

Posudek závěrečné práce

Název práce: Dětský hospic Veleslavín

Jméno autora: Lucie Bielaková

FA ČVUT, Ústav navrhování I., Ateliér Tesař-Barla, Vedoucí práce: doc. Ing. arch. Jan Jakub

Tesař a Ing. arch. Matěj Barla

Semestr / akademický rok ZS 2025

Shrnutí zadání

Dětské hospice neměly v Čechách donedávna žádné zastoupení. Teprve letos byla otevřen první hospic v Brně a připravuje se v Praze na Cibulce. Provozovatelem je Nadace rodiny Vlčkových, jejichž zástupci byli i při tvorbě našeho zadání. Jedná se o neprověřenou typologii s málo referencemi i v zahraničí. Lucie se v rámci DSN problematice intenzivně věnovala, kontaktovala několik odborníků a téma si zevrubně nastudovala. Dvě lokality, které Lucie prověřila v Praze 6, **byly součástí zadání od vedoucího práce**. Je nutné zmínit, že Lucie si vybrala morfologicky náročnější místo.

Slovní zhodnocení

Návrh je velmi kultivovaný. Lucie zvolila umístit lůžkovou část jako střešní krajinu, což přináší velkou míru soukromí, výhledů a privátní terasy pro klienty a jejich rodiny. Část doplňkových provozů otevírá Lucie i veřejnosti, což považuji jako dobré iniciační gesto v lokalitě a pomoc při odmazávání stigmat přiřazeným hospicům. Není to místo na umírání, ale prostor pro restart v těžkém období rodiny nebo místo pro odlehčovací službu.

Mezi drobné nedostatky v návrhu například považujeme:

Hospic vyžaduje zcela bezkolizní provoz, což v návrhu ještě není dokonalé. V praxi u takové typologie očekával maximální zapojení odborníků na bezbariérovost staveb, čímž by se nedostatky eliminovaly.

Zpracování interiérových pohledů není přesvědčivé. Hlavní benefit pokojů klientů – vlastní domeček se zahrádkou – mnohem lépe prodává axonometrie než zpracované vizualizace.

Architektonický řez fasádou odkrývá až příliš formálně pojaté detaily domu, které by v realu vypadaly a působily jinak. Na uliční úrovni, v převýšeném patře, mají okna zbytečně vysoká nadpraží.

Formální zpracování projektu, grafika, úplnost

Projekt je na nadprůměrné grafické úrovni. Je kompletní, dobře čitelný, bez formálních vad a nedostatků.

Otázky k obhajobě

Jaká byla motivace při výběru materiálů s ohledem na konstrukční stránku domu, provoz a kontext?

Jaké informace, získané v průběhu studia dětských hospiců, považujete pro váš návrh za nejzásadnější?

Závěrečné shrnutí a návrh známky

Lucii jsme měli možnost poznat během studia v několika semestrech. Lucie je velmi pracovitá. S postupem času si vypracovala vynikající kritické myšlení. V procesu navrhování se už cítí jistá, rozhodná a zcela samostatná. Je pokorná a umí naslouchat. Věříme, že bude velmi empatická a tvořivá architektka. Děkujeme Lucii za obohacující rozpravy nejen nad tématem vážně nemocných dětí.

Návrh hodnocení: B

Jan Jakub Tesař a Matěj Barla, v Praze 28. 1. 2025

