

I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	TURNOVSKÉ BŘEHY
Jméno autora:	Veronika Janotová
Typ práce:	diplomová
Fakulta/ústav:	Fakulta architektury (FA)
Katedra/ústav:	15118-ústav nauky o budovách
Oponent práce:	Ing. Jitka Macáková
Pracoviště opONENTA práce:	Jitka Macáková architekt

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Zadání	náročnější
<i>Hodnocení náročnosti zadání závěrečné práce.</i>	
Vložte komentář.	

Splnění zadání	splněno s menšími výhradami
<i>Posuďte, zda předložená závěrečná práce splňuje zadání. V komentáři případně uveďte body zadání, které nebyly zcela splněny, nebo zda je práce oproti zadání rozšířena. Nebylo-li zadání zcela splněno, pokuste se posoudit závažnost, dopady a případně i příčiny jednotlivých nedostatků.</i>	
Vložte komentář.	

Zvolený postup řešení	správný
<i>Posuďte, zda student zvolil správný postup nebo metody řešení.</i>	
Vložte komentář.	

Odborná úroveň	B - velmi dobře
<i>Posuďte úroveň odbornosti závěrečné práce, využití znalostí získaných studiem a z odborné literatury, využití podkladů a dat získaných z praxe.</i>	
Vložte komentář.	

Formální a jazyková úroveň, rozsah práce	A - výborně
<i>Posuďte správnost používání formálních zápisů obsažených v práci. Posuďte typografickou a jazykovou stránku.</i>	
Vložte komentář.	

Výběr zdrojů, korektnost citací	A - výborně
<i>Vyjádřete se k aktivitě studenta při získávání a využívání studijních materiálů k řešení závěrečné práce. Charakterizujte výběr pramenů. Posuďte, zda student využil všechny relevantní zdroje. Ověřte, zda jsou všechny převzaté prvky řádně odlišeny od vlastních výsledků a úvah, zda nedošlo k porušení citační etiky a zda jsou bibliografické citace úplné a v souladu s citačními zvyklostmi a normami.</i>	
Vložte komentář.	

Další komentáře a hodnocení	
<i>Vyjádřete se k úrovni dosažených hlavních výsledků závěrečné práce, např. k úrovni teoretických výsledků, nebo k úrovni a funkčnosti technického nebo programového vytvořeného řešení, publikačním výstupům, experimentální zručnosti apod.</i>	
Vložte komentář (nepovinné hodnocení).	

III. CELKOVÉ HODNOCENÍ, OTÁZKY K OBHAJOBĚ, NÁVRH KLASIFIKACE

Veronika si vybrala místo, které dobře zná a má ráda – okolí řeky Jizery v Turnově. Pro svoji diplomovou práci zvolila konkrétní oblast průmyslového areálu JUTA. Část města s velkým potenciálem - v centru, u řeky; nyní zcela uzavřenou, pro město neživou. Každý Turnovák ji však dobře zná, spousta obyvatel tady pracovalo nebo denně prošlo kolem a nechtělo by o její stopu přijít. A v Turnově se i nad Jizerou diskutuje, její břehy se proměňují a otevírají novému životu.

Obdivuhodná je úvodní **analýza místa**. Město, řeka, historie areálu. Veronika si dala velkou práci s archivními materiály (Juta nijak nespolupracovala), aby pochopila dobře souvislosti i postupný vývoj celého areálu. Svědčí to o soustředěném přístupu a hledání toho nejcennějšího. Vše je výborně doplněno textovými pasážemi. Svěží a rychle uchopitelná je i celá grafika diplomové práce.

Urbanistický koncept působí uceleným dojmem. Opírá se o silný genius loci místa, podporuje ho a citlivě doplňuje. Dobře je navrženo nové dopravní napojení i otevření areálu pro pěší.

Zpřístupněn je břeh Jizery a novou pěší lávkou je propojen s protějším břehem. Super. Více se však s tímto hlavním tématem diplomové práce nepracuje a to je škoda. Uvítala bych větší propojení nábřeží s areálem, napojení na cyklostezku, sestup k vodě, více života...

V areálu Veronika díky pečlivé rešerši vybrala ty nejcennější historické budovy, dobře je očistila a dala jim nový život. Osy areálu zachovala a doplnila novou, nepřevýšenou bytovou zástavbou, která pokračuje v podobném duchu až k dálničnímu mostu kde končí parkem. Toto je další místo, které by si myslím zasloužilo ještě větší péči. Park hluboko pod silně dopravně zatíženým mostem nebude tou akustickou bariérou ani příjemným parkovým místem s altánem. Možná že naopak nějaký bariérový dům (administrativní?) namísto 2 posledních bytových by tuto funkci splnil lépe a celý areál i s parkem odclonil...

Nové pracovní příležitosti přinesou i potřeby **parkování**. Mimo nemnoha parkovacích míst u bytových domů na terénu, která budou spíše návštěvnickými, Veronika navrhuje podzemní parkování společné i pro bytové domy. Je toto spojení praktické...?

Detailněji řešená **architektonická část** působí kultivovaně, promyšleně a příjemně. U stávajících domů je nalezena jejich původní krása, často hodně skryta; nabízelo by se zbourání, ale je zachráněna. Bezva. Velmi jemně jsou domy doplněny novými okny, vstupy, pavlačemi. Mix nových náplní je myslím dobře zvolen - galerie, HUB, kavárna, komerční prostory i byty přinesou pestrý život do nových veřejných prostor. Dispozice i fasády jsou přehledné a funkční, až stereotypní, ale nelze jim co vytknout. Občasný výstřelek by myslím nevadil...

Historické objekty doplňují nové bytové domy. Jejich velikost i podlažnost jsou příjemné, zvolené fasády s pavlačemi a konstrukcí odkazující na průmyslové šikmé střechy působí harmonicky, výtvarně. Celkové dispoziční řešení je funkční, umístění obchodního parteru u náměstíčka je dobře zvoleno. K diskusi či větší péči jsou některá konkrétní místa: málo osluněné byty orientované na SZ ještě stíněné pavlačemi (BD A,C), lepší řešení rohových pozic bytů 3kk u JZ fasád (BD A), byty v 1.NP byty se vstupy z terénu, bez zádveří, bezpečnost?, předzahrádky? (BD B), umístění atraktivnějších bytů s výhledem na řeku (BD C).

Živější funkce a náplně by si ale myslím zasloužilo právě **nábřeží**. Kavárna, restaurace, půjčovna lodí? Otevřené prostory mezi skleníkem a HUBem si o to doslova říkají. Atraktivní místo nad řekou, které ve městě zatím není. I další partery a fasády otevřené k řece by mohly být živější, odvážnější a nabízet mix jiných funkcí. Lépe by se to dalo odprezentovat i na vizualizacích, kde trocha toho života chybí, ukázat lávku, život na řece...

I přes tyto výtky Veronika odvedla velký kus poctivé práce a její návrh je v celkovém dojmu přesvědčivý. Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **B - velmi dobře**.

Přeji hodně štěstí do další praxe!

V Čelákovících 28.1.2025

Jitka Macáková

