



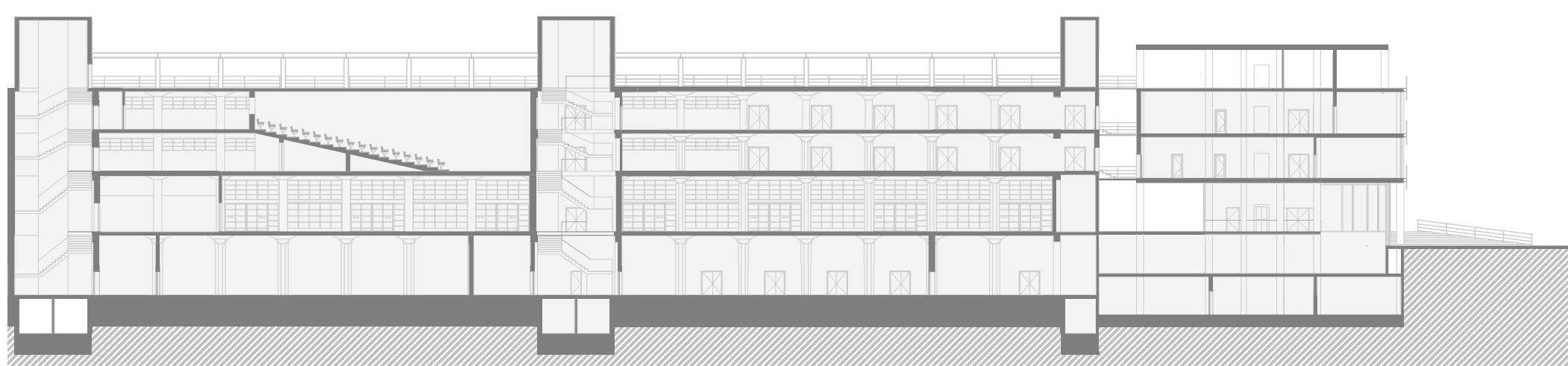
Diplomová práce:

Kulturně Komunitní Centrum Nákladové Nádraží Žižkov

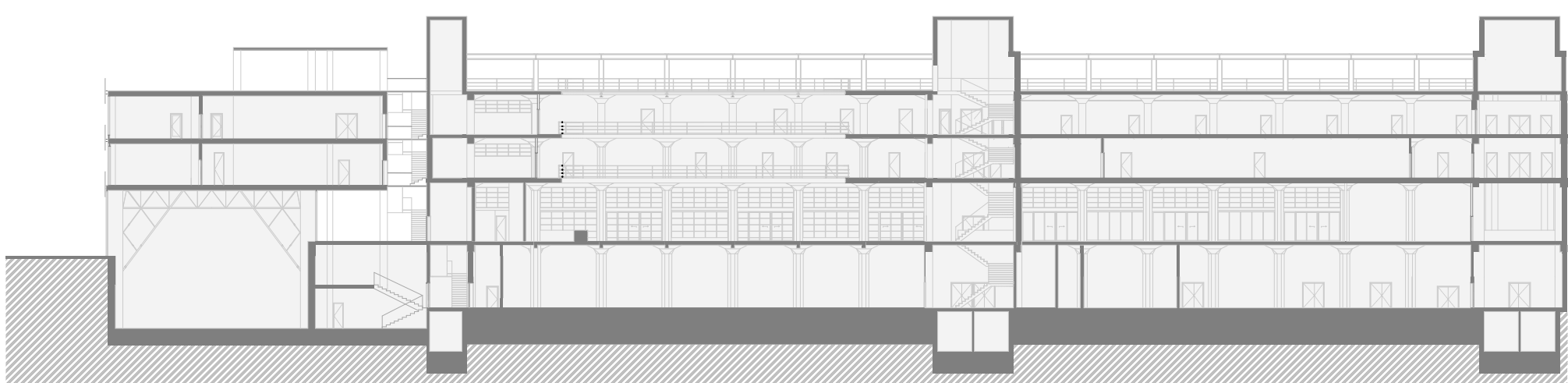
semestr:
ZS 2024/25

autor:
Bc. Matyáš Richter

vedoucí práce:
doc. Ing.arch. Boris Redčenkov



podélný řez severním křídlem

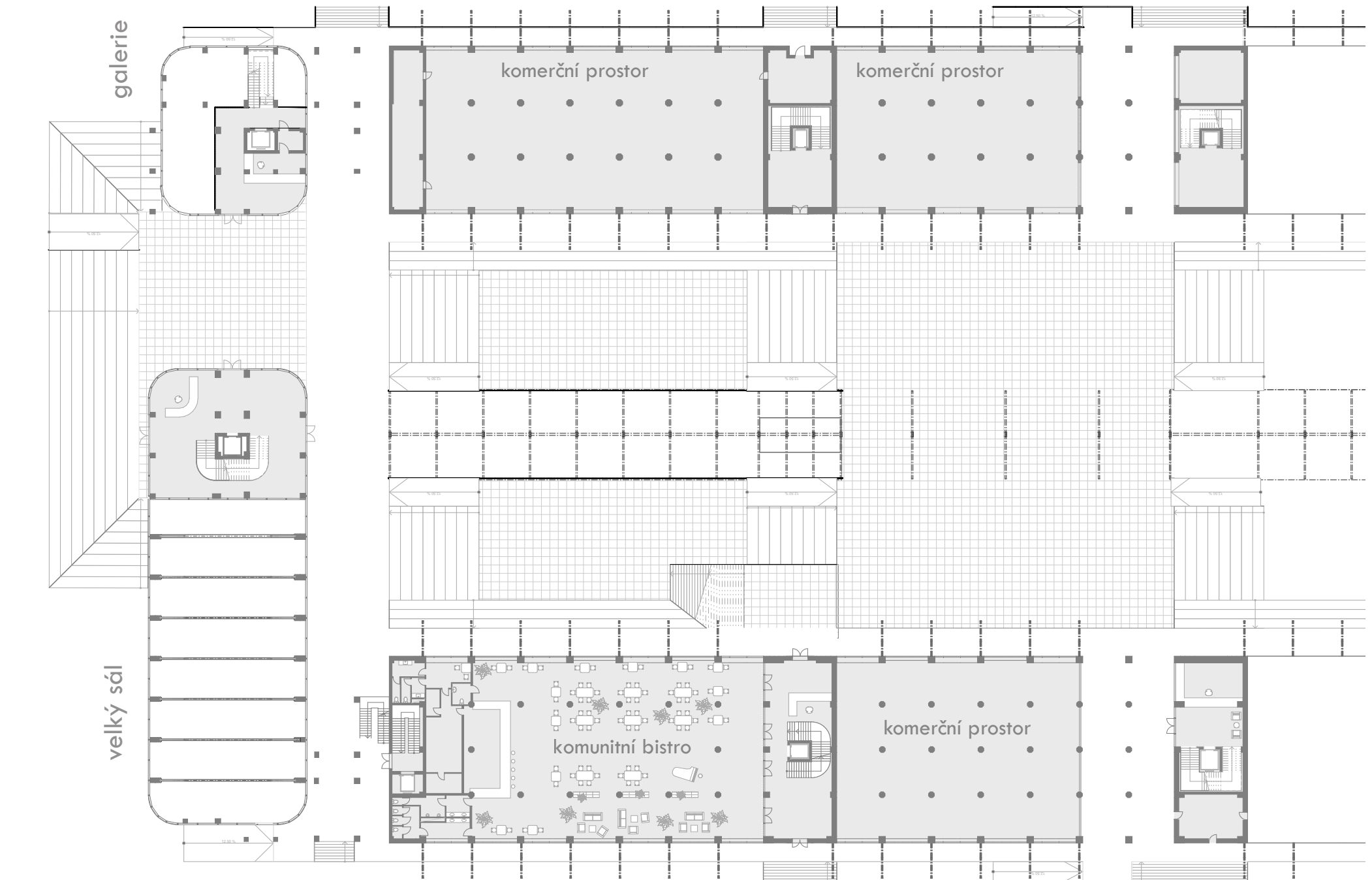


podélný řez jižním křídlem

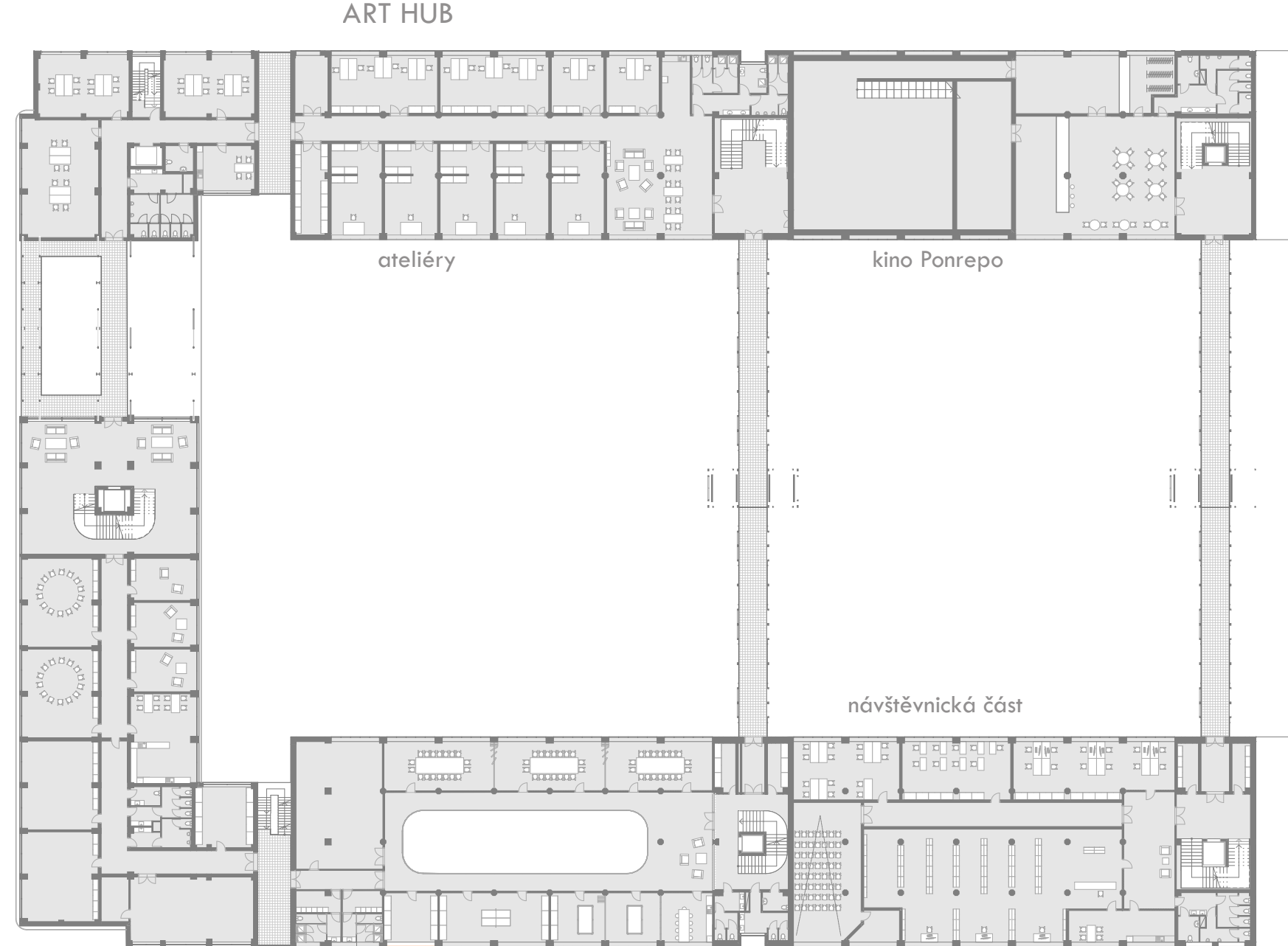
Komunita, která vzniká ve vazbě na místo, je fenomén, který v sobě pro člověka a jeho prostředí skýtá nepřeberné množství pozitiv. Přesto od něj náš svět spíše odkládá. V této práci se pokouším prostřednictvím návrhu komunitního centra zjistit, zda a jak je možné v rámci našeho prostředí podpořit a pěstovat komunitu, která se identifikuje s místem, které si ho přivlastňuje a přebírá za něj zodpovědnost.

Návrh je situován do objektu Nákladového nádraží Žižkov - místa, které již dávno neslouží svému účelu, které ale stále disponuje velkou historickou technickou hodnotou a působivým geniem lodi. Tato budova se nachází přímo ve středu nově vznikající čtvrti a je tedy jako stověžná pro to, aby se stala jejím přirozeným centrem. Nově je navíc ve vlastnictví města a může být tedy skutečně naplněna funkcemi, které budou sloužit místním obyvatelům. Návrh se zabývá celou budovou, kterou kvůli programovým požadavkům mění poměrně zásadně a číselní prvními sekci křídla, kde se naopak mění pouze vnitřní dispozice.

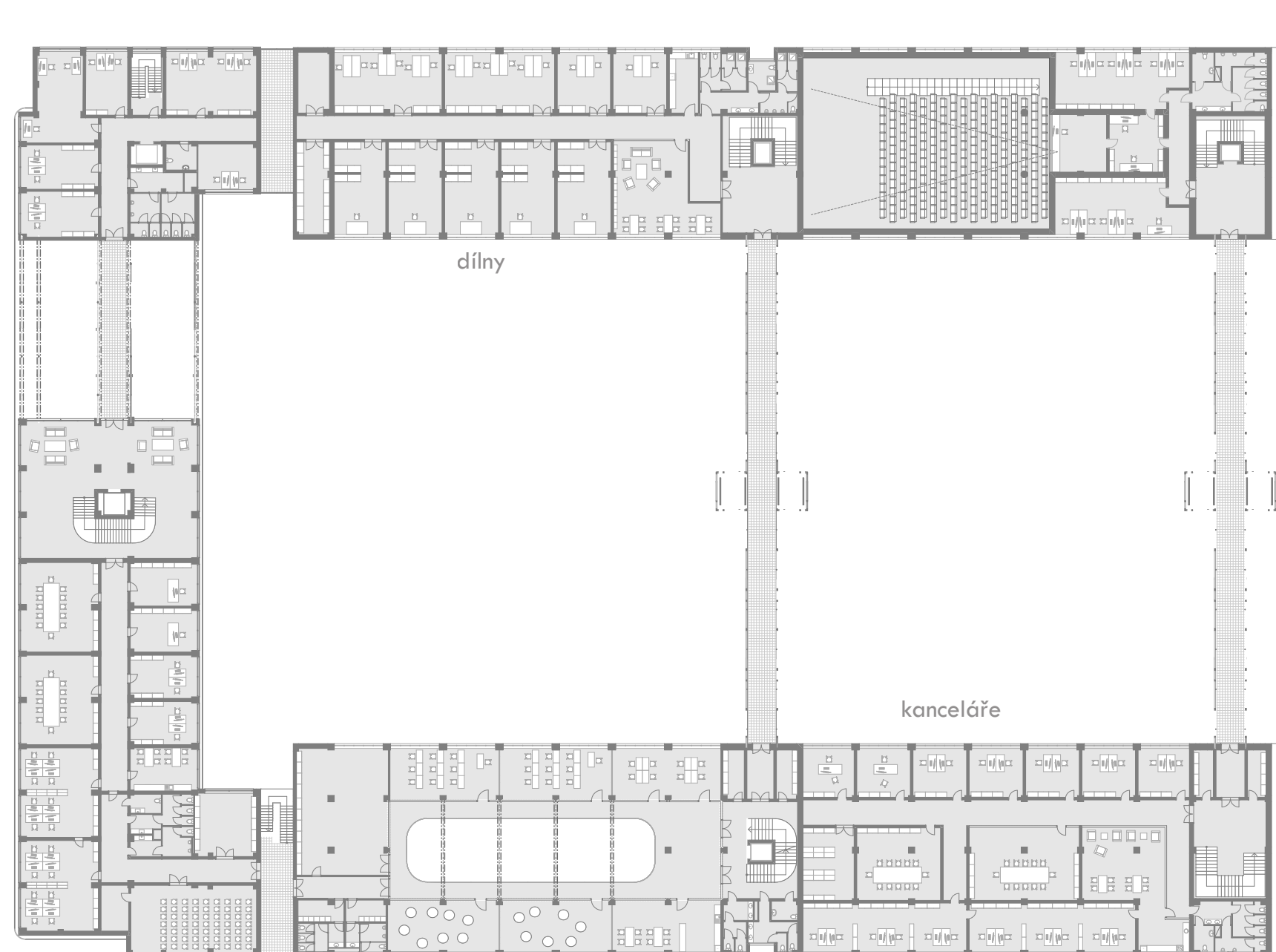
Návrh je organizován tak, aby jednotlivé instituce, které ho zaplní byly racionálně odděleny, ale aby zároveň umožňoval komunikaci mezi nimi - provazy spolu totiž vzájemně souvisí a v několika bodech se prolínají. Základním principem, je princip koncentrace různých fází kulturní tvorby do jednoho areálu. V zadních sekcích vznikne základní či střední škola ke které se přidruží i základní škola umělecká, případně jiné instituce tohoto typu. Tím vznikne první pilíř - tedy vzdělávání. V čelních sekcích, které budou nělkou propojené a které jsou v rámci areálu na pomezí lokálních a městských vztahů, vznikne kluster funkcí, která budou podporovat a kombinovat umělecké a kulturní činnosti. Centrum by mělo dát možnost začínajícím žižkovským umělcům odrazit se od země a začít tvořit - ať už v oblasti hudby, výtvarného umění, divadla či jiné umělecké formy. Tvoří tak druhý pilíř procesu - tvorbu. Celá budova samotná je místem vstupu do areálu, místem jehož podoba do velké míry reprezentuje podobu celého areálu, díky tomu, že se nachází přímo na hlavní ulici a co víc, na konci důležité žižkovské osy Olšanské třídy. Tato budova má proto být završením celého procesu a třetím pilířem - prezentací. Má se stát výkřikem skvělé areálu, kde umělci, kteří zde tvoří mají zároveň prostor, kde mohou své umění prezentovat komukoli, kde jde nebo projíždí kolem. Tímto způsobem areál umožní uměleckou realizaci ve všech fázích - vzdělávání, tvorbu i prezentaci. Na všech těchto fázích se nedílně podílí i komunita, které to zároveň pomáhá se aktivizovat a identifikovat se s místem, kde žijí skrze jeho lokální umění.



I.NP



II.NP



III.NP



-I.NP

