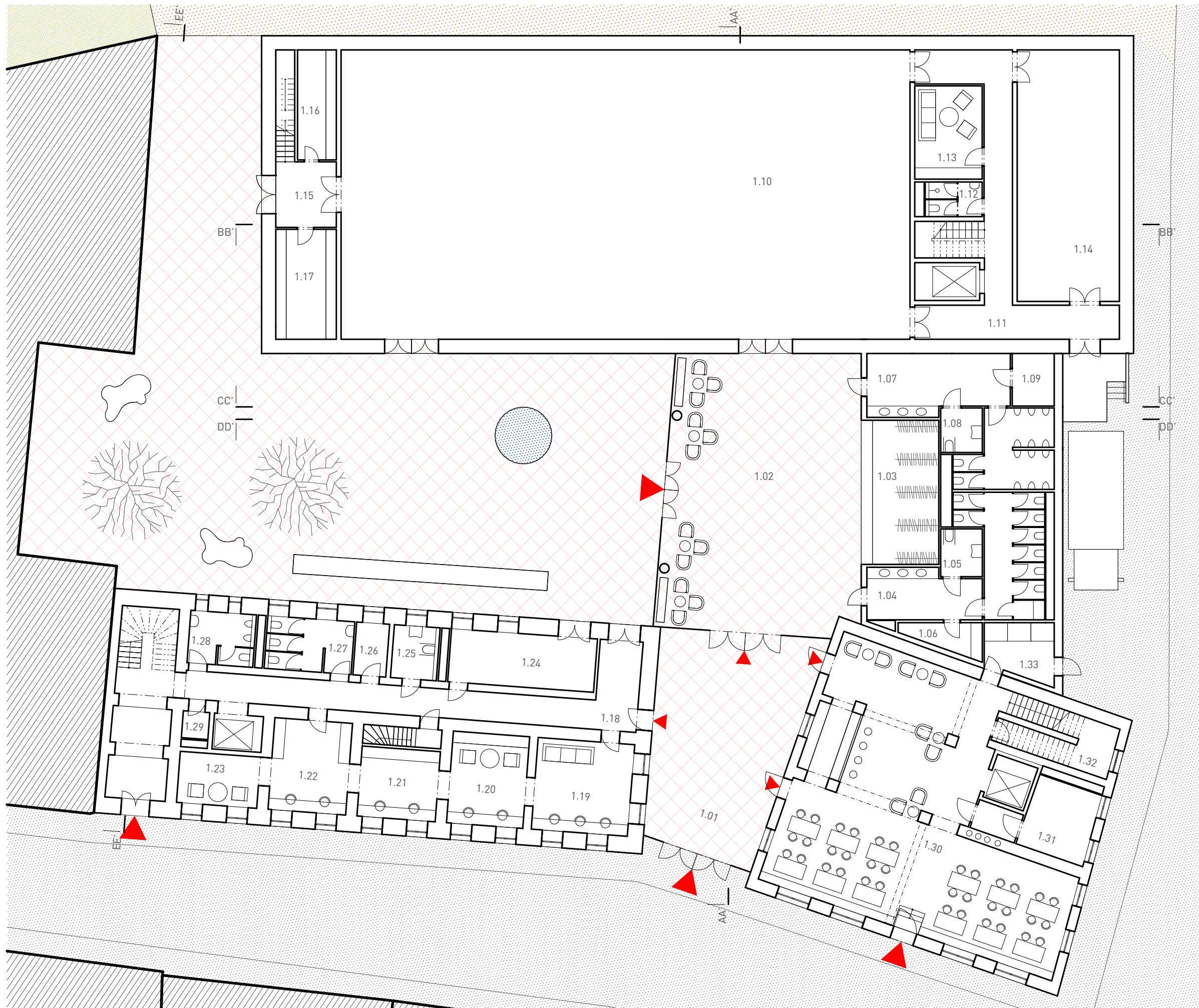


PŮDORYS STŘECHY
M 1:400



0 m 10 m 20 m 30 m



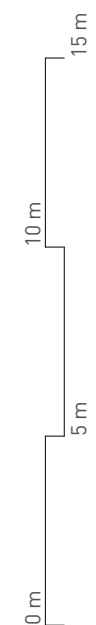


- 1.01 VSTUPNÍ HALA - 85,0 m²
- 1.02 FOYER - 150,0 m²
- 1.03 ŠATNA 30,0 m²
- 1.04 WC - ŽENY - 40,0 m²
- 1.05 WC - ŽENY - INVALIDÉ - 5,6 m²
- 1.06 ÚKLID - 5,5 m²
- 1.07 WC - MUŽI - 42,0 m²
- 1.08 WC - MUŽI - INVALIDÉ - 5,2 m²
- 1.09 ÚKLID - 6,0 m²

- 1.10 MULFIFUNKČNÍ SÁL - 460,0 m²
- 1.11 ZÁZEMÍ - CHODBA I - 45,0 m²
- 1.12 ZÁZEMÍ - WC+SPRCHA - 5,5 m²
- 1.13 ZÁZEMÍ - ČEKÁRNA UMĚLCŮ - 18,0 m²
- 1.14 ZÁZEMÍ - SKLAD SÁLU - 71,0 m²
- 1.15 ZÁZEMÍ - CHODBA II - 11,0 m²
- 1.16 ZÁZEMÍ - ÚKLID - 11,0 m²
- 1.17 ZÁZEMÍ - SKLAD II - 18,6 m²

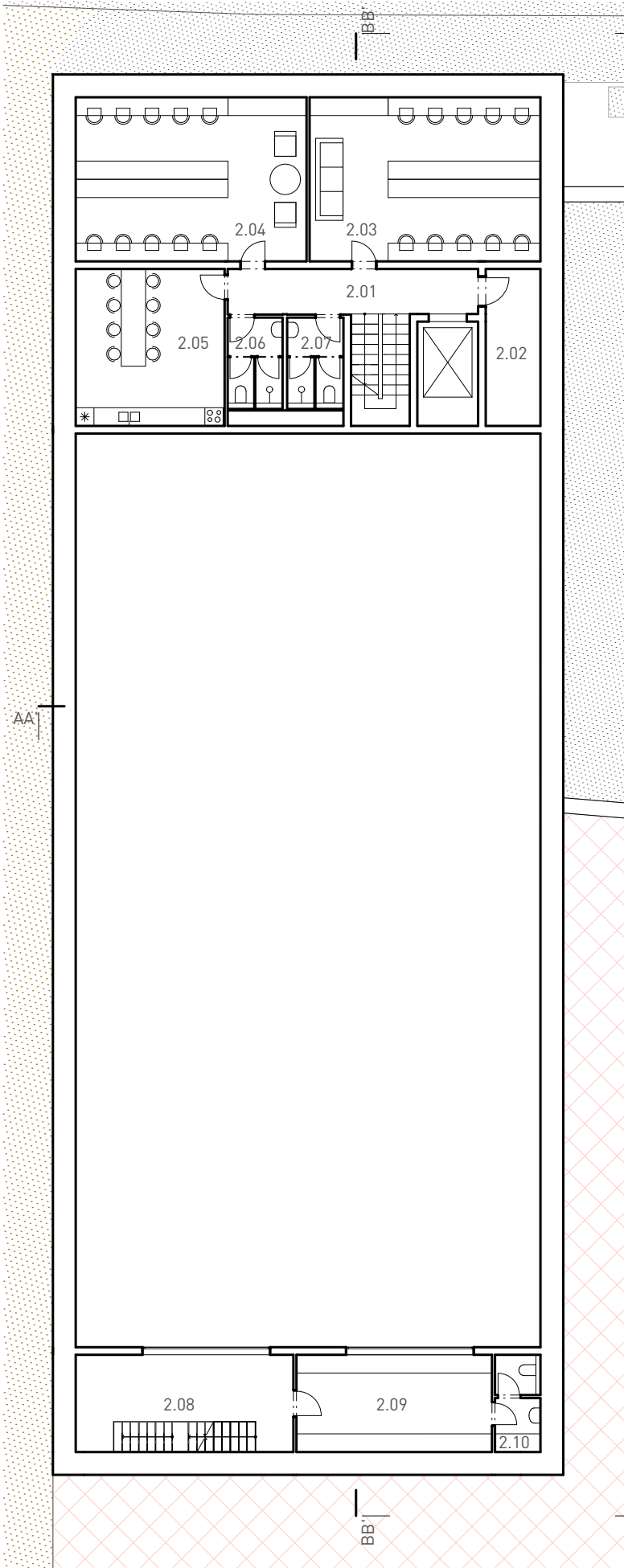
- 1.18 KLUBOVNA - CHODBA - 70,0 m²
- 1.19 KLUBOVNA - KNIHOVNA/STUDOVNA - 25,0 m²
- 1.20 KLUBOVNA - KNIHOVNA/STUDOVNA - 20,0 m²
- 1.21 KLUBOVNA - KNIHOVNA/STUDOVNA - 15,5 m²
- 1.22 KLUBOVNA - KNIHOVNA/STUDOVNA - 20,0 m²
- 1.23 KLUBOVNA - KNIHOVNA/STUDOVNA - 12,0 m²
- 1.24 KLUBOVNA - DÍLNA - 22,0 m²
- 1.25 KLUBOVNA - WC - INVALIDÉ - 6,5 m²
- 1.26 KLUBOVNA - SKLAD - 5,0 m²
- 1.27 KLUBOVNA - WC - ŽENY - 12,0 m²
- 1.28 KLUBOVNA - WC - MUŽI - 9,3 m²
- 1.29 KLUBOVNA - ÚKLID - 2,0 m²

- 1.30 COWORKING - KAVÁRNA/BAR + RECEPCE - 160,0 m²
- 1.31 COWORKING - TECHNICKÁ MÍSTNOST - 19,0 m²
- 1.32 COWORKING - SKLAD - 13,0 m²
- 1.33 ODPAD - 11,0 m²



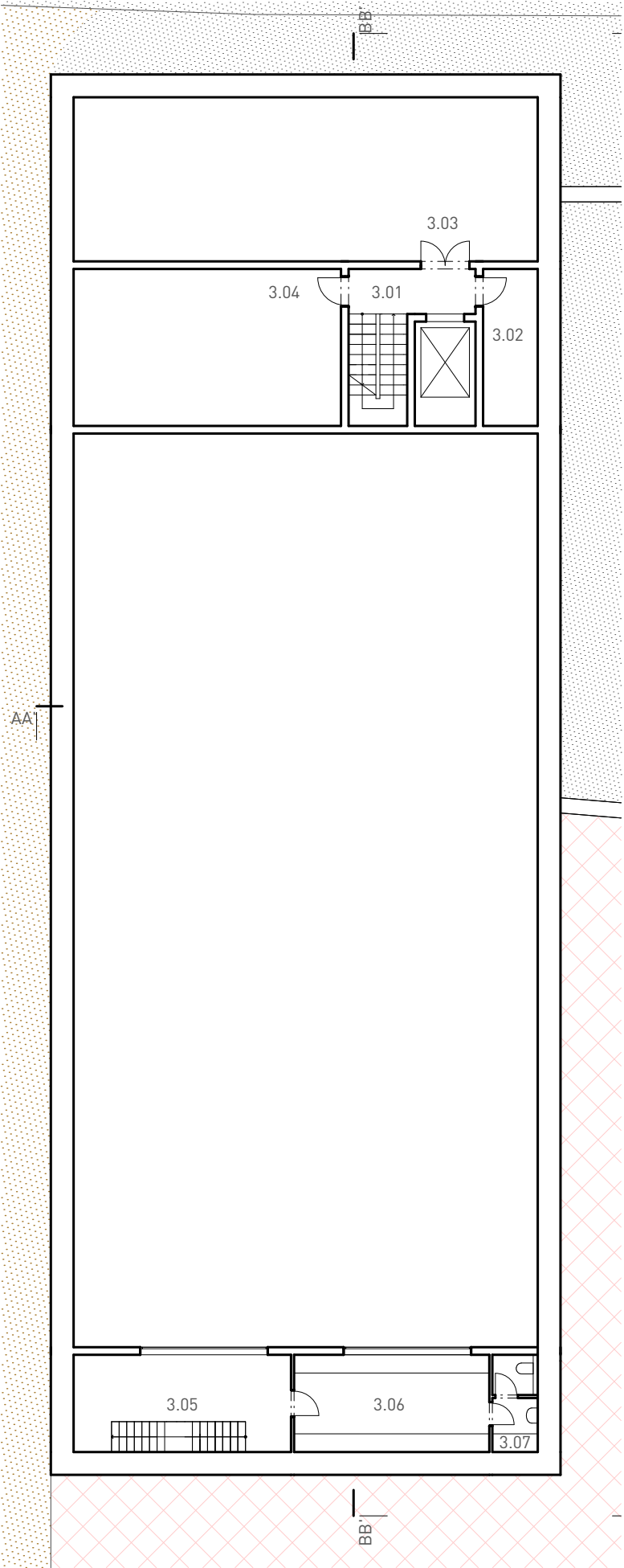
PŮDORYS 1.NP
M 1:200





- 2.01 : ZÁZEMÍ - CHODBA I - 13,0 m²
- 2.02 : ZÁZEMÍ - SKLAD - 9,5 m²
- 2.03 : ZÁZEMÍ - ŠATNY - MUŽI - 41,0 m²
- 2.04 : ZÁZEMÍ - ŠATNY - ŽENY - 41,0 m²
- 2.05 : ZÁZEMÍ - SPOLEČENSKÁ MÍSTNOST (KUCHYŇKA) - 25,0 m²
- 2.06 : ZÁZEMÍ - WC+SPRCHA ŽENY - 5,5 m²
- 2.07 : ZÁZEMÍ - WC+SPRCHA MUŽI - 5,5 m²
- 2.08 : ZÁZEMÍ - CHODBA II - 18,0 m²
- 2.09 : ZÁZEMÍ - REŽIE - 20,5 m²
- 2.10 : ZÁZEMÍ - WC - 4,8 m²

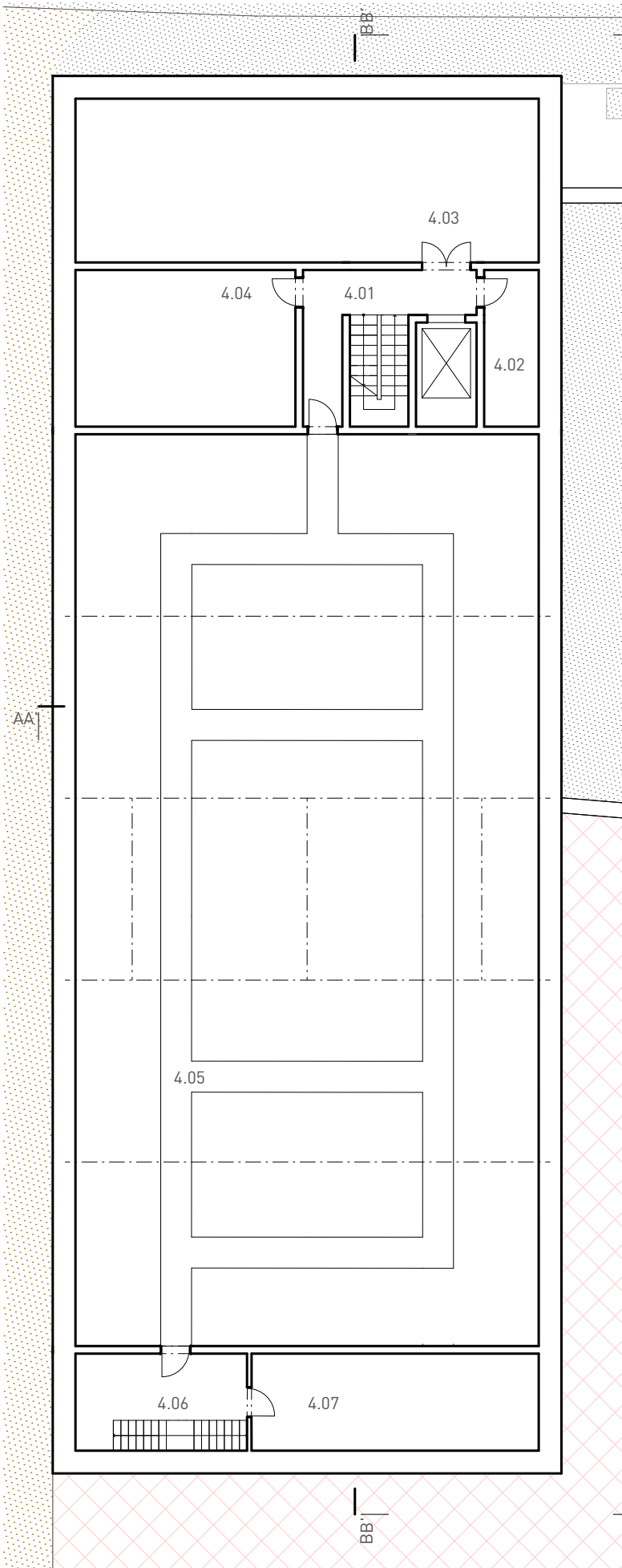
PŮDORYS 2.NP
M 1:200



- 3.01 : ZÁZEMÍ - CHODBA I - 6,5 m²
- 3.02 : ZÁZEMÍ - SKLAD NOTOVÝ - 9,5 m²
- 3.03 : ZÁZEMÍ - SKLAD NENOTOVÝ - 80,0 m²
- 3.04 : ZÁZEMÍ - SKLAD NÁSTROJŮ - 45,5 m²
- 3.05 : ZÁZEMÍ - CHODBA II - 18,0 m²
- 3.06 : ZÁZEMÍ - TECHNICI+EPS - 20,5 m²
- 3.07 : ZÁZEMÍ - WC - 4,8 m²

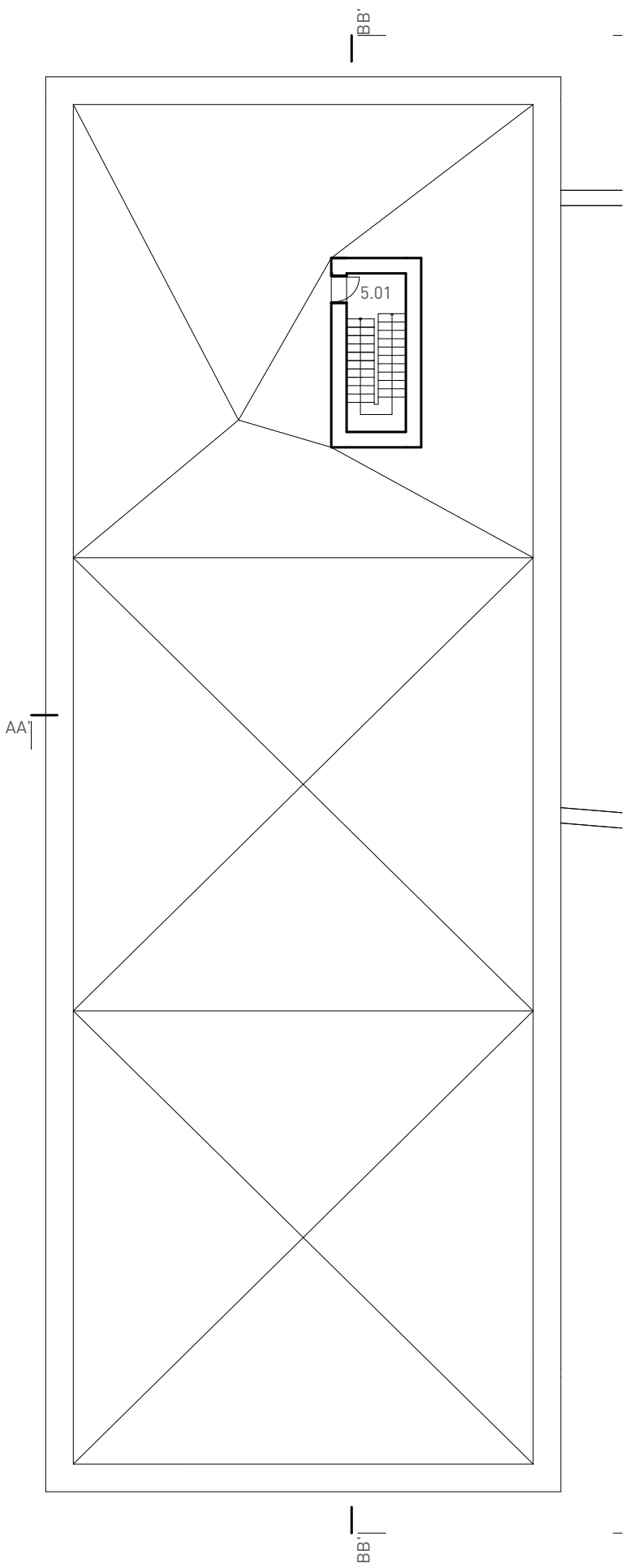
PŮDORYS 3.NP
M 1:200





- 4.01 : ZÁZEMÍ - CHODBA I - 13,0 m²
- 4.02 : ZÁZEMÍ - SKLAD - 9,3 m²
- 4.03 : ZÁZEMÍ - VZTUCHOTECHNIKA - 80,0 m²
- 4.04 : ZÁZEMÍ - TECHNICKÁ MÍSTNOST - 37,5 m²
- 4.05 : ZÁZEMÍ - POCHOZÍ ROŠT
- 4.06 : ZÁZEMÍ - CHODBA II - 13,5 m²
- 4.07 : ZÁZEMÍ - SKLAD TECHNIKY - 30,0 m²

PŮDORYS 4.NP
M 1:200

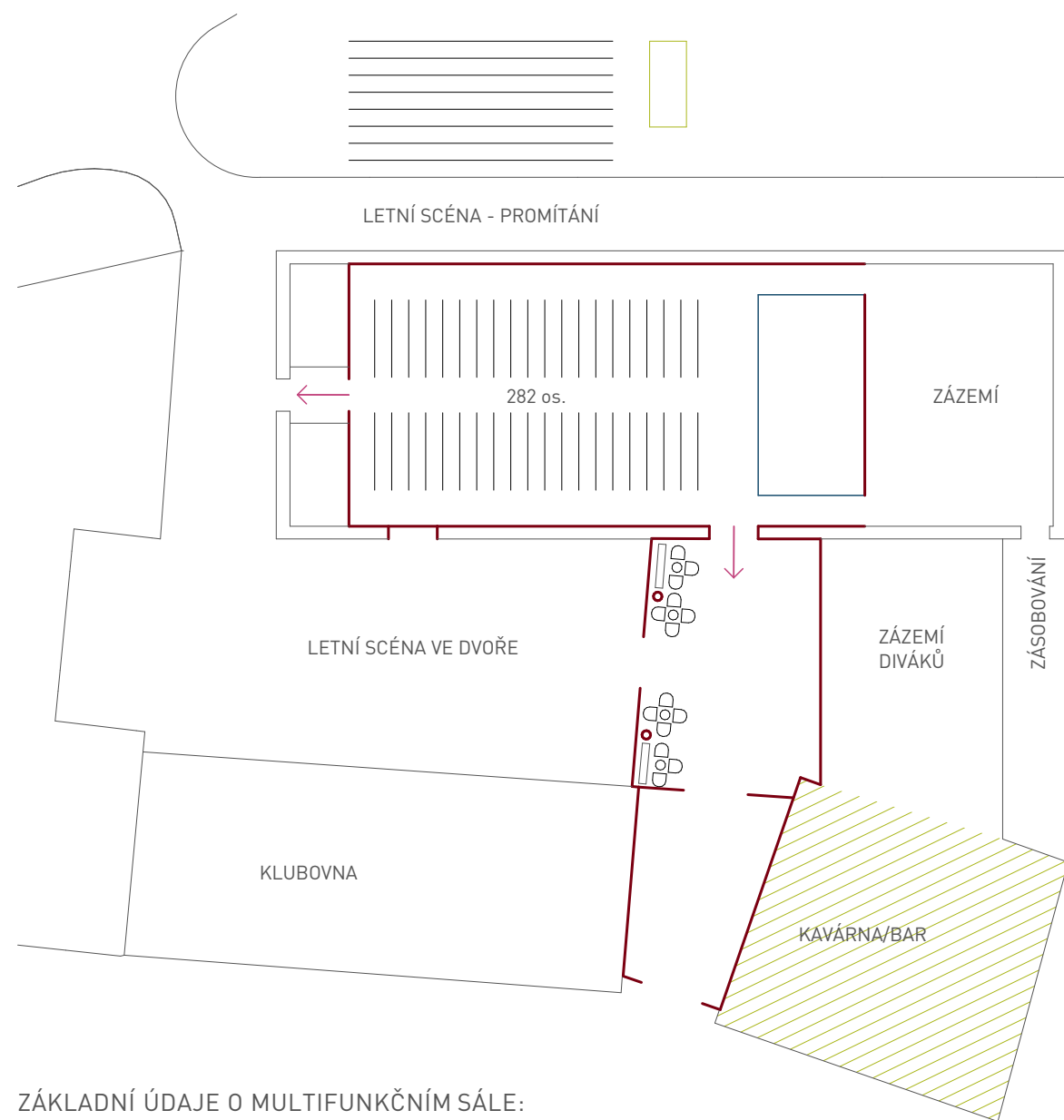


- 5.01 : ZÁZEMÍ - SERVISNÍ SCHODIŠTĚ NA STŘECHU - 13,5 m²



PŮDORYS 5.NP
M 1:200





ZÁKLADNÍ ÚDAJE O MULTIFUNKČNÍM SÁLE:

typ shoebox

rozměry a objem: 30x15,5x12 m = 5580 m³

plocha: 465 m²

MAXIMÁLNÍ KAPACITA = 282 os.

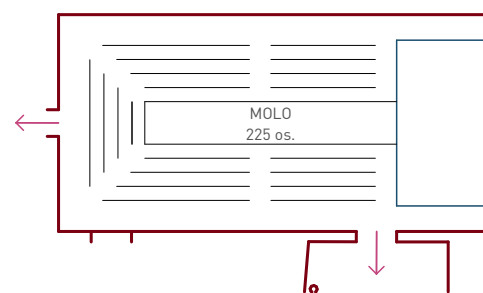
SCÉNOGRAFOVÉ MOHOU ZAKOMPONOVAT DVŮR V RÁMCI VYSTOUPENÍ
(NAPŘ. SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ, UVEDENÍ AKCE)

VE FOYER VARIANTY: POSEZENÍ, VÝSTAVA, FOTOKOUTEK, DEGUSTACE

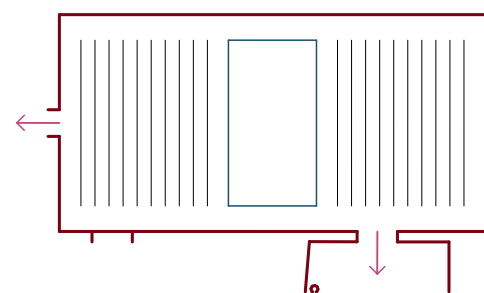
MOŽNOST POSEZENÍ V PARKU V KOMBINACI S PROMÍTÁNÍM NA BUDOVU

KONCERT ("divadelní uspořádání"), 282 míst k sezení

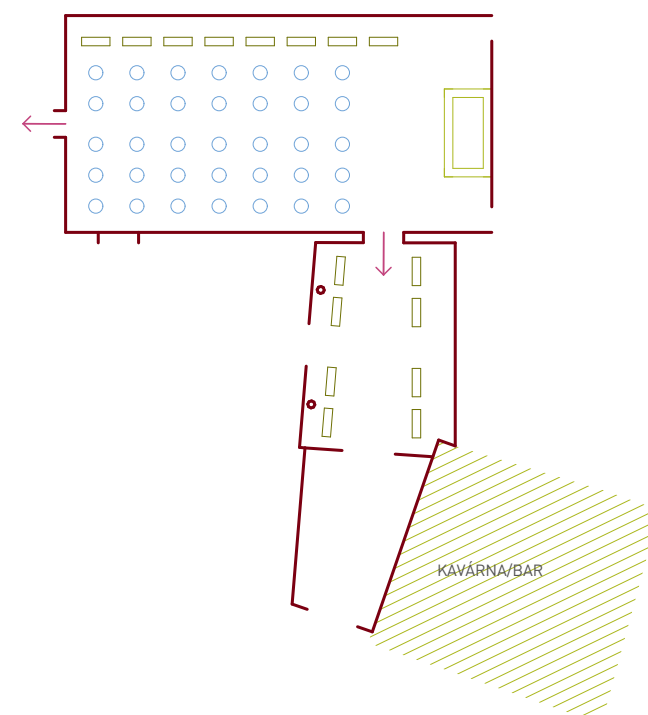
- ← ÚNIKOVÝ VÝCHOD
- BAR
- PODIUM
- STŮL
- SEZENÍ



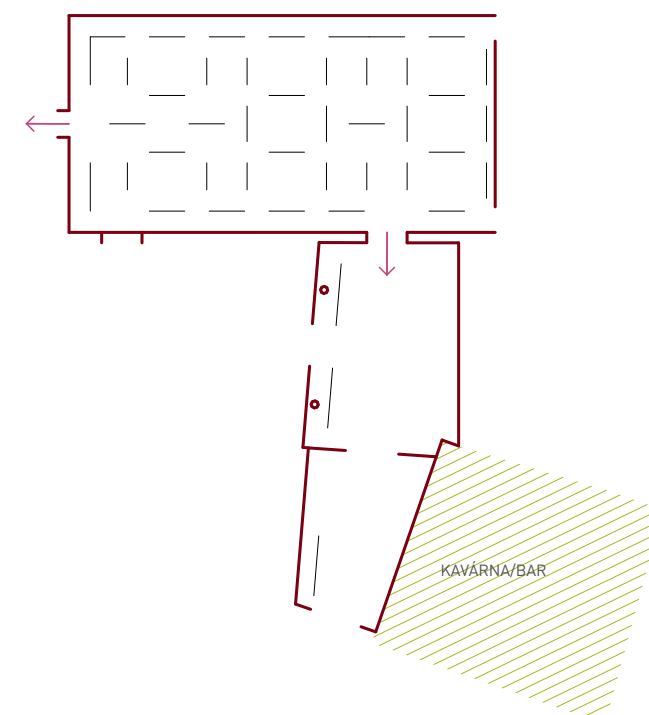
uspořádání "MODNÍ PŘEHLÍDKA", 225 os.



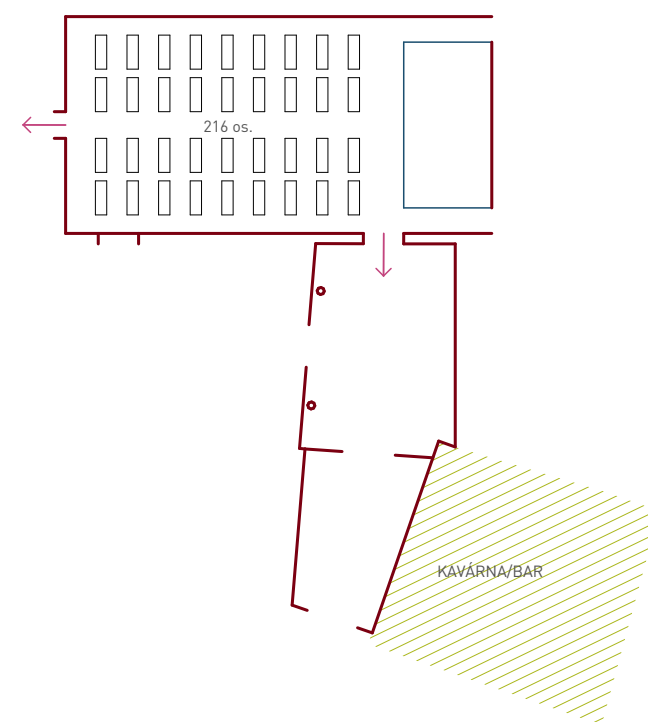
PODIUM UPROSTŘED



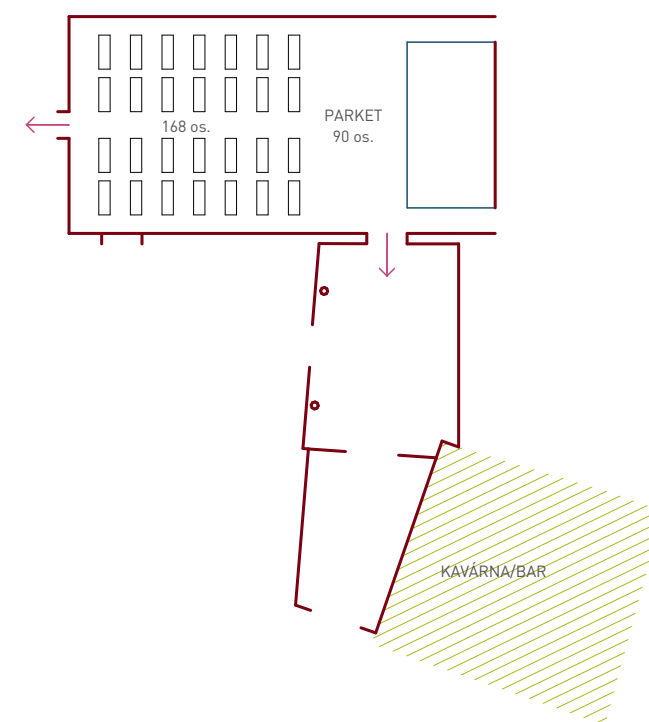
DEGUSTACE



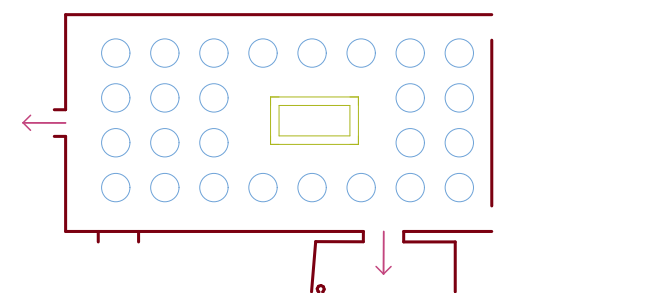
VÝSTAVA



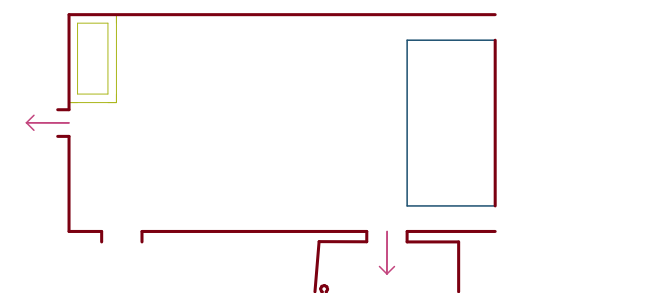
KONFERENCE ("školní supořádání"), 216 os.



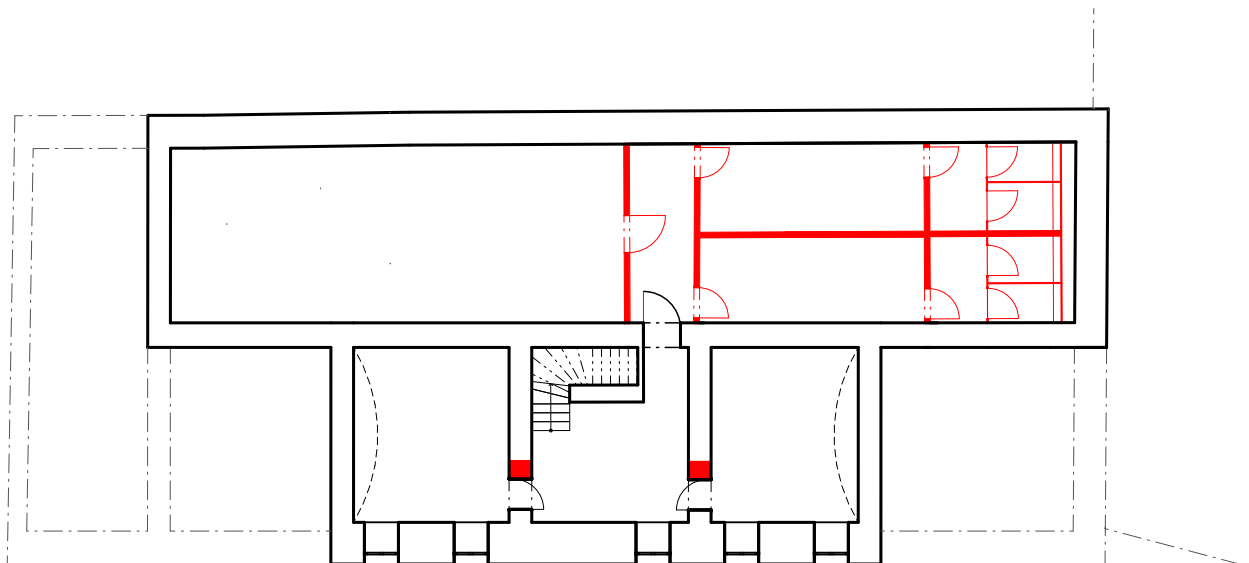
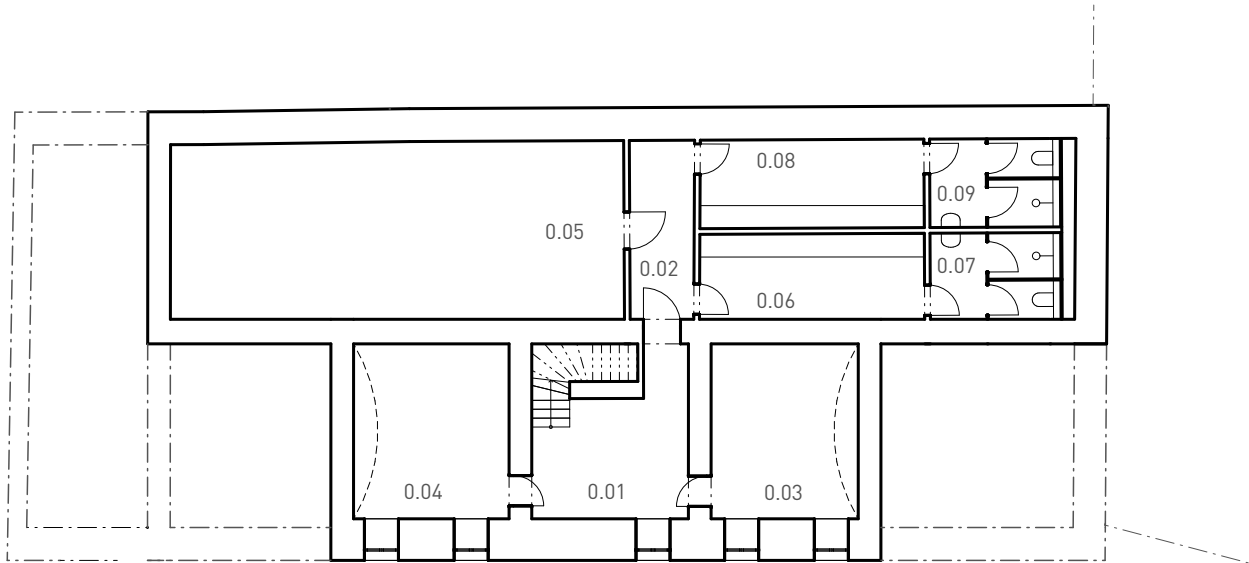
"plesové uspořádání", 258 os.



ROZLOŽENÝ BAR UPROSTŘED ("uspořádání banket"), 156 os.



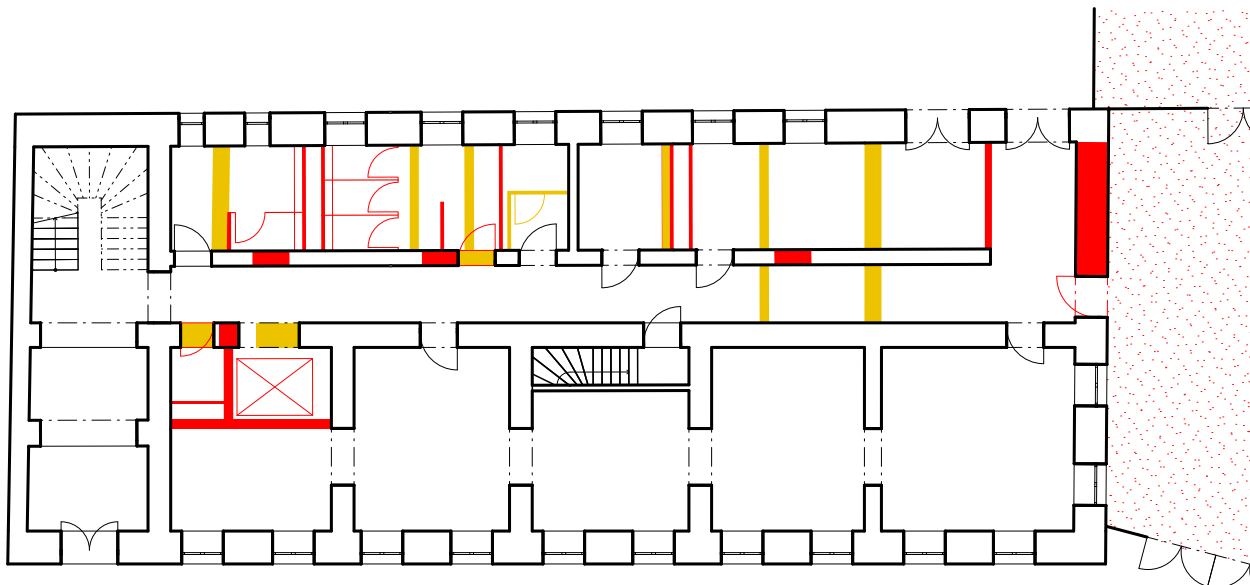
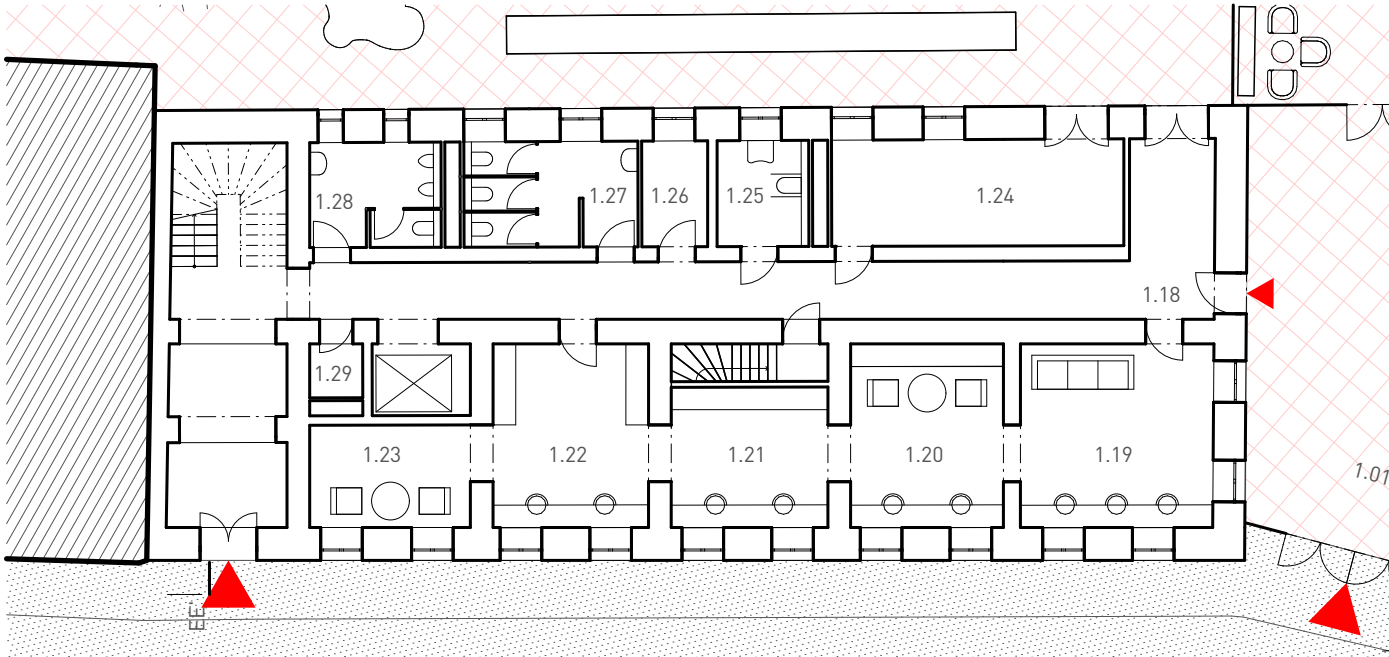
KONCERT - POUZE STÁNÍ - S ROZLOŽENÝM BAREM ČI BEZ NĚJ



- 0.01 : CHODBA I - 15,0 m²
- 0.02 : CHODBA II - 8,0 m²
- 0.03 : TECHNICKÁ MÍSTNOST I - 18,0 m²
- 0.04 : TECHNICKÁ MÍSTNOST II - 19,0 m²
- 0.05 : SKLEP - 56,0 m²
- 0.06 : ŠATNA ZAMĚSTNANCI - 13,5 m²
- 0.07 : WC ZAMĚSTNANCI - 7,5 m²
- 0.08 : ŠATNA ZAMĚSTNANKYNĚ - 13,5 m²
- 0.09 : WC ZAMĚSTNANKYNĚ - 7,5 m²

- STÁVAJÍCÍ
- BOURANÉ
- NOVÉ
- NOVOSTAVBA SPOLEČENSKÉHO DOMU

PŮDORYS 1.PP
+ KOORDINACE
M 1:200



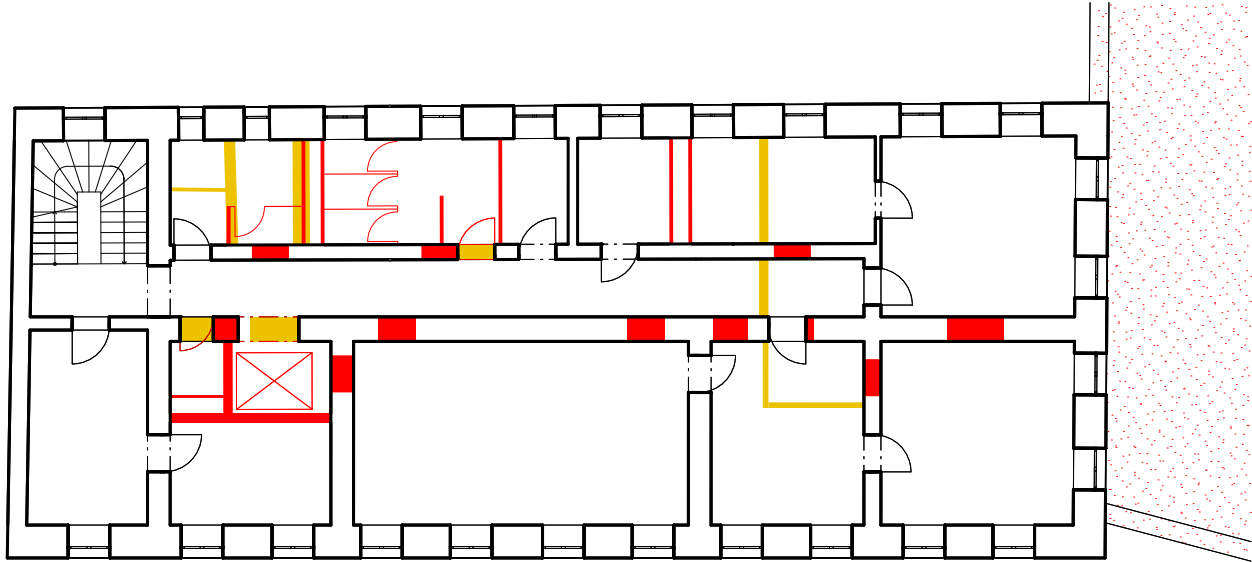
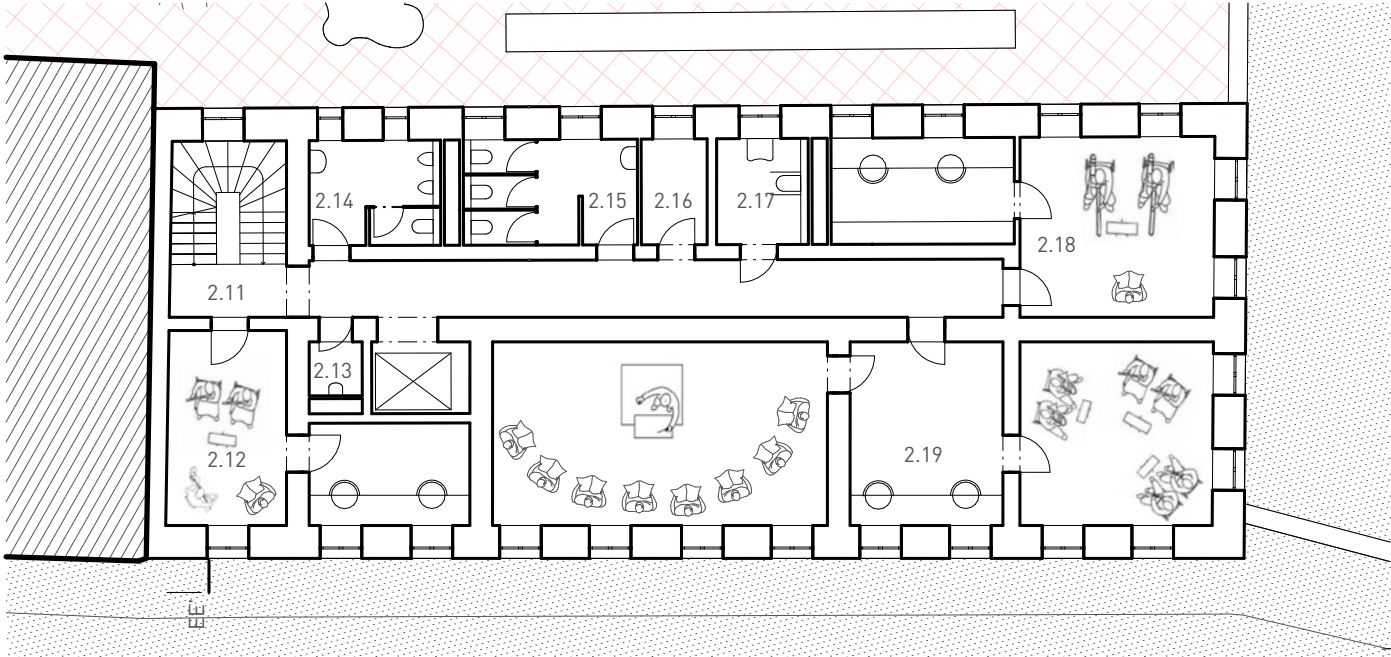
- 1.18 : KLUBOVNA - CHODBA - 70,0 m²
- 1.19 : KLUBOVNA - KNIHOVNA/STUDOVNA - 25,0 m²
- 1.20 : KLUBOVNA - KNIHOVNA/STUDOVNA - 20,0 m²
- 1.21 : KLUBOVNA - KNIHOVNA/STUDOVNA - 15,5 m²
- 1.22 : KLUBOVNA - KNIHOVNA/STUDOVNA - 20,0 m²
- 1.23 : KLUBOVNA - KNIHOVNA/STUDOVNA - 12,0 m²
- 1.24 : KLUBOVNA - DÍLNA - 22,0 m²
- 1.25 : KLUBOVNA - WC - INVALIDÉ - 6,5 m²
- 1.26 : KLUBOVNA - SKLAD - 5,0 m²
- 1.27 : KLUBOVNA - WC - ŽENY - 12,0 m²
- 1.28 : KLUBOVNA - WC - MUŽI - 9,3 m²
- 1.29 : KLUBOVNA - ÚKLID - 2,0 m²

- STÁVAJÍCÍ
- BOURANÉ
- NOVÉ
- NOVOSTAVBA SPOLEČENSKÉHO DOMU

PŮDORYS 1.NP
+ KOORDINACE
M 1:200



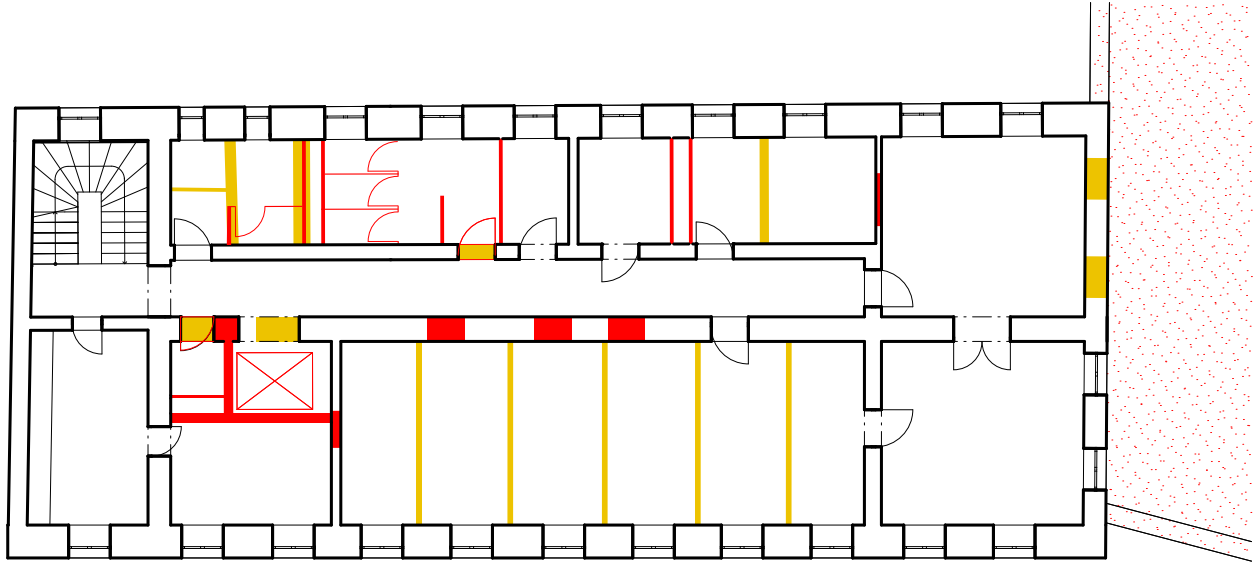
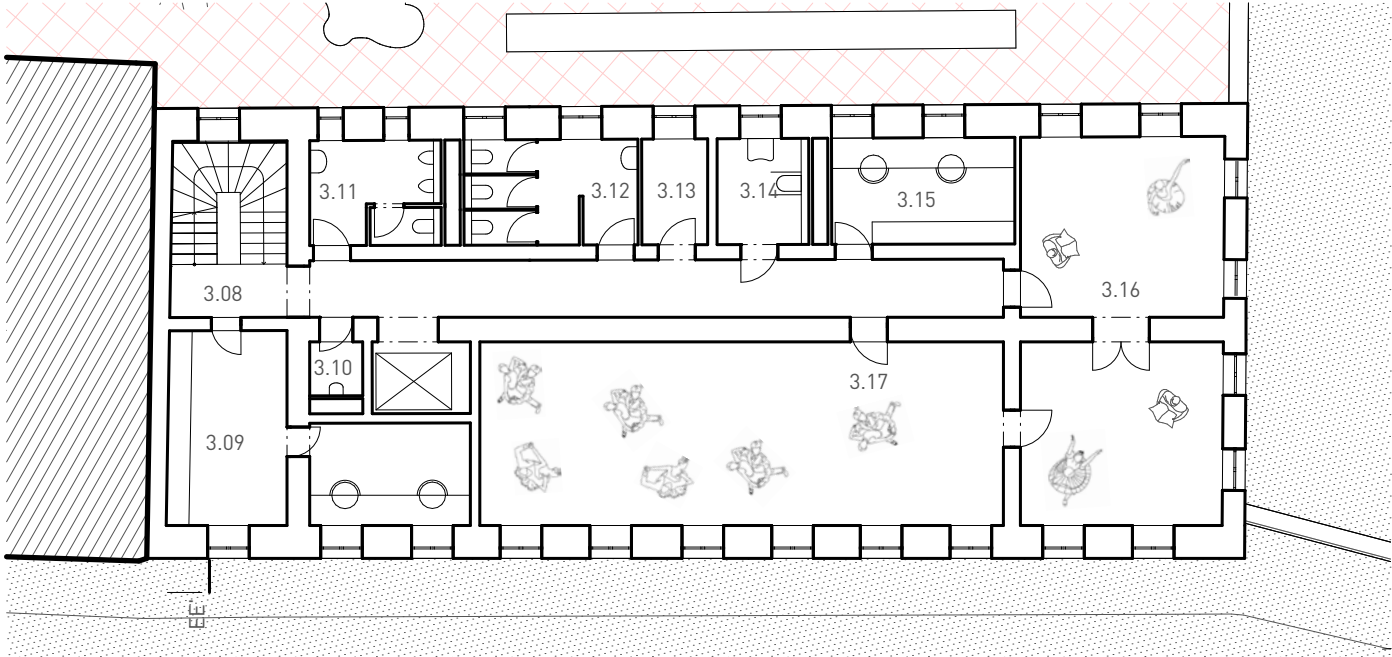
KLUBOVNA



- 2.11 : KLUBOVNA - CHODBA - 32,0 m²
- 2.12 : KLUBOVNA - ZKUŠEBNA MALÁ - 29,5 m²
- 2.13 : KLUBOVNA - ÚKLID - 2,0 m²
- 2.14 : KLUBOVNA - WC MUŽI - 9,3 m²
- 2.15 : KLUBOVNA - WC ŽENY - 12,0 m²
- 2.16 : KLUBOVNA - SKLAD - 5,0 m²
- 2.17 : KLUBOVNA - WC INVALIDÉ - 6,5 m²
- 2.18 : KLUBOVNA - ZKUŠEBNA MALÁ - 38,5 m²
- 2.19 : KLUBOVNA - ZKUŠEBNA VELKÁ - 85,0 m²

- STÁVAJÍCÍ
- BOURANÉ
- NOVÉ
- NOVOSTAVBA SPOLEČENSKÉHO DOMU

PŮDORYS 2.NP
+ KOORDINACE
M 1:200



- 3.08 : KLUBOVNA - CHODBA - 32,0 m²
- 3.09 : KLUBOVNA - KANCELÁŘ - SPRÁVA - 29,5 m²
- 3.10 : KLUBOVNA - ÚKLID - 2,0 m²
- 3.11 : KLUBOVNA - WC MUŽI - 9,3 m²
- 3.12 : KLUBOVNA - WC ŽENY - 12,0 m²
- 3.13 : KLUBOVNA - SKLAD - 5,0 m²
- 3.14 : KLUBOVNA - WC INVALIDÉ - 6,5 m²
- 3.15 : KLUBOVNA - UČEBNA MALÁ - 13,5 m²
- 3.16 : KLUBOVNA - UČEBNY MALÉ - 55,0 m²
- 3.17 : KLUBOVNA - ZKUŠEBNA VELKÁ (se zrcadli) - 67,0 m²

- STÁVAJÍCÍ
- BOURANÉ
- NOVÉ
- NOVOSTAVBA SPOLEČENSKÉHO DOMU

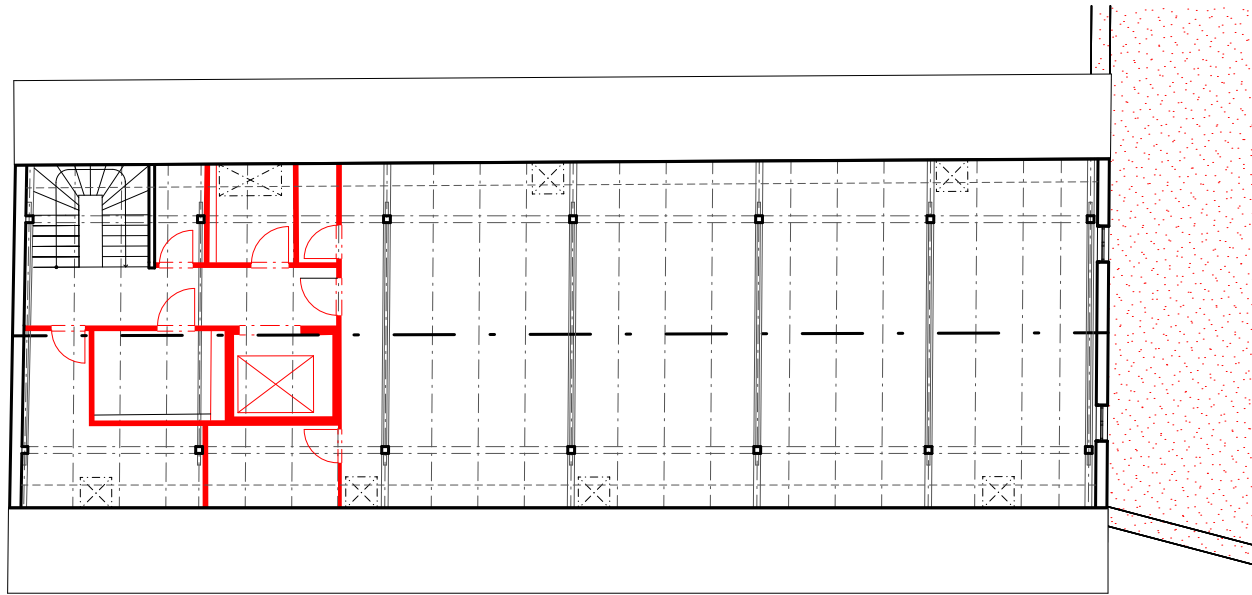
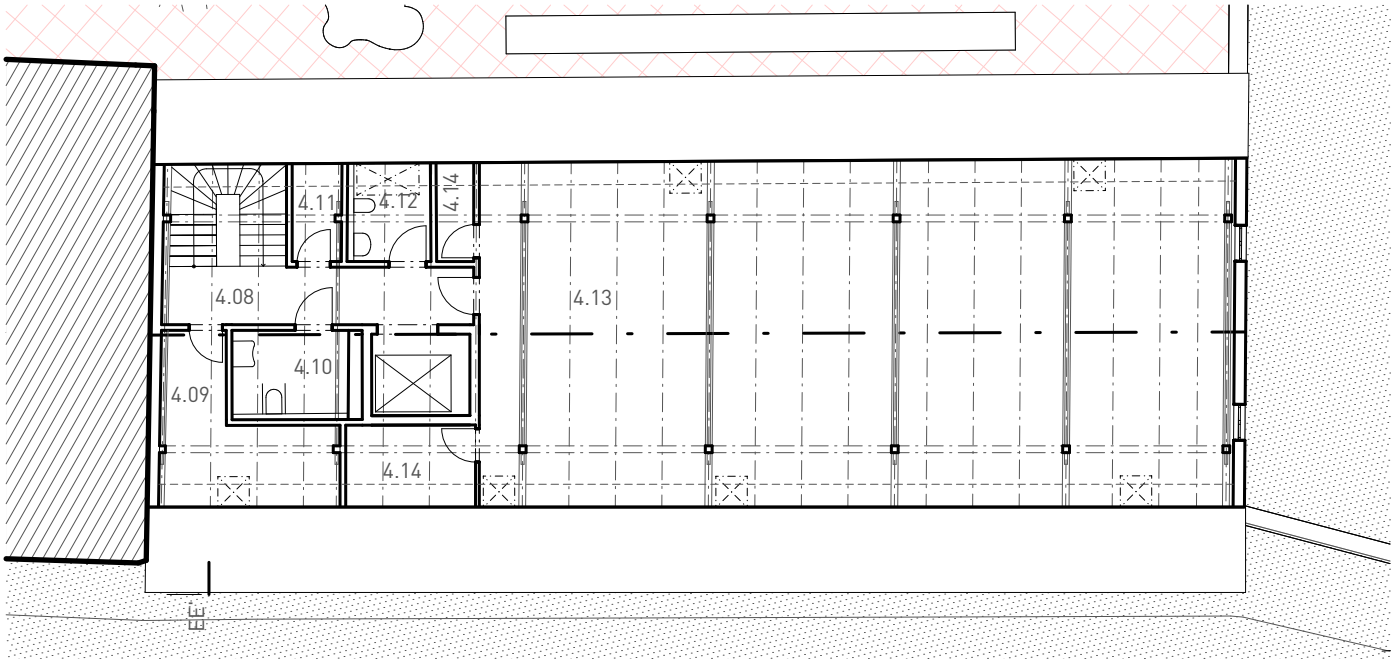
PŮDORYS 3.NP
+ KOORDINACE
M 1:200



0 m 5 m 10 m 15 m



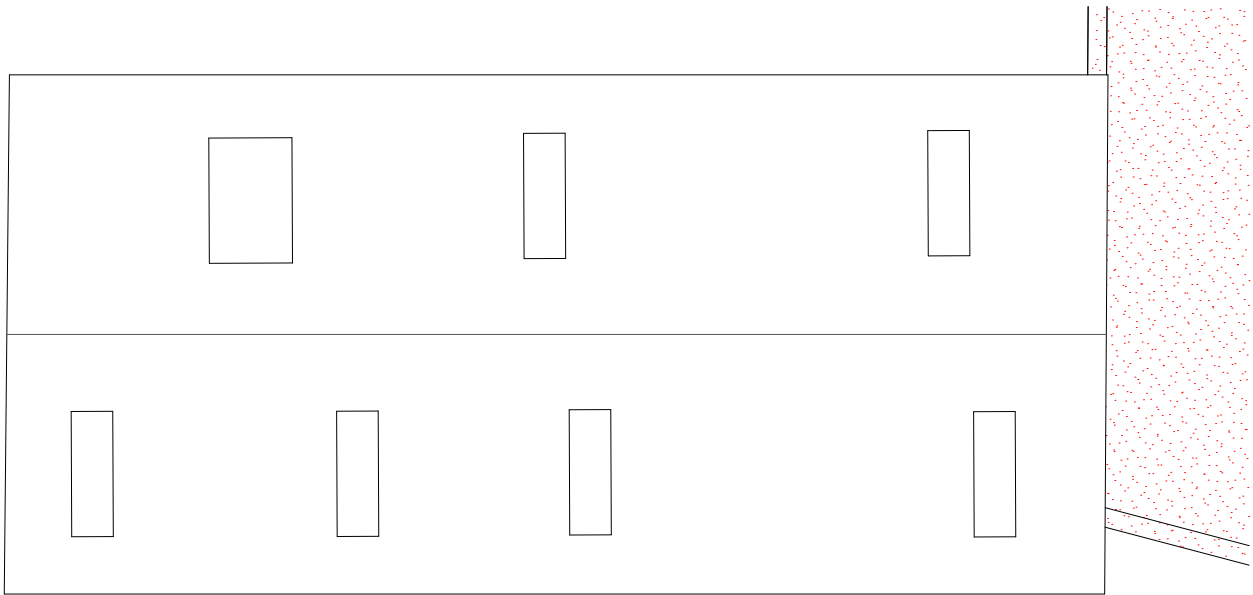
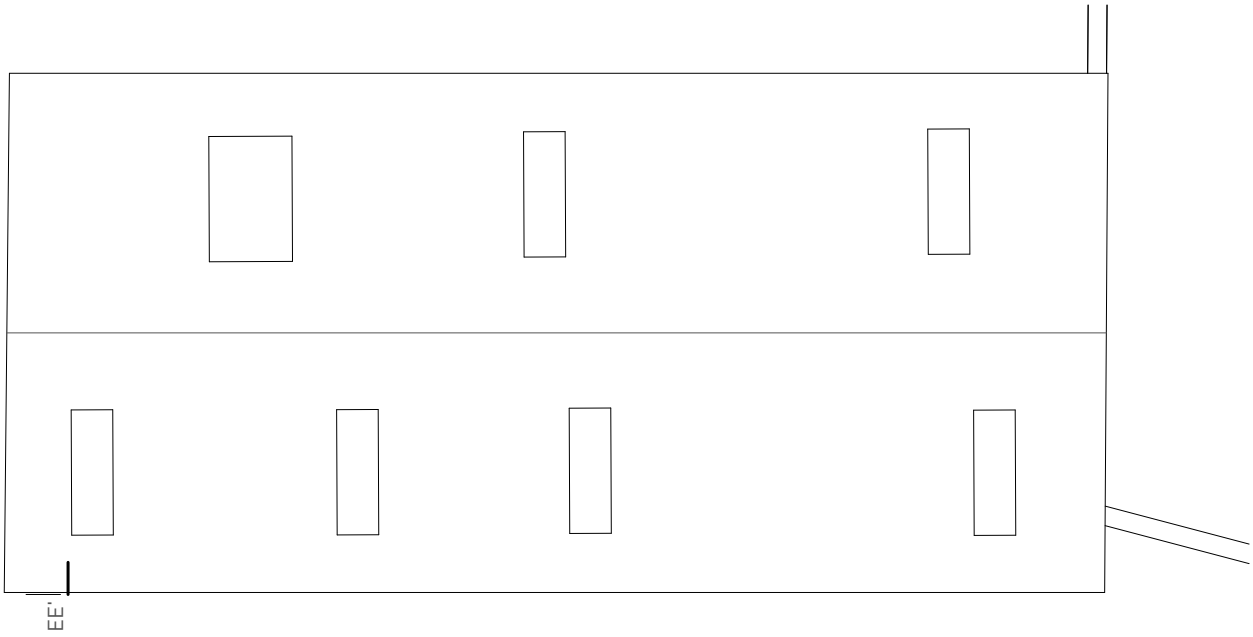
KLUBOVNA



- 4.08 : KLUBOVNA - CHODBA - 12,5 m²
- 4.09 : KLUBOVNA - TECHNICKÁ MÍSTNOST - 14,5 m²
- 4.10 : KLUBOVNA - WC - INVALIDÉ - 6,8 m²
- 4.11 : KLUBOVNA - ÚKLID - 3,4 m²
- 4.12 : KLUBOVNA - WC - 5,8 m²
- 4.13 : KLUBOVNA - MULTIFUNKČNÍ PROSTOR V PODKROVÍ - 182,5 m²
- 4.14 : KLUBOVNA - SKLAD - 2,6 m²
- 4.15 : KLUBOVNA - SKLAD - 7,5 m²

- STÁVAJÍCÍ
- BOURANÉ
- NOVÉ
- NOVOSTAVBA SPOLEČENSKÉHO DOMU

PŮDORYS 4.NP
+ KOORDINACE
M 1:200



- STÁVAJÍCÍ
- BOURANÉ
- NOVÉ
- NOVOSTAVBA SPOLEČENSKÉHO DOMU

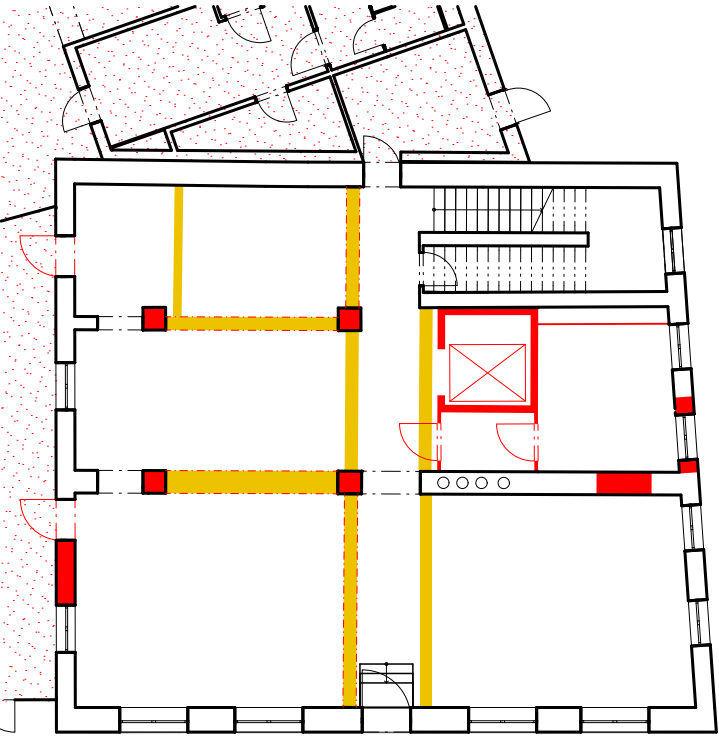
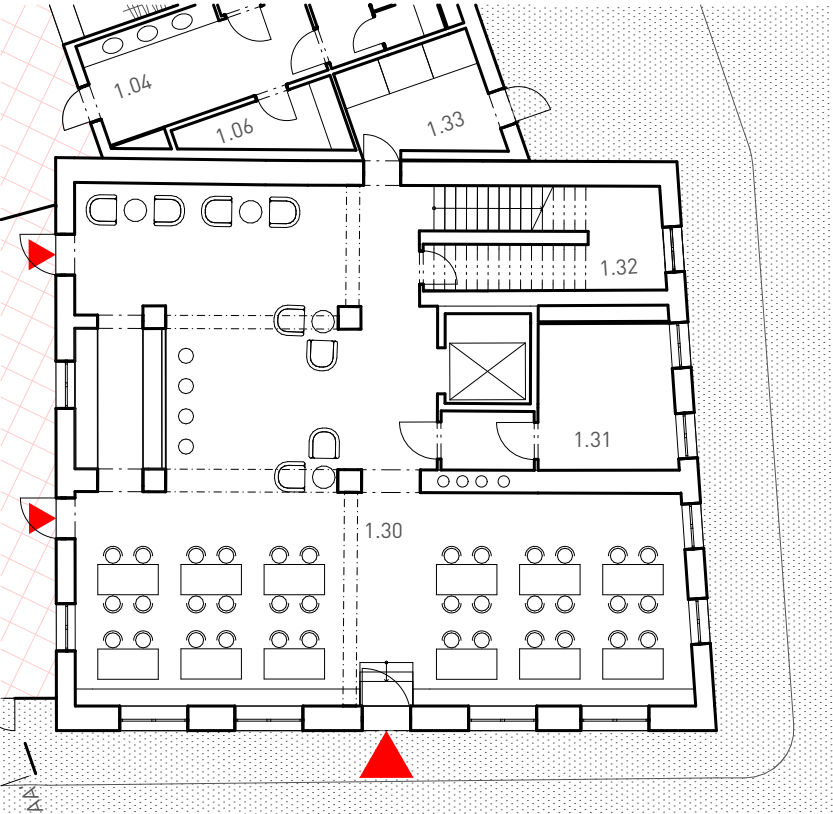
PŮDORYS STŘECHY
+ KOORDINACE
M 1:200



0 m 5 m 10 m 15 m

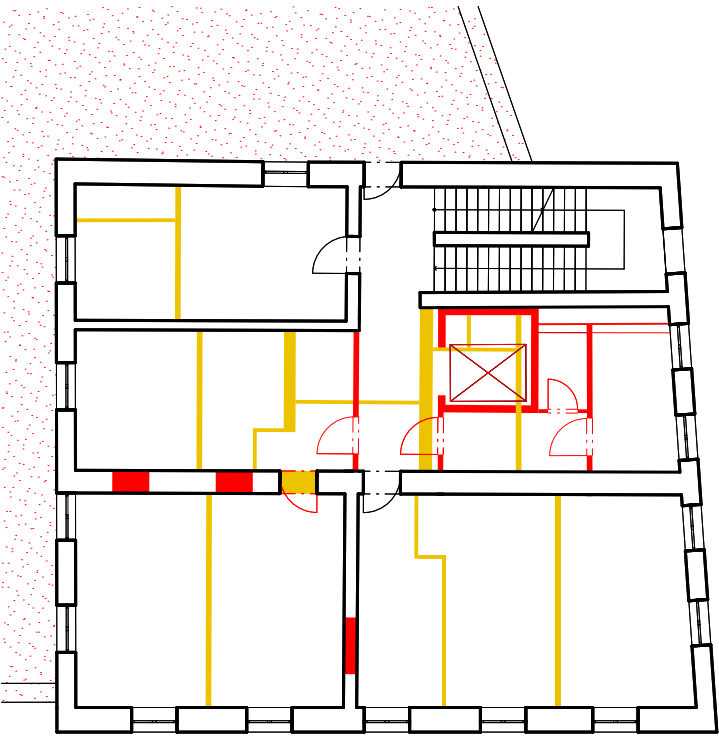
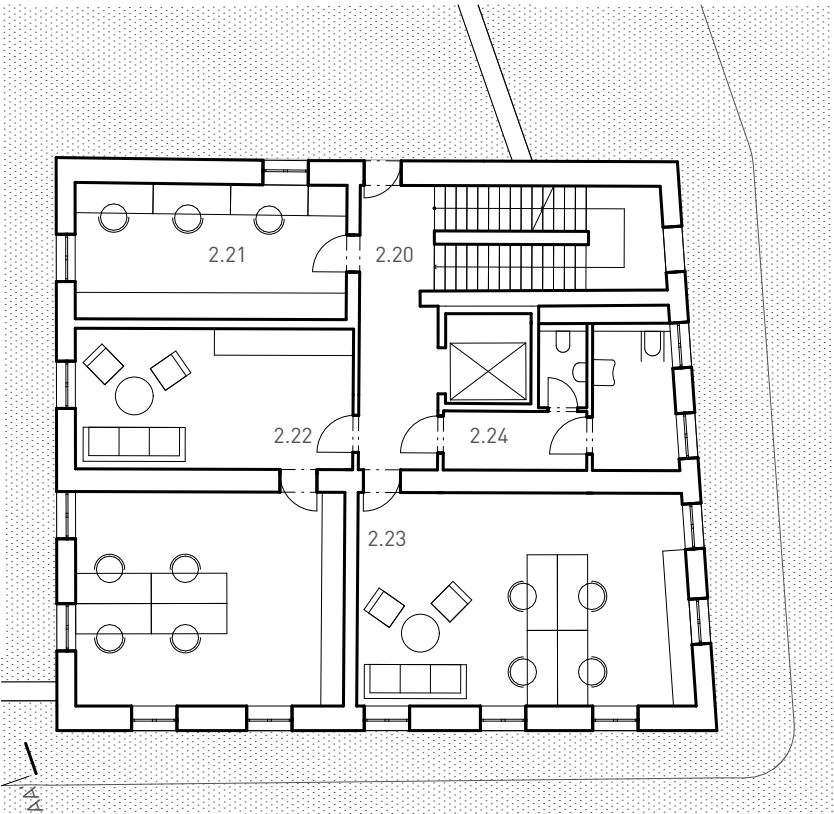


KAVÁRNA + COWORKING



- 1.30 COWORKING - KAVÁRNA/BAR + RECEPCE - 160,0
- 1.31 COWORKING - TECHNICKÁ MÍSTNOST - 19,0 m²
- 1.32 COWORKING - SKLAD - 13,0 m²
- 1.33 ODPAD - 11,0 m²

PŮDORYS 1.NP
+ KOORDINACE
M 1:200



- 2.20 COWORKING - CHODBA - 15,0 m²
- 2.21 COWORKING - KANCELÁŘ I - 25,5 m²
- 2.22 COWORKING - KANCELÁŘ II - 72,0 m²
- 2.23 COWORKING - KANCELÁŘ III - 49,5 m²
- 2.24 COWORKING - WC + INVALIDÉ - 18,0 m²

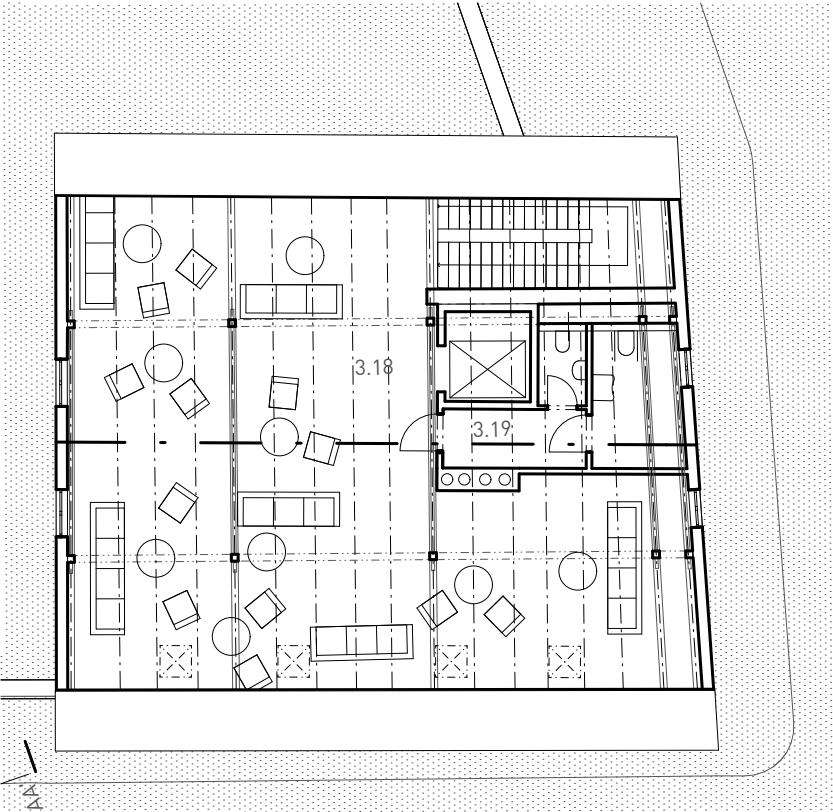
PŮDORYS 2.NP
+ KOORDINACE
M 1:200



0 m 5 m 10 m 15 m

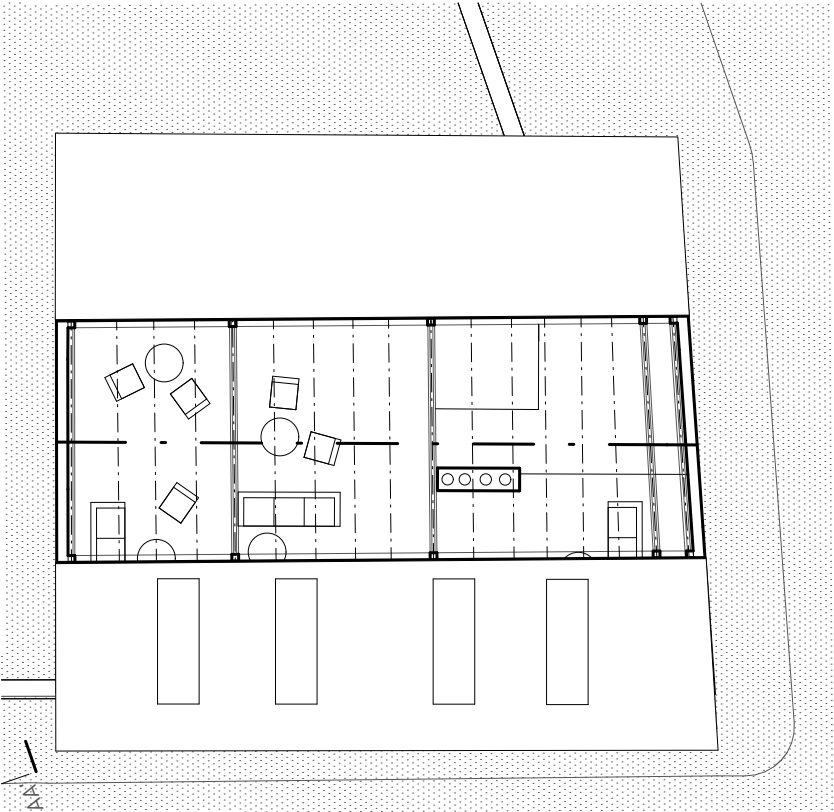
- STÁVAJÍCÍ
- BOURANÉ
- NOVÉ
- NOVOSTAVBA SPOLEČENSKÉHO DOMU



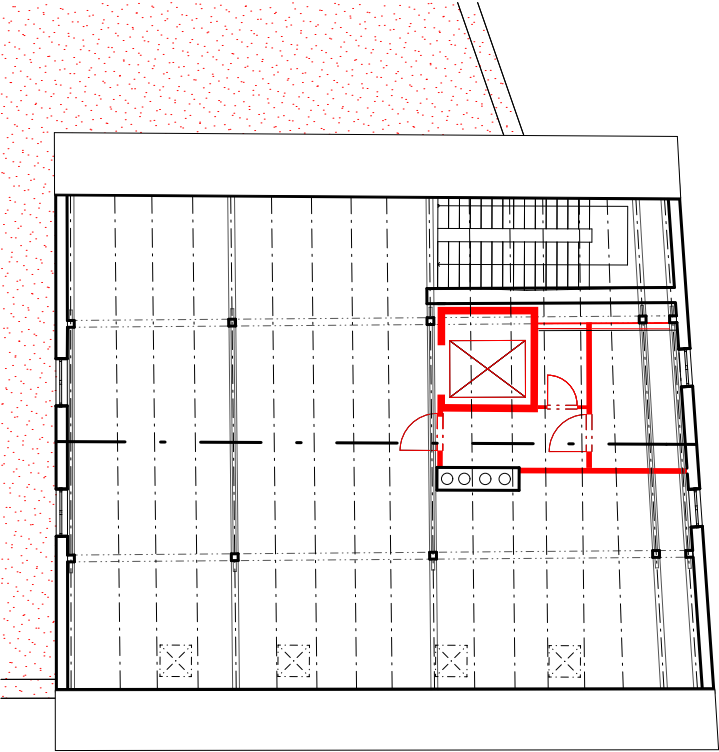


3.18 COWORKING - MULTIFUNKČNÍ PROSTOR V PODKROVÍ - 160,0 m²
3.19 COWORKING - WC + INVALIDÉ - 18,0 m²

PŮDORYS 3.NP
+ KOORDINACE
M 1:200

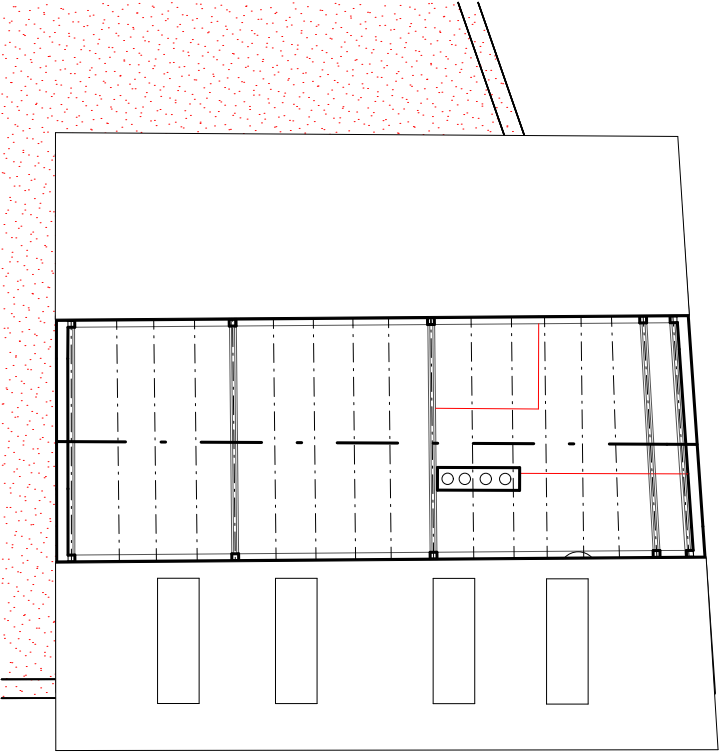


PŮDORYS 4.NP + KOORDINACE
M 1:200



3.18 COWORKING - MULTIFUNKČNÍ PROSTOR V PODKROVÍ - 160,0 m²
3.19 COWORKING - WC + INVALIDÉ - 18,0 m²

PŮDORYS 3.NP
+ KOORDINACE
M 1:200

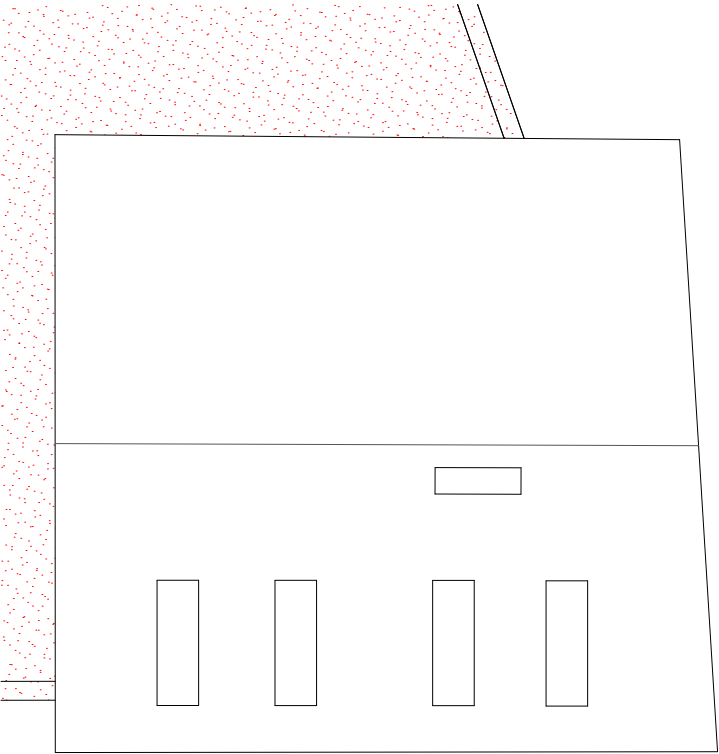
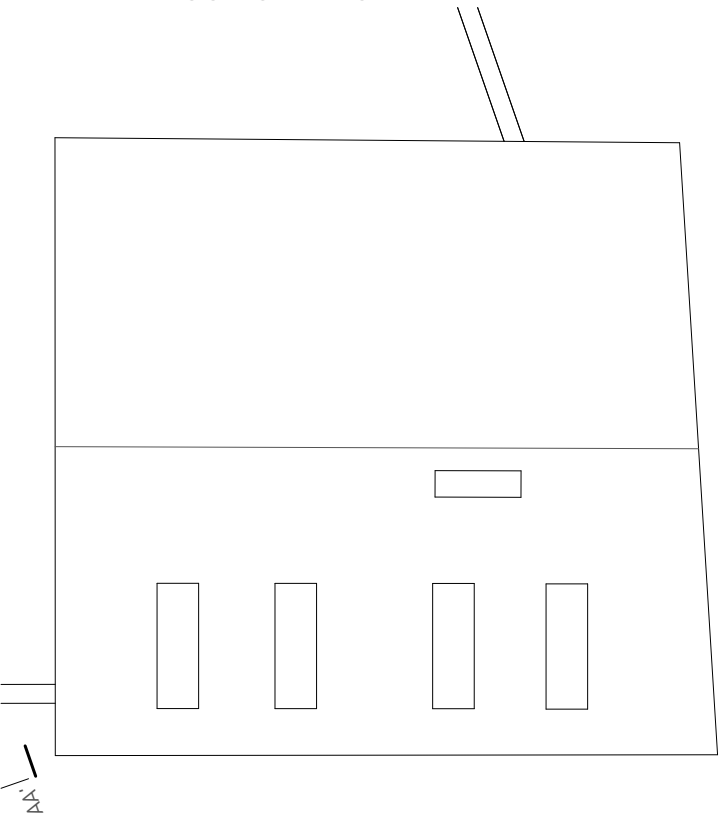


- STÁVAJÍCÍ
- BOURANÉ
- NOVÉ
- NOVOSTAVBA SPOLEČENSKÉHO DOMU

PŮDORYS 4.NP
+ KOORDINACE
M 1:200



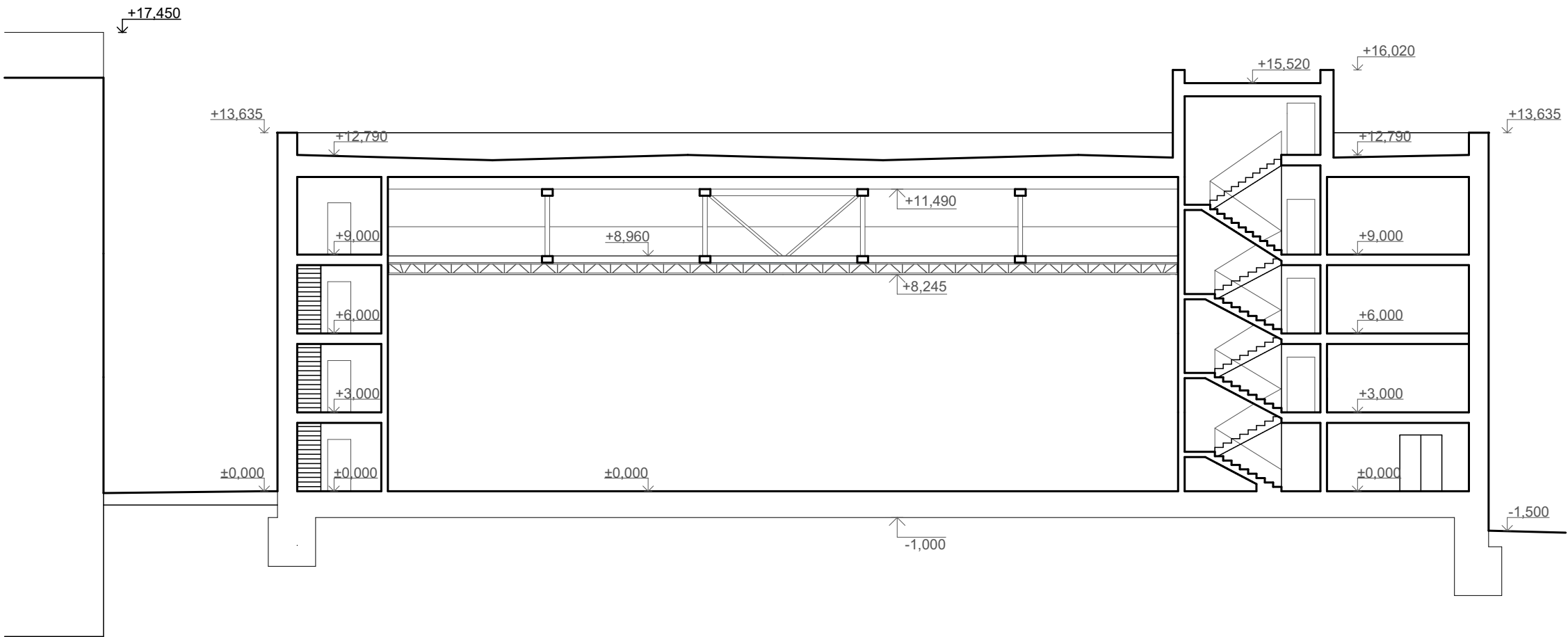
KAVÁRNA + COWORKING



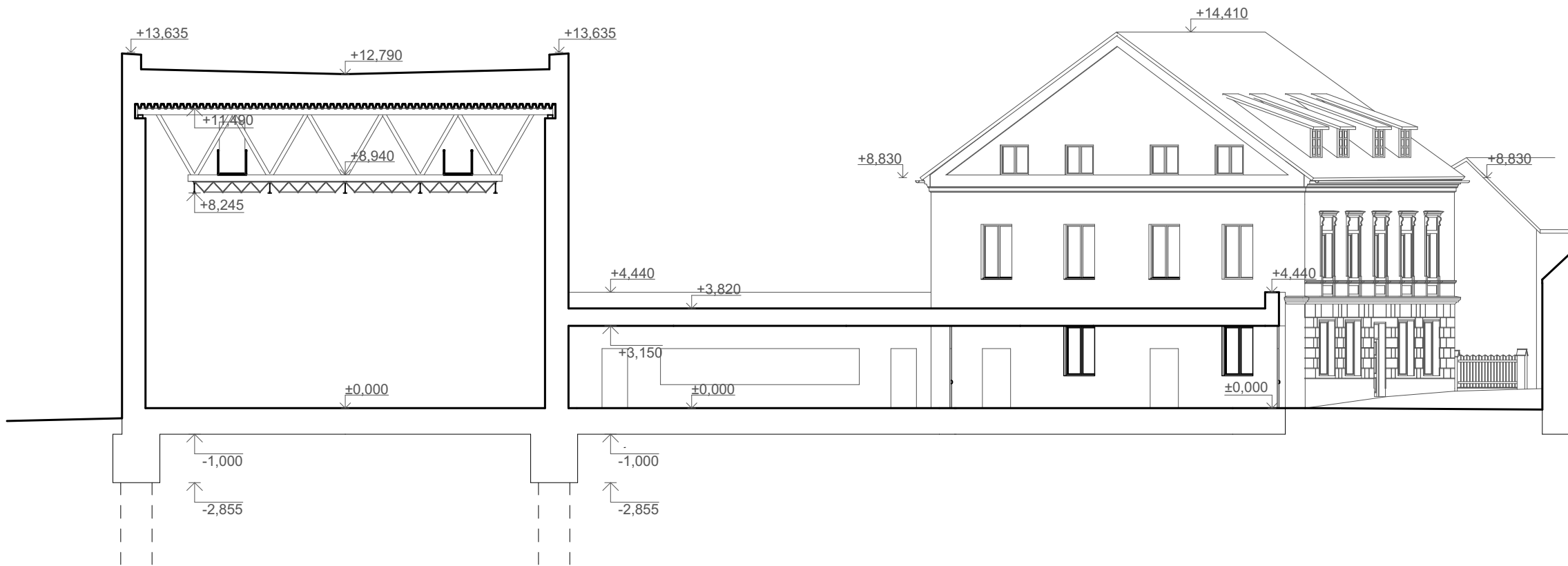
PŮDORYS STŘECHY
+ KOORDINACE
M 1:200



ŘEZ A-A' PODÉLNÝ
M 1:200



ŘEZ B-B' PŘÍČNÝ
M 1:200





POHLED JIŽNÍ
M 1:200



POHLED VÝCHODNÍ
M 1:200



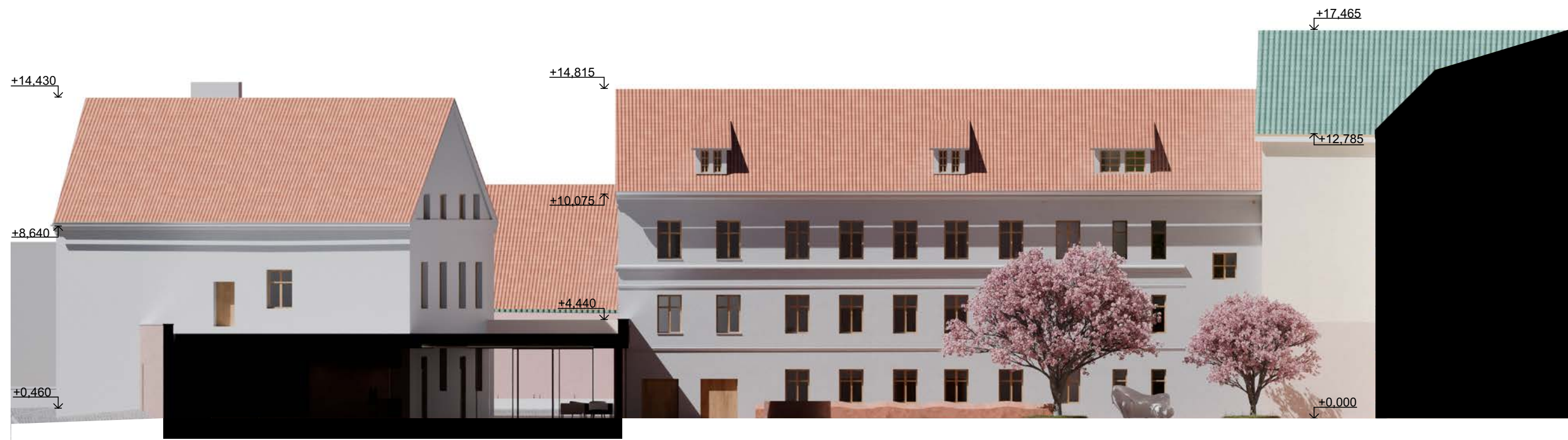


POHLED SEVERNÍ
M 1:200



POHLED SEVERNÍ
M 1:333





ŘEZOPHLED CC'
M 1:200

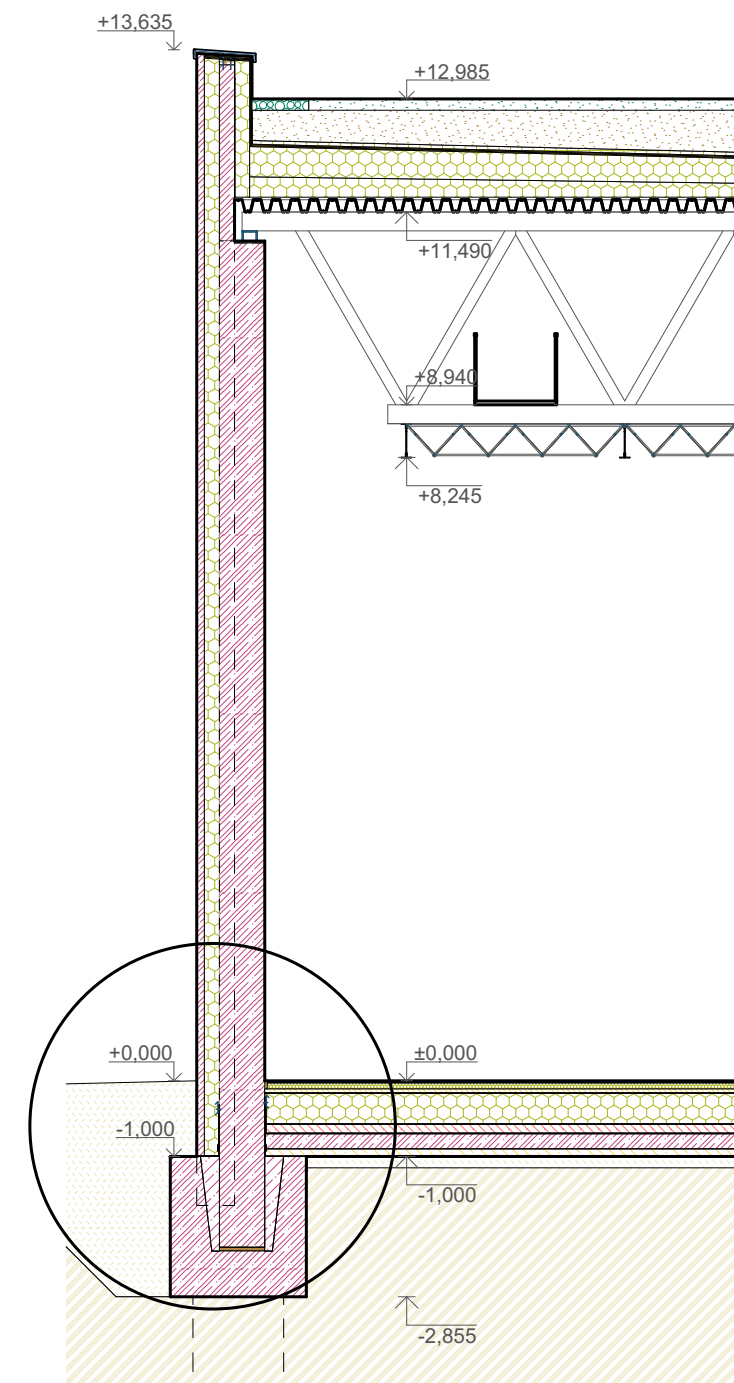
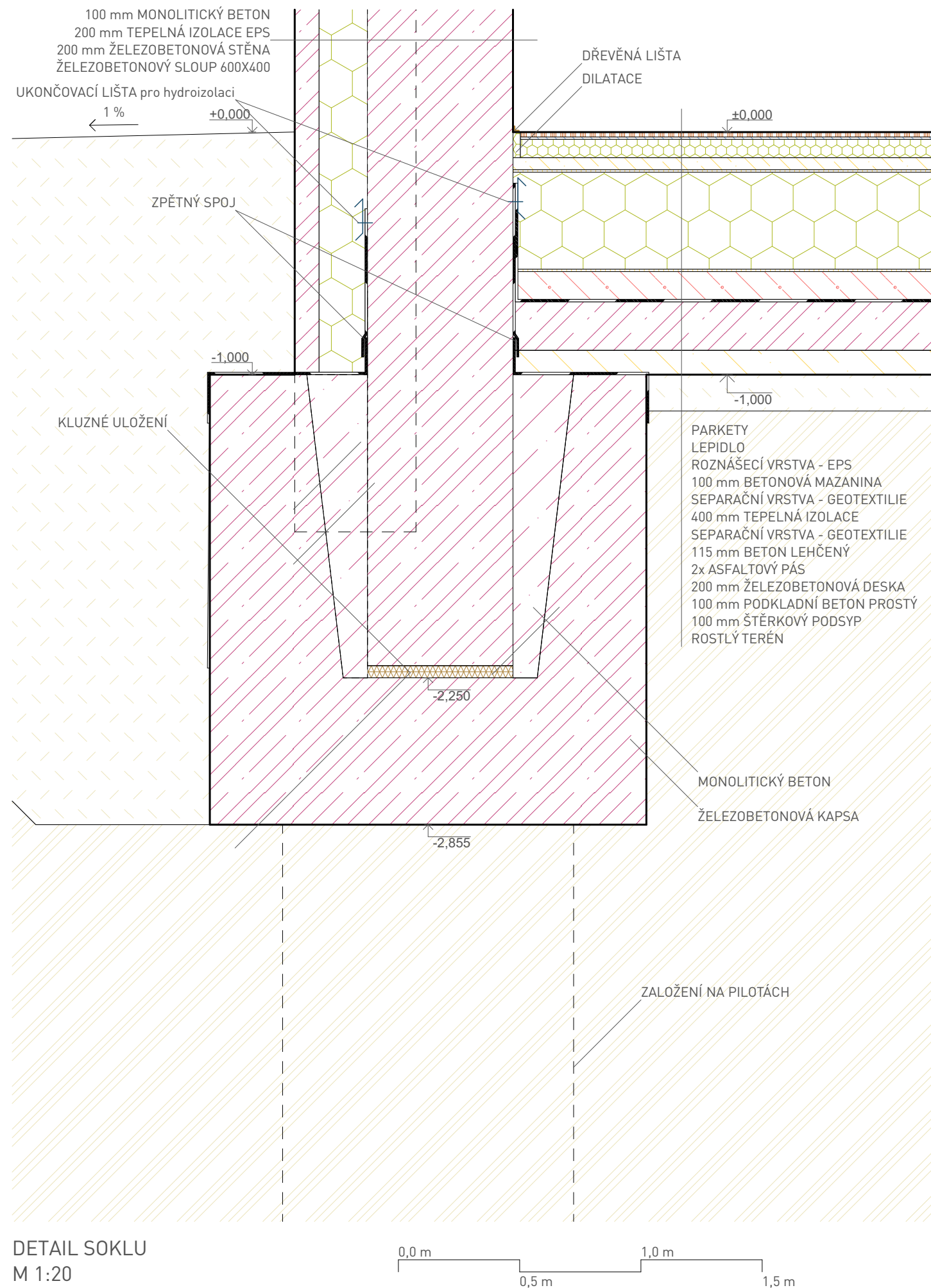


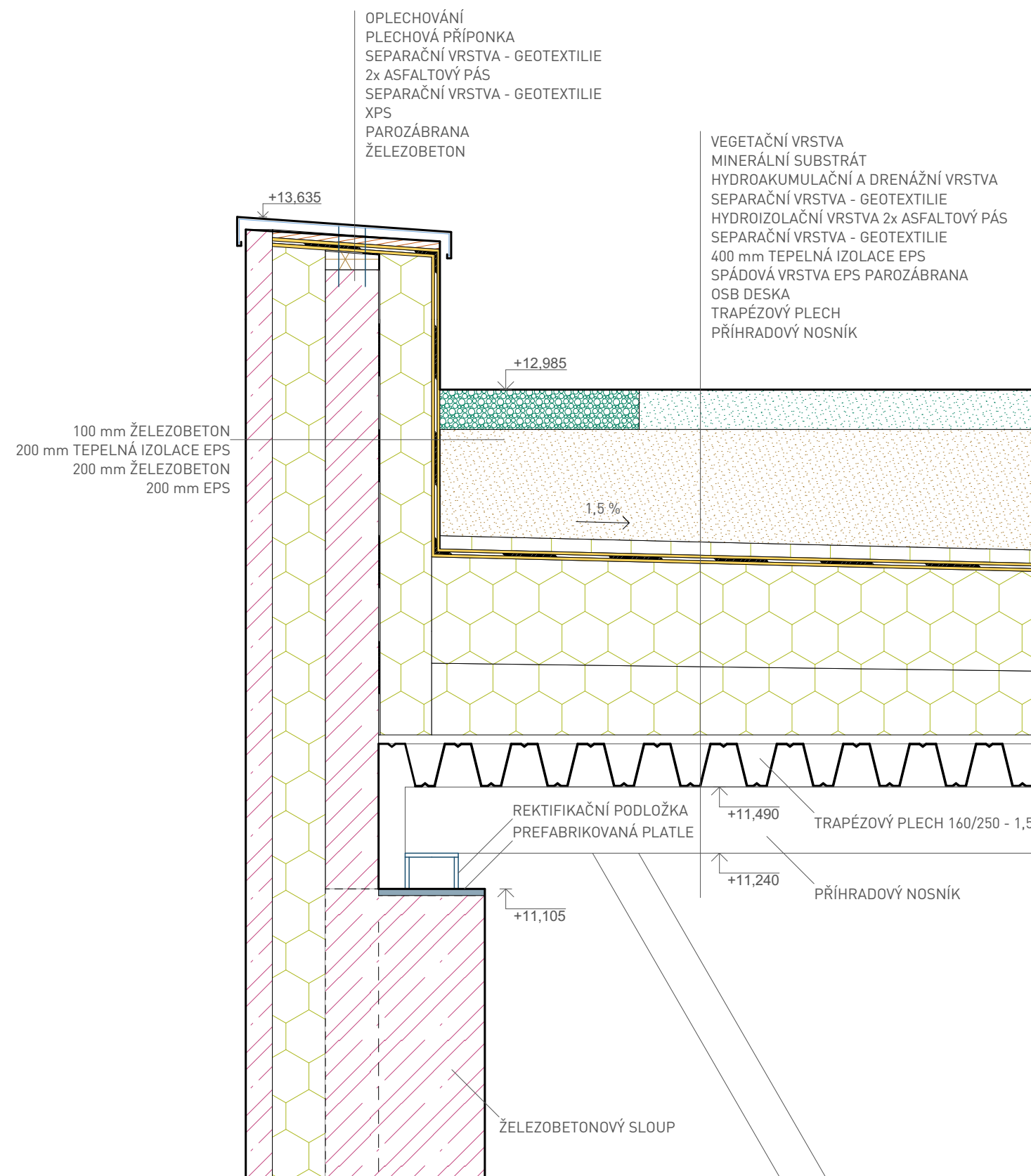
ŘEZOPHLED DD'
M 1:200



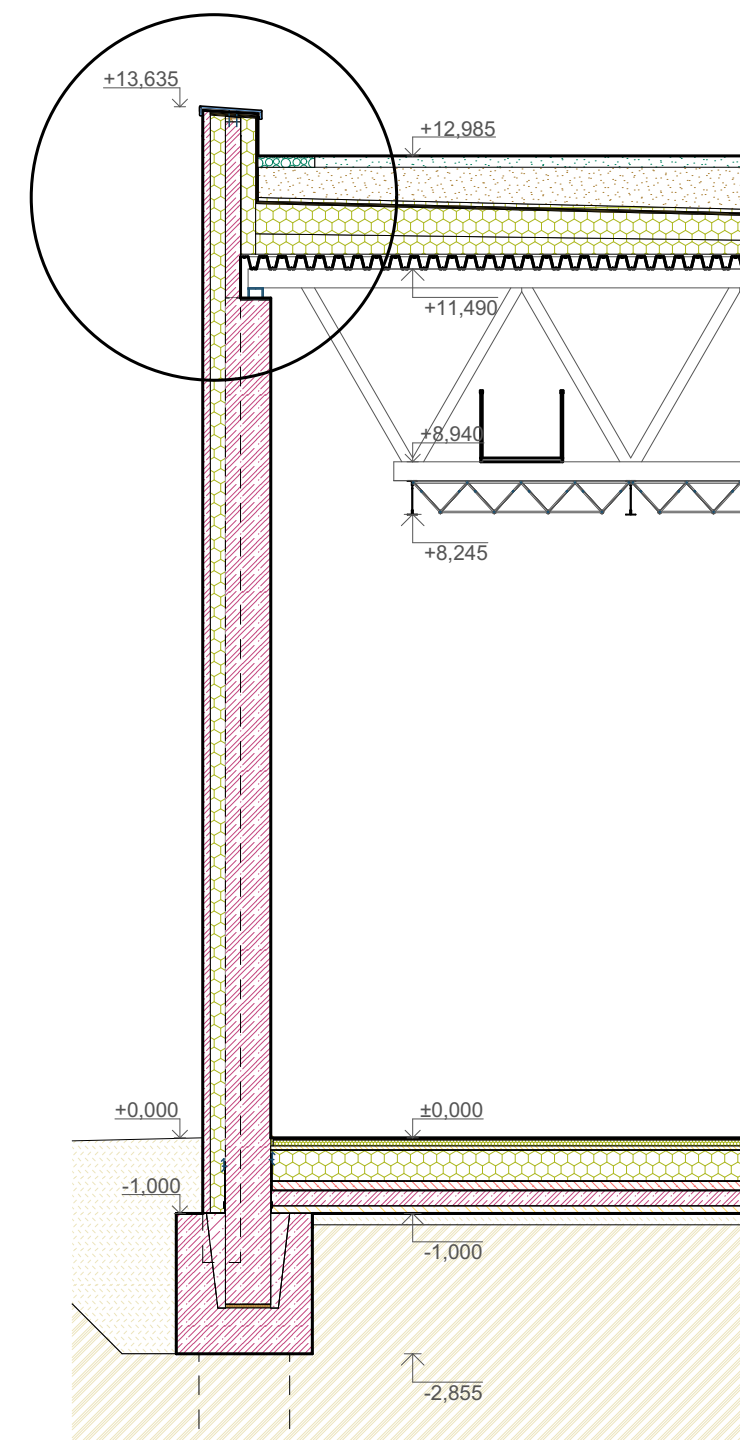
ŘEZPOHLED EE'
M 1:200







DETAIL ATIKY
M 1:20



ŘEZ FASÁDOU
M 1:100











KULTURA





nečekaná
spojení

Festival 34 Krumlov

nečekaná
spojení

Návrh společenského domu v centru historického města Českého Krumlova byl pro mě těžkým oříškem, přestože jsem si zadání vymyslel sám, a to zcela dobrovolně a s velkým nadšením. Domnívám se, že velkou součástí diplomové práce není pouze samotný návrh, ale i uvědomění, že někdy věci nejdou snadnou cestou. Krumlovské uličky se klikatí a občas naberou strmý spád a když nestojíme pevně, tak ani netušíme, kam nás můžou strhnout. O to větší satisfakce přichází, když takovou výzvu dokážeme překonat a oříšek rozlousknout. Jsem rád, že jsem svůj poslední školní projekt mohl vytvořit ve městě, které pro mě tolik znamená.

Na závěr své práce bych rád poděkoval panu prof. Ing. arch. Jánů Stempelovi, panu doc. Ing. arch. Ondřeji Benešovi, PhD., a panu Ing. arch. Martinu Stárovi za jejich odborné vedení, rady a inspiraci. Mé díky patří také mé přítelkyni, rodině a přátelům, kteří mi byli po celou dobu velkou oporou a svou podporou významně přispěli k dokončení této práce.

Všem z celého srdce děkuji.

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury
Zadání diplomové práce
Mgr. program navazující

Jméno a příjmení: Bc. David Beran
datum narození: 13.8.1999
akademický rok / semestr: Zimní semestr 2024/2025, 12. semestr
studijní program: Architektura a urbanismus, navazující magisterské studium
ústav: 15127 Ústav navrhování I
vedoucí diplomové práce: prof. Ing. arch. Ján Stempel
téma diplomové práce: Společenský dům Český Krumlov
viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Obyvatelé Českého Krumlova se přestávají identifikovat s historickým centrem města a mají tendenci město opouštět. Byla vytvořena koncepce, která si dala za cíl zapojení obyvatel do života historického jádra pomocí synergie jednotlivých projektů: propojení kulturních a vzdělávacích aktivit s relaxačním zázemím a vytvoření alternativní komunikační osy, která odlehčí historickému jádru a zpříjemní jeho dostupnost. V diplomním semináři jsem navázal na tuto koncepci a hledal její konkrétní podobu. V diplomním projektu se věnuji konkrétnímu návrhu, který vzešel z mé analýzy. V Českém Krumlově navrhuji společenský dům.

2/

Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Pro D/ součástí zadání budou jasně a konkrétně specifikované jednotlivé fáze projektu, které jsou nezbytnou součástí řešení

Součástí návrhu bude i její dispozičně-funkční řešení. Stavební program může být upraven dle dohody s vedoucím DP.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Odevzdány budou postery v rozsahu dle požadavků FA ČVUT, dvě portfolia (jedno pro účel FA, jedno bude archivováno na ústavu) a CD. Diplomová práce bude zveřejněna dle požadavků studijního oddělení FA nejpozději sedm dní před obhajovou projektu. Projekt bude zpracován do úrovně studie, jeho součástí bude: autorský text, analytická část, koncept řešení znázorněný pomocí schémat, situace širších vztahů 1:2000, situace 1:1000, půdorysy všech podlaží v měřítku 1:200, typické řezy včetně návaznosti na nejbližší okolí v měřítku 1:200, pohledy, návrh interiéru zvoleného prostoru, detail vybraného segmentu budovy (řez, pohled), vizualizace (exteriér, interiéru) včetně zákresu do fotografie dostatečně vystihující návrh. Výstupy a jejich měřítka mohou být vzhledem k vývoji práce upraveny dle dohody s vedoucím DP.

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Model v min. měřítku 1:250 včetně nejbližšího okolí.

Měřítka může být vzhledem k vývoji práce upraveno dle dohody s vedoucím DP.

Datum a podpis studenta

9.9.2024 D. Beran

Datum a podpis vedoucího DP

9.9.2024 J. Stempel

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

11.9.2024

I. Hlaváček

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE
FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT:

AR 2024/2025, ZS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:

(ČJ) SPOLEČENSKÝ DŮM ČESKÝ KRUMLOV

(AJ) COMMUNITY CENTRE ČESKÝ KRUMLOV

JAZYK PRÁCE: ČESKÝ

Vedoucí práce:

prof. Ing. arch. Ján Stempel

Ústav: Ústav navrhování I

Oponent práce:

Ing. arch. Jiří Weinze

Klíčová slova
(česká):

Kultura, multifunkční sál, UNESCO, park, řeka

Anotace
(česká):

Obyvatelé Českého Krumlova se přestávají identifikovat s historickým centrem města a mají tendenci město opouštět. Byla vytvořena koncepce, která si dala za cíl zapojení obyvatel do života historického jádra pomocí synergie jednotlivých projektů: propojení kulturních a vzdělávacích aktivit s relaxačním zázemím a vytvoření alternativní komunikační osy, která odlehčí historickému jádru a zpříjemní jeho dostupnost. V diplomním semináři jsem navázal na tuto koncepci a hledal její konkrétní podobu. V diplomním projektu se věnuji konkrétnímu návrhu, který vzešel z mé analýzy. V Českém Krumlově navrhuji společenský dům.

Anotace (anglická):

The inhabitants of Český Krumlov are no longer identifying with the historic centre of the town and tend to leave the town. A concept has been developed which aims to involve the inhabitants in the life of the historic core through a synergy of individual projects: linking cultural and educational activities with recreational facilities and creating an alternative communication axis to lighten the historic core and make it more accessible. In my diploma seminar I built on this concept and sought to give it concrete form. In my thesis project I discuss the specific proposal that emerged from my analysis. In Český Krumlov I am designing a community centre.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne

podpis autora-diplomanta

6. 1. 2025

D. Beran

Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.

BIBLIOGRAFIE A ZDROJE

Normy

ČSN 73 0834, článek 5.6.14, požární bezpečnost měněných objektů nebo jejich částí.

Prameny

Státní okresní archiv Český Krumlov, regulační plán Českého Krumlova 1892-96, Karl Nowaček. Archiv stavebního úřadu města Český Krumlov, dokumentace současného stavu.

Literatura

GAŽI, Martin a PAVELEC, Petr (ed.). Český Krumlov: od rezidenčního města k památce světového kulturního dědictví, Collectiones, České Budějovice: Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Českých Budějovicích, 2010, s. 11-368, s. 629- 990. ISBN:978-80-85033-26-7.

MÜLLER, Jan, 2008. Český Krumlov na konci „dlouhého 19. století“: 1890-1918, Památky jižních Čech. In: GAŽI, Martin a OUŘODA, Vlastislav. Památky jižních Čech 1. České Budějovice: NPÚ, ÚOP v Českých Budějovicích, s. 65-75. ISBN 978-80-85033-13-7.

Město naruby: vágní terén, vnitřní periferie a místa mezi místy. Editor Radan HALUZÍK. Praha: Academia, 2020. ISBN: 978-80-200-3041-2.

CÍLEK, Václav. Krajiny domova: chodit, hledat a dívat se, Albatros, Praha 2013, s. 75–78. ISBN: 978-80-00-03335-8.

VALENA, Tomáš. *Vztahy: o vazbě k místu v architektuře*, Zlatý řez, Praha 2018. ISBN: 978-80-88033-05-9.

PALLASMAA, Juhani. *Oči kůže: architektura a smysly*, Archa, Zlín 2012. ISBN: 978-80-87545-10-2.

HARRIES, Karsten. *Etická funkce architektury*, Arbor vitae, Řevnice 2011. ISBN: 978-80-87164-97-6.

Články v periodikách

Alena Nedomová, *V blízkosti hranic: Identifikace obyvatel dosídlených po 2. světové válce do českého pohraničí a jejich potomků s místem současného bydliště na příkladu Českého Krumlova a Teplic*, Sociologický časopis, 1995, roč. 31, č. 4, s. 501-515.

Bakalářské, diplomové, disertační a habilitační práce

HERMANN, Filip. *Český Krumlov – sídliště*, Návrh bytového domu pro nízkopříjmové obyvatele v centru města (diplomová práce), ateliér Novotný, Ústav navrhování I FA ČVUT, Praha 2019. - analytická část

SCHWARZ, Jaroslav. *Konverze bývalé sýpky na komunitní centrum Český Krumlov* (diplomová práce), ateliér Stempel-Beneš, Ústav navrhování I FA ČVUT, Praha 2020. - analytická část

STAŇKOVÁ, Kateřina. *Vývoj urbanonymického systému v Českém Krumlově* (bakalářská práce), Ústav českého jazyka a teorie komunikace FF UK, Praha 2023.

ČERNÁ, Michaela. *Český Krumlov – Plešivec, Architektura a umělecká reflexe místa* (bakalářská diplomová práce), Ústav hudební vědy FF MUNI, Praha 2012.

NEDVĚDOVÁ, Klára. *Protipovodňová opatření v intravilánech historických měst* (disertační práce), Katedra urbanismu a územního plánování FSv ČVUT, Praha 2019.

GERSDOLFOVÁ, Zlata. *Theatrum fidei Crumloviensi. Sakrální prostory Českého Krumlova ve světle slavností ukazování ostatků v oktáv svátku Božího Těla* (rigorózní práce), Ústav pro dějiny umění FF UK, Praha 2013.

MACHOVÁ, Petra *Vliv turismu na památky UNESCO Český Krumlov a Telč* (diplomová práce), Katedra sociální geografie a regionálního rozvoje PF UK, Praha 2016.

Internetové zdroje

Město Český Krumlov, <https://www.ckrumlov.cz/cz/mesto-cesky-krumlov/> (vyhledáno 26. 2. 2024)

Územně plánovací podklady Města Český Krumlov, <https://www.ckrumlov.cz/cz/uzemni-studie-mesta-cesky-krumlov/>, (vyhledáno 26. 2. 2024)

UNES-CO. Z komunismu do turismu. <https://www.unes-co.cz/vyzkum-a-vyvoj/z-komunismu-do-turismu/nggallery/page/3/> (vyhledáno dne 4.5.2024)

Český statistický úřad, Dlouhodobý vývoj počtu obyvatel Jihočeského kraje, jeho okresů a okresních měst, https://www.czso.cz/csu/xc/dlouhodoby_vyvoj (vyhledáno 5. 3. 2024).

Geoportál města Český Krumlov, <https://geoportal.ckrumlov.cz/> (vyhledáno 13. 3. 2024).

Krumlovský baráky, web o krumlovské architektuře, <https://krumlovskybaraky.cz/> (vyhledáno 28. 4. 2024).

Památkový katalog, Měšťanský dům, <https://www.pamatkovykatalog.cz/mestansky-dum-19133968> (vyhledáno 13. 8. 2024).

Osobní rozhovory a konzultace

Ted' spíš
a voda pomalu mívá břeh
a nevrací se zpátky
tak za sto let
tak za sto let
tak za sto let

...

...

...

