

Oponentní posudek diplomové práce

Bc. Ester Lucia Kohútová

CENTRUM DUŠEVNÉHO ZDRAVIA V OBJEKTE Č. 39

Atelier: Ing. arch. Josef Mádr
Ing. arch. Štěpán Tomš

Oponent: Ing. arch. Martin Stára

Autorka si pro svou diplomovou práci vybrala návrh centra duševního zdraví do budovy č. 39 v Holešovické tržnici. Tento objekt je v koncepci rozvoje tržnice jedinečnou stavbou díky své pozici a solitérnímu umístění. V budoucnu se má stát protilehlým partnerem vodárny a uzavře nové pobytové náměstí. Autorka se rozhodla pro funkci, kterou podkládá strategickým cílem společensky důležitého tématu duševního zdraví, které je bohužel na vzestupu. Stavba, která sama prodělává jistou krizi identity a má rekonstrukcí projít pozitivní změnou při zachování svých specifických kvalit, může ukázat cestu svým obyvatelům.

Záměr propojit návštěvníky centra duševního zdraví s veřejností a vytvořit sociální experiment byl jasně definován a v práci dobře zpracován. Návrh efektivně reflektuje tento cíl tím, že kombinuje různé typy prostor, které podporují interakci a sdílení zkušeností. Výběr variabilních prostor pro osvětu, kavárnu a dílny je dobře promyšlený a přispívá k naplnění tohoto záměru.

Koncept návrhu je jasně čitelný a pracuje s původní stavbou doplněnou o novou vrstvu navazující na veřejné prostranství kolem stavby a výraznou rampu, která spojuje dvě podlaží a střechu. Zachování charakteru a oprava současné stavby s doplněním pobytového schodiště směrem do nového náměstí je vhodným přístupem k památkově chráněné stavbě. Smysl a provedení nové konstrukce s rampou je z mého pohledu problematické. Z předložených výkresů působí spíše jako dočasná konstrukce, kontrastní lehkost i díky materiálovému provedení nepůsobí důvěryhodně a prezentovaný minimalismus by po aplikaci normy pro rampy, včetně aplikace podpor a správných dimenzí, doznal výrazných změn. Smysl rampy v práci není podrobně vysvětlen a proto je otázkou, zda je vůbec nutná a nebude jen provozní překážkou a nákladem navíc. Z mého pohledu je jedinou kvalitou propojení se střechou jako potenciálním novým pohledem na tržnici a zajímavým prostorem pro konání venkovních akcí v rámci budovy.

Vnitřní uspořádání prostor chytře rozvíjí konstrukční možnosti stavby, dispozice je racionálně a přehledně uspořádaná. Navržené propojení dvou podlaží funguje velmi dobře, umístění soukromých terapeutických prostor kolem fasády dává smysl. Využití suterénu jako malého kinosálu je skvělý nápad a dobře rozvíjí možnosti budovy. Design interiéru v rámci práce je bohužel velmi schematický a je škoda, že na něm nebylo odvedeno více práce, protože právě interiér bude ovlivňovat, jak se budou lidé v budově cítit.

Celkově hodnotím projekt známkou C a doporučuji jej k obhajobě.

V Praze dne 3. června 2024
Ing. arch. Martin Stára

