

POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

bakalář: **Dominik Nosko**

název: H/rany

atelier: atelierZKN

ústav: Ústav urbanismu 15119

vedoucí práce: Ing. arch. Tomáš Zmek

oponent: Ing. arch. Adam Halíř

v Praze 12-06-2024

Dominik od začátku vystupuje velmi dospělým bezpochybným dojmem. Pro zadání Petřin si vybírá severní skalní hranu do Veleslavína, propojuje obě čtvrti, svůj postup dokládá s podporou množství analýz. Zkoumá území, postupně se rodí návrh. V půlce semestru ale přichází Dominik s tím, že jeho úvahy nevedou k dobrému výsledku, začíná od začátku, opět zkoumá a prochází celé území a představuje zcela nový koncept. Dominika vedlo hluboké zkoumání morfologie a historie místa, objevování původního lomu a chudinské „jeskynní“ kolonie, která byla do jeho obnažených stěn vylámána, byl přesvědčený, že je třeba nechat se vést pamětí místa a původní koncept opustit. Vznikl tak návrh sociálního bydlení jako hmoty, která hranu svahu doplní. Podobná síla všeho se vzdát, začít znovu bez jasné vidiny výsledku vyžaduje obrovskou vnitřní sílu a odhodlání, které se jen tak nevidí. Již tento samotný přístup by byl pro nás dostačující k tomu, abychom kladně hodnotili jeho bakalářskou studii, Dominik ale přichází i se zajímavým konceptem pavlačových domů s menšími byty, které se plně otáčejí kolem trojúhelníkového „jádra“ s plastickou, výrazně prolamovanou fasádou. Nakonec se ale přecijen projevuje nedostatek času, opakující se (ne)typické dispozice sice vychází z konceptuálního přístupu k tvarování domu, jistě ale navodí spoustu otázek na oddělování prostorů, zádveří apod., u několika bytů by bylo výhodou, u celého domu pak může být limitující. Nejvíc se ale nedostatek času podepsal na fasádě, rozpracování motivu terénní hrany a provázání s místem, plasticita vycházející z pískovcového útesu spíše navozuje pocit rigidnosti, samotný jazyk a detail pak jiné století.

Práce na prováděcím projektu je opět dospělá, samostatná, bez výkyvů. Schematičnost je cítit z osazení objektu na terén a napojení na okolní (pěší) komunikace, promyšlenost pak z řešení stavebních detailů, ze snahy o podržení konceptu v řešení interiérového detailu.

Nepochybujeme o tom, že Dominik je a bude skvělou součástí týmu a velkým přínosem pro každý atelier, můžeme subjektivně hodnotit estetiku fasád, ale objektivně nemáme, co bychom vytkli.

Navrhujeme známku A.

Tomáš Zmek