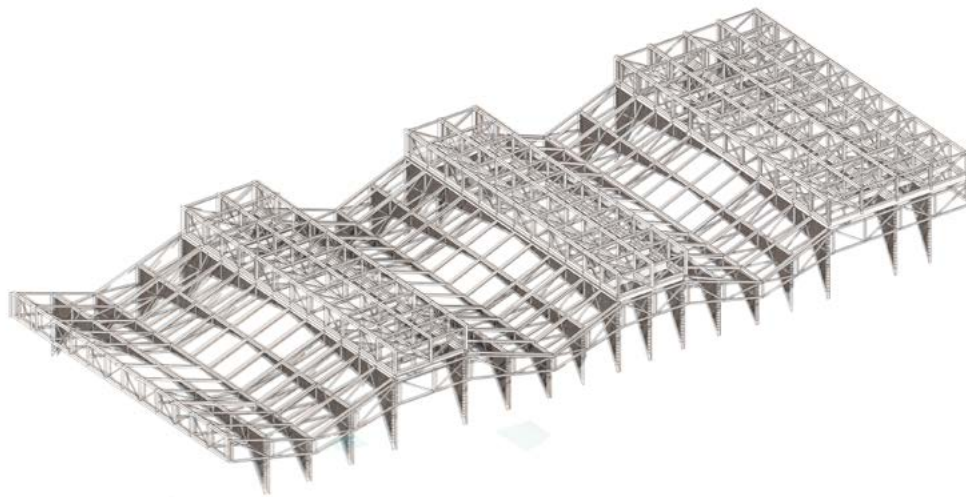


KONVERZE VOZOVNY KOŠÍŘE

*RE-USE BÝVALÉHO TRAMVAJOVÉHO DEPA NA
MĚSTSKÉ LÁZNĚ*



Anotace

Diplomová práce částečně navazuje na před-diplomní seminář vypracovaný v ateliéru Císlar Pazdera, kde bylo vymezeno řešené území Košíř a určeny možnosti využití potenciálu lokality. Práce byla dále samostatně rozvíjena s přiblížením na problematiku Vozovny Košíře, jež je dlouhodobě nevyužívána a chátrá přesto, že místo má velký potenciál pro veřejnou budovu. Pro samotný program využití byly po dlouhých analýzách zvoleny městské lázně s krytým bazénem. K původní budově je přistupováno velice citlivě a nová halová konstrukce bazénu byla po analýzách a s ohledem na návaznost k původní budově zvolena primárně dřevěná vazníková. Součástí je i vytvoření nového veřejného prostoru náměstí před budovou bazénu.

Klíčová slova: re-use, konverze, historická budova, vozovna, udržitelnost, dřevěná konstrukce, dřevo, krov, dřevěný vazník, příhradová konstrukce, zavětrování, polykarbonát, městské lázně, bazén, wellness, sauna, relax, občerstvení, veřejný prostor, Plzeňská ulice

01	Analytická část	
	<i>HISTORIE</i>	08
	<i>Historie území</i>	10
	<i>Historie vozovny a kvalita konstrukcí</i>	22
	<i>ANALÝZA ÚZEMÍ</i>	26
	<i>Mapa bazénů v Praze</i>	28
	<i>Obraz místa</i>	58
	<i>Návrh parcelace na řešeném území</i>	60
	<i>RE-USE</i>	70
	<i>Re- use staveb pro transport</i>	72
	<i>Re- use reference</i>	74
	<i>BAZÉNY A LÁZNĚ</i>	82
	<i>Historie bazénů a lázní</i>	84
	<i>Reference bazénů a lázní</i>	88
	<i>Typologie bazénů a lázní</i>	100
	<i>Program lázní- kapacity</i>	102
	<i>Program lázní- schéma</i>	106
	<i>Typologie šaten</i>	108
	<i>KONSTRUKCE</i>	100
	<i>Výběr konstrukce</i>	112
	<i>Reference konstrukce</i>	122
	<i>Výběr fasády</i>	128
	<i>Reference veřejného prostoru</i>	
02	Návrhová část	134
	<i>Autorská zpráva</i>	136
	<i>Varianty</i>	140
	<i>Návrh</i>	142
03	Dokladová část	198
	<i>Zadání</i>	200
	<i>Konzultanti</i>	202
	<i>Zdroje</i>	204

Analytická část

Historie



1146-1860

První písemná zmínka o Košířích je datovaná rokem 1146. Až do 19. století to byla malá vesnice uprostřed vinic. V 16. a 17. století vlastnili Košíře Myslíkové z Hyršova, odkud někteří z nich rozšiřovali svůj predikát. Vesnicí procházela císařská silnice na Plzeň, nyní ulice Plzeňská. Z této doby je dochována řada usedlostí jako je Klamovka, Turbova a Kavalírka.^{1,2}

1860-1925

Výrazný rozvoj území nastal na přelomu století. Od 13. června 1897 byla v provozu trať elektrické tramvaje která spojovala Košíře se Smichovem. V roce 1922 Košíře se staly součástí Velké Prahy jako její XVII. čtvrť. Vzniklo několik zahradních měst na kopcích - nejznamnější z nich jsou Šmukýřka a Cibulka.³

1925-2023

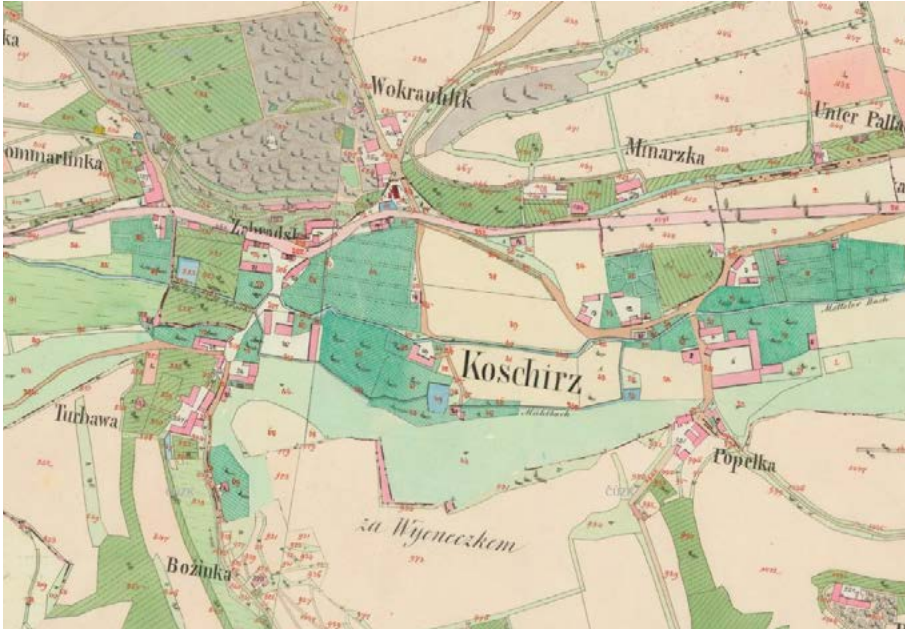
Dějiny Košíř ve 20. století jsou spojené s řadou osobností umělecké scény, především divadla a filmu - působili tu režisér Karel Lamač, umělec a režisér Jiří Trnka, herec Jiří Sovák. Ve druhé polovině století dochází v čtvrti k výstavbě řady modernistických objektů které výrazně proměnili měřítko lokality. Ve 21. století dochází k dostavbě bloků, řešené území na začátku století bylo zastavěno autosalony a dodnes zůstava nevhodně a neefektivně využito.¹

1/ Wikimedia Foundation. (2023). Košíře. Wikipedia. <https://cs.wikipedia.org/wiki/Koš%C3%AD%C5%A1%C3%AD%C5%99e>

2/ Černá, E. (2018). Jak Jsme žili V československu. Košíře - Dělnická čtvrť s Filmovými Ateliéry. Pražský deník. https://prazsky.denik.cz/zpravy_region/jak-jsme-zili-v-ceskoslovensku-kosire-delnicka-ctvrt-s-filmovymi-ateliery-20180608.html

3/ Kolonie Cibulka Těsně Po Dostavbě. o Cibulkách, Šmukýřce a okolí. (n.d.). <http://www.cibulky.info/kolonie-cibulka-tesne-po-dostavbe/>

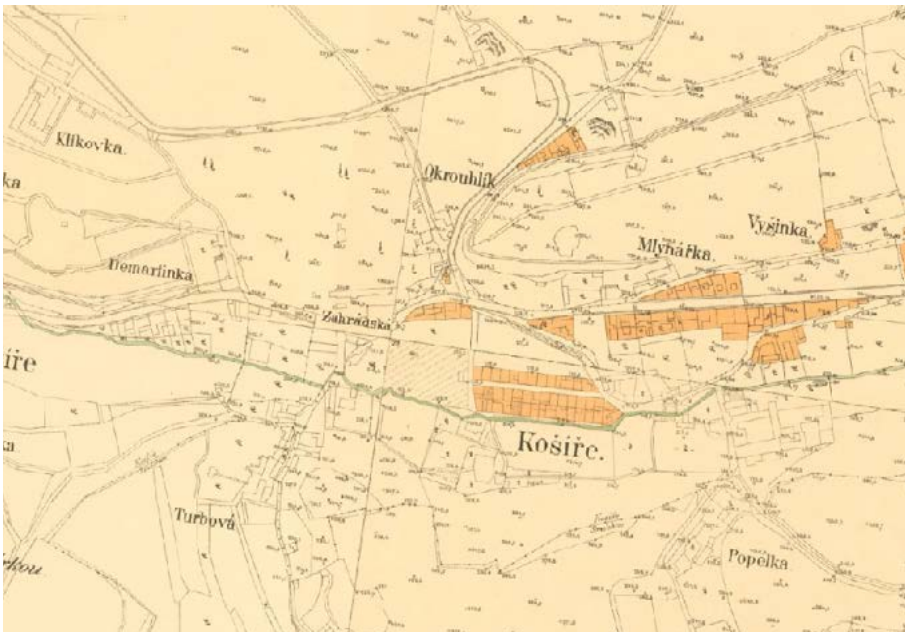
Historický vývoj území



1842

*Císařské otisky
Stabilního katastru*

Až do druhé poloviny 19. století zůstaly Košíře jen malou vsí uprostřed vinic. Vesnicí procházela císařská silnice na Plzeň, území se rozvíjelo hlavně kolem křižovatk tyto cesty s ulicemi vedoucí na sever směrem na Strahov. Již v té době byly Košíře se Smíchovem stavebně srostlé a katastrální území Košíř vnikalo do Smíchova prapodivným výběžkem, který v poněkud pozměněné podobě zůstal zachován až dodnes.⁴



1889

*Plán polohy a výšek královského
hlavního města Prahy*

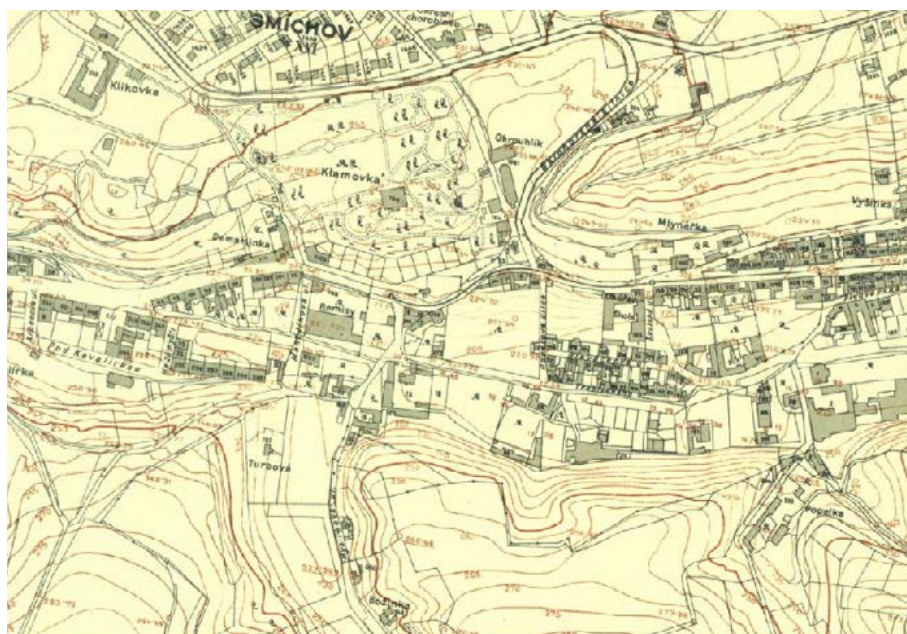
Na konci 19. století se zakládají první bloky - se zástavbou dvou-podlažními činžovními domy. Po té co se začal rozvíjet průmysl v sousedním Smíchově, začaly se jako dělnická noclehárna rozrůstat i Košíře. Nová bloková struktura respektovala stávající cestní síť vesnice a byla lemována na jihu Motolským potokem podél kterého později byla založena ulice U Motolského potoka, později přejmenována na ulici Vrchlického.⁴

4/ Černá, E. (2018). Jak Jsme žili v Československu. Košíře - Dělnická čtvrť s Filmovými Ateliéry. Pražský deník. https://prazsky.denik.cz/zpravy_region/jak-jsme-zili-v-ceskoslovensku-kosire-delnicka-ctvrt-s-filmovymi-ateliery-20180608.html

1920 - 1924

Výškopisný plán hlavního města Prahy a okolí

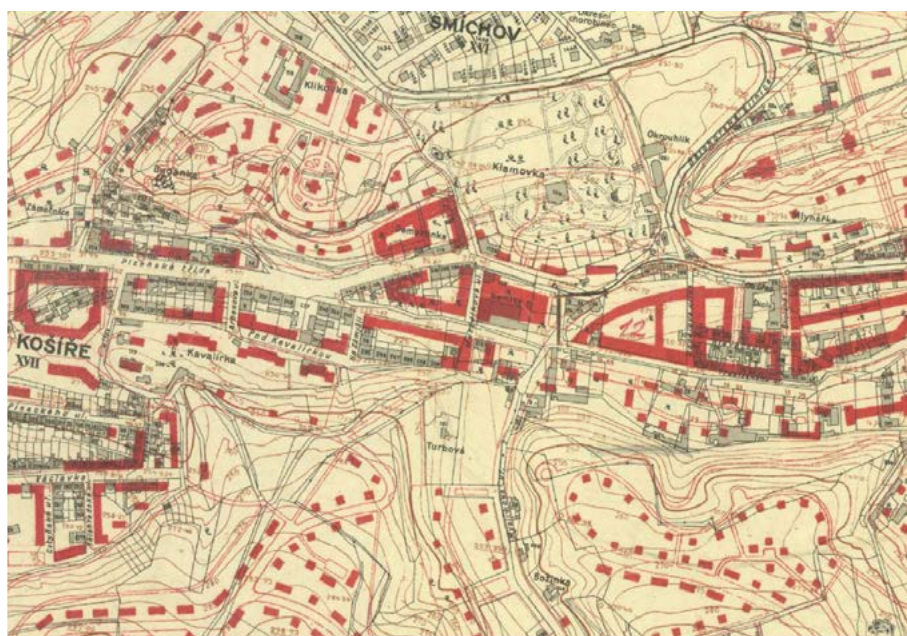
Objekt školy a obecného úřadu byl vybudován na počátku století a tvořil přirozenou dominantu v území. V roce 1922 Košíře se staly součástí Velké Prahy jako její XVII. čtvrt. Čtvrť nižších sociálních vrstev se v období po I. světové válce začala velice rychle měnit a rozrůstat. Neutěšený sociální stav dělníků, kteří v Košířích bydleli a jezdili za prací na Smíchov, pobouřil na konci 19. století měšťanskou společnost - jako reakce byly na jihu Košíř založeny zahradní města Šmukýřka a Cibulka.⁵



1930

Regulační plán

Regulační plán z roku 1930 navrhoval dostavbu stávajících bloků a počítal s asanačním úzkým blokem na ulici Vrchlického. Na kopcích nad usedlostí Turbovou a řešeným územím byla navržena zástavba strukturou zahradního města. Zahradní město bylo též uvažováno na místě řešeného území. Plán z větší části nebyl realizován.



5/ Kolonie Cibulka Těsně Po Dostavbě. o Cibulkách, Šmukýřce a okolí. (n.d.). <http://www.cibulky.info/kolonie-cibulka-tesne-po-dostavbe/>

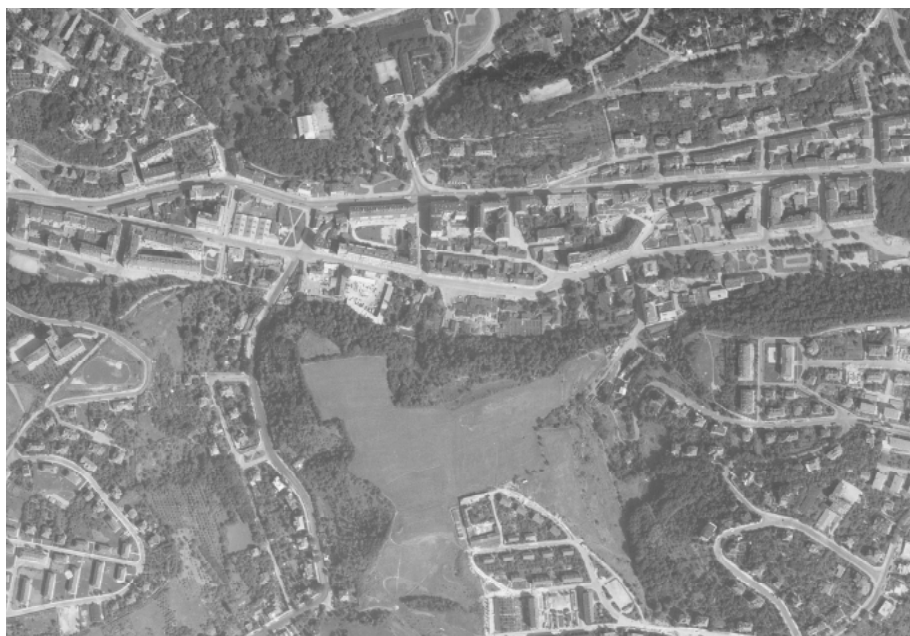
Historický vývoj území



1945

Letecký snímek

Urbanistický vývoj Košíř byl prakticky ukončen před II. světovou válkou a na všudypřítomnou socialistickou panelovou výstavbu (až na výjimky) nezbyl prostor. Během II. světové války pak Košíře získaly svou modernistickou dominantu - kostel sv. Jana Nepomuckého na Košířském náměstí. Ten vznikl v roce 1942 podle návrhu architekta Jaroslava Čermáka.⁶



1966

Letecký snímek

V 60. letech došlo k narovnání Plzenské ulice v okolí křižovatky s ulicí Podbělohorská a přestavbě bloku na jih od křižovatky.

6/ Černá, E. (2018). Jak jsme žili v Československu. Košíře - Dělnická čtvrť s Filmovými Ateliéry. Pražský deník. https://prazsky.denik.cz/zpravy_region/jak-jsme-zili-v-ceskoslovensku-kosire-delnicka-ctvrt-s-filmovymi-ateliery-20180608.html

1988

Letecký snímek

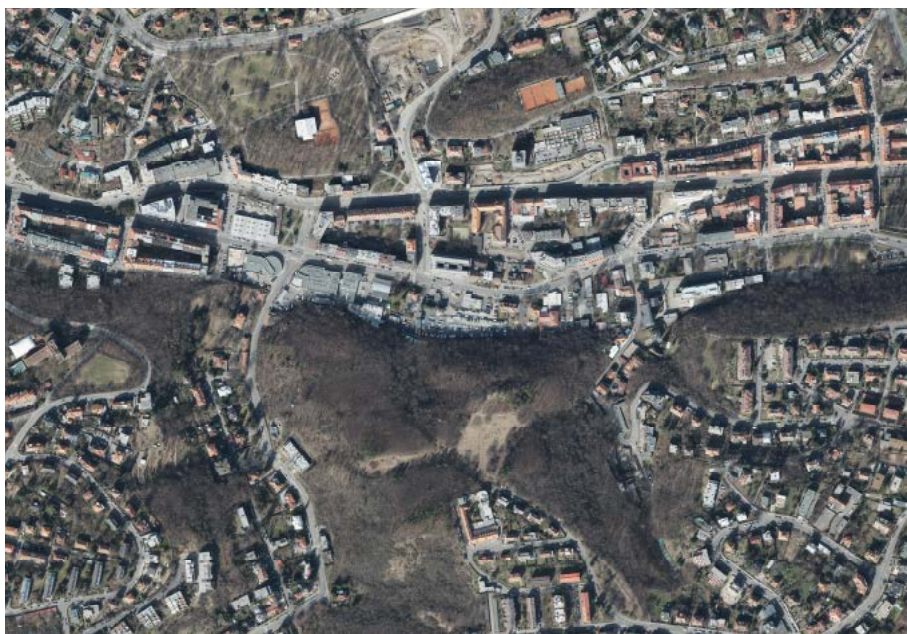
V 70. letech se polní pozemky na svahu začali zalesňovat. V letech 1971 - 1976 byl postaven terasový dům na jižním svahu nad ulicí Holečková. Později v blízkosti vznikl věžový panelový dům. V letech 1980 - 1983 byl vybudován dominantní objekt poštovního úřadu. Tyto zásahy výrazně ovlivnili měřítko lokality a její kompozici.



2022

Ortofotomapa

V současnosti se území rychle rozvíjí a dostavuje. Bloky mezi Plzneňskou a Vrchlického zůstávají však rozbité. Území na jih od Vrchlického je využito pro autosalony.



Současné plánování



1994

Územní plán

Plán definoval využití území na jih od ulice Vrchlického jako plochu pro služby a nerušící výrobu.



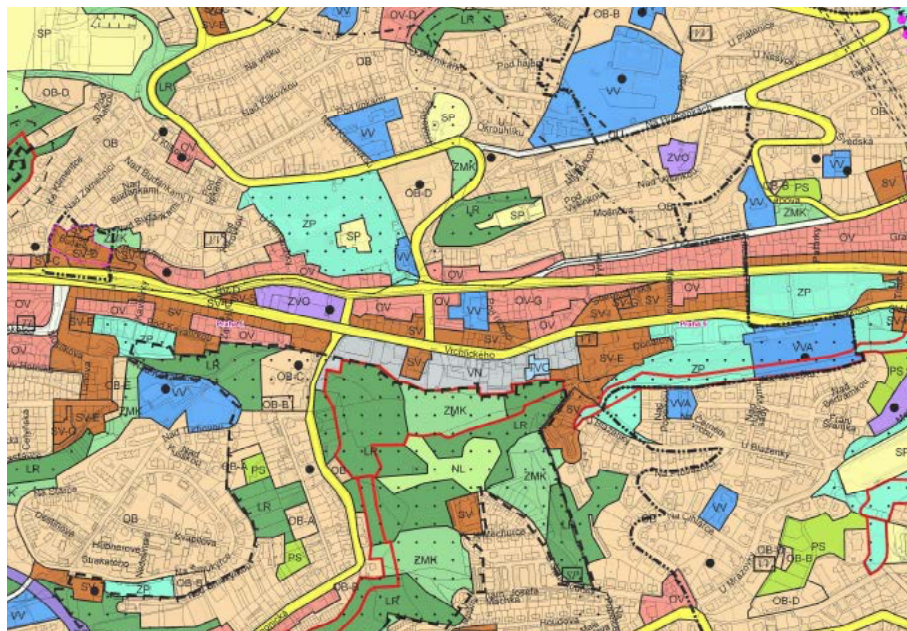
2009

Koncept Územního plánu

2023

Platný Územní plán

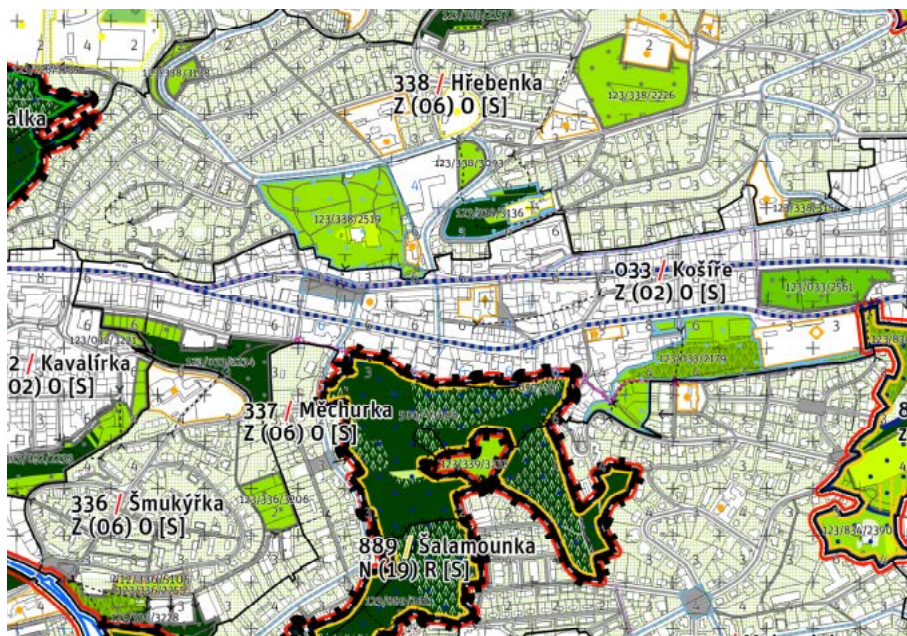
Plán vymezuje biokoridor vedený v parku Šalamounka. V bloku s vozovnou je předepsáno využití ostatní, což především znamená občanskou vybavenost. Plocha na jih od Vrchlického zachovává využití nerušící výroby a služeb zadefinované územním plánem z roku v 1994.



2023

Metropolitní plán

Metropolitní plán definuje Košíře jako stabilizovanou lokalitu, se zastavitelným obytným způsobem využití, dále definuje předprostor vozovny Košíře jako náměstí. Na území podél Vrchlického se vztahuje výšková regulace max. 6 pater pro novou zástavbu.



Významné objekty



Osada Budánka

Budánka si postavili už v letech 1820 -1840 na místě vytěženého vápencového lomu u usedlosti Zámečnice důlní dělníci, nádeníci z okolních vinic a dělníci z prvních právě vznikajících továren na Smíchově. V té době tady bylo ve dvou uličkách 24 domků, navzájem propojených schody. Dnes je osada vesnickou památkovou zónou, zachovan je však jen jeden objekt.⁷



Ateliér Kavalírka

V místě dnešního parku Pod Kavalírkou po první světové válce založil filmový režisér, scénárista a podnikatel, košířský rodák Karel Lamač, filmový ateliér Kavalírka, druhé stálé plně vybavené profesionální filmové studio na území Československa. Točily se zde němé filmy, dodnes uváděné ve filmové historii. Činnost ateliéru a jeho filmy byly velmi úspěšné a vážně konkurovaly filmům tehdejší společnosti AB. Provoz košířského ateliéru ale ukončil v roce 1929 požár a již nebyl obnoven.⁸



Usedlost Turbová

Turbová je původně barokní viniční usedlost z druhé poloviny 18. století. Nachází se poblíže křižovatky ulic Vrchlického / Jinonická. V období první republiky se na Turbové usadila rodina Jindřicha Šafařoviče byl to známý právník a prvorepublikový senátor. Později v letech 1938-1958 tu měl pronajatý byt a ateliér Jiří Trnka, kde vytvořil výpravu a natočil většinu záběrů ke svým nejnámějším loutkovým filmům. Později ve vile bydlel operní pěvec, člen Národního divadla, libretista a překladatel Dr. Rudolf Vonásek. V současnosti je usedlost dlouhodobě v havarijním stavu.^{9,10}

7/ Ryska, Petr: Praha Neznámá. <https://www.prahaneznamy.cz/praha-5/smichov/budanka/>

8/ Černá, E. (2018). Jak Jsme žili V československu. Košíře - Dělnická čtvrť s Filmovými Ateliéry. Pražský deník. https://prazsky.denik.cz/zpravy_region/jak-jsme-zili-v-ceskoslovensku-kosire-delnicka-ctvrt-s-filmovymi-ateliery-20180608.html

9/ Městská část Praha Košíře, prahanadlani.cz. (n.d.). <https://www.prahanadlani.cz/hlavni-mesto-praha/mestske-casti-prahy/praha-kosire.html>

10/ Wikimedia Foundation. (2023). Turbová. Wikipedia. <https://cs.wikipedia.org/wiki/Turbov%C3%A1>

Usedlost Šalamounka

V 15. století byla v těchto místech vinice. Klasicistní usedlost pochází z přelomu 18. a 19. století. Budovy usedlosti na půdorysu „L“ jsou seskupeny okolo obdélného dvora. V 80. letech došlo k asanaci objektu, po které z něj zbylo jen torzo. Z průčelí byla odstraněna veškerá architektonická výzdoba. Část interieru je klenutá pruskými klenbami s pasy. Hospodářská budova vytváří jižní stranu dvora. Přízemní stavba z opukového zdiva, ve kterém jsou odhaleny původní otvory - vjezdy a okna.¹¹



Klamovka a Kaple Nanebevzetí Panny Marie

Původně středověká vinice a usedlost, přebudovaná po r.1757 Clam-Gallasů na barokní zámeček. Dochován barokní letohrádek a zbytky anglického parku s drobnými romantickými stavbami. Roku 1895 se zde otevřela zahradní restaurace s tanečním sálem. Ve 30. letech byla restaurace přestavěna na sokolovnu. V 70. a 80. letech byla restaurace v Sokolovně dějištěm pololegálních či nelegálních kulturních akcí a setkání undergroundu a disentu. Letohrádek dnes slouží Domu dětí a mládeže. V blízkosti usedlosti se nachází kaple Nanebevzetí Panny Marie, je to barokní stavba ze 17. století a je tak nejstarší svatyní na území dnešní košířské farnosti. Jako presbytář byla použita starší raně barokní viniční kaple z konce 17.



Mlynářka

Patrový pozdně klasicistní obytný dům usedlosti byl postaven před rokem 1840. V polovině 19. století zde byli pořádány první české plesy a byla zřízena Měšťanská beseda. Kolem roku 1939 známý divadelní a filmový herec Jiří Sovák (Schmitzer) začínal svoji hereckou kariéru jako divadelní ochotník v divadelním sále tehdejšího společenského centra Mlynářka. Po znárodnění byl v hostinci kulturní dům s velkým a malým sálem a klubovny. Postupně se zde vystřídaly podnik Pražské stavební obnovy, Prior a ONV Praha 5. Mlynářka byla zbořena koncem 70. let 20. století při rekonstrukci Plzeňské ulice.¹⁴



11/ Usedlost Šalamounka, Národní památkový ústav. <http://www.npu.cz/cs>

12/ Hradý. cz, Letohrádek Klamovka. Hradý, zámky a tvrže České republiky. <https://www.hradý.cz/palac-dum-letohradek-klamovka>

13/ Hradý. cz, Kaple Nanebevzetí Panny Marie. Hradý, zámky a tvrže České republiky. <https://www.hradý.cz/kaple-nanebevzeti-panny-marie-praha-5-kosire>

14/ Městská část Praha Košíře, prahanadlani.cz. (n.d.). <https://www.prahanadlani.cz/hlavni-mesto-praha/mestske-casti-prahy/praha-kosire.html>

Významné objekty



Pivovar Košíře

Pivovar je poprvé zmiňován na přelomu 18. a 19. století. Po roce 1880 jej dal přestavět jeho nový majitel Alexander Lanner, novorenesanční a secesní fasády pocházejí z úprav roku 1896. Před 1. světovou válkou prošel modernizací. V roce 1934 ukončil provoz a v jeho objektech zřídil Krušovický pivovar stáčírnu lahvového piva a sklad.¹⁵



Tramvajová dráha

Elektrická dráha Smíchov – Košíře (takzvaná Hlaváčkova dráha) byla v pořadí třetí elektrickou tramvajovou dráhou v pražské aglomeraci a zároveň poslední tramvajovou dráhou, která zde byla budována jako soukromá. Trať vybudoval a od 13. června 1897 provozoval vlastním jménem a nákladem starosta města Košíře Matěj Hlaváček. Byla unikátní bočním vedením rozvodů nad chodníkem.¹⁶



Vozovna Košíře

Vozovna nahradila provizorní vozovnu na Klamovce a začala sloužit svému účelu 1. října 1902. Měla tři lodě po 5 kolejích a byla určena pro 45 vozů. Z pravidelného provozu byla vyřazena v roce 1937 po zahájení provozu vozovny Motol. Od kolejové sítě byla ale odpojena až v roce 1939. V roce 1949 bylo sedm kolejí vozovny opět napojeno na síť. 1. července 1958 zahájily v areálu vozovny činnost dílny těžké údržby trolejbusů, které tu zůstaly až do ukončení provozu trolejbusů v Praze 16. října 1972.¹⁷

15/ Impire.cz. Parostrojní pivovar a sladovna A. Lanner v Košících | Databáze domů s historií. <https://prazdnedomy.cz/domy/objekty/detail/7258-parostrojni-pivovar-a-sladovna-a-lanner-v-kosich>

16/ Elektrická Dráha Smíchov – košíře. svornost.com. (n.d.). <http://www.svornost.com/elektricka-draha-smichov-kosire/>

17/ Pražské tramvaje. Pražské tramvaje.cz. (n.d.). <https://www.prazsketramvaje.cz/view.php?cisloclanku=200604131W5>

Kostel svatého Jana Nepomuckého

Kostel svatého Jana Nepomuckého byl postaven ve funkcionalistických tvarech s klasicizujícími prvky v roce 1942 dle projektu Jaroslava Čermáka. Kostel měl být původně orientován více do náměstí, což však neumožnil složitý terén vybraného místa. Objektu dominuje 55 metrů vysoká věž na skalnatém podloží. Autor kombinuje moderní a tradiční materiály (beton, lufery oproti cihle, dřevu, kameni). Dle návrhů je patrné, že se počítalo také se sochařskou výzdobou exteriéru, na kterou se bohužel nedostalo financí.¹⁸



Poštovní a celní úřad

Brutalistní stavba podle návrhu Jindřicha Malátka a Václava Aulického byla postavená v letech 1980 - 1983 a tvořila objemovou dominantu v území. V roce 2023 prošla kompletní rekonstrukcí.



18/ Hradý. cz, Kostel SV. Jana Nepomuckého. Hradý, zámky a tvrže České republiky. <https://www.hradý.cz/kostel-sv-jana-nepomuckeho-praha-5-kosire>

Historické fotografie



1940 / 2011

Pohled na vyústění Holečkové ulice do Plzeňské. Malé domy vlevo byly zbořeny kolem roku 1980 spolu s usedlostí Mlynářka.



1940 / 2011

Pohled na křižovatku ulic Jinonické a Vrchlického. Vpravo na křižovatce je Purkrabský dvůr, který byl zbořen při rozšiřování Vrchlického ulice v roce 1971.

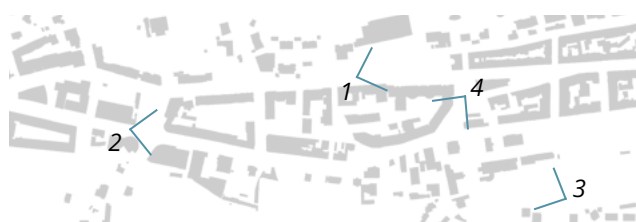


1927 / 2011

Pohled ze svahu nad usedlostí Popelka. Je vidět průhled Vrchlického ulici až k vyústění do Plzeňské.

1960 / 2020

Průhled ulici Starokošířská. Pohled na stávající nárožní objekt v řešeném území.



Historie vozovny a kvalita konstrukcí

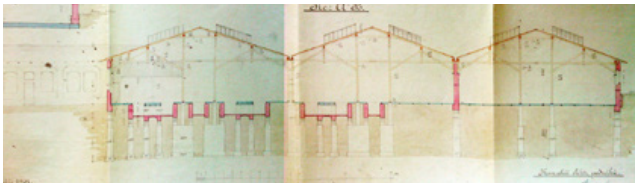


Celkový stav Konstrukcí

Obecně lze říci, že současný objekt je ve překvapivě dobrém stavu, jak z technického hlediska, tak z hlediska zachovalosti konstrukcí v jejich původní podobě. Většina historických prvků stavby je stále na svém místě a plní svou funkci. Spolu s estetickou hodnotou objektu je zachování původních konstrukcí hlavním motivem při navrhování, s cílem zachovat co nejvíce z původního charakteru. Střední odborné učiliště, které objekt využívá, je z velké části zodpovědné za udržení vozovny v dobrém stavu, a jeho prostorové potřeby nevyžadovaly zásadní stavební úpravy v hlavních částech objektu. Na druhou stranu, východní část budovy není v tak dobrém stavu, kvůli četným přístavbám provedeným v posledních desetiletích. Tyto přístavby sice přímo navazují na budovu vozovny, ale naštěstí nejsou staticky propojeny s její konstrukcí. Plánuje se jejich odstranění a návrat k původní podobě budovy.

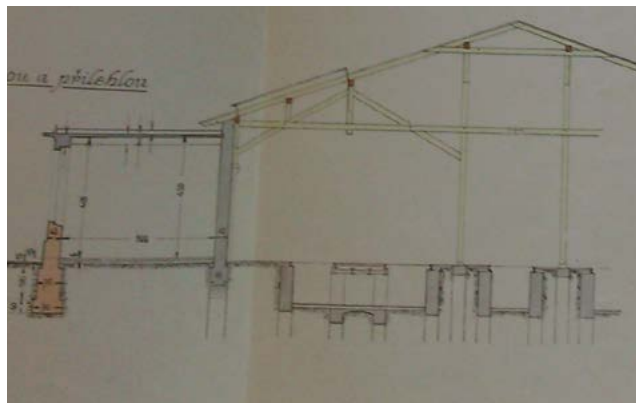
Kulturní památka

V současné době není Košířská vozovna oficiálně uznána jako národní kulturní památka, což je paradoxně stavem posledních let, protože byla ze seznamu vyškrtnuta. Přesto je v návrhu přístupováno k objektu jako k památce, a to se zohledněním míry zásahů, které se snaží zachovat či zdůraznit hodnoty stávajícího objektu. Jednou z těchto hodnot je samotná konstrukce - velkorozponové celodřevěné krovy, které nesou šikmé střechy nad třemi hlavními loděmi vozovny (i když jsou dnes skryty nad podhledem). Jejich rozměr je dán potřebou umožnit práci na tramvajích souběžně s garážováním všech strojů. Zajímavostí je, že i přes počátek v roce 1902 zůstává krov stále celodřevěný, což může souviset se základovými podmínkami oblasti, které jsou značně nepříznivé. Při návrhu se tedy uvažovalo o možnosti nerovnoměrného sedání celého objektu, a dřevěný krov byl právě konstrukcí, která tento fakt nejlépe zvládá.



Základy

Zajímavým prvkem stavby jsou její základy, které podle původní stavební dokumentace sahají až do hloubky 7 metrů. Je samozřejmě otázkou, nakolik byla tato dokumentace dodržena, ale předpokládáme, že v případě základů tomu tak bylo. Důvodem pro výstavbu tak robustní konstrukce z pilířů a klenutých pasů byla nutnost přenášet zatížení a zejména dynamické rázy od tramvají do podloží, jehož půdní profil není příliš ideální. Aktuální stav základů je obtížné přímo ověřit, nicméně vzhledem k absenci výrazných prasklin, které by naznačovaly výrazné nerovnoměrné sedání stavby, předpokládáme, že jsou ve velmi uspokojivém stavu. Při plánování úprav v objektu je důležité mít na paměti, že jde o základy z plných cihel a zdi z tohoto materiálu na ně bezprostředně navazují bez jakékoli hydroizolace. Vlhkost tedy bude v zdivu stále přítomna a jakékoli pokusy ji eliminovat by pravděpodobně mohly poškodit konstrukci.



Obvodové stěny

Obvodové stěny objektu jsou postaveny z tradičních plných cihel o tloušťce 450 mm. Díky pravidelné údržbě je stav těchto zděných obvodových konstrukcí po celém objektu vynikající. Omítky rovněž vykazují dobrou kondici, což naznačuje pravidelnou údržbu, protože si zachovávají svou původní profilaci a nedochází k výraznější degradaci. V současné době jsou hlavními nedostatky v celistvosti omítek pouze četné prostupy vedení a kotvení. Navrhované úpravy proto zahrnují pouze opravu stávajícího stavu omítek, s cílem zachovat původní barevnost a strukturu, jak na vnitřních, tak vnějších stěnách objektu. Větší opravy budou nezbytné pouze v okolí nových otvorů a těch stávajících, kde budou probíhat úpravy konstrukcí.

Co se týče severní fasády, která původně obsahovala téměř průběžnou řadu vrat, bude nutné provést určité úpravy k návratu k tomuto původnímu stavu. V současnosti je místo průběžných vrat instalován menší počet různých typů, které sice neodpovídají původnímu rastru vozovny, ale jsou umístěny mezi původními sloupky. Předpokládáme, že byl zachován i překlad na vraty. Jediný sloupek v nejvýchoďnější části lodi byl vybourán a nahrazen novým.



Zdroj: Archiv hlavního města Prahy

Historie vozovny a kvalita konstrukcí



Střeška a krov

Podobně jako obvodové stěny, i krov nevykazuje téměř žádné známky degradace. Dřevěné prvky jsou sice zakryty pod tlustou vrstvou protipožárního laku, nicméně tento povlak jim zjevně nepoškodil. Jak již bylo zmíněno výše, dřevěný krov mohl být navržen s ohledem na lepší odolnost vůči případnému pracování základů budovy. V případě, že k takovému pracování dochází, se krov s ním vypořádává bez jakýchkoli viditelných deformací či poškození. Spoje dřevěných prvků stále plní svou funkci, i když jsou někdy opravovány poněkud netradičním způsobem a jsou přetíženy.

Stav střešní konstrukce zůstává vynikající i v dalších částech. Dřevěné bednění nad krokviemi vypadá neporušeně i po prohlédnutí ze spodní strany. Navrhované úpravy proto počítají s jeho zachováním, případně s výměnou některých prken po odkrytí vrchních vrstev střechy. Naopak se nepočítá se zachováním současné asfaltové krytiny, která bude nahrazena titan-zinkovým falcovaným plechem. Aby byl zachován charakter vozovny a podbití z původních prken zůstalo na svém místě a bylo viditelné pro pozorovatele, bude nutné přizpůsobit navrhovanou skladbu střechy. To znamená, že se bude muset řešit absence parotěsné vrstvy na spodní straně a požadavek na co nejmenší celkovou tloušťku střechy.



Povrchy a podlahy

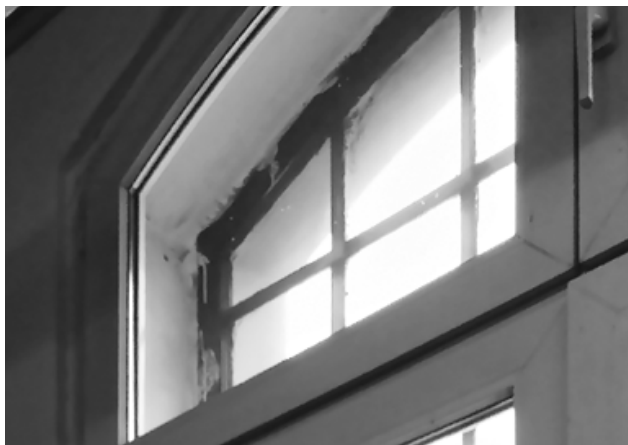
Povrchy všech ocelových konstrukcí, včetně rámu vrat, pravděpodobně původně pokrývala kovářská černá barva, a není důvod se od tohoto stavu vzdálit. Nicméně, návrat k historické skladbě podlahy ve vozovně, která pravděpodobně měla dřevěné špalíky jako povrch, je nyní obtížný. Současný provoz učiliště vyžadoval instalaci stěrkové podlahy, která se zdá být účinným řešením. Celková skladba stávající podlahy je neznámá, avšak pokud podlaha zvládá současné zatížení a nevykazuje žádné známky poškození ani neohrožuje ostatní konstrukce, je pravděpodobné, že může zůstat zachována. Samozřejmě po nutných opravách povrchů a okrajů výkopů po vložení nových prvků.

Výplně otvorů

Neméně důležité jsou i původní okna a světlíky, které tvoří výrazné estetické prvky stavby. Střešní světlíky jsou umístěny v jednotlivých polích mezi krokvemi a jsou podpírány dřevěnými trámy stejného profilu jako krokve, zvedajícími je do úrovně střechy. Původně byly světlíky osazeny jednoduchým sklem v ocelových profilech. Tento design bohužel způsoboval problémy od doby, kdy začala být vnitřní prostora vyhřívána, což způsobovalo kondenzaci na vnitřní straně výplně. Pro zmírnění tohoto jevu byly instalovány výplně z plexiskla. S cílem zachovat původní konstrukci světlíků i po rekonstrukci se plánuje použití výplně z akrylátu, které by měly řešit problém s kondenzací. Drobná kondenzace na rámech světlíků je akceptována, protože je zohledněna i v současném profilu, který je navržen s drážkou na odvod vody.

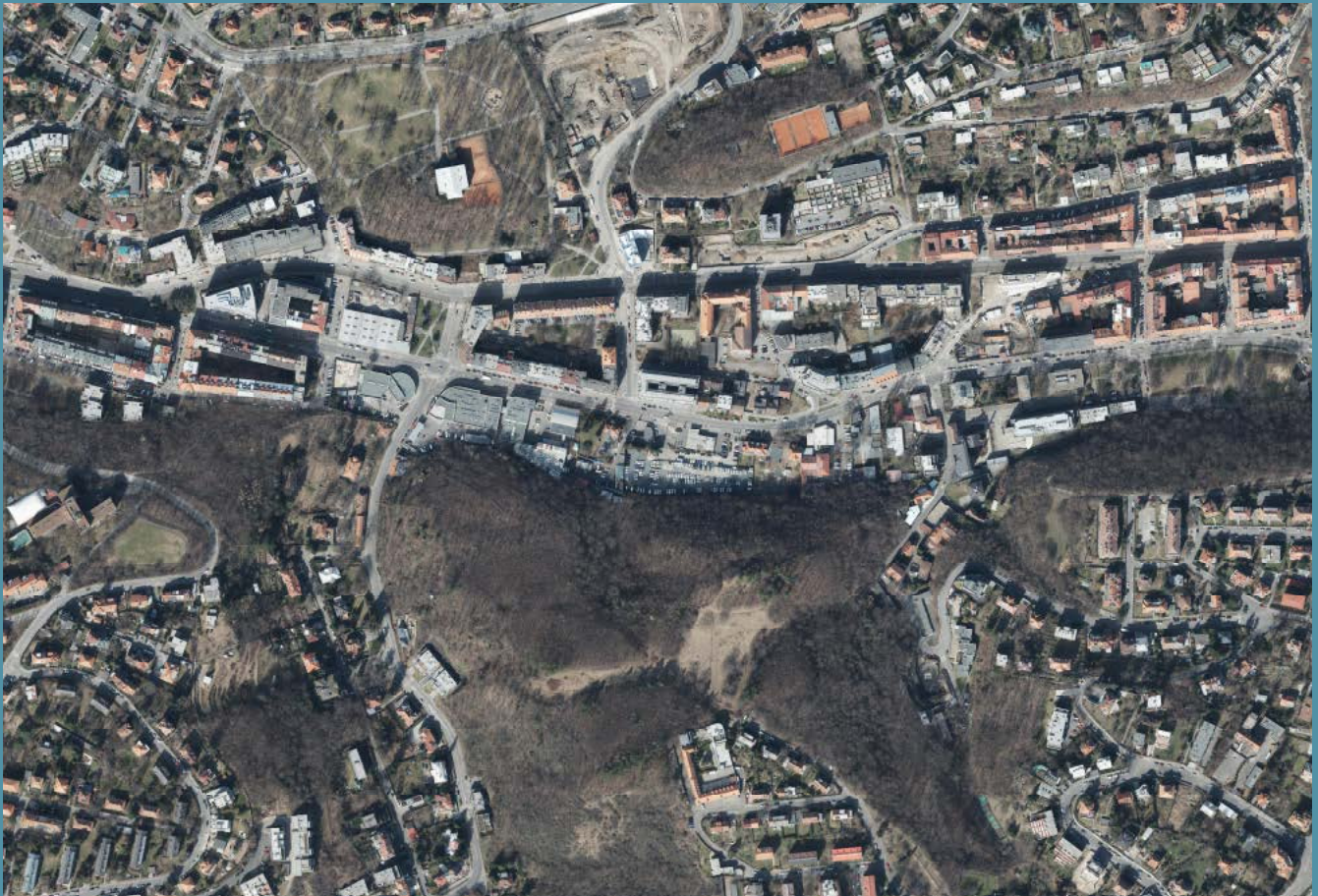


Podobné problémy pravděpodobně postihly i původní okna v obvodových stěnách. Naštěstí nebyla provedena jejich výměna, ale byly zachovány a nové výplně byly instalovány na vnitřní stranu ostění. Bohužel výběr nových výplní nebyl úplně šťastný, zejména kvůli velké tloušťce profilů. Proto se navrhuje repasovat původní okna a zachovat jejich polohu, přičemž vnitřní výplně budou nahrazeny. Cílem je obnovit původní tvar ostění a podpořit vyniknutí původních oken z interiéru. Mezi vnitřním a vnějším oknem bude umístěna ocelová lišta v kovářské černi, která usnadní čištění mezi okny, zmírní následky případné kondenzace a opticky sladí rámy obou oken.



Celkově se na objektu zachovaly menší prvky včetně detailů, jako je původní členění fasády a výplně otvorů. Průmyslová okna s ocelovými rámy a malými skleněnými výplněmi s otevíratelnými částmi a jednoduchými světlíky patří mezi tyto prvky.

Zdroj: Archiv hlavního města Prahy

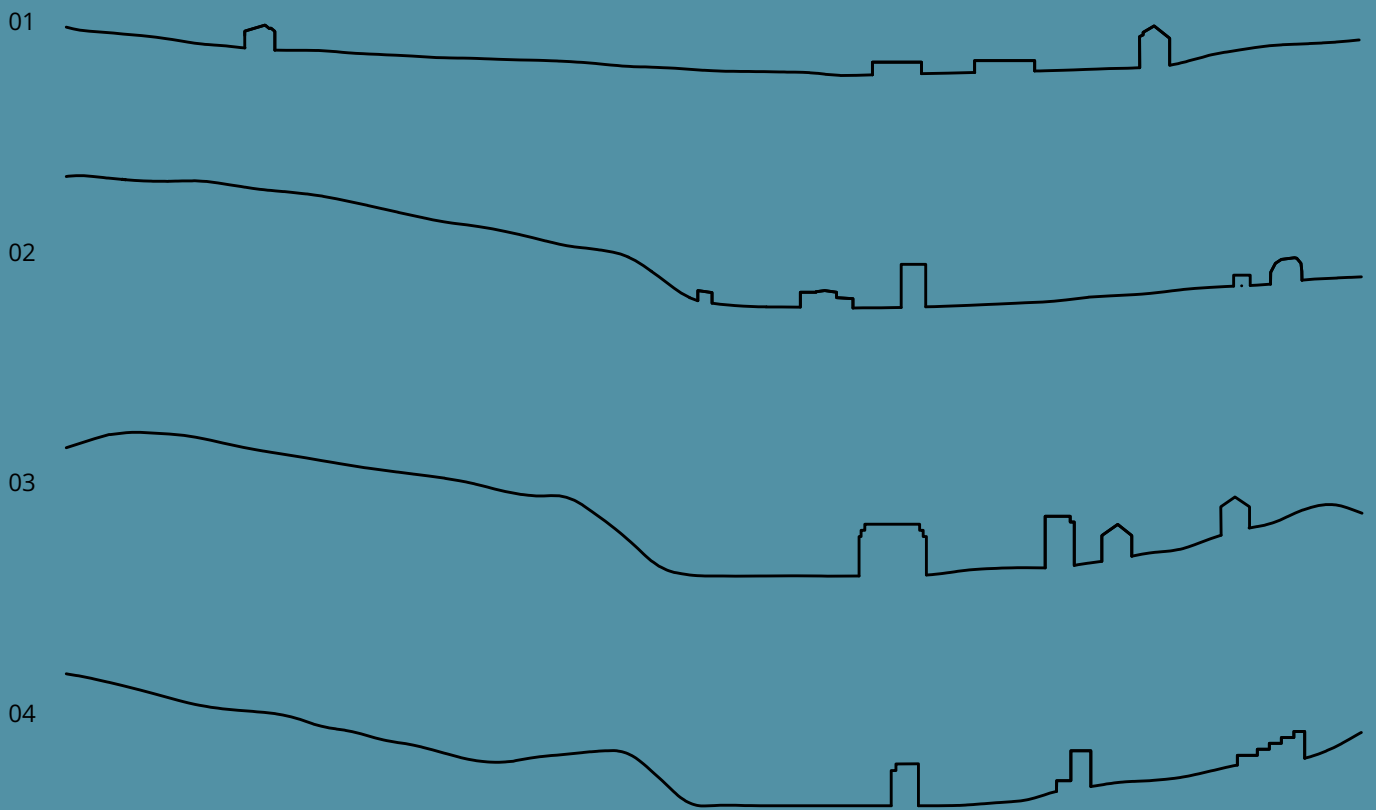


01 |

02 |

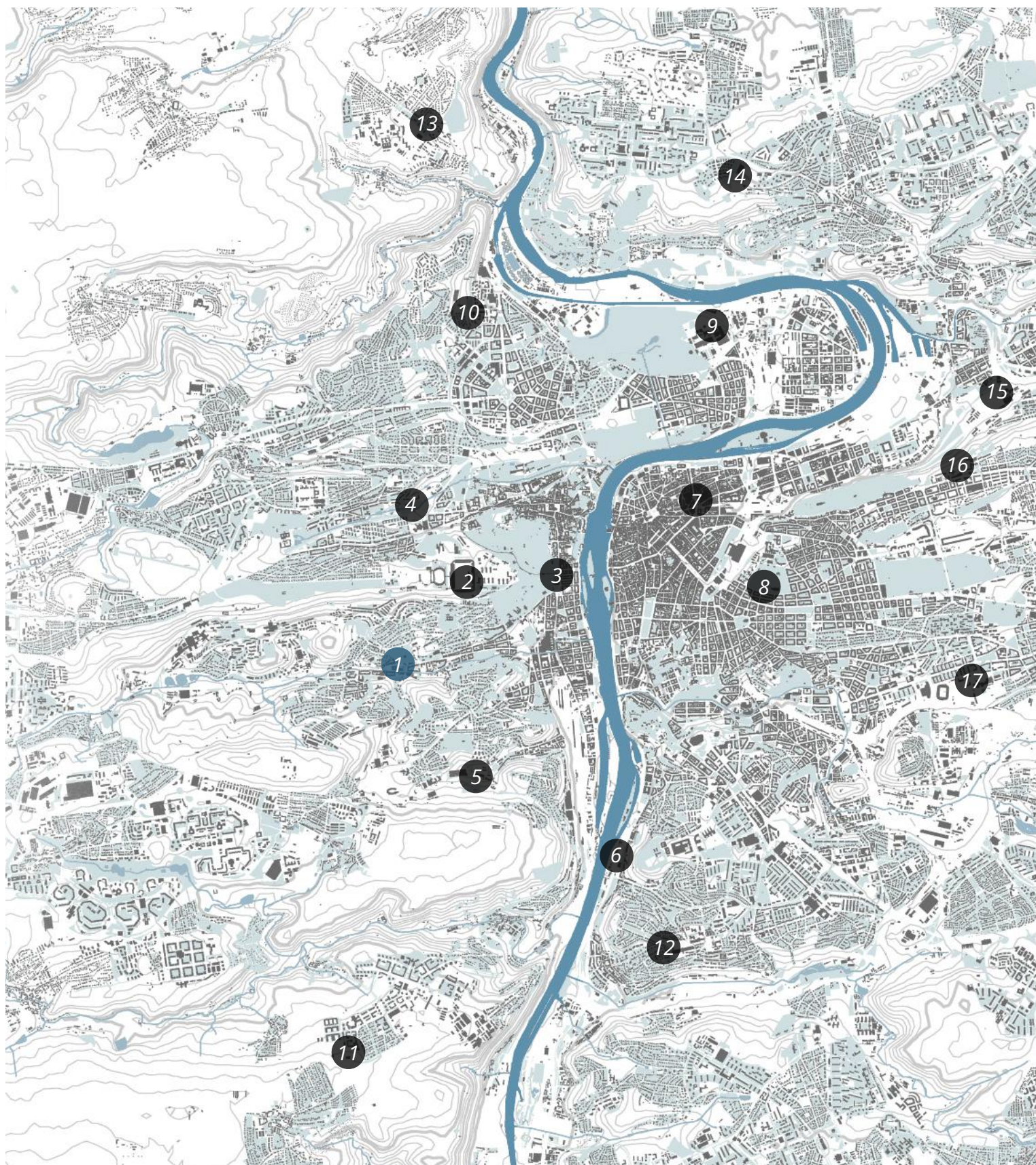
03 |

04 |



Řezy územím

Mapa- seznam bazénů v Praze





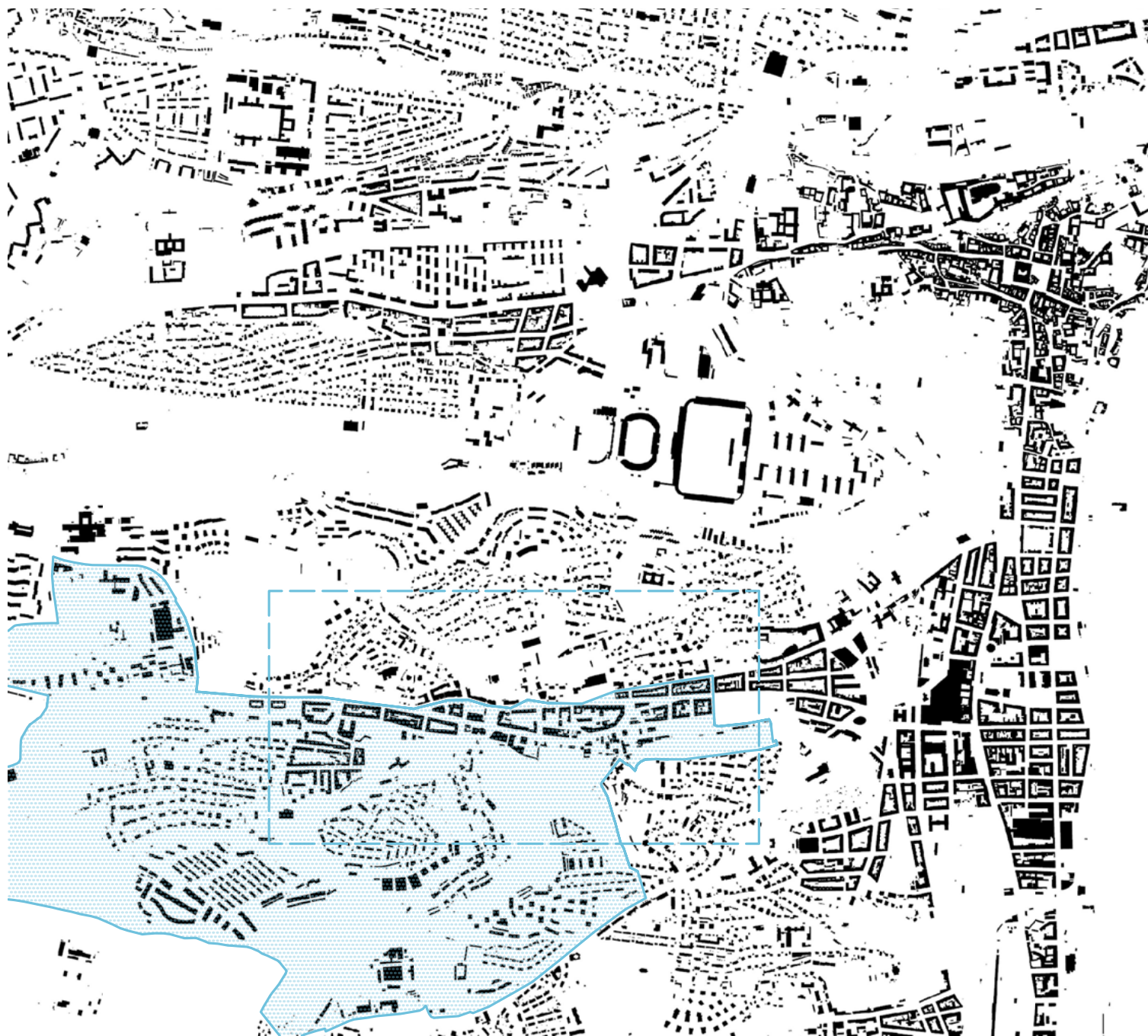
PLAVECKÉ BAZÉNY V PRAZE



- 1 Lázně re-use Vozovna Košíře / 25m
- 2 bazén Stadion Strahov / 25m
- 3 bazén Tyršův dům / 25m
- 4 Bazén Petynka / 50m
- 5 Sportovní klub Motorlet Praha / 25m
- 6 Bazén Podolí / 50m
- 7 Lázně AXA / 25m
- 8 Bazén TJ Sokol Vinohrady Praha / 25m
- 9 Bazén Výstaviště / 25m
- 10 Bazén Juliska (Dukla) / 25m
- 11 Aqua Dream / 25m
- 12 bazén Zelený Pruh / 25m
- 13 Bazén ČZU Suchdol / 25m
- 14 Aquacentrum Šutka / 50m
- 15 Infinit Vysočany / 25m
- 16 Pražačka / 25m
- 17 Plavecký bazén SK Slavia / 25m+50m
- 18 Jedenáctka / 25m
- 19 SCUk / 25m
- 20 Hloubětín / 25m
- 21 Aquacentrum Letňany / 25m

Mapa Plaveckých bazénů na území Prahy

Zdroj: <https://www.geoportalpraha.cz/>

Širší vztahy

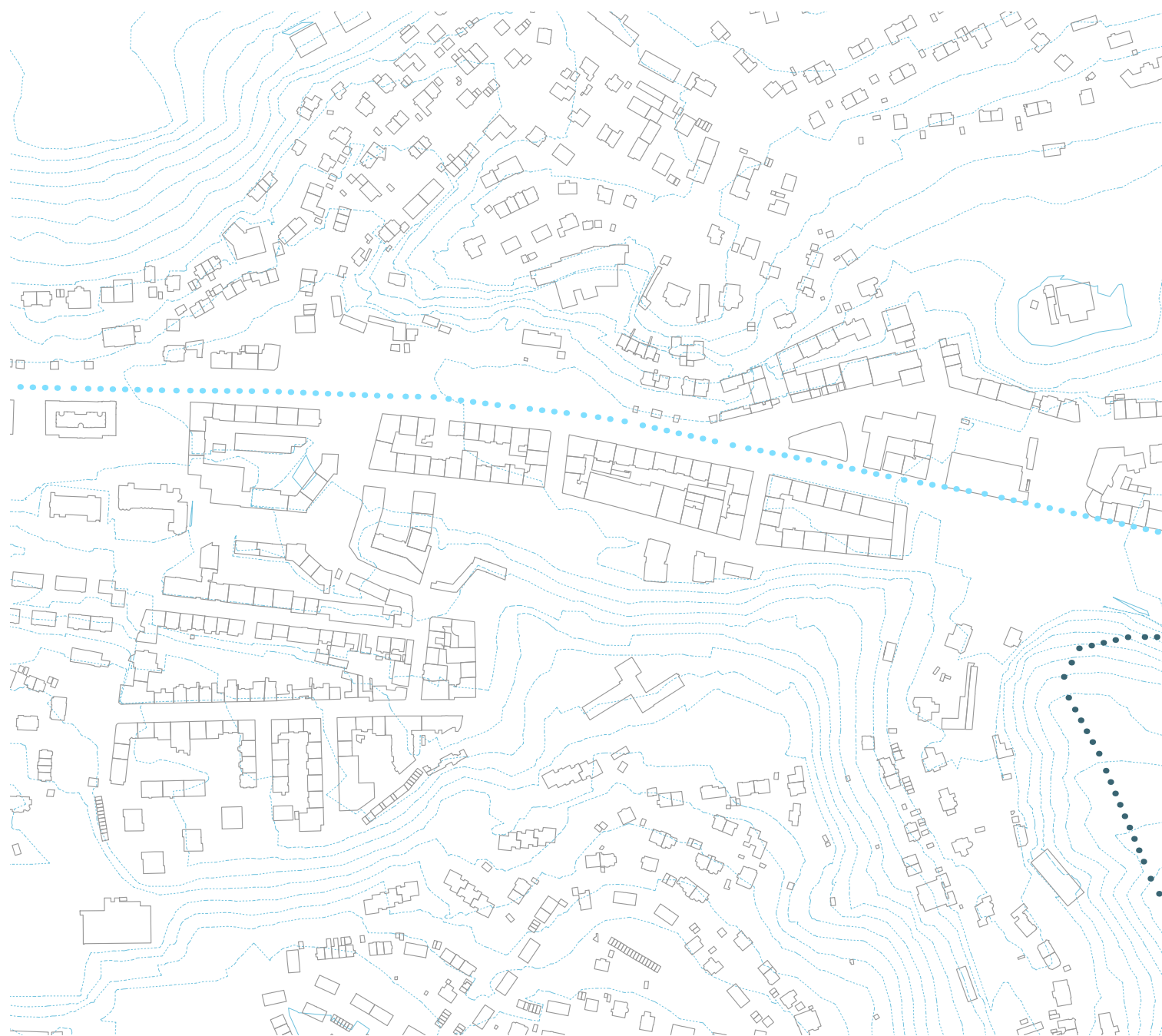


-  hranice kú Košíře
-  hranice analyzované části

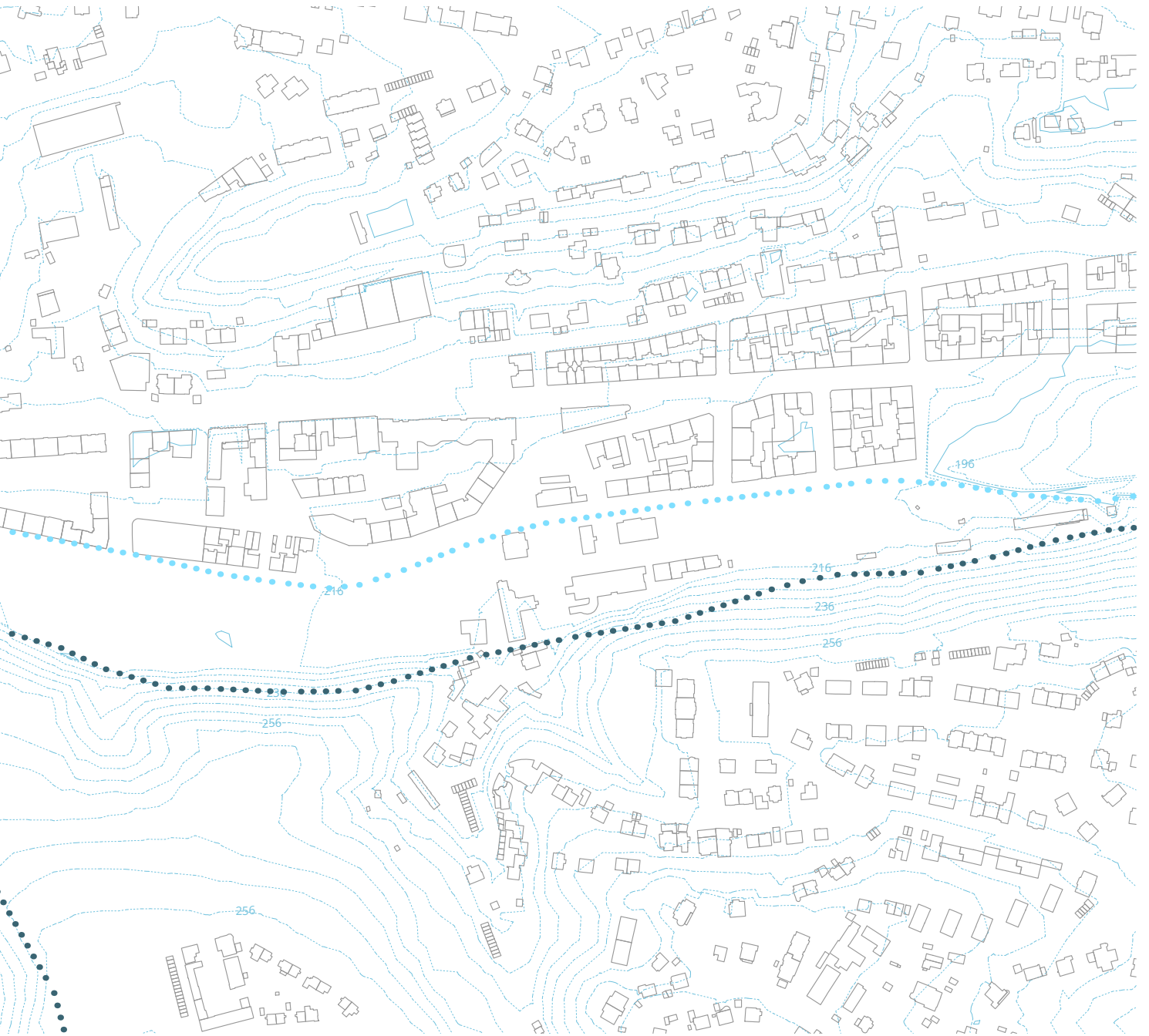


Analýza se zaměřuje na území tzv. Dolních Košíř - části čtvrtě ve které dochází k rozdělení hlavní komunikace na Plzeňskou a Vrchlického. Území má rozsah od Malostranského hřbitova z východu do Košířského náměstí na západě.

Morfologie



- osa hřebene
- osa údolí

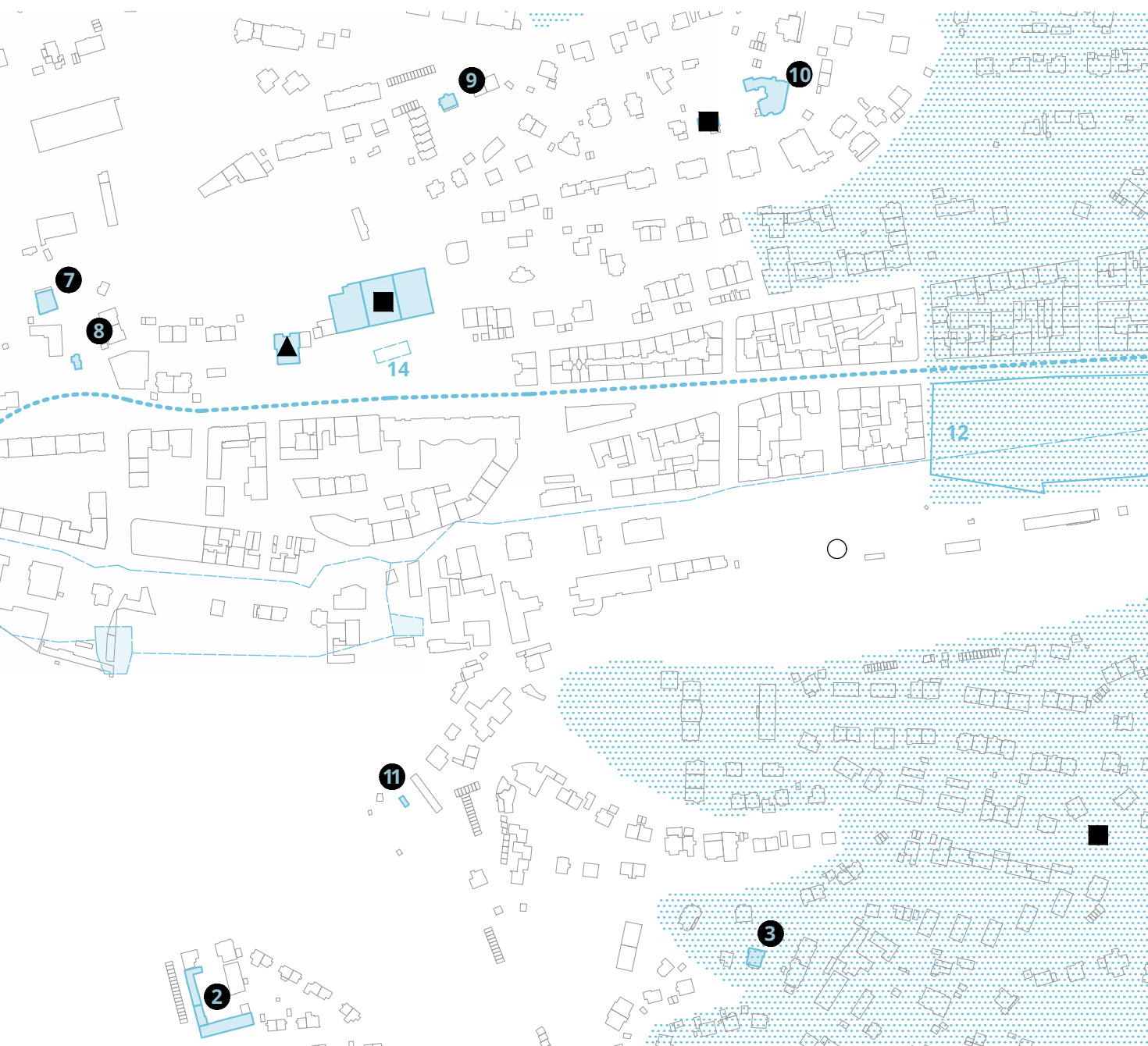


Historické a architektonické hodnoty



- - - - Trasa císařské silnice 1842
- — — — Motolský potok (zatrubněn)
- · · · · Vesnická památková zóna (osada Buďánka)
- · · · · Městská památková zóna (Smíchov)
- Hmotná kulturní památka
- Kulturní památka - socha
- Architektonicky významná stavba
- ▲ Architektonická dominanta
- Významný nedochovalý objekt
- ▲ Vyhlídkový bod

- 01 Usedlost Turbová
- 02 Usedlost Šalamounka
- 03 Usedlost Cihlářka
- 04 Kostel sv. Jana Nepomuckého
- 05 Usedlost Zámečnice
- 06 Usedlost Klikovka
- 07 Usedlost Klamovka
- 08 Kaple Nanebevzetí Panny Marie
- 09 Usedlost Pernikářka
- 10 Vila Viktora A. Beneše
- 11 Sala terrena Na Popelce
- 12 Malostranský hřbitov
- 13 Filmový ateliér Kavalírka
- 14 Společenské centrum Mlýnářka



Historicky hodnotné objekty v území tvoří především usedlosti a osady. Výškovou dominantou v území je 12 patrový dům v ulici Plzeňská a Kostel sv. Jana Nepomuckého na Košířském náměstí. Trasa císařské silnice a Motolského potoka ovlivnili trasování dnešních ulic Vrchlického a Plzeňské.

Občanská vybavenost



M Z S U školy - mateřská / základní / střední / umělecká

● ○ Sportovní zařízení - vnitřní / venkovní

◆ Naboženská zařízení

◇ Kultura

✚ Zdravotnická zařízení

▼ Veřejná správa

◐ Sociální zařízení

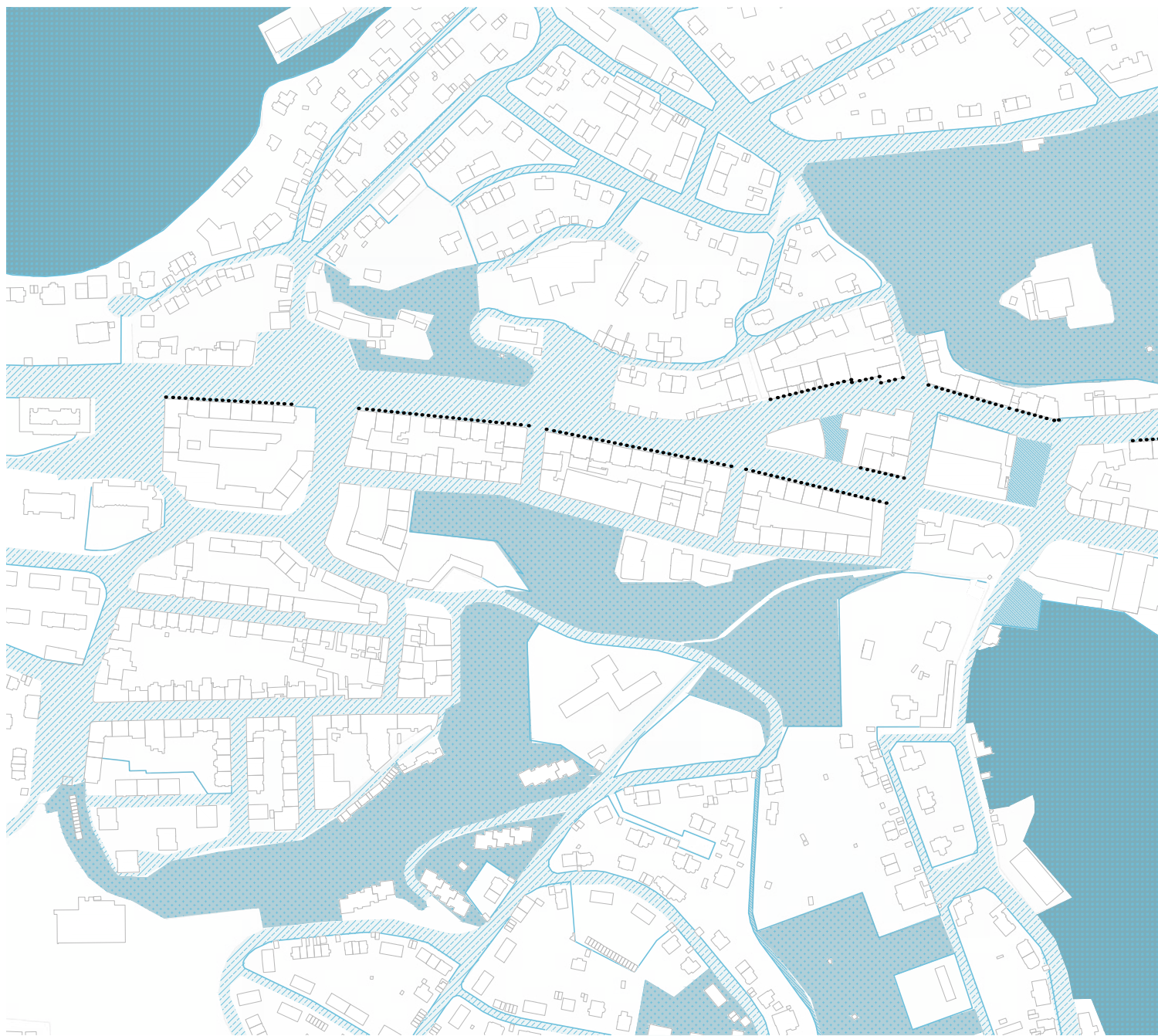
△ Obchod - samoobsluha

..... Aktivní parter - komerce a služby v parteru

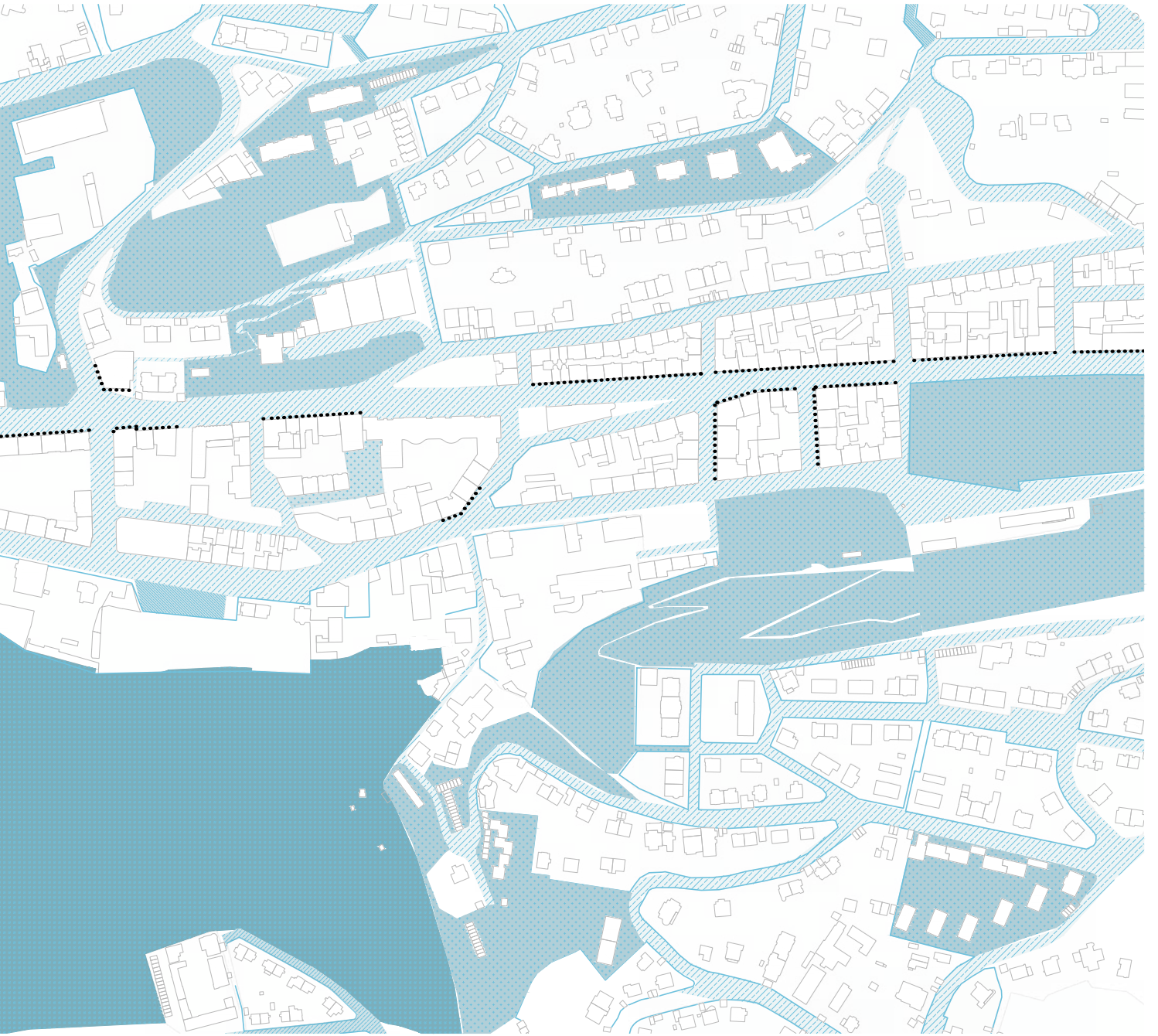


Území je dobře obsluženo vybaveností, slabší stránkou je kultura, zastoupena pouze dvěma institucemi lokální úrovně. Výrazná část vybavenosti je umístěna na kopcích nad údolím, a tímto je hůře dostupna od zastávek MHD v údolí. Z rozboru je taky evidentní nedostatek vnitřních krytých sportovišť. Rozvoj území bude pravděpodobně podmiňovat stavbu další mateřské školky.

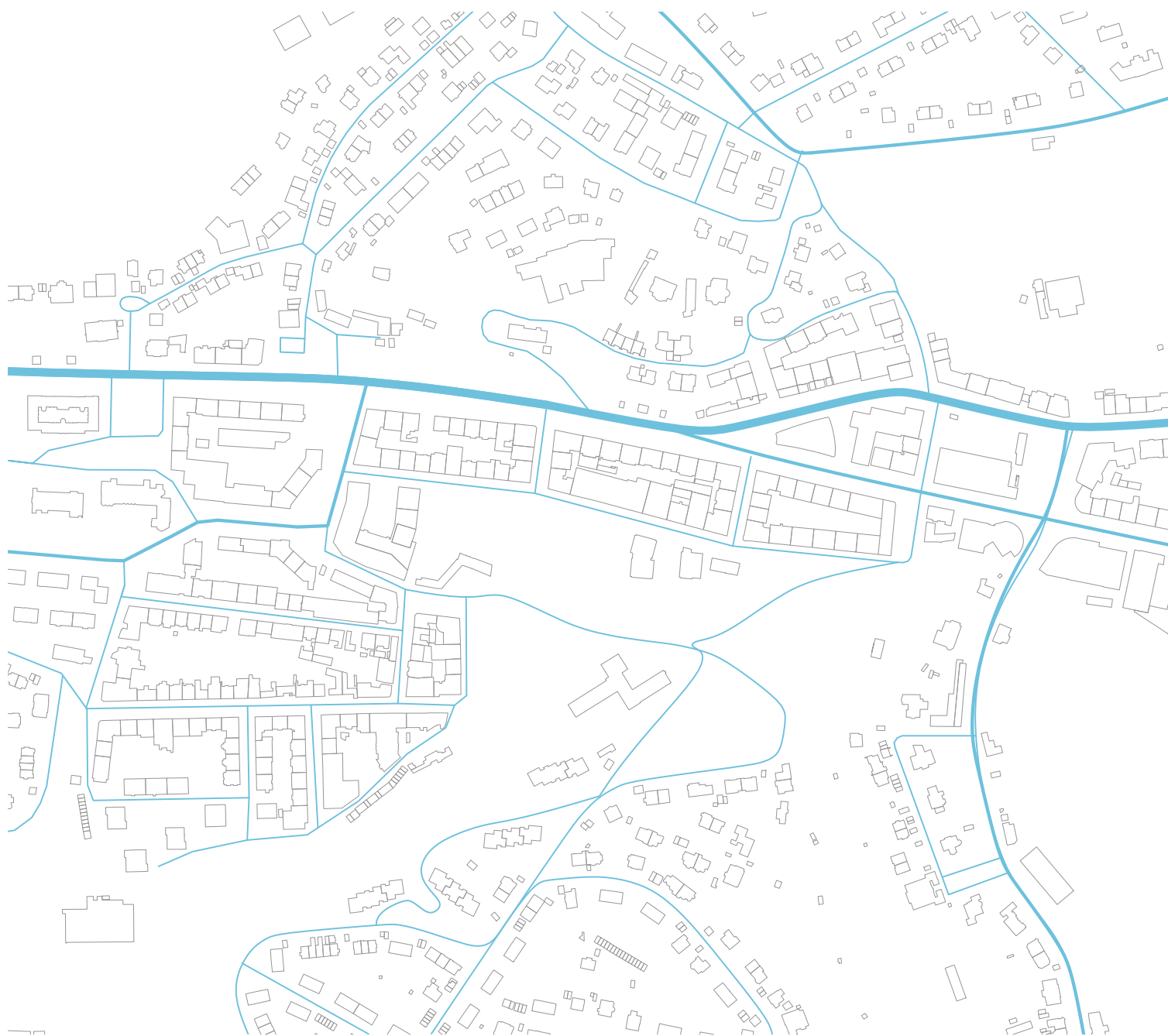
Struktura veřejného prostranství






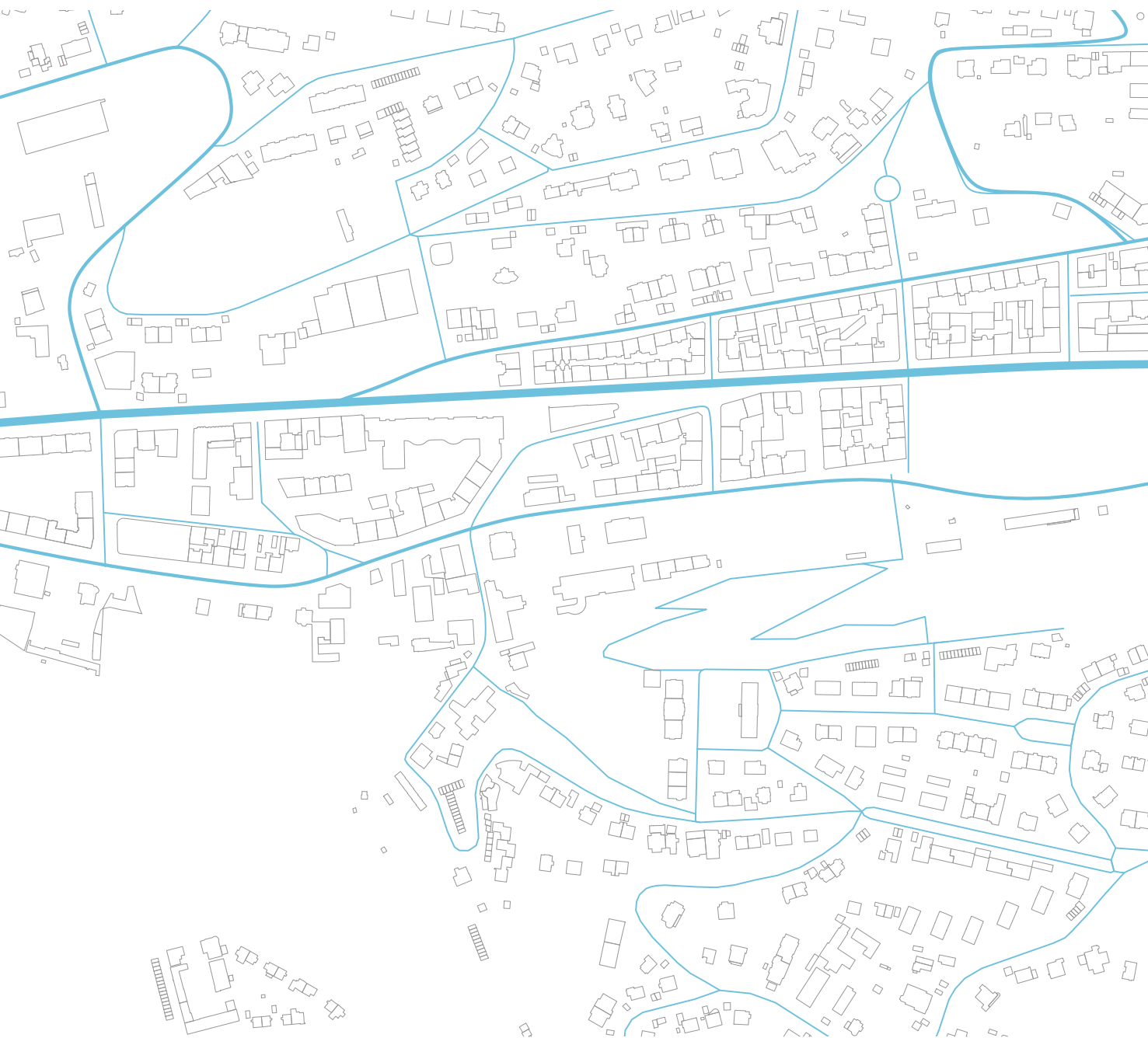
- aktivní parter
- překážky
- nepřístupné prostranství - soukromé
- otevřená krajina ve městě
- parky
- ▨ uliční prostranství
- ▨ doplňkové prostranství



Hierarchie liniových prostranství

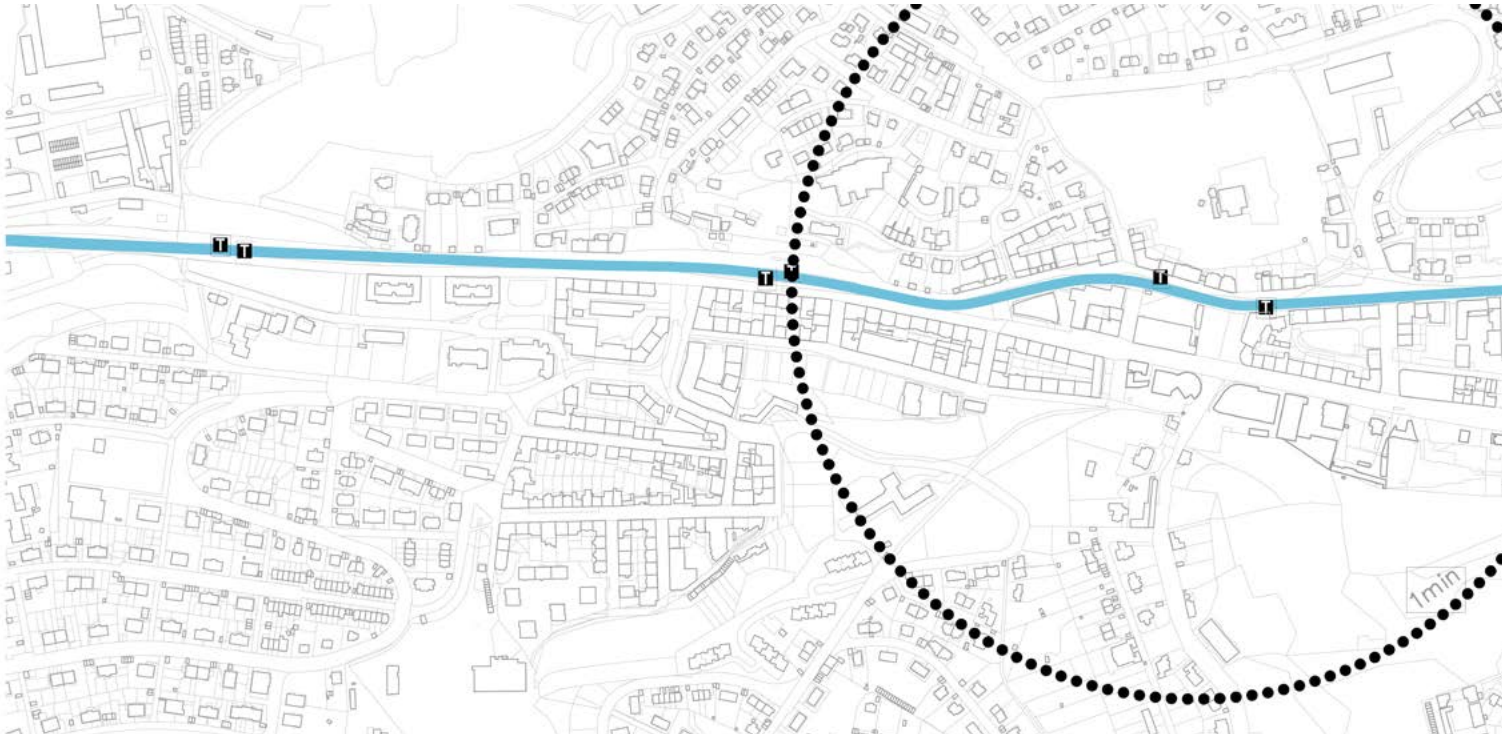


-  ulice čtvrtového významu
-  ulice lokálního významu
-  ulice místního významu



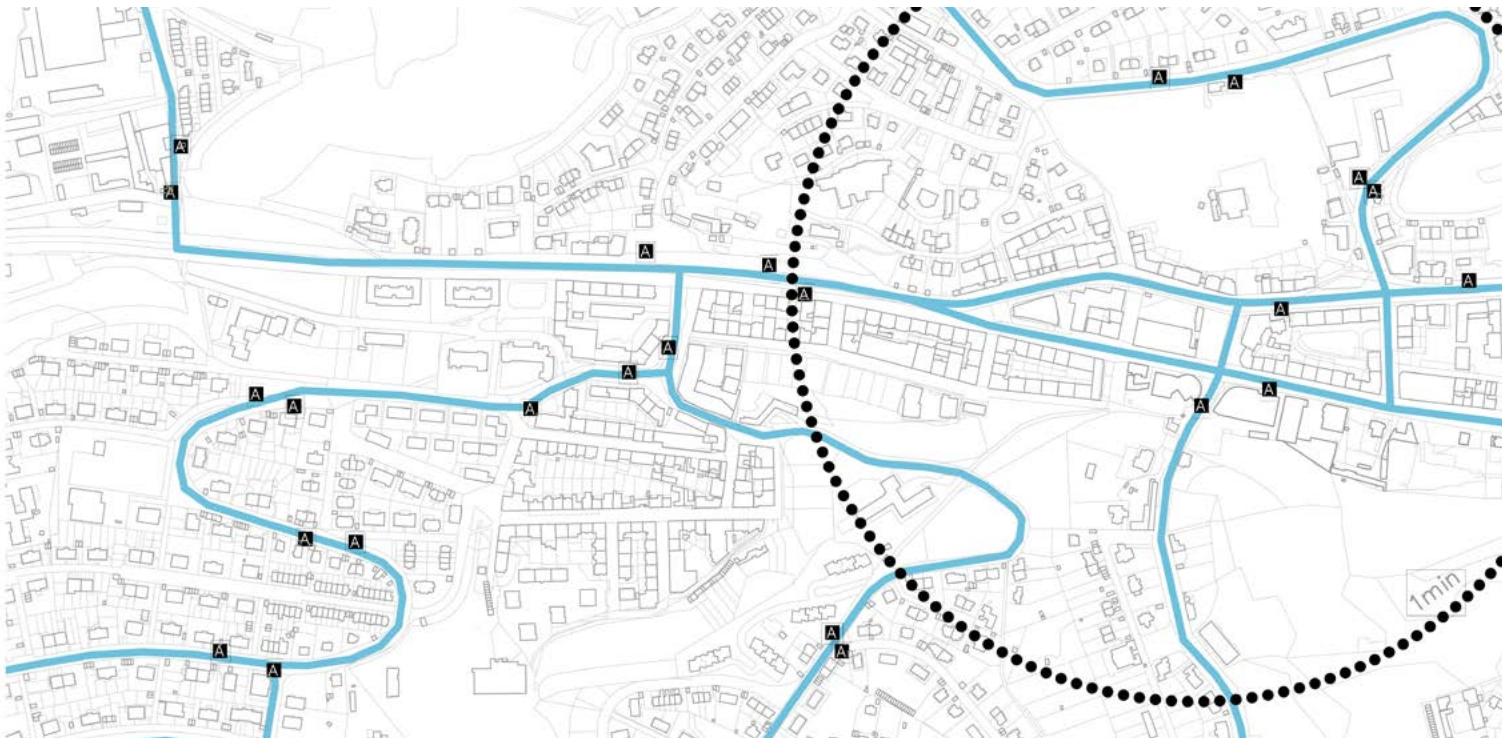
Hierarchie uliční sítě je poznamenána morfologií okolního terénu. Osou údolí prochází ulice Plzeňská, kolem které vznikala bloková struktura.

Doprava



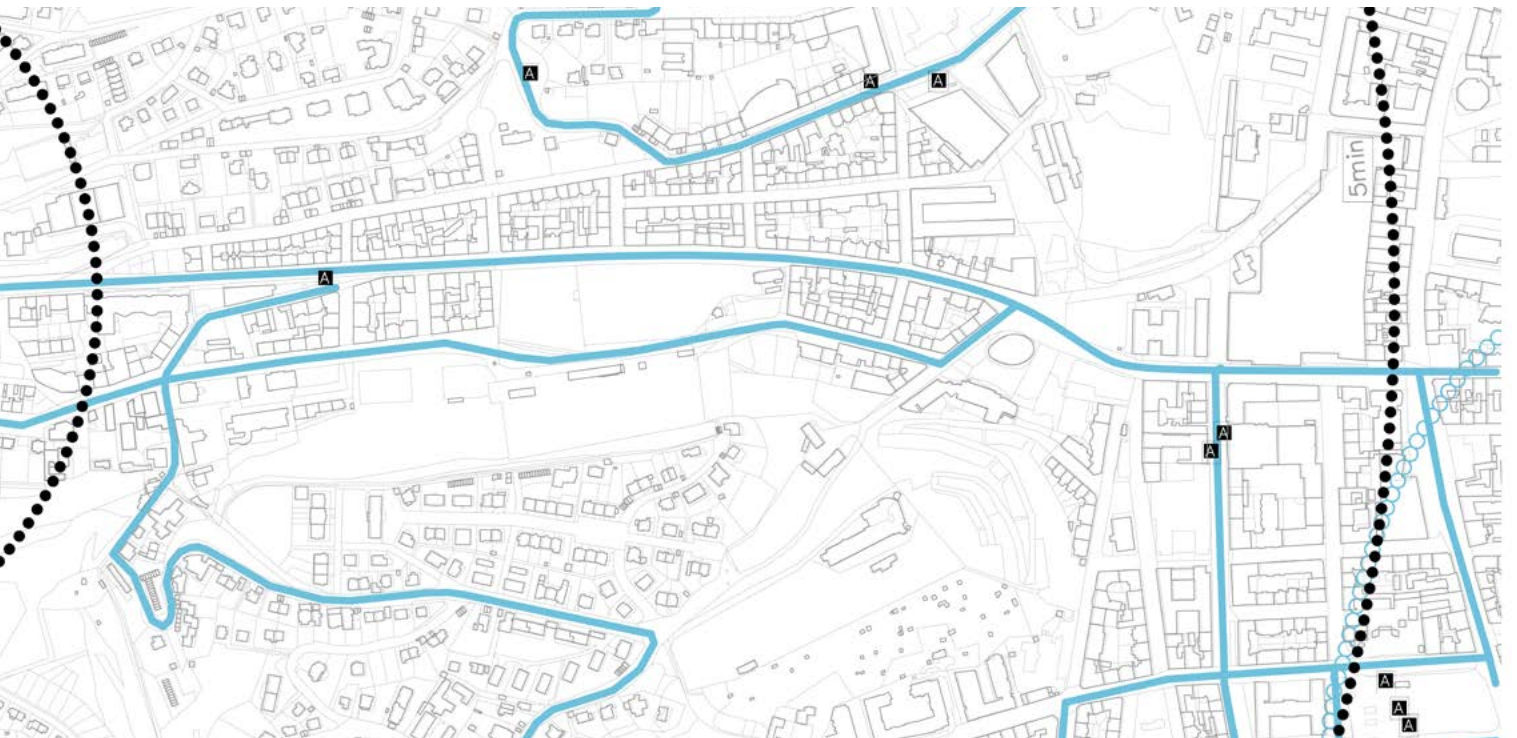
T zastávka tramvaje

trasa tramvaje

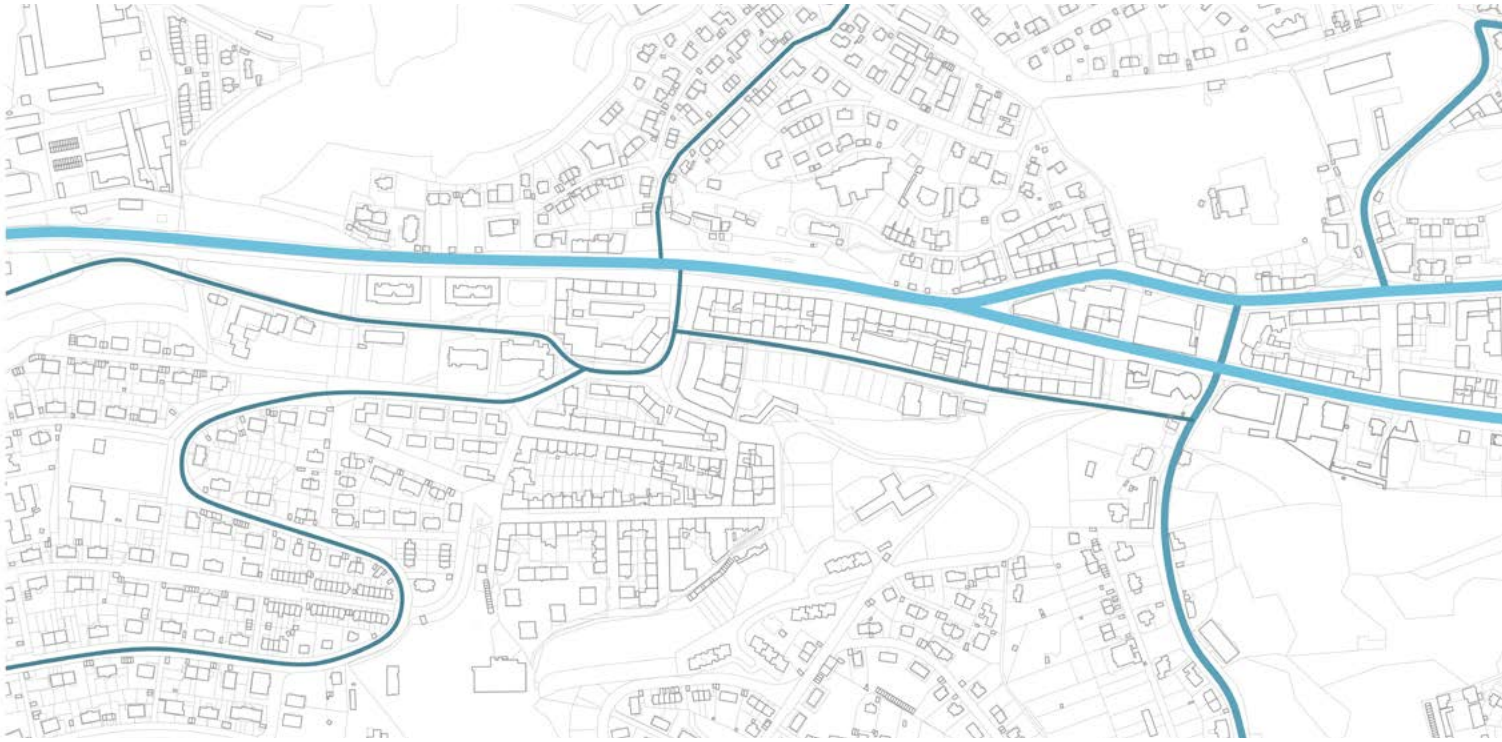


A zastávka autobusu

trasa autobusu



Doprava



— cyklostezka nadřazená — cyklostezka hlavní — cyklostezka páteří



— místní komunikace I třídy
— místní komunikace III třídy

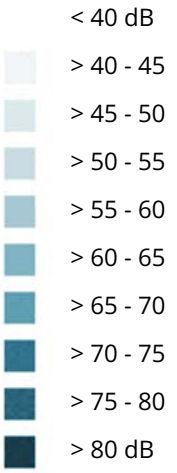
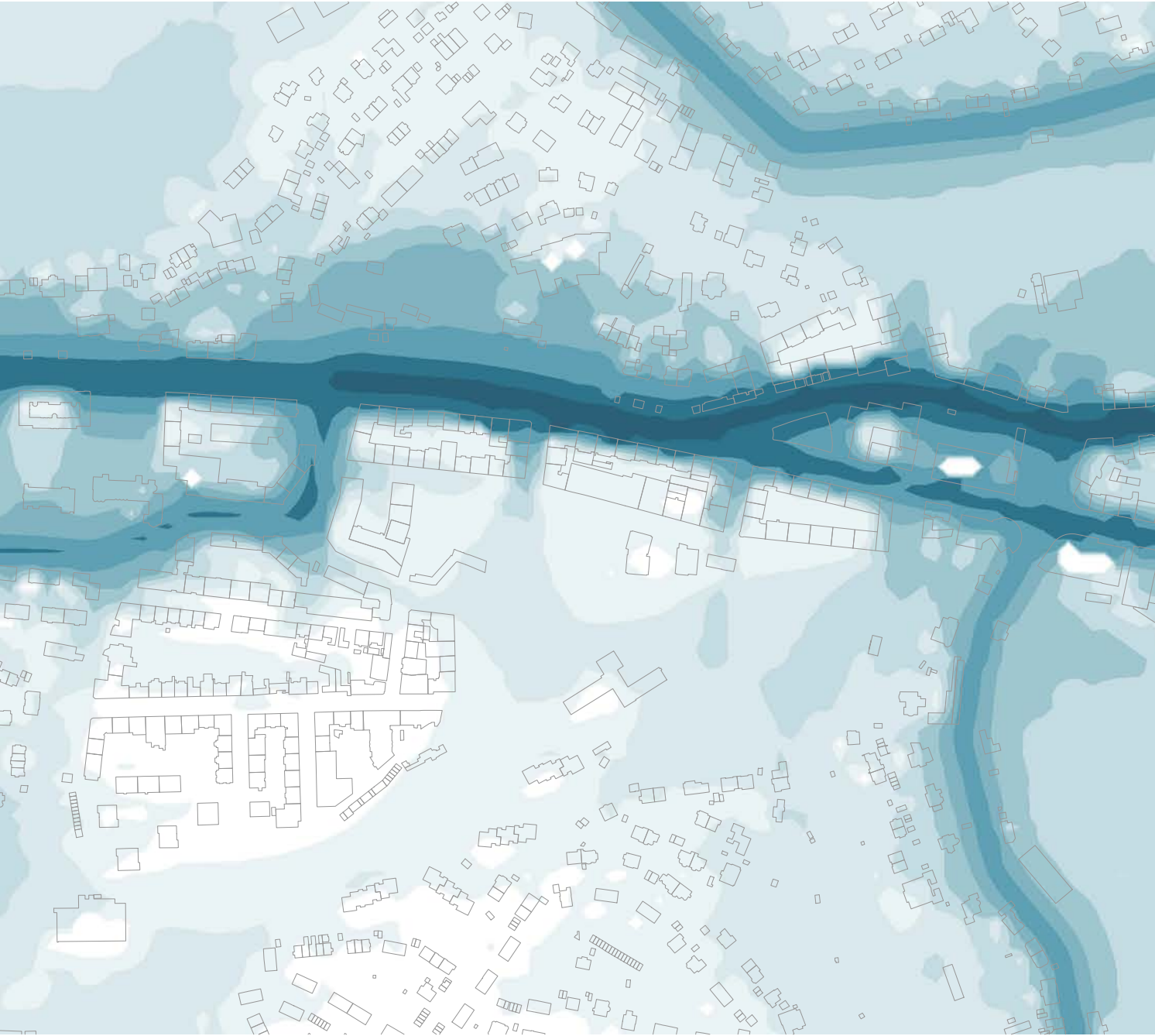
Intenzity automobilové dopravy (vozidel/den):

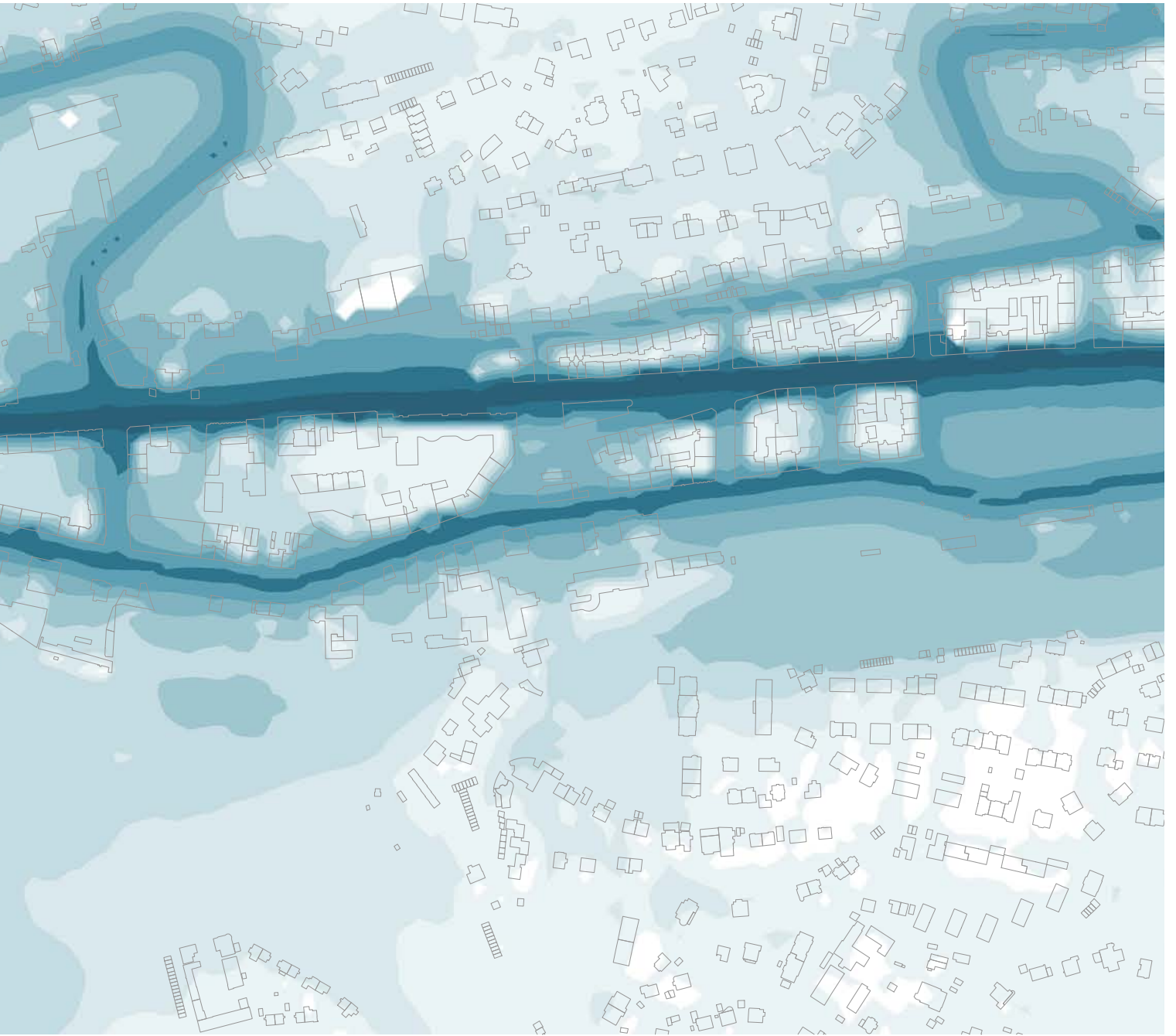
Plzeňská **19 426**
Vrchlického **16 798**
Holečkova **4900**¹⁹

0 50 200 m
|-----|-----|



Hluk





Výškové uspořádání zástavby





Struktura zástavby

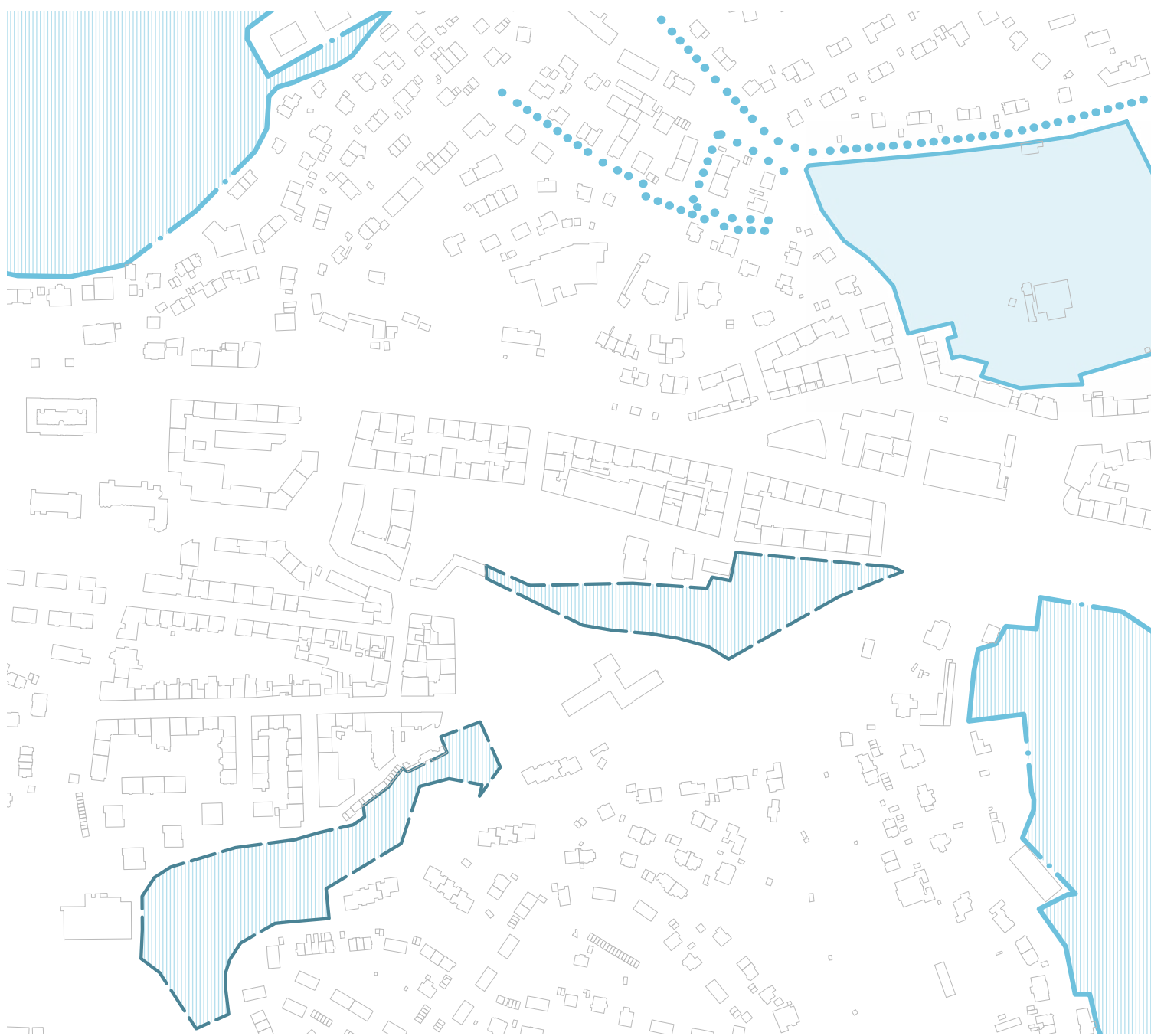








- bloková struktura (30% veřejné prostranství), průměrný KPP 2,91, průměrný KZP 0,57
- hybridní struktura (30% veřejné prostranství), průměrný KPP 1,84, průměrný KZP 0,57
- struktura zahradního města (45% veřejné prostranství), průměrný KPP 0,64, průměrný KZP 0,24

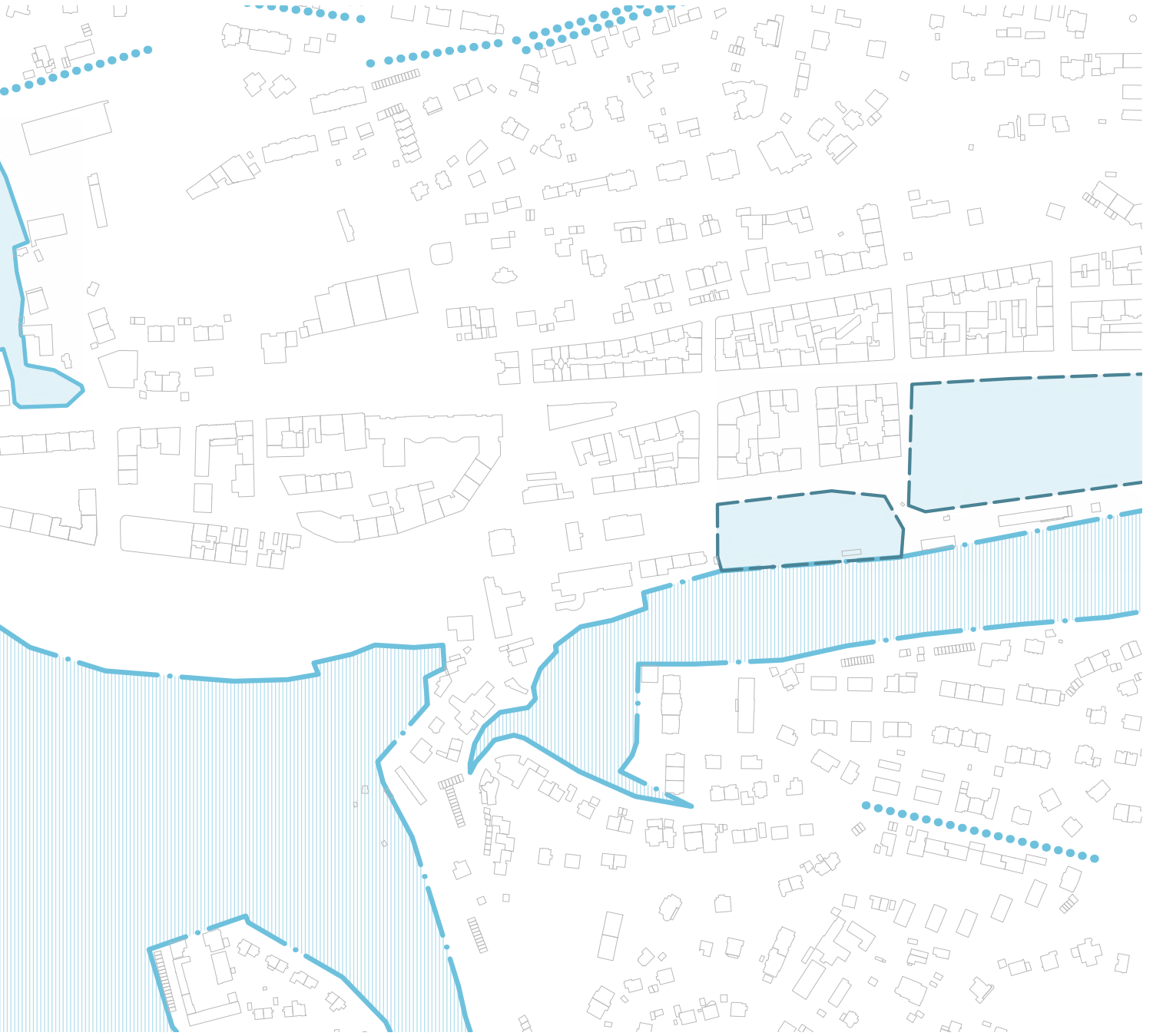


Celkově: 47% veřejného prostranství ku 53% soukromého
Hustota obyvatel: Košiče (4525 ob./km²), Smíchov (4759 ob./km²)

Struktura parků a městské zeleně



-  parky místní úrovně
-  parky lokální úrovně
-  parky čtvrtové úrovně
-  parky k obnově
-  parky funkční
-  stromořadí v ulicích

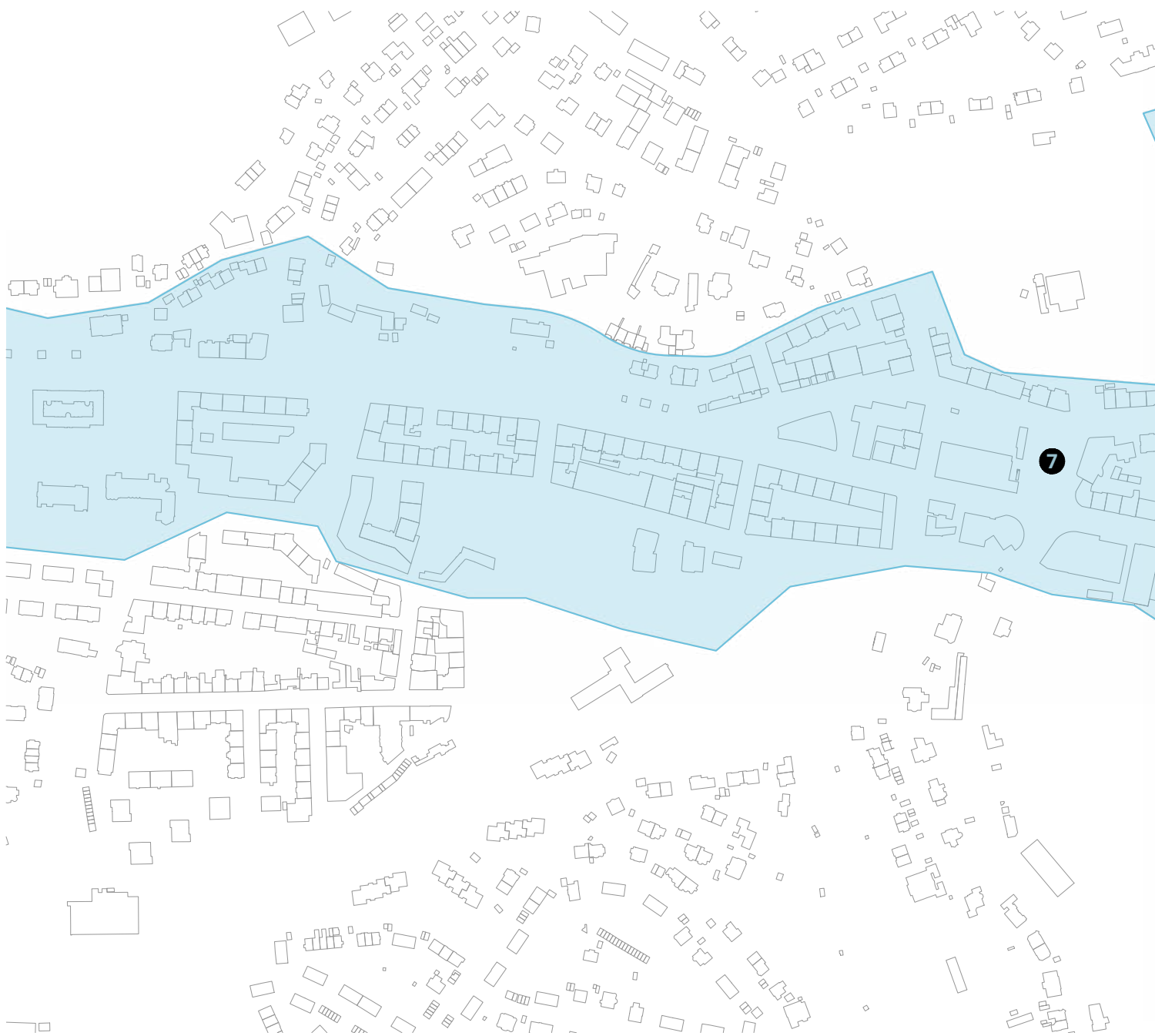


Zeleň





Plánované projekty



01 Klamovka five

Investor: Exafin otevřený podílový fond
Dokončení: Q2 2024

02 Vilapark Klamovka

City Work s.r.o.
Investor: Metrostav Development a.s.
Dokončení: Q1 2024

03 Quarta Residence Na Hřebenkách

ADR, s.r.o.
Investor: V Invest Development s.r.o.

04 Pod Bertramkou

Investor: GARTAL Real Estate and Development s.r.o.

05 Erbenova residence

ADR, s.r.o.
Investor: EBM Partner a.s.

06 Zdravotnické a ubytovací zařízení

MVRDV Architects, Rotterdam
Investor: Relax Residence Cihlářka, s.r.o.

07 Motolské údolí – revitalizace ulic Plzeňská a Vrchlického

A69 - architekti s.r.o.
terra florida, v.o.s.
Investor: MČ Praha 5
Dokončení: 2050

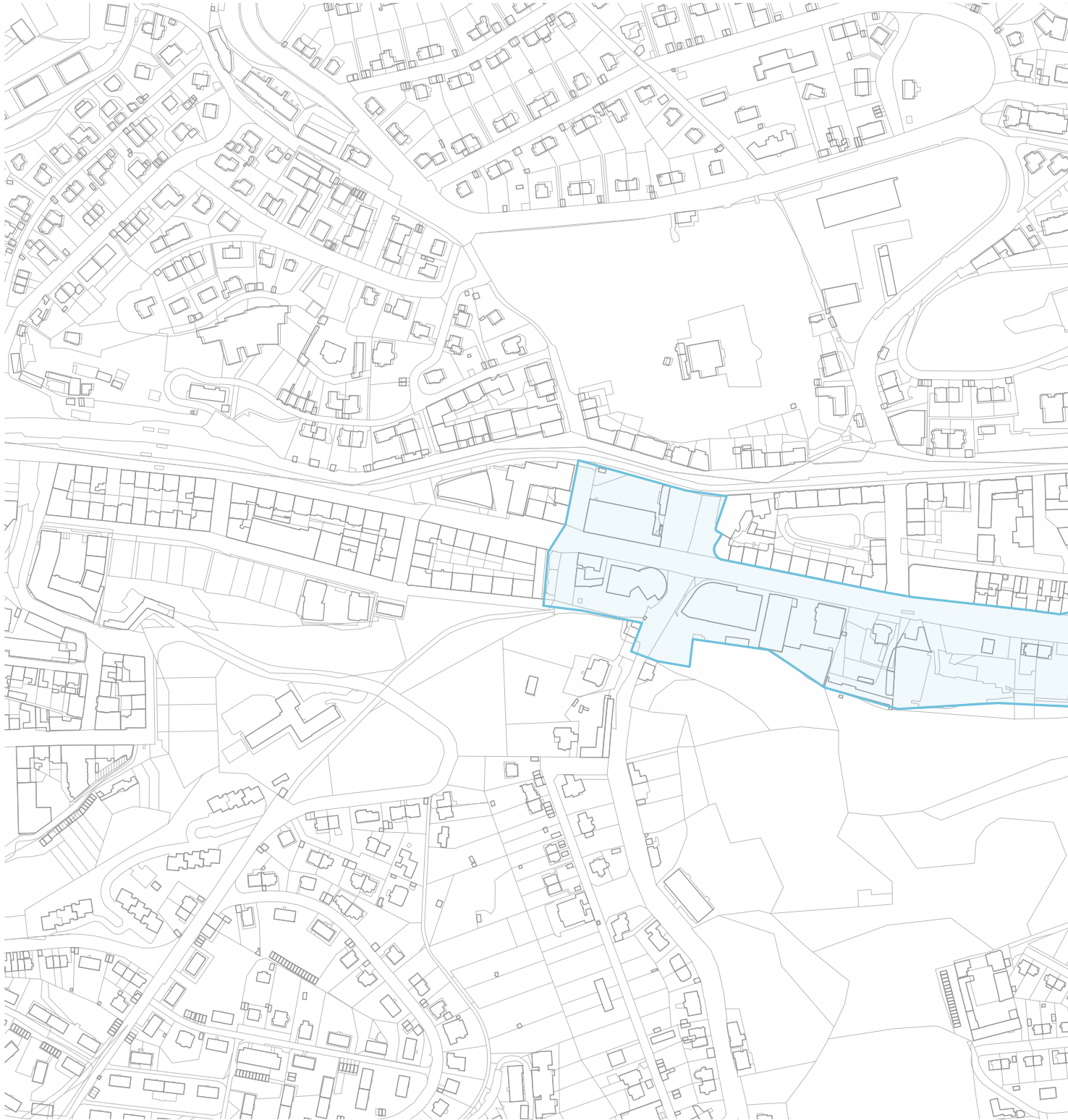


Obraz místa





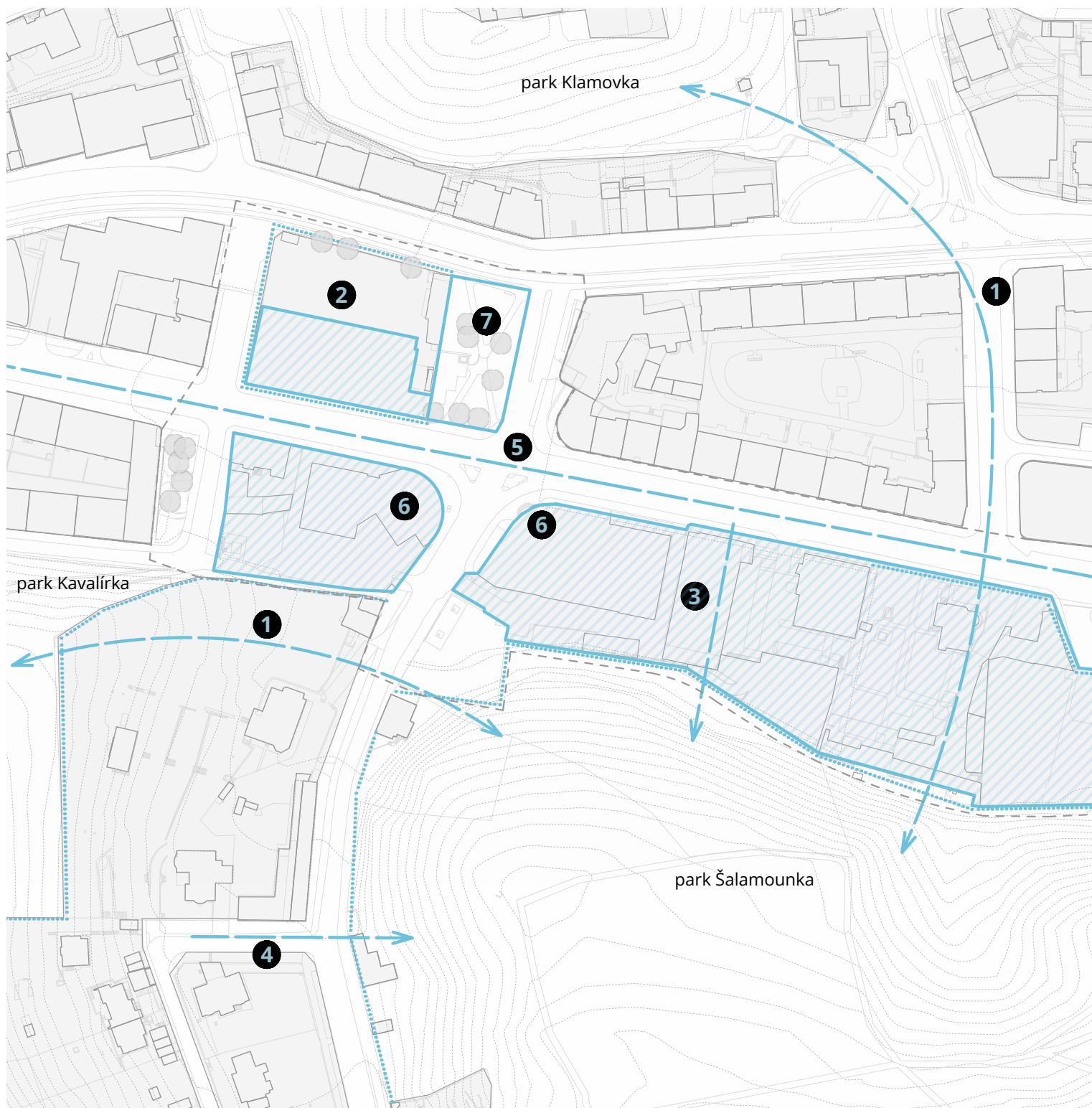
Vymezení řešeného území



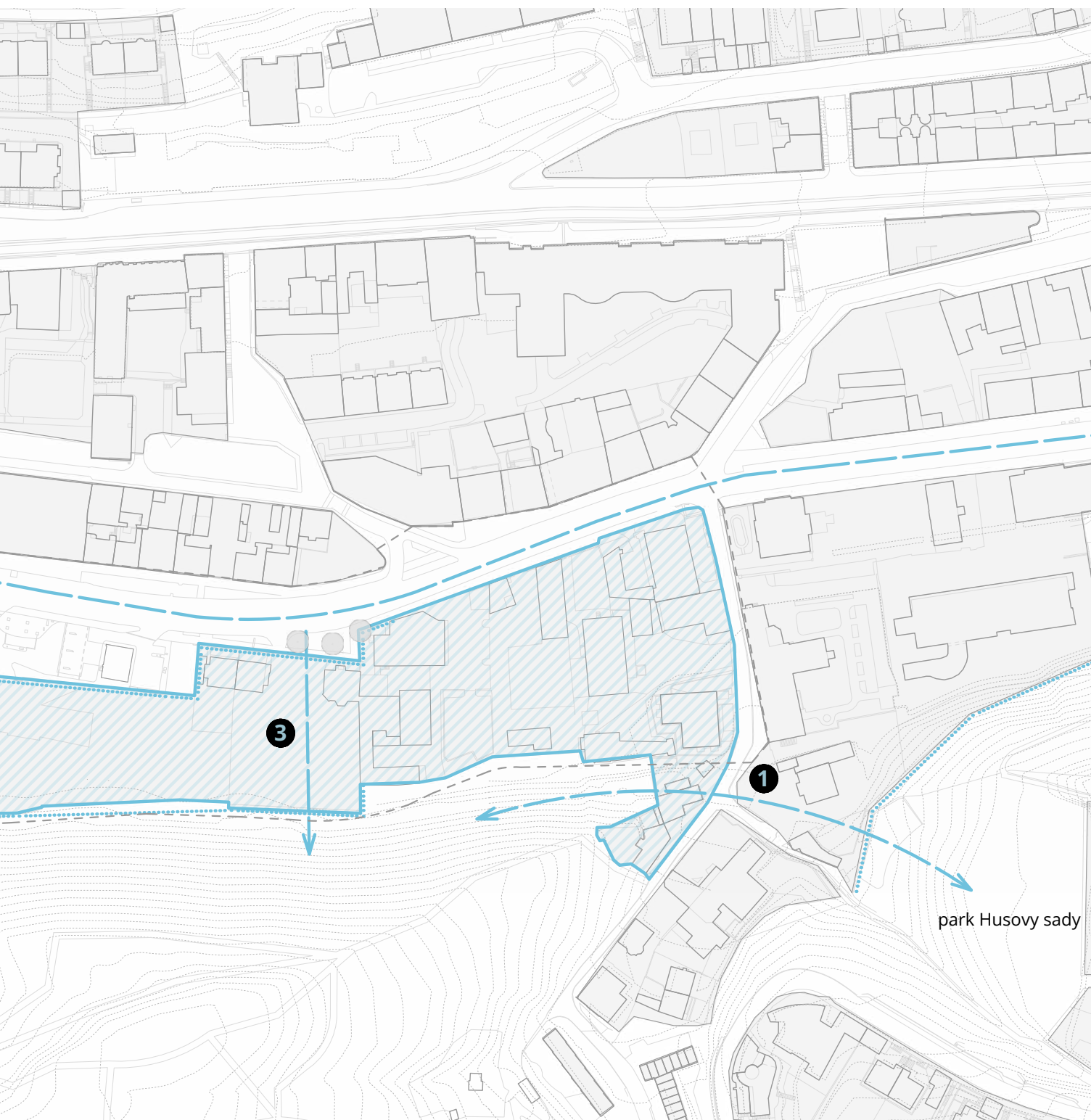


Regulační plán je zpracován pro území navážené na ulici Vrchlického v jižní části čtvrtě. Toto území má velký potenciál pro rozvoj a zahuštění města a jeho transformace je příležitostí pro zkvalitnění celé čtvrtě.

Stávající stav - problémy



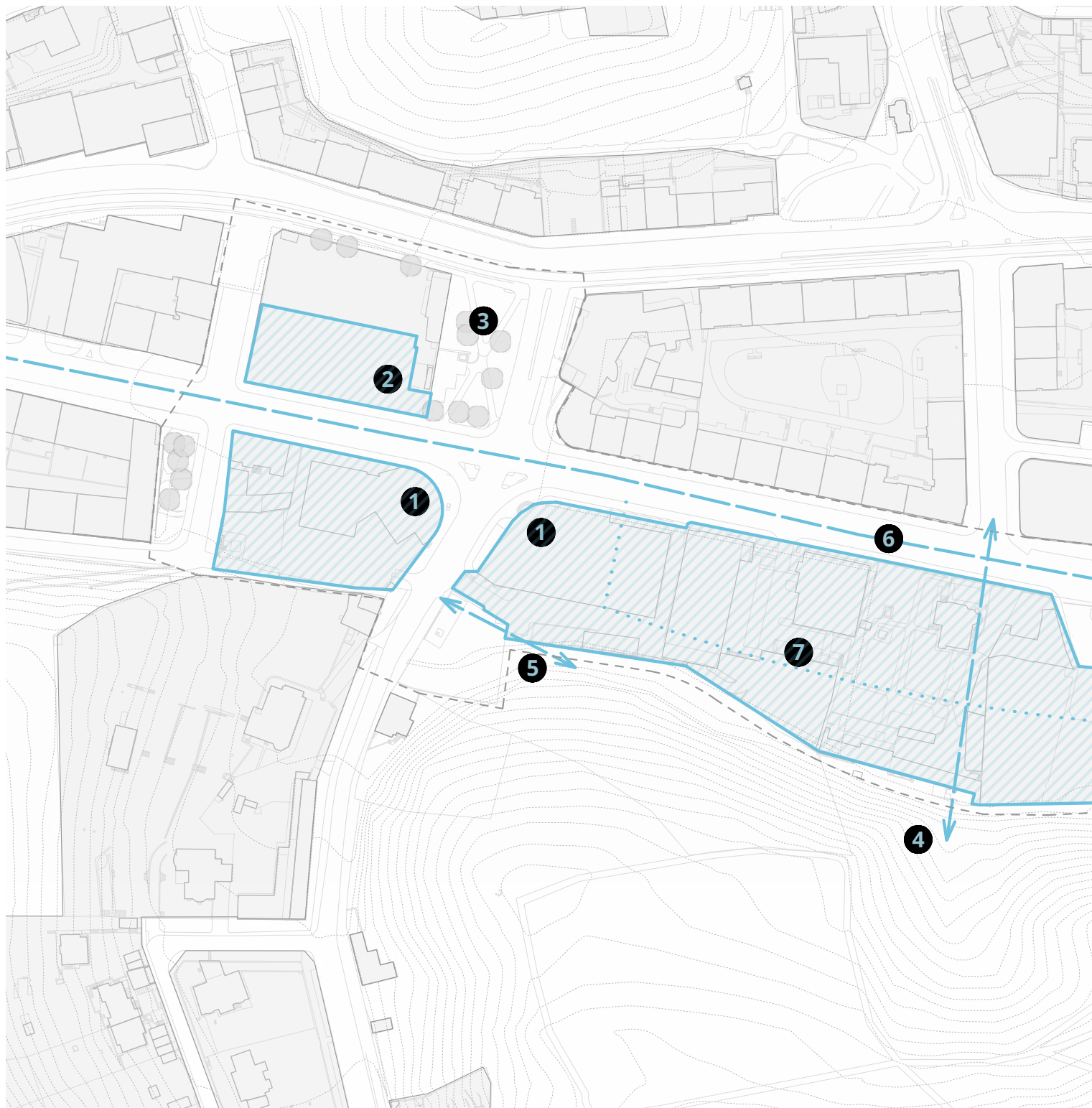
- hranice řešeného území
- bariéry a překážky v prostupnosti



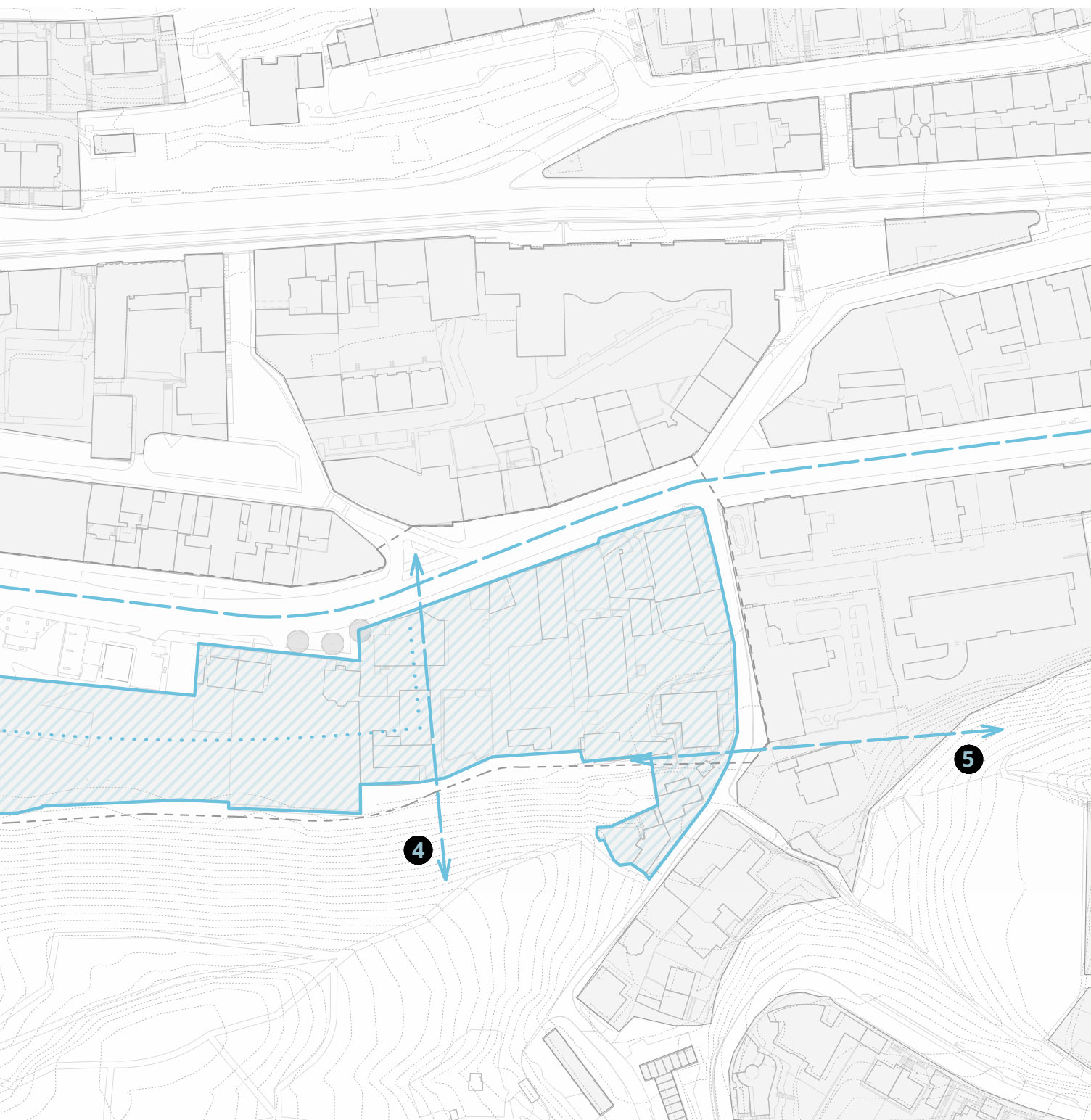
Problémy:

- 01 chybějící propojení mezi jednotlivými parky a prvky zelené infrastruktury
- 02 objekt Vozovny Košíře bez využití
- 03 chybějící přístup do parku z údolí
- 04 chybějící přístup do parku od ulice Jinonická
- 05 úseky ulice s pravidelnou kongescí stupně 4+
- 06 neefektivní využití území, bloky bez návaznosti na strukturu zástavby čtvrtě
- 07 nevhovující podoba veřejného prostoru

Stávající stav - potenciály



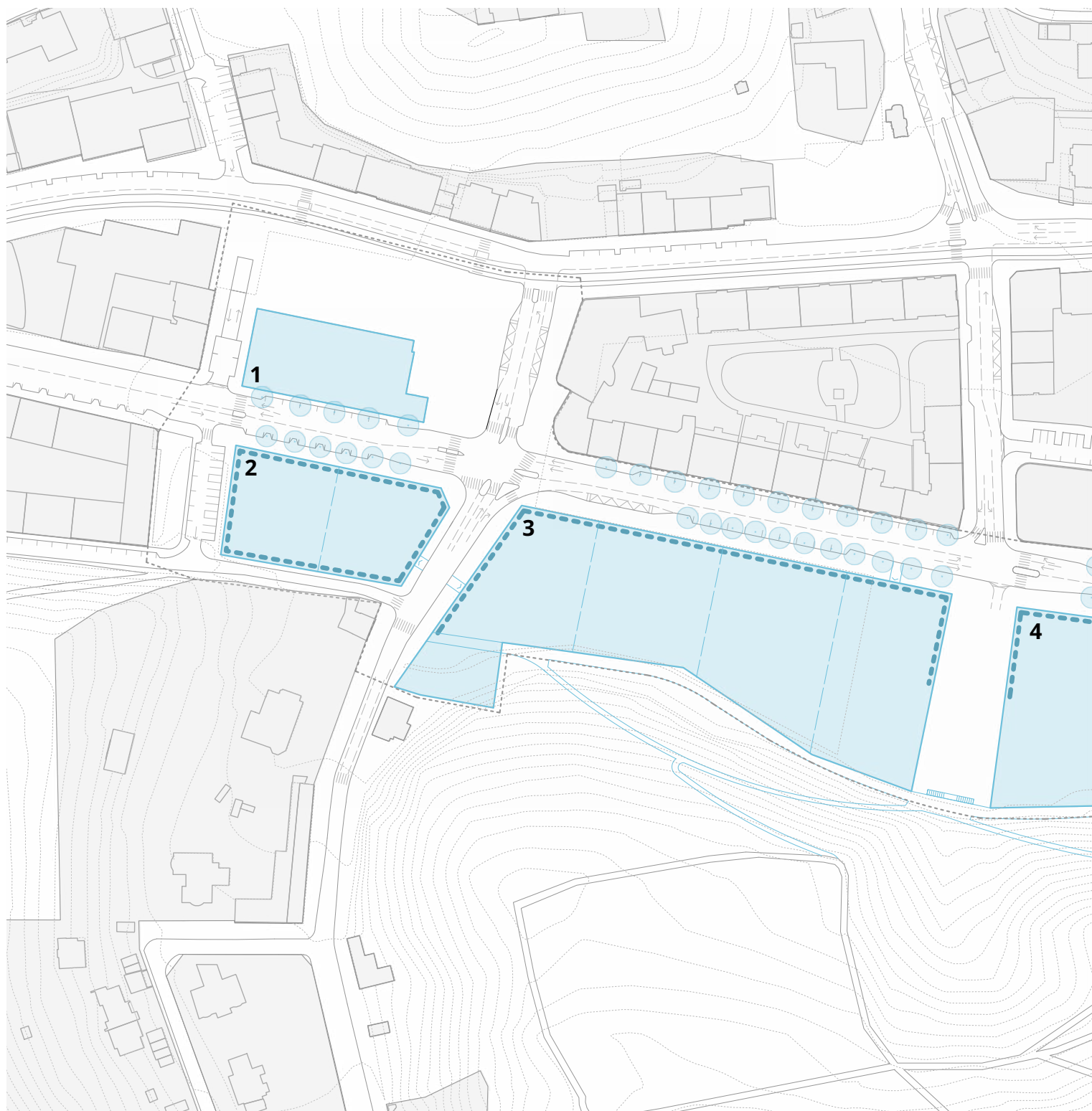
----- hranice řešeného území



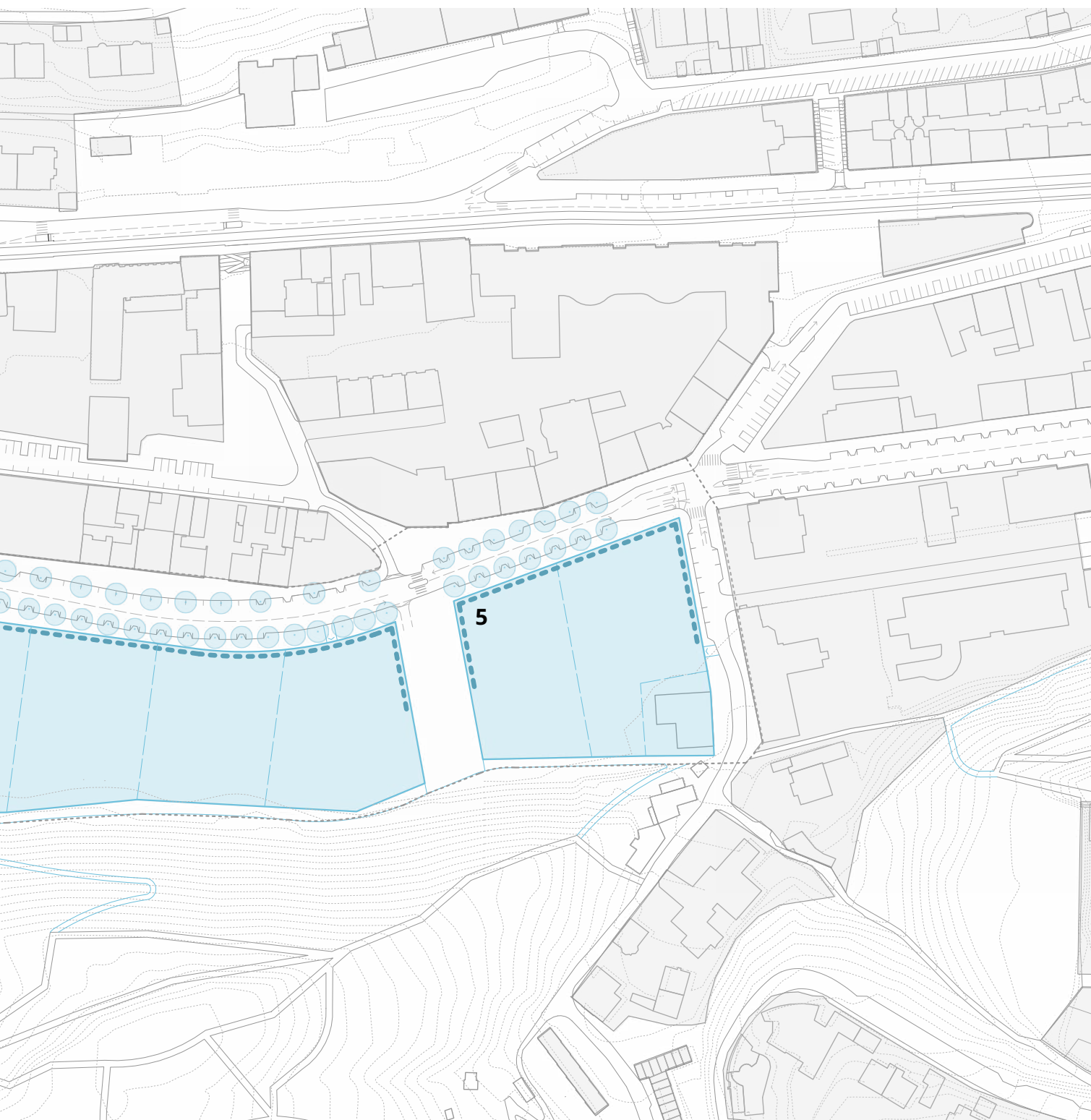
Potenciály:

- 01 vytvoření nové obytné lokality
- 02 reuse Vozovny Košíře
- 03 zkvalitnění a obnovy veřejných prostranství v návaznosti na Vozovnu
- 04 napojení na park Šalamounka ze strany čtvrtě, členění bloku a zapojení do struktury veřejných prostranství
- 05 napojení na park Šalamounka od okolních parků
- 06 zklidnění dopravy, úprava profilu ulice, doplnění stromořadí, zástavba s aktivním parterem odpovídající významu ulice
- 07 odtrubnění Motolského potoka v rámci vnitrobloků a veřejných prostor

Návrh Parcelace



- hranice řešeného území
- uliční čára - hranice stavebního bloku
- stavební čára - uzavřena závazná, ve výšce od 3NP je možné ustoupení
- hranice parcely
- návrh pěší cesty v parku
- vhodné místo pro vjezd do bloku/ společné garáže
- navržené stromořadí v ulici
- 1 číslo bloku



Regulace je navržena v rozsahu potřebném pro zadání ateliéru a je řešená především pomocí uliční a stavební čáry definující zástavbu v blocích. Zvolená parcelace umožňuje velkou škálu hmotových řešení zástavby. Na hraně parku Šalamounka je navržena pěší cesta s cyklosetezkou z této cesty jsou umožněné přístupy do bloku. Vyšková regulace a využití území se bude řešit v rámci jednotlivých urbanistických konceptů bloků / parcel. Dopravní řešení je převzato ze studie urbanismu Motolského údolí od ateliéru A69. Podle tohoto řešení ulice Vrchlického má obousměrný provoz.

Re-use staveb pro transport

Opětovné využití je stará praxe, která se objevuje po staletí, od starověku až po současnost. Původně to bylo vynuceno nedostatkem materiálů a mocenskými změnami, ale dnes se projevuje například renovacemi kancelářských budov nebo přeměnou škol na byty. Ve 20. století to byla běžná praxe, ale v 21. století získala velkou pozornost, především díky oceněným projektům architektů. Pro tento rozvoj existuje několik důvodů, které sahají až do minulosti, jako ekonomické potřeby a ochrana dědictví. Pochopení historie tohoto jevu je klíčové k pochopení jeho současné popularity.

Opětovné využití zahrnuje úpravu existujících struktur a budov, aby vyhovovaly novým účelům. To se ukázalo jako efektivní i nad rámec ekonomických potřeb, například v případech, jako byla transformace Mezquity v Córdoba, která reflektovala náboženské mocenské změny. Existují i příklady záměrného opětovného využití, jako Michelangelova přeměna kostela v Římě z antických lázní na křesťanskou baziliku, která zdůrazňuje důležitost architektonické shody.

Dalším důležitým faktorem v rozvoji adaptivního opětovného využití byla ochrana kulturního dědictví. Revoluce ve Francii vedla k otázkám ochrany kulturního dědictví, což později vyústilo v mezinárodní diskusi o ochraně památek. Doporučení Aténské charty z roku 1931 formálně podpořilo opětovné využití památek, což bylo důležité uznání důležitosti historických struktur.

Konverze je reakcí na stárnutí budov a ztrátu relevance jejich funkce. Starší budovy vyžadují úpravy, zatímco budovy s neaktuální funkcí potřebují nový smysl. Tato reakce může být buď renovace nebo transformace, která změnila budovu pro nový účel. Tento přístup k opětovnému využití zdůrazňuje potřebu projekty adaptivního opětovného využití zaměřit na transformaci spíše než jen na modernizaci.

V druhé dekádě 21. století docházelo k přetváření celých skupin různých typů a účelů budov – od náboženských staveb po továrny a elektrárny, které byly adaptovány a záměrně transformovány pro nové použití. Tyto transformace naznačují změněné společenské hodnoty, které nevznikly náhle, ale byly důsledkem událostí a procesů, které se odehrávaly během několika desetiletí. Rozvoj a zavedení termínu "adaptivní opětovné využití" v roce 1973 v americkém slovníku nebylo náhodné, ale bylo reakcí na období charakterizované protikulturním hnutím, které iniciovalo požadavky na sociální změny.

Snažíme se porozumět a vysvětlit fenomén v 21. století vzestupu konkrétních skupin vyřazených budov, které byly následně přeměněny na významné projekty adaptivního opětovného využití. Proč bylo tak mnoho přeměněných elektráren, továren, sil, *vlakových stanic*, kostelů, vojenských struktur a míst hrůz? Proč tyto typy a v takovém množství během tak krátkého časového rámce, po staletí sporadických příkladů?

Faktory, které nakonec přispěly k vyhnutí dlouho zavedených způsobů fungování a v důsledku k vyhnutí budov, které tyto funkce zastávaly. Skrze šest témat, která zažila dramatickou změnu v důsledku událostí v 70. letech, se objevuje moderní historie adaptivního opětovného využití. Je to příběh společnosti, jak se potýkala s novými a dříve neuvěřitelnými myšlenkami, a pomalý proces, kterým se tyto myšlenky staly normou. To je příběh půlstoletí změn a jejich fyzického odrazu v postaveném prostředí.

Gare d'Orsay v Paříži byla otevřena v roce 1900 jako první nádraží s elektrifikovanými kolejemi, ale kvůli neschopnosti přizpůsobit se delším vlakům byla v roce 1939 opuštěna. Po desetiletích nejistoty bylo rozhodnuto ji nebourat a v roce 1973 byla zařazena mezi historické památky ve Francii. V roce 1986 byla přeměněna na Musée d'Orsay, průlomovou transformaci průmyslové infrastruktury na významné umělecké muzeum.

Tato historie ilustruje opětovné využití dopravní infrastruktury. Dopravní systémy, jako je železnice, čelí vyhnutí způsobenému technologickými inovacemi. Zatímco mnoho inovací nemá takový dopad, neschopnost starší infrastruktury přizpůsobit se novým technologiím může způsobit kritické změny. Materiálové inovace mohou rovněž přispět ke změně, například přeměnou starých kolejí v pařížském Coulée Verte René-Dumont na novou promenádu.

Dopravní stavby

S příchodem moderní betonové a ocelové konstrukce byly viadukty opuštěny nebo demolovány z důvodů bezpečnosti. Části Coulée Verte podpírané oblouky byly přeměněny na uzavřené umělecké prostory, vhodně nazvané Viaduc des Arts. Zásadní změny v dopravní infrastruktuře byly často poháněny technologickým pokrokem, ale nebyl to jediný faktor, který ovlivňoval proměny. Jako součásti městského prostředí byly dopravní struktury podrobeny změnám způsobeným urbanistickým (a sociálním) vývojem, často nesouvisejícím s dopravou. Opuštění Vincenneské dráhy po 110 letech provozu bylo důsledkem reorganizace železničních tratí pro výstavbu nové opery v Paříži. Transformace Vincenneské dráhy v Coulée Verte v roce 1993 poskytla zelený prostor pro rekreaci přímo nad starými kolejemi. Tento úspěšný příklad adaptace železniční infrastruktury se stal vzorem pro projekty jako Newyorská High Line o 16 let později a nákupní zóna Im Viadukt v Curychu o 17 let později.

V druhé polovině 20. století železniční tratě čelily dalším hrozbám, jako je konkurence automobilů (osobních aut, nákladních vozidel, autobusů) pro cestování i přepravu zboží. Tato konkurence vedla ke snížení používání železnic a snížení ziskovosti jak ve Spojených státech, tak v částech Evropy. Ve Velké Británii vedly Beechingovy úsporné opatření k uzavření tisíců stanic a desetitísiců mil kolejí. Americké železnice čelily podobným výzvám; od roku 1970 do roku 1975 se 9 velkých železnic dostalo do úpadku. Tyto události v 60. a 70. letech vedly k novým i modernizovaným stanicím a tratím, ale také k opuštění a vyřazení zastaralých stanic a příslušných struktur. Gare d'Orsay a Coulée Verte byly ranými příklady trendu opětovného využívání dopravní infrastruktury, který se v 21. století stal normou od Jižní Koreje po Finsko a Austrálii.

Američané mají stále „lásku k autům“, což bylo poprvé použito v epizodě televizního pořadu DuPont Show v roce 1961. Auto zůstává středem amerického života, s 91,55 % domácností s přístupem k nejméně jednomu vozidlu v roce 2020, což je nárůst oproti 90,82 % v roce 2015. I v evropských městech, kde jsou k dispozici infrastruktura pro cyklisty a veřejná doprava, zůstává auto hlavním prostředkem dopravy. Globální průzkum ukázal, že většina zemí včetně USA, Francie, Austrálie, Španělska, Německa, Velké Británie, Nizozemska a Brazílie používá automobily. Smlouva z Paříže o omezení globálního oteplování do roku 2030 je nereálná s emisí typického osobního vozidla 4,6 metrických tun oxidu uhličitého za rok. V blízké budoucnosti bude nutné změnit závislost na autech. Pokles počtu aut by měl za následek i úbytek související infrastruktury, jako jsou parkovací garáže, čerpací stanice a mosty. S přechodem na elektrická auta by benzínové čerpací stanice postupně zanikly. Nakonec bude nutné adaptovat infrastrukturu, jako jsou dálnice a mosty, na jinou budoucnost. Udržitelnost dopravní infrastruktury je úzce spojena s její technologickou životností. V reakci na nostalgie po těchto strukturách jsou vytvářeny unikátní příklady adaptivního opětovného využití, jako jsou luxusní rezidence v přestavěných lodích v Nizozemsku nebo muzeum v Šanghaji, které zachovává památku na starý uhlíkový most.

Zdroj: STREMPER, Heike a HAERING, Anja, WACHHOLZ, Michael (ed.). Adaptive Reuse in Architecture: A Typological Index. Basel, Switzerland: Birkhäuser Verlag, 2023. ISBN 978-3-0356-2563-9



	Project
	Danish Maritime Museum Helsingør, DK
	Bicycle Parking Main Station Karlsruhe, DE
	FRAC Grand Large Dunkirk, FR
	The High Line New York, US
	Im Viadukt Arches Zurich, CH
	Kraanspoor Amsterdam, NL
	Musée d'Orsay Paris, FR
	Karstadt Re-Parked Berlin, DE

Re-use reference

Public Swimming Pool & Spa Renovation in Brittany / RAUM

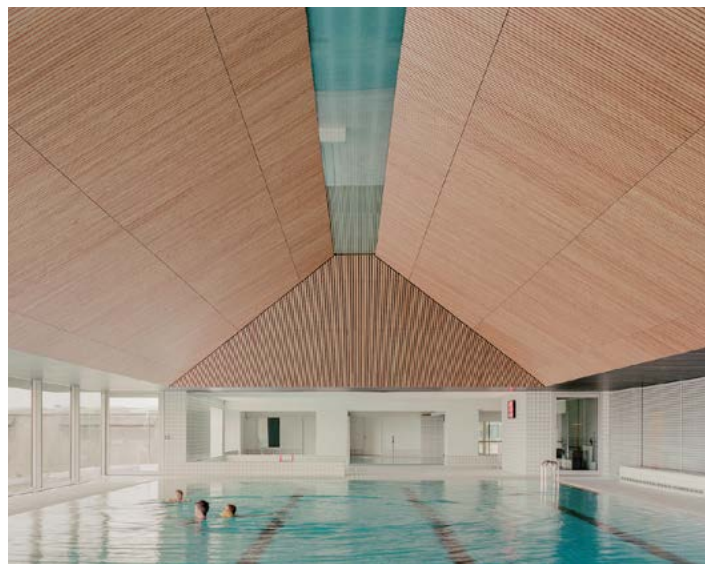
Cílem projektu bylo proto dvojí: na jedné straně hlavní renovace stávající budovy (bazény, rám, všechny stěny a zařízení) a na druhé straně výstavba nového bazénu jako rozšíření kláštera. Stávající stav a nutná úspornost zdrojů, která se má uplatnit v současné architektuře, předepsaly postoj, který si klade za cíl zachovat maximálně superstrukturu. Toto uvážlivé myšlení o stavbě umožnilo vzniknout 3 hlavním základním principům:

Současná architektura, která integruje objemové rozmanitosti stávající budovy,

Strukturální a izolační implementace, která umožňuje obnovu soudržnosti veřejného vybavení a zároveň umožňuje kontrolu výkonu (těsnost a izolace) nového obalu,

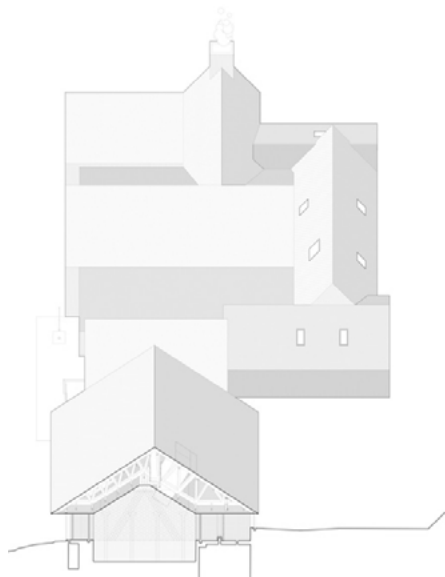
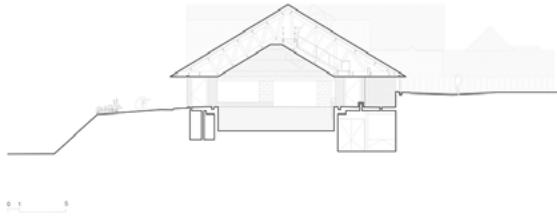
Zvýraznění mírné topografie místa spojením interiérových prostor s velkou krajinou a jejím horizontem. Nový bazén je integrován do kontinuity stávajícího tím, že nabízí abstrakci velkého objemu břidlic, přičemž okolí bazénů je ponecháno velmi otevřené krajině. Celý projekt je obložen černým dřevem a v existujících budovách jsou vytvářeny nové otvory, aby se bazén znovu otevřel městu.

Celková renovace a rozšíření bazénu vyžadovalo implementaci proliferační architektury, což umožnilo spojit výstavbu doplňkových prostor v souladu s původní heterogenitou. Existující struktura je objektivně zkoumána ve své schopnosti nabídnout již postavené vhodné objemy a zároveň se prostřednictvím její transformace snaží nabídnout soudržnost určité abstrakce, která potvrzuje jednotný status nového veřejného vybavení na úrovni okolní komunity. Podle tohoto příkladu práce s přijetím a zvýrazněním různorodosti již postavených objemů jsou renovované interiérové prostory sjednoceny soudržným jednoduchým barevným ošetřením, přičemž jsou ponechány viditelné různé vrstvy a původní konstrukční prvky.



Zdroj: Online. Divisare.com. 2023, 5.12.2023. Dostupné z: <https://divisare.com/projects/479403-raum-charles-bouchaib-renovation-and-extension-of-a-public-swimming-pool-in-brittanny>. [cit. 2024-04-21].

Zdroj: Online. Public Swimming Pool & Spa Renovation in Brittany / RAUM. Online. Archdaily.com. 2023, 2023-04-21. Dostupné z: <https://www.archdaily.com/1001836/public-swimming-pool-and-spa-renovation-in-brittanny-raum>. [cit. 2024-04-21]



- 1 - Offices
- 2 - Entrance
- 3 - Lockers
- 4 - Recreation pool
- 5 - Solarium
- 6 - Children pool
- 7 - Sport pool
- 8 - Storage



BEDAUX DE BROUWER ARCHITECTEN HOUTLOODS TILBURG

Houtloods je nejstarší stále existující budovou v oblasti Spoorzone, bývalém místě Nizozemských železnic.

Houtloods se nachází v Tilburgu v Nizozemsku a původně sloužil jako dřevěný sklad železnic. Odkrytá klenutá struktura z cihel byla otevřená prvkům a umožňovala dřevu přirozeně schnout. Později byly klenuté oblouky zaceleny cihlou a uzavřená budova se stala dílnou.

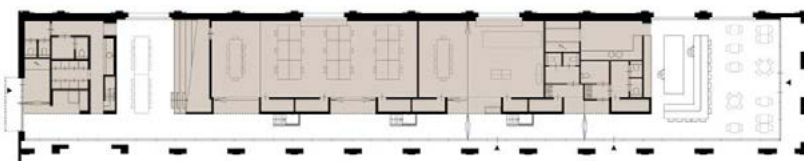
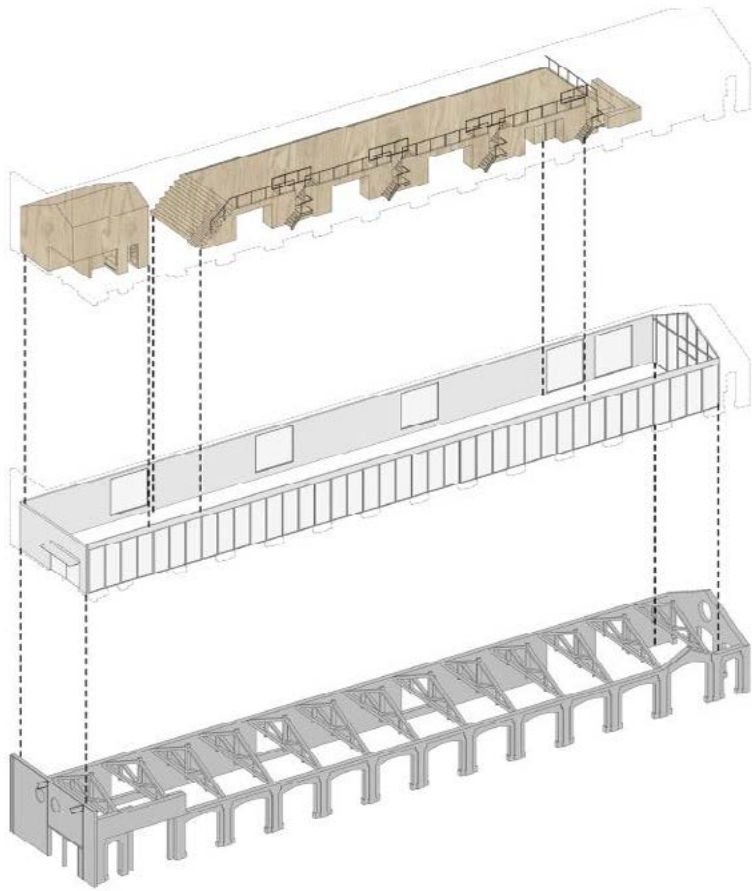
Během renovace Bedaux de Brouwer Architecten znovu otevřeli zazděné oblouky, aby zdůraznili strukturu a propustili dovnitř přirozené světlo. Skleněná stěna za klenutou stěnou doplňuje a zachovává „nově“ otevřenou strukturu.

Uvnitř budovy, odděleně od skleněné fasády a dřevěné střechy, umístili Bedaux de Brouwer Architecten velký otesaný dubový „nábytek“, který slouží k nově přidaným funkcím a programu. Krabice obsahuje kanceláře, toalety a skladovací prostory, zatímco mezi krabicí a skleněnou fasádou vznikají veřejné prostory. Jedna strana krabice tvoří divadelní sál, druhá strana končí otevřenou kuchyní a barem pro moderní restauraci, která je vhodně pojmenována „De Houtloods“.



Zdroj: Houtloods / Bedaux de Brouwer Architects. Online. Archdaily.com. 2016, 2023-04-21. Dostupné z: https://www.archdaily.com/794098/houtloods-bedaux-de-brouwer-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab. [cit. 2024-04-21].

Zdroj: BEDAUX DE BROUWER ARCHITECTEN HOUTLOODS TILBURG. Online. Divisare.com. 2018, 2023-04-21. Dostupné z: <https://divisare.com/projects/384940-bedaux-de-brouwer-architecten-houtloods-tilburg#>. [cit. 2024-04-21].



Adaptation of Hall 3 of the Central Park to Cultural Facilities / Contell-Martínez Arquitectos

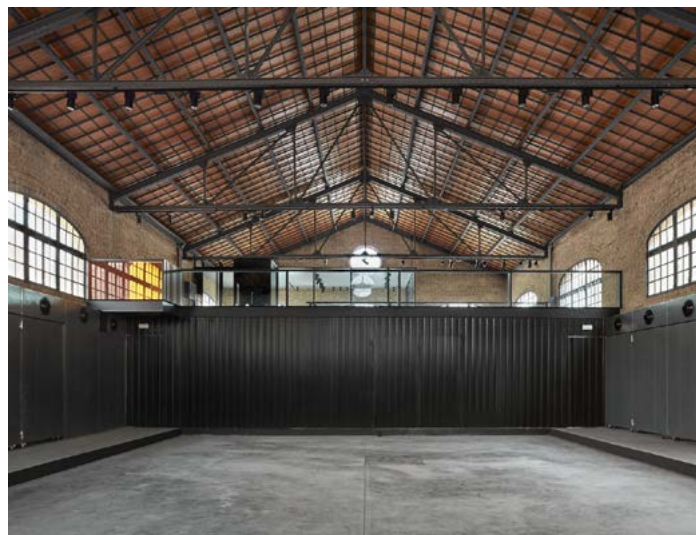
Projekt si klade za cíl přeměnit starý železniční sklad na kulturní zařízení v rámci nového Centrálního parku Valencie, který dnes pokrývá staré železniční trať hlavního městského nádraží. Hala byla postavena v roce 1917 Demetriem Ribesem a je cenným příkladem železniční architektury Valencie. Design umožňuje maximální flexibilitu využití, takže různé aktivity mohou probíhat současně s respektováním průmyslového charakteru budovy. Hala je rozdělena do pěti lodí, které budou geometricky vést projekt. Tento strukturální rytmus, stejně jako možnost vybudovat dvě úrovně výšky, jsou zásadní pro návrh. Budova má dvě vstupy. Přední vstup, určený pro veřejný přístup, se nachází vedle hlavního prostoru parku. Na opačné straně slouží servisní vstup k zajištění přístupu materiálu na scénu nebo výstavy.

Vstupní loď je místem, kde se nachází lobby, recepční prostor, šatny, výtah a schodiště. Posledně jmenované se nachází za mřížovou zdí postavenou z starých kolejových kolejnic. Aby bylo viditelné původní použití budovy, jsou kolejnice rovněž reprodukovány na několika skleněných plochách. Na horním patře se nachází víceúčelový prostor, který obohacuje přechod od vstupu do hlavního prostoru. Tento prosklený prostor má také průsvitný akustický strop, který zachovává prostorovou koncepci haly.

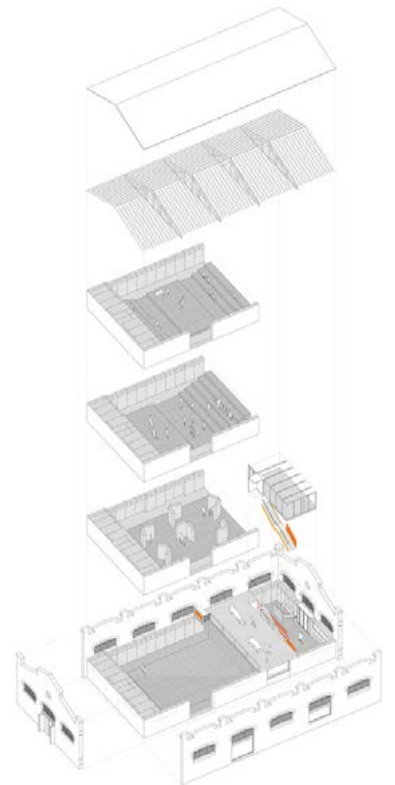
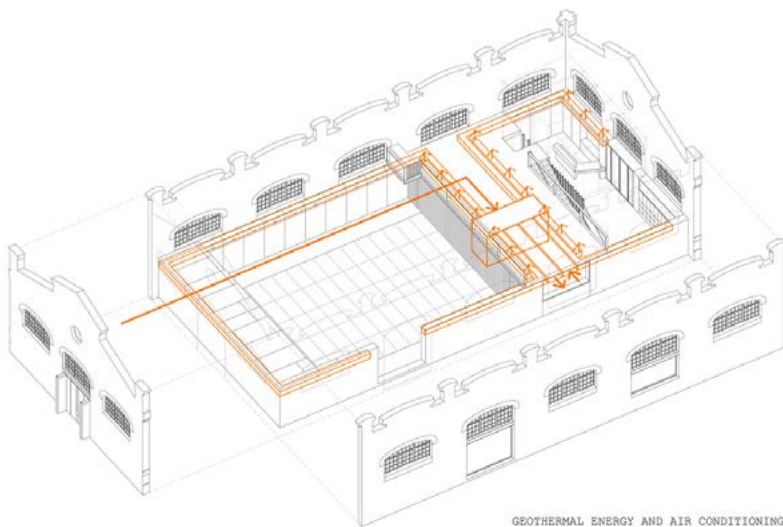
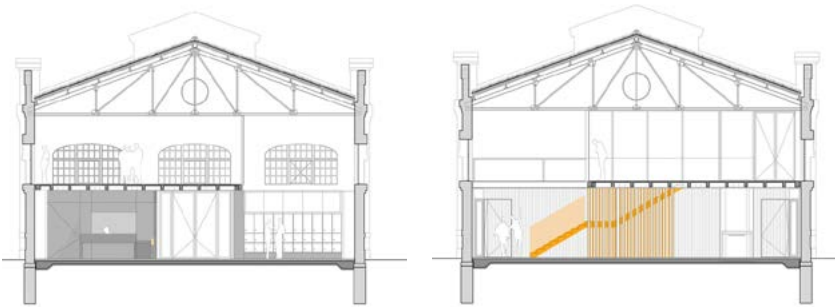
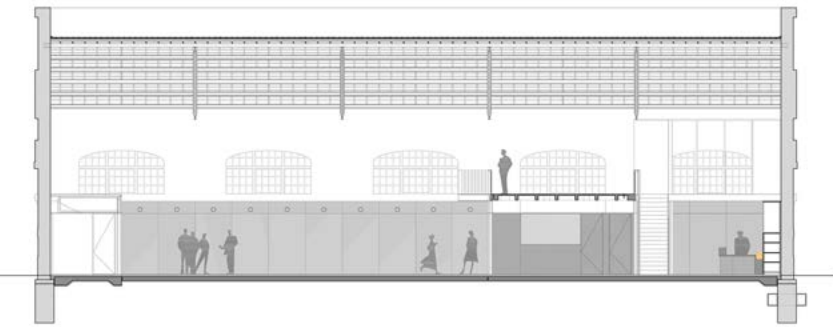
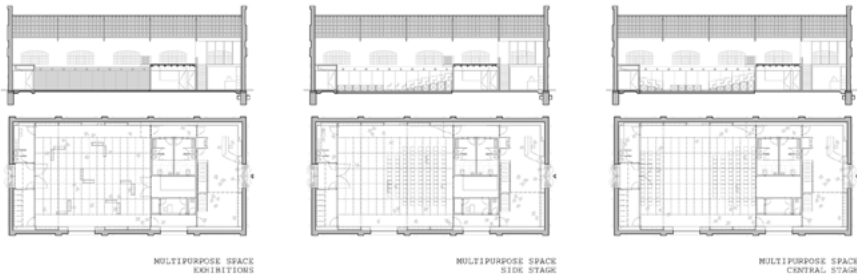
V přízemí je druhá loď obsazena zařízeními, toaletami a malým kancelářským prostorem. Nad touto servisní oblastí můžeme najít stánky nebo zvýšenou plošinu otevřenou do hlavní haly budovy. Zbytek prostoru je víceúčelová oblast, kde mohou probíhat různé scénické nebo výstavní uspořádání. Díky poskytnutí podlahy skládacích plošin lze vytvořit umělou topografii, která odpovídá jakémukoli požadovanému uspořádání prostoru.

Jedinečné ocelové skříně jsou navrženy nad existujícími cihelnými zdmi, aby poskytly kontinuitu a kohezi návrhu. Tento nábytek je také víceúčelovým kontejnerem: nová zařízení budovy prochází a přeměňuje se na skříně, stává se recepcí, skladem nebo šatnami. Tento prvek se také rozkládá na pohyblivé stěny, aby se stal oddělením pro výstavy. Tento kovový prvek kontrastuje s původním cihelným zdivem a vestavěným perforovaným kovem, který akusticky upravuje starý sklad pro nové kulturní využití.

Požadavky na udržitelnost jsou splněny díky geotermální elektrárně umístěné mimo budovu a díky instalaci klimatizačních jednotek s vysokou účinností uvnitř. Ocelové desky použité k výstavbě skříní, materiál z 100 % recyklovatelný a obnovitelný, pocházejí z nedalekého místního skladu. Také při návrhu byly zohledněny velikosti desek, aby se minimalizovalo množství odpadu.



Zdroj: Adaptation of Hall 3 of the Central Park to Cultural Facilities / Contell-Martínez Arquitectos. Online. Archdaily. com. 2021, 2023-04-21. Dostupné z: https://www.archdaily.com/956717/adaptation-of-hall-3-of-the-central-park-to-cultural-facilities-contell-martinez-arquitectos?ad_source=myad_bookmarks&ad_medium=bookmark-open. [cit. 2024-04-21].



UYGUR ARCHITECTS MODERN ARTS CENTRE

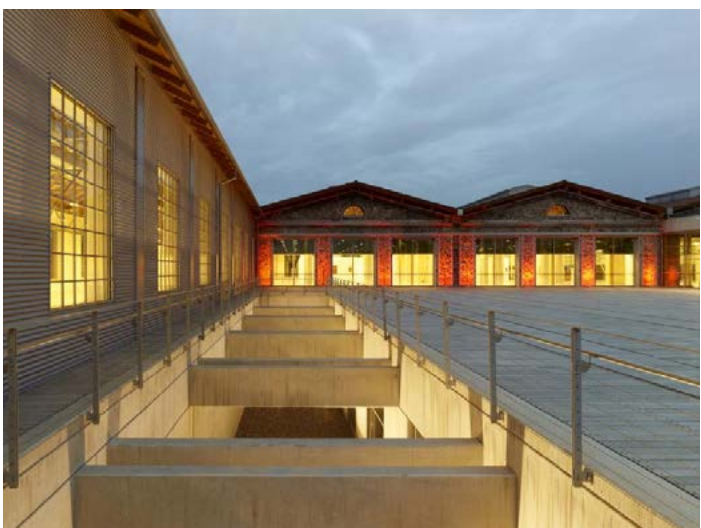
Historie projektu sahá až do 90. let, kdy byla v roce 1992 vyhlášena národní soutěž na návrh koncertního sálu prezidentského symfonického orchestru na volném pozemku mezi Ulusem a Sihhiye, starou a novou částí Ankary. Místo obsahovalo úsek železnice s starými dílnami na tažení a opravami vlaků (tři identické jednotky pocházející z 20. let, s později přidanou delší jednotkou). Celkem čtyři sousedící jednotky měly být odstraněny z místa. V roce 1995, poté, co architekti vítězného projektu začali pracovat na koncertním sálu prezidentského symfonického orchestru, bylo rozhodnuto o transformaci těchto starých hal na muzeum umění. Mezitím byla železnice přeměrována a dvě z tří identických jednotek byly částečně zbořeny. Zbývající haly byly v troskách, potřebovaly strukturální konsolidaci a mechanickou instalaci, aby fungovaly jako galerijní prostory.

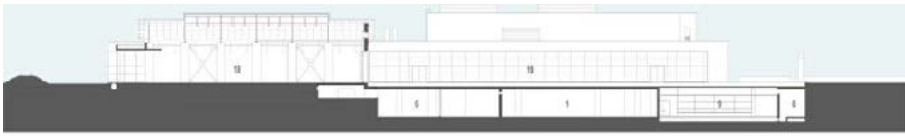
Stavební firma vybraná pro obnovu dílen se rozhodla spolupracovat s architekty koncertního sálu. Původní zadání požadovalo „Muzeum současného umění“ (později pojmenované „Centrum moderního umění“) s galeriemi a souvisejícími zařízeními. Velikost a prostorové vlastnosti dílen byly kompatibilní s zamýšlenými galeriemi; byly však potřeba další prostory, které sloužily jako víceúčelové sály, muzejní obchod a kavárna, malé galerie a služby. K uspokojení potřeb byla k zbývajícím částem hal přistavěna moderní budova.

Hlavním cílem projektu bylo udržet vztah místa k vlaku. Zatímco aktivní trasa vlaku je z interiéru viditelná díky transparentní stěně obalující staré a nové budovy, kolejnice vstupující do hal jsou udržovány na dřevěné palubě dvora. Nová budova je charakterizována na svém vnějším okraji nepřetržitou křivou skleněnou stěnou, kterou architekti přirovnávají k „návazu obvazu“, který obaluje i zraněnou historickou budovu (konkrétně dvě poloviny zbořených hal). To umožnilo, aby se nová budova pevně spojila se starou, zatímco stará by mohla „postavit“, jak se říká, s pomocí nové. Takže ve formě chůze, přístavek převzal posílení jak starých hal, tak dvora. Tvoření jednoho křídla U-tvaru celku, nová budova definuje venkovní prostor chráněný před automobilovou dopravou. Vstupy do budovy jsou z tohoto dvora. Na úrovni dvora se nachází vstupní hala, muzejní obchod a kavárna, kromě hlavních výstavních sálů přeměněných z hal. Podzemní podlaží poskytuje další galerie, divadlo, ateliéry a služby.

Centrum zabírá roh většího místa vyhrazeného pro koncertní sál, který je stále ve výstavbě. Současně je kontextem non-místo, obklopené staveništěm a parkovišti (Centra a soudního domu v blízkosti). Přítomnost budovy již zvýšila profil okrsku, což dokazuje sílu architektury vytvářet městský magnet.

Budova uspokojuje potřebu moderního centra umění s dynamickými, nepřerušovanými prostory, které umožňují změny pro každou novou výstavu a uměleckou událost. Od svého uvedení do provozu v dubnu 2010 se budova stala živým kulturním centrem Ankary, pořádajícím současné výstavy, konference, představení, festivaly a podobně.

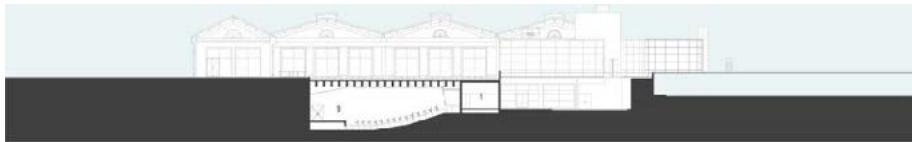




Section B-B
1 1 1 2m

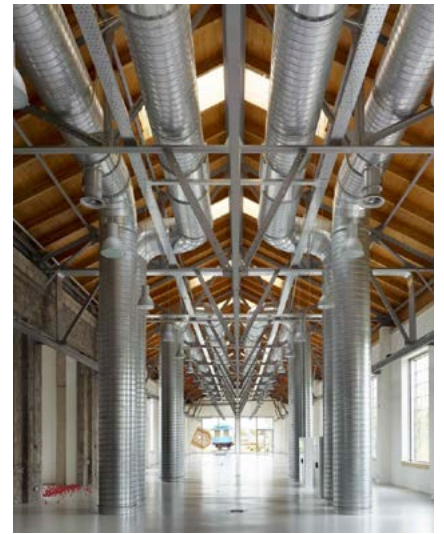
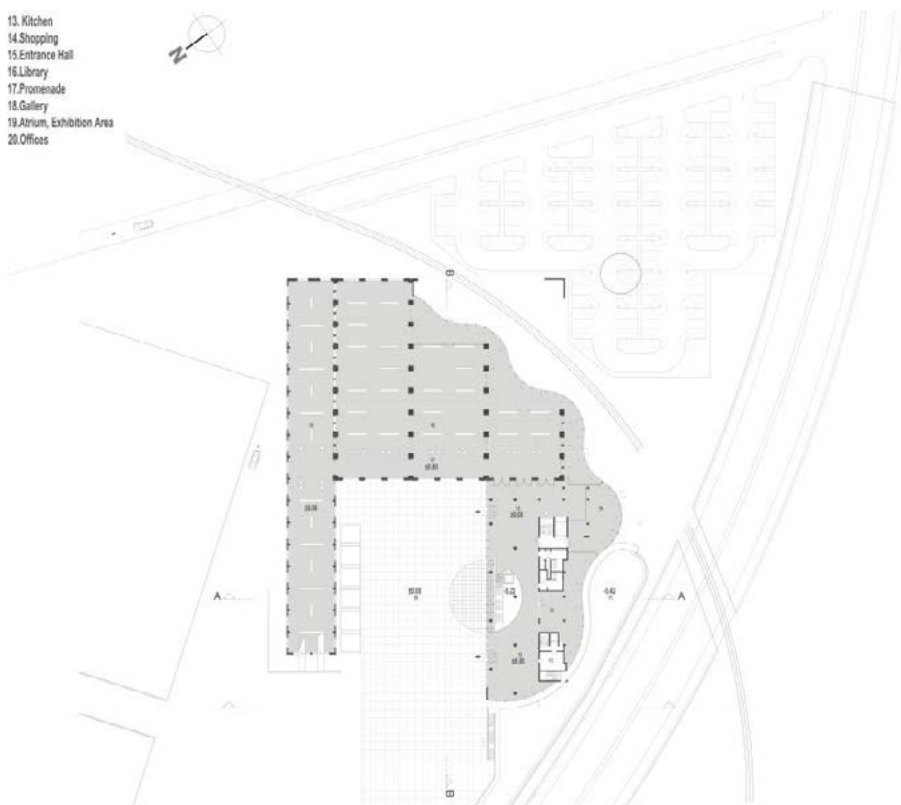


Section A-A
1 1 1 2m

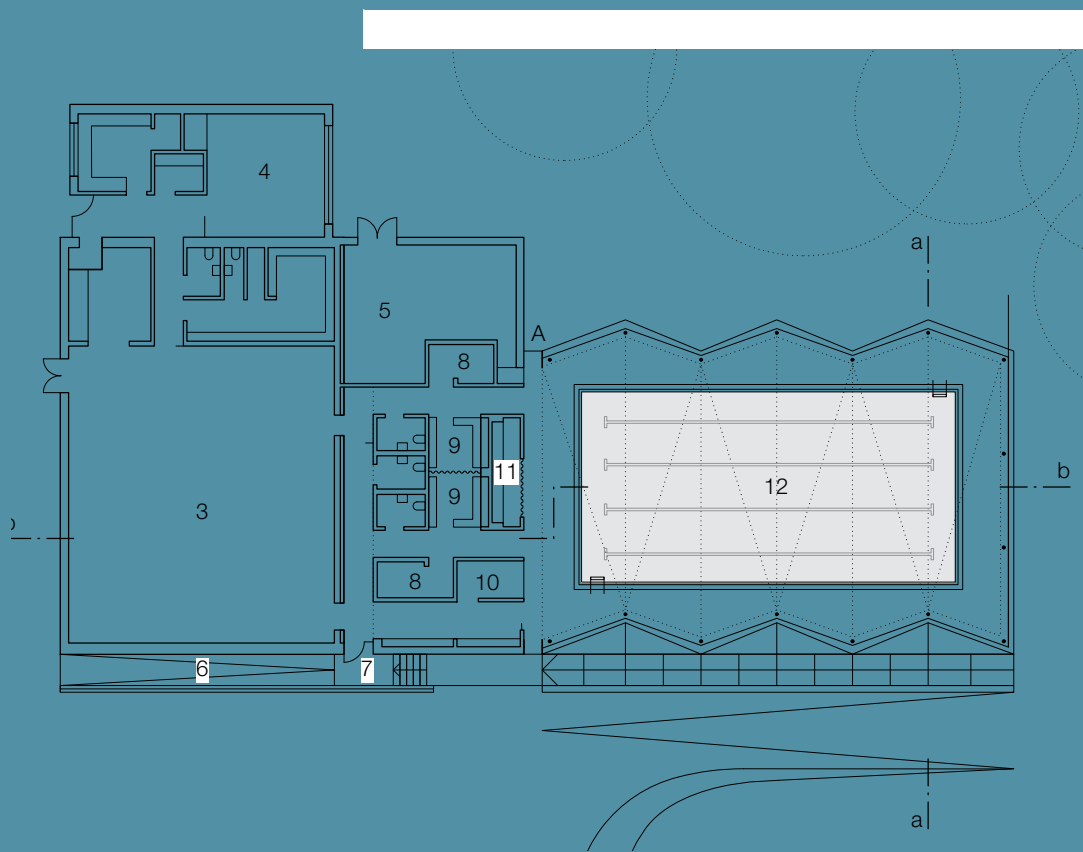
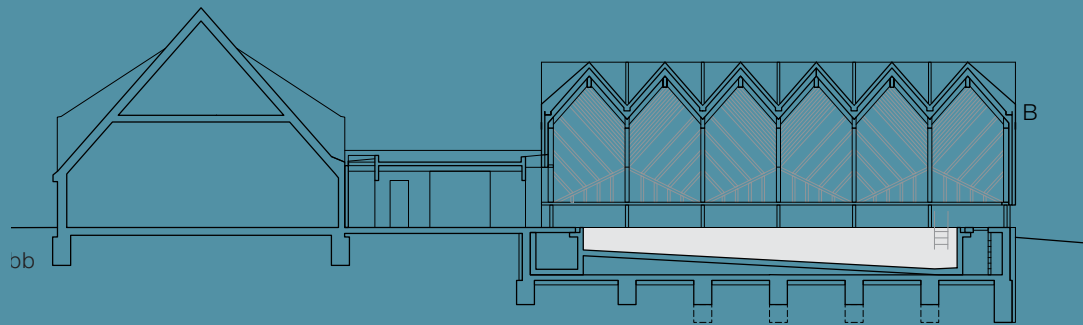


Section-Elevation
1 1 1 2m

- 13. Kitchen
- 14. Shopping
- 15. Entrance Hall
- 16. Library
- 17. Promenade
- 18. Gallery
- 19. Atrium, Exhibition Area
- 20. Offices



Zdroj: UYGUR ARCHITECTS CER MODERN ARTS CENTRE. Online. Divisare.com. 2020, 2024-04-21. Dostupné z: <https://divisare.com/projects/428094-uygur-architects-cemal-emen-cer-modern-arts-centre>. [cit. 2024-04-21].



Historie lázní- bazénů

POČÁTKY

potřeba k přežití, křest

protoindická města - pravděpodobně nejstarší lázně a bazény 4000př.n.l.

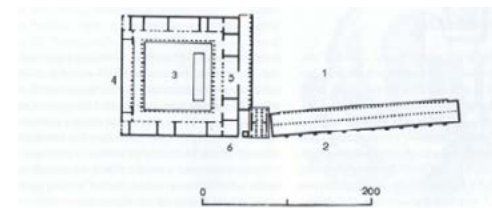
každý okrsek: lázně, venkovní bazén

Egypt - propracovaný provoz, dělníci po stavbě pyramid koupel

Čína - 1100-3000př.n.l. - více než 3000 veřejných lázní, lázně společné pro obě pohlaví

Japonsko - veřejné horké lázně 50°C, původně společné lázně, později odděleny papírovými stěnami

Antika - veřejné lázně poblíž gymnázií s knihovnami a sportovišti, válečníci - plavání nezbytná součást, závody v plavání, teplé koupele - masáže, vonné oleje, parní lázně (po peloponézské válce 404 př.n.l.)



Obr. 282: Gymnasion a palaistra v Olympii - 3. stol. př. n. l.
1. tělocvična, 2. zárodiště, 3. palaistra, 4. lázně, 5. středníškola mistrů, 6. koupele

Římané - koupání v moři

"Thermae" - až 1000 lidí - provoz stát/mecenáši

přístupny svobodným občanům

společné pro muže i ženy

Hadriánus 120 n.l. - odděleně

900 lázní v době rozkvětu

císařské lázně: Agripovy 25 př.n.l., Neronovy 64 n.l.

Vespasianovy 68 n.l., Titovy 75 n.l., Trajanovy 110 n.l.,

Hadriánovy 120 n.l., Caracalloy 217 n.l., Aurelianovy 272 n.l.,

Diokleciánovy 295 n.l., Konstantinovy 324 n.l.



Thermy - napojeny na aquadukty

cihlová stavba s hydrosilikátovým jádrem

většina prostor zaklenuta

mramorové obložení, okraje van a bazénu ze žuly

podlahy mozaikové s příslušnými výjevy z vodní říše

plášť s mramorovými sochami

vany a bazény lity z vodotěsných cementů ze zemitých

hydrosilikátů - fungují dodnes

vytápění horkým vzduchem - ve zdvojených podlahách a dutých stěnách

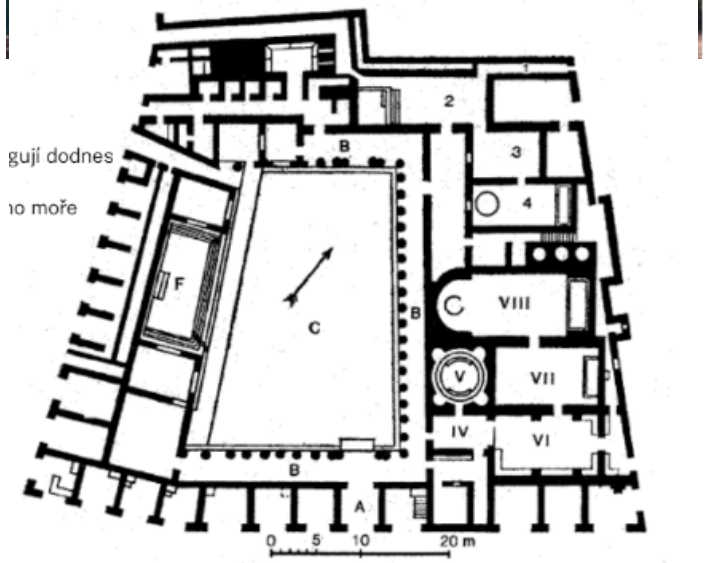
velká spotřeba dřeva, v závěru epochy se muselo

dovážet z oblasti černého moře

nedostatek dřeva - využití sluneční energie

konec éry císařských lázní 537 n.l.

později thermy jako stavební materiál v době renesance i baroka



termy Pompeji



Společné koupele v otevřeném bazénu

STŘEDOVĚK

Blízký východ

společenský význam, nejt do lázní - projev vzdoru
centrum lázní - harára - zaklenutá kopulí s kulatými
okénky, teplota 48°C

potní komory, vodní procedury symetrické oddělení lázní
pro muže a ženy (z římských therem)

Arabové - horkovzdušné lázně s vytápěním

Hammány - veřejné lázně

Turci - harémové lázně - přepych, zlaté kohoutky,
zahrady, vzácné rostliny

Evropa

orientální lázně - úžas špinavých rytířů z křížových výprav
-> "přivezli lázně do Evropy"

evropské středověké lázeňství cca od roku 1096

klášter sv. Havla ve Švýcarsku z roku 830 měl parní lázně
horkovzdušné a parní lázně (pravzor finská sauna, ruská
banja)

výsadní postavení - preventivní a osvěžující procedura -
převážně společné koupele mužů a žen, vodní květy, hudba,
jídlo a pití na plujících tabulích

rozkvět lázeňství s termálními prameny

12. stol - veřejné lázně u břehu řek, později na venkově
dřevěné, kolové stavby se zděným topeništěm
lazebnice

koupací kalhotky muži i ženy a koupací čepice

Paprlova lázeň v Poštovské ulici - volné mravy

Karlovy lázně u staroměstské mostecké věže -
renomované



Život v lazebně - Virgil Solis 1560

NOVOVĚK

Renesance

standartní lázeňské služby po celé Evropě

veřejné odhalování nepřijatelné - koupele v interiérech,
bohaté měšťanstvo

společenská událost - vany pro více lidí, hostiny

16. stol - znovobjevení sprchy

17. stol - lázně mizí (Ludvík XIV neměl ve Versailles ani
jednu koupelnu)

třicetiletá válka - úpadek lázní, lázně s termální vodou
výjimka

18. stol - parní lázeň znovu objevení v západní Evropě
doporučení plavání od lékařů - prospěšné lidskému
zdraví

vznik profesionálních armád, Napoleonské války -
znovobjevení bazénů

plovoucí stavby - prodloužení břehu

dřevěné konstrukce na vorech, pramicích, sudech,
pontonech

spojené s břehem mostem nebo lávkou

převlékácké kabiny

lázně oblíbeny do připojení domu k vodovodu

plovoucí bazény a plavecké školy, často s ubytováním

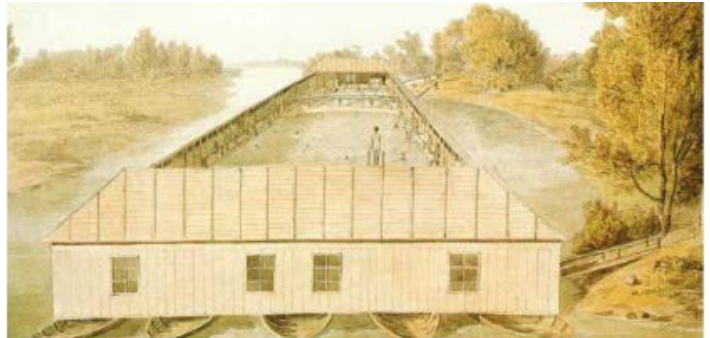
Historie lázní- bazénů

19. stol - Vojenská plavecká škola K.u.K.
Militärschwimmschule v Badenu 1831
první venkovní kopaný bazén, sirmá voda
Armádní výcvikové školy - někdy otevřeny i ženám a veřejnosti
výcvik koní
špatná hygiena do průmyslové revoluce - rozvoj medicíny
koupel - očišta - zničení mikrobů
rozvoj veřejných lázní "Ve zdravém těle, zdravý duch!" (Anglie)
Rakousko - Uhersko - městské lázně a plovárny, návrat k antice, vykopávky
proslulé lázně - uherské lázně, navazujíc na pozůstatky římských (Budapešť) - pro bohaté
výstava veřejného zdraví Berlín - veřejné sprchové lázně pro dělnické vrstvy
lidové lázně: vestibul, pokladna, kancelář, čekárny, zázemí pro personál, kotelny, prádelny, oddělené záchody a sprchy
součást škol, kasáren, továren
sprchy jako filtr bazénu postupně ve všech typech lázní a plováren
plavecké sportovní disciplíny
finské sauny znovupopulární
pomocné stroje výuky

19.-20. stol ČR
kryté plovárny s bazény v takzvaných halových lázních
součástí vanové, parní, potní a rašelinné lázně
voda do bazénu byla čerpána z vlastní studny, nebo z městského vodovodu
městské lázně v Liberci 1902, prosklená otevírací střecha

20. stol
30. léta - sport, hygiena, zdraví, péče o tělo - fenomén doby
zahradní města, vilové čtvrti, tenisové kurty
sokromé bazény
Sokol - sokolská koupaliště
častopis Československého plavectví
stírání společenských rozdílů u vody
všichni v plavkách, ideál demokratického životního stylu
přednost dovolené doma, před zahraničím
vzrůst plováren a relaxačních zařízení
1930 plavecký bazén pod Barrandovem
pouze 10 krytých bazénů v ČR, většinou 20m
Hradec Králové - největší v republice - 30m
Palác YMCA 1928 - 25m - polyfunkční dům
hotel AXA 1934 - 25m
součásti bazénů - kavárny, restaurace,
další sportoviště, často salóny kadeřnictví apod.

20. stol
2. pol - plavecké bazény a koupaliště se mění na vodní parky



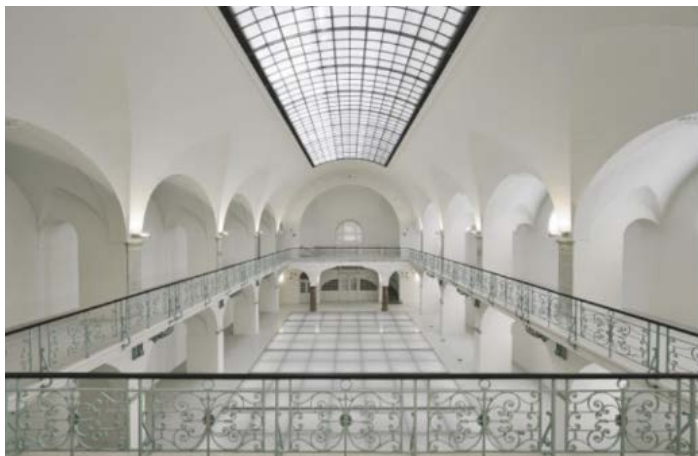
Divadlo vody v zahradě Versailles v roce 1693



Baden u Vídně, K.u.K. Militärschwimmschule, 1831



Občanská plovárna Praha 1840



Liberec lázně - galerie z původních lázní



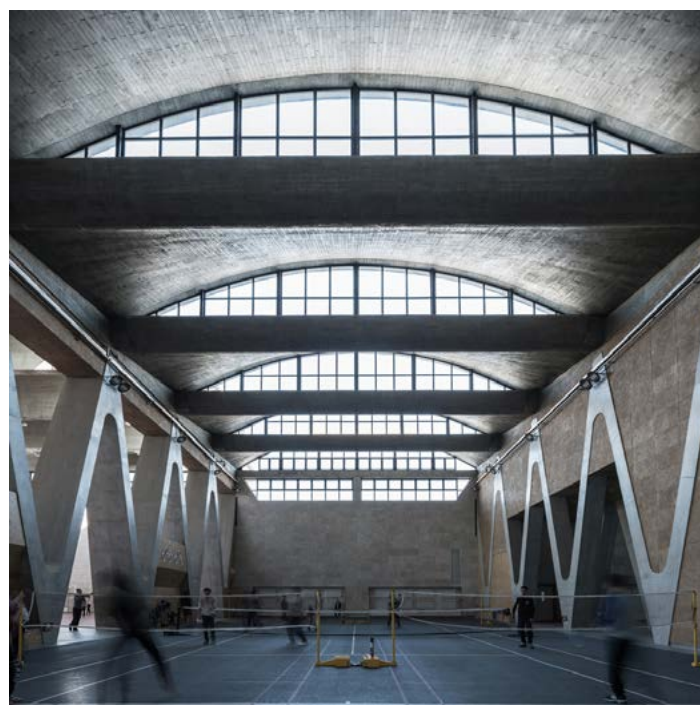
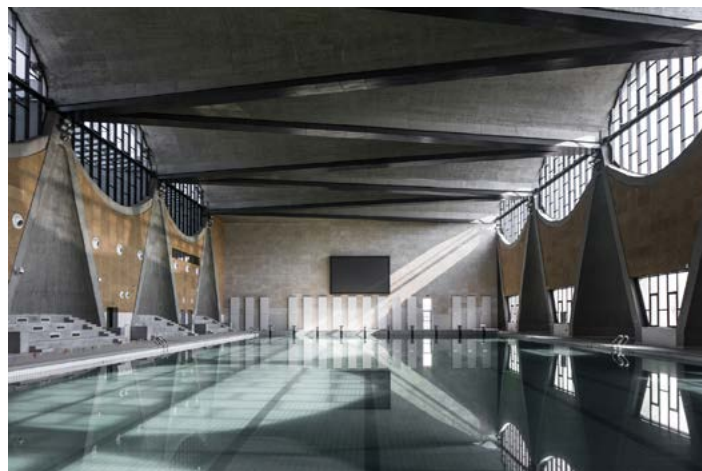
Zdroj: Ondline. Brněnský architektonický manuál: Průvodce architekturou 1918–1945. Dostupné z: <http://www.bam.brno.cz>.
 Zdroj: online. Encyklopedie dějin města Brna. Dostupné z: <http://encyklopedie.brna.cz>
 Zdroj: online. TURJANICOVÁ, Andrea. Koupaliště jako architektonický úkol. Venkovní koupaliště v české architektuře dvacátých až čtyřicátých let 20. století. Diplomová práce. Dostupné z: file:///C:/Users/HP/Downloads/DPTX_2008_2_11210_0_124411_0_75086.pdf

Reference bazénů a lázní

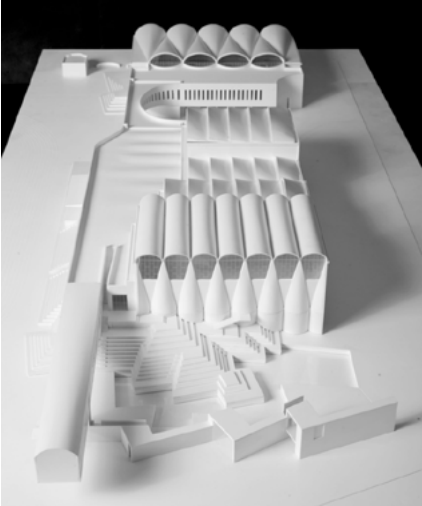
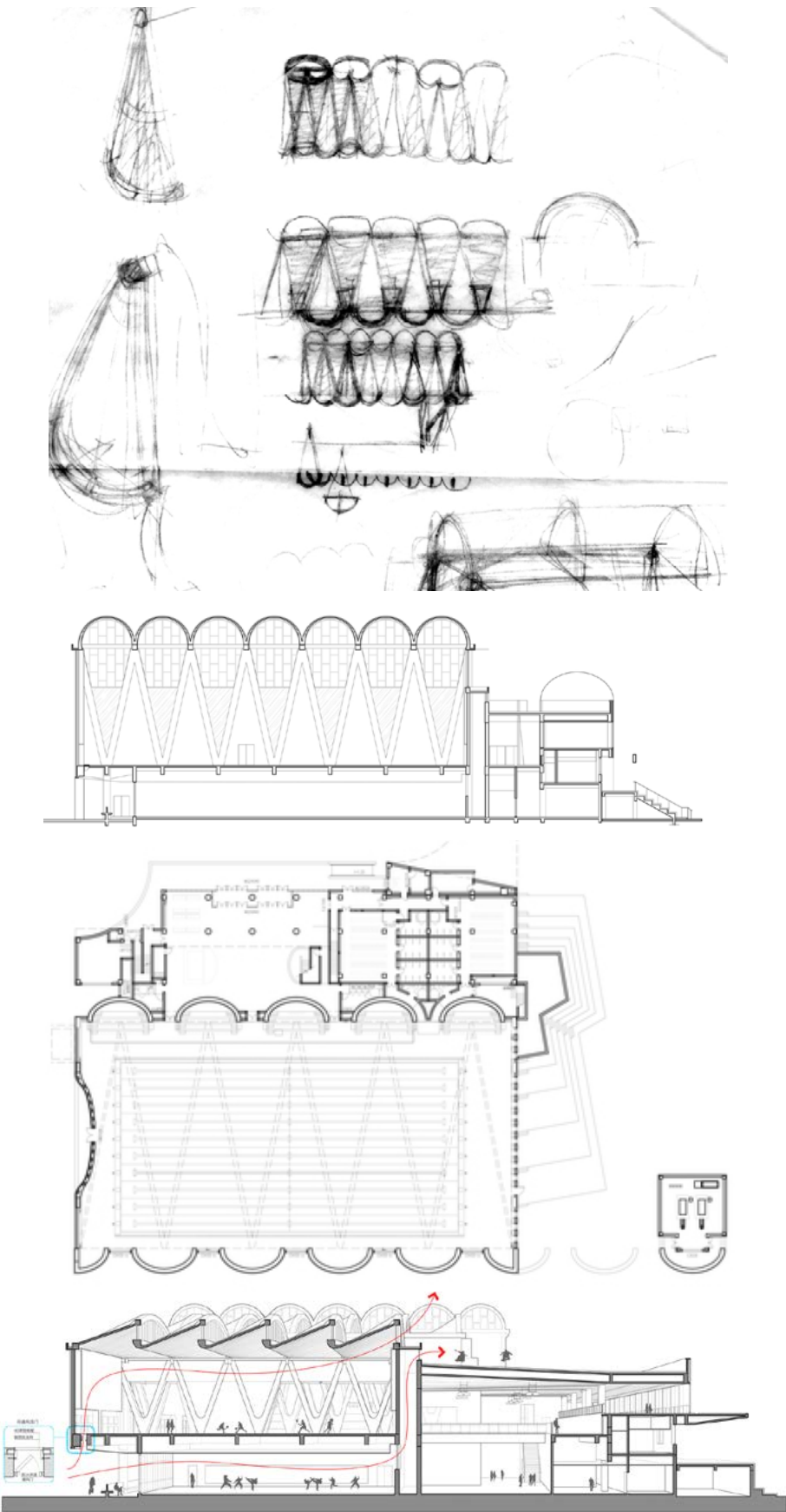
Gymnasium of New Campus of Tianjin University Atelier Li Xinggang

Tělocvična Nového kampusu Univerzity v Tianjinu se nachází na severu přední zóny kampusu. Hlavními budovami jsou kryté sportovní centrum a plavecký bazén. Veřejné prostory těchto dvou budov jsou propojeny velkým obloukovým mostem, který uzavírá vstupní náměstí a spojuje celou budovu.

Podle příslušných požadavků na rozměr plánu, výšku stropu a použití (věnované nebo víceúčelové) jsou víceúčelová vnitřní sportovní hřiště kompaktně uspořádána a propojena lineárními veřejnými prostory (veřejnou halou, obloukovým mostem a vestibulem plaveckého bazénu). Tato strategie návrhu výrazně nejen zvyšuje otevřenost a sportovní atmosféru vnitřních prostor, ale také vytváří různorodé výšky okapů a efektivní a bezproblémové uspořádání. Návrh se hlavně zaměřuje na to, jak logicky organizovat a opakovat základní jednotku formy a struktury, aby se v každém prostoru vytvořila specifická funkce, světelné prostředí a atmosféra. Veřejná hala krytého sportovního centra přijímá pravidelnou křivkovou střechu s gradientní vlnovitou (v dutých žebrech střešní konstrukce) a 140 metrů dlouhou vnitřní nadzemní trati, která vytváří skvělé světelné prostředí a nekonečnou krajinu. Sportovci, kteří běží na nadzemní trati, se přirozeně stávají součástí krajiny, vyjadřující sportovní ducha architektury. Střecha a vnější stěny sportovního prostoru používají sérii železobetonové konstrukce pravidelných křivkových ploch, klenbové oblouky a kuželové plochy, které poskytují prostor s dlouhým rozpětím a vysokým denním osvětlením bočních oken. Tektonická textura dřevěného betonového pláště je odhalena uvnitř a vně se tvoří architektonický obrys ticha a rozmanitosti, dosahující dokonalé jednoty struktury, prostoru a formy budovy. V porovnání s architektonickým obrazem přehnaného a libovolného prostřednictvím výzdoby dnes tento návrh odhaluje strukturu k dosažení krásy „tektoniky“, což vede ke stvoření prostoru ticha, prostoty a rytmu, prezentující trvalejší „poetiku“ prostoru.



Zdroj: Gymnasium of New Campus of Tianjin University / Atelier Li Xinggang. Online. Archdaily.com. 2017, 2024-04-21. Dostupné z: <https://www.archdaily.com/883991/gymnasium-of-new-campus-of-tianjin-university-atelier-li-xinggang>. [cit. 2024-04-21].

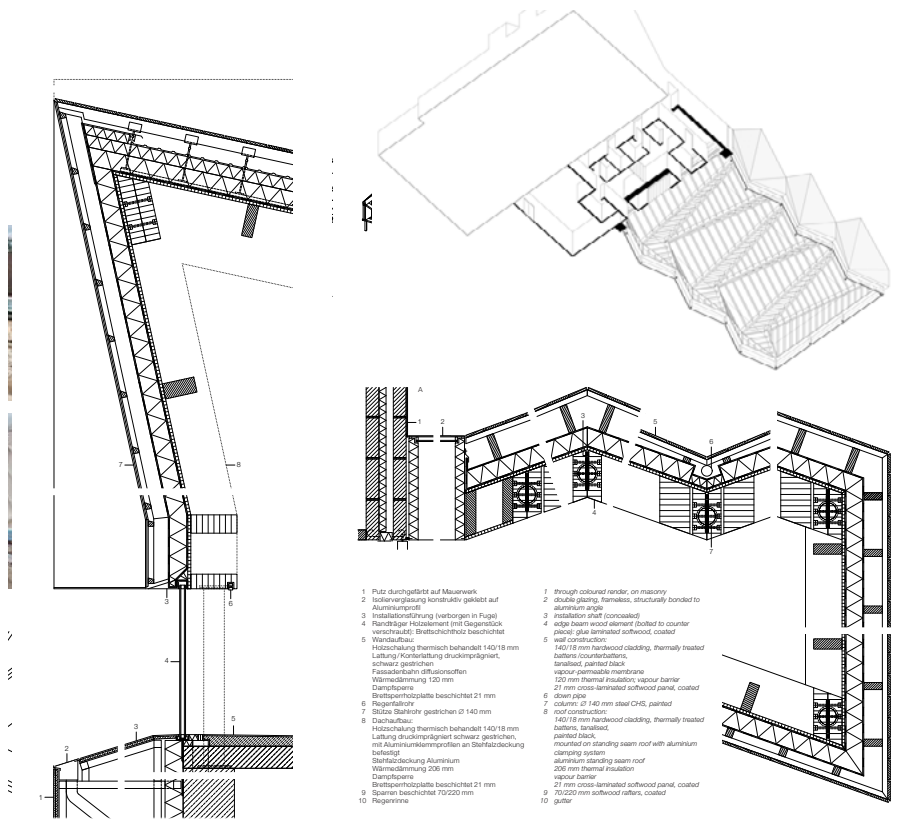


Alfriston Swimming Pool / Morris+Company

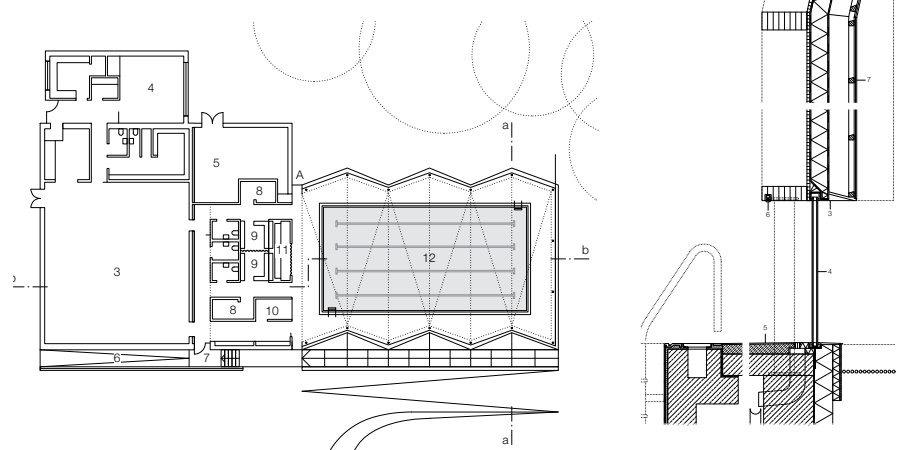
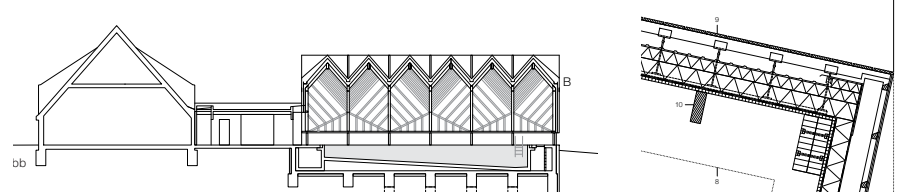
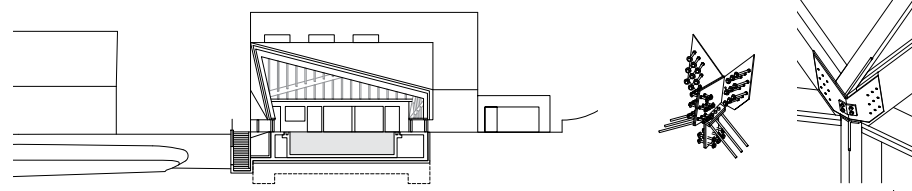
Schéma konsoliduje existující a nové sportovní zařízení do plně integrovaného sportovního oddělení definovaného jedním blokem obsahujícím posilovnu, šatny, fitness studio, administrativní kanceláře a plavecký bazén. Nové šatny jsou připojeny ke straně existující posilovny s bazénem, který se rozprostírá do krajiny dále. Úrovňe na pozemku byly upraveny tak, aby hlavní vstup do sportovního oddělení byl umístěn ve středu u bazénu a posilovny s vedlejším vchodem na zadní straně posilovny umožňujícím veřejný a soukromý vstup pro použití mimo provozní dobu. Nové uspořádání vyhovuje pro 24 žáků ve vodě a dalších 24 v budově posilovny. Jsou zde široké přístupové cesty a velké úložné prostory pro obsluhu různých postižení a zvedacích zařízení. Celková povolená stavební plocha v definované oblasti byla stlačena zeleným pásem na jihu, obtékajícím hřištěm, a chráněnými stromy na severu. Nová budova bazénu diskretně stojí vzadu na pozemku, přímo obrácena na zelený pás. S cílem být současným výrazem místní střechy s náklonem, ale provedeným s jemností, návrh nového krytého bazénu předpokládá zvýšenou dřevěnou konstrukci, která je rozčleněna třemi opakujícími se skládanými segmenty střechy. Střecha vytváří dramatickou vnitřní krajinu, která je vidět z bazénu, a zároveň slouží jako akustický odrazník, čímž se předchází vysokému odrazu zvuku, což je klíčovým aspektem zadání. 1m úzký skleněný pruh kolem okraje budovy odděluje střechu bazénu od zbytku základny, zvýrazňuje zdánlivě plovoucí formu a chrání soukromí uživatelů bazénu a zachovává panoramatický výhled.



Zdroj: online. Alfriston Swimming Pool / Morris+Company. Online. Archdaily.com. 2019, 2024-04-21. Dostupné z: <https://www.archdaily.com/922719/alfriston-swimming-pool-duggan-morris-architects>. [cit. 2024-04-21].

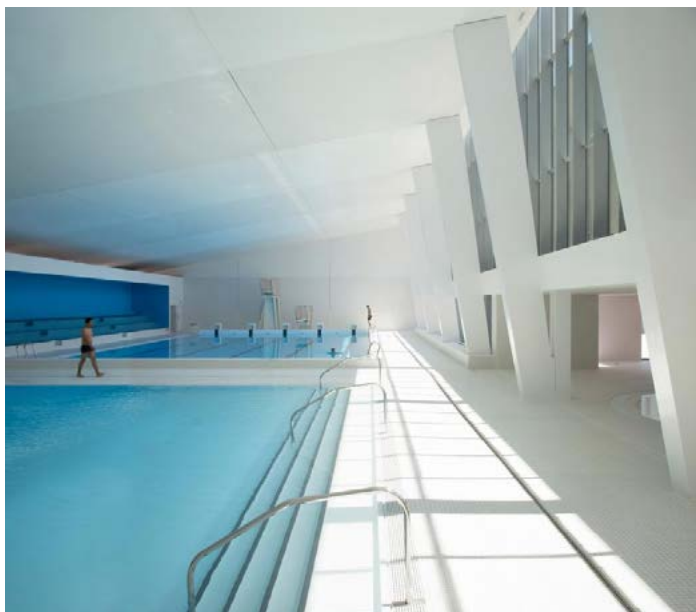
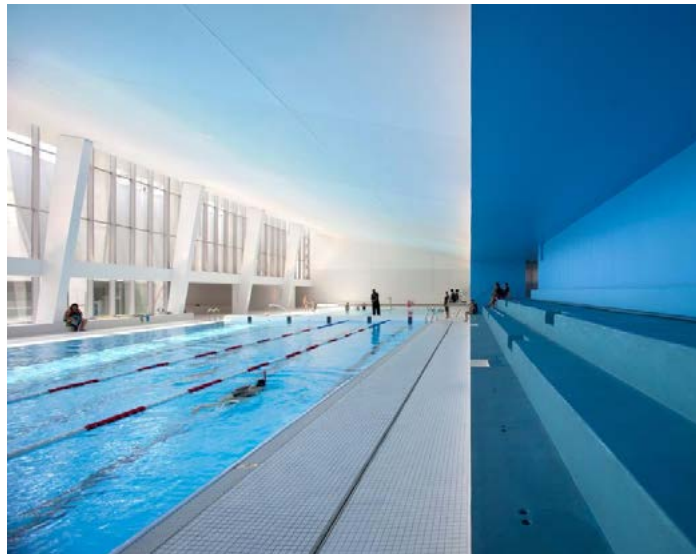


190

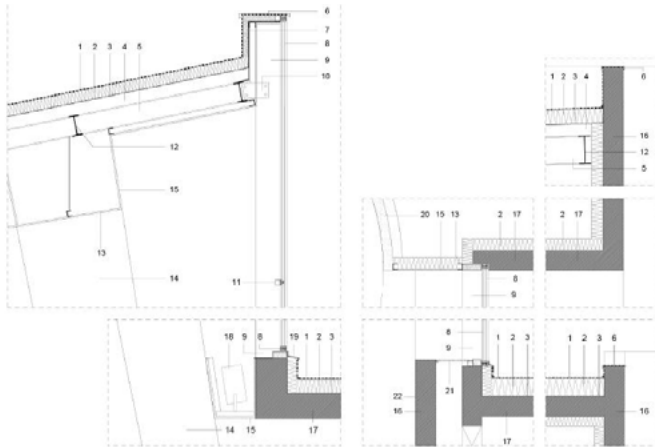


DOMINIQUE COULON & ASSOCIÉS SWIMMING POOL IN BAGNEUX, SOUTHERN SUBURBS OF PARIS

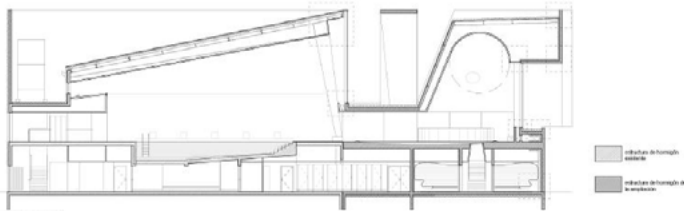
Cílem našeho projektu v oblasti urbanistické obnovy je transformovat vzhled budovy. Rekonstrukce a rozšíření vytvářejí harmonické minerální tělo. Rozšíření je z lehkého šedého betonu a původní budova, s vnější izolací, je obložena cementem ve stejném odstínu. Tato mineralita pokračuje až na podlahu v hale, která je vydlážděna lucernským křemenem pokládaným jako opus incertum. Měřítko nové budovy, posílené tímto způsobem, ukazuje její silnou městskou přítomnost. Její velký přesah a nádvoří poskytují štědrý míru veřejného prostoru. Hra světla připomíná odrazy ve vodě na východní fasádě. Exteriérové značení je ve stejném měřítku jako budova a oblouk slouží jako obrovský stínítko. Projekt vytváří zlom v čase, s nezapomenutelnými atmosférami, jemným osvětlením, plynulými architektonickými procházkami a křivkami nahrazujícími pravé úhly. Prostor distribuční plochy je zaplaven neobvykle modře zbarveným vodním světlem, poskytovaným horizontálním okénkem na dně dětského brodicího bazénu. Světlo se mění s pohybem vody. Prostor dvojité relaxační zóny je obklopen křivkami; atraktivní zaoblené okno rámuje výhled do zahrady. Architektura stávající velké plochy (dvě bazény) je zachována. Sklon konstrukce je zdůrazněn; jemná hra šikmých linií dodává také moderní nádech. Dětský brodicí bazén nabízí dětem pocit zavinutí do kokonu. Prostor je zkosený, což přirozeně snižuje ozvěnu zvuku. Vysoké zasklené okno září malý kruhový bazén slunečním světlem. Místo je navrženo tak, aby oslovilo dětskou fantazii. Velká terasa je zacházena jako pláž, s vysokou betonovou bezpečnostní zábranou, která poskytuje koupajícím soukromí. Toto je místo pro objevování, v souladu s ergonomií těla.



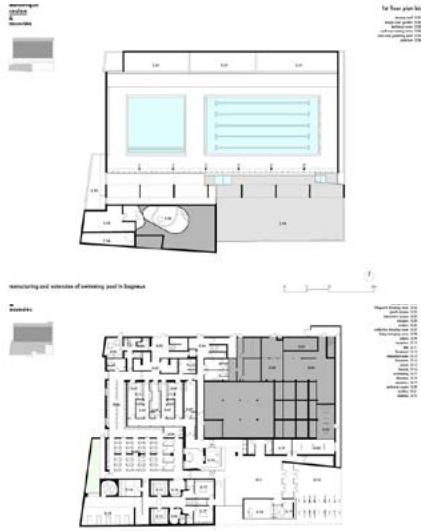
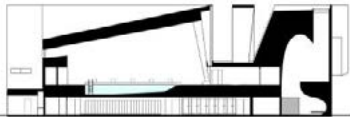
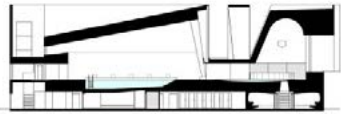
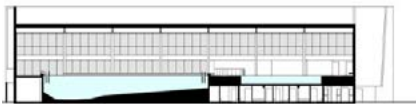
Zdroj: online. DOMINIQUE COULON & ASSOCIÉS SWIMMING POOL IN BAGNEUX, SOUTHERN SUBURBS OF PARIS. Divisare.com [online]. 2015, 2015-05-29, 2024-04-21 [cit. 2024-04-21]. Dostupné z: <https://divisare.com/projects/290368-dominique-coulon-associés-clement-guillaume-david-romero-uzeda-swimming-pool-in-bagneux-southern-suburbs-of-paris>



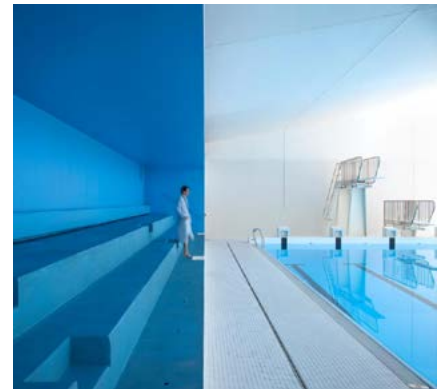
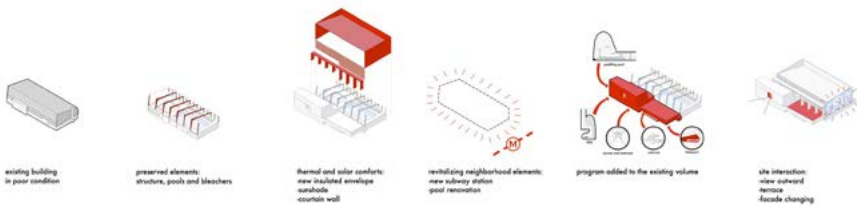
- 1 lámina autolubrificada autoprotégida
- 2 aislamiento térmico con paneles rígidos de lana de roca de espesor variable
- 3 lamina de vapor
- 4 chapa de acero plegada
- 5 perfil IPE 200
- 6 alambrita de aluminio anodizado
- 7 chapa de acero
- 8 doble vidrio a hueso
- 9 montante vertical del muro cortina en aluminio lacado
- 10 chapa de anclaje del muro cortina
- 11 montante horizontal del muro cortina en aluminio lacado
- 12 cornisa perfil IPE 200
- 13 falso techo suspendido
- 14 pórtico de acero
- 15 placa de cartón-yeso
- 16 muro de hormigón armado
- 17 fujado unidireccional de hormigón armado
- 18 proyector
- 19 varillas de aluminio lacado
- 20 enchufe de yeso proyectado de zinc, lijado y pintado
- 21 rejilla de calefacción
- 22 alicatado
- 23 tarima desmontable de listones de madera
- 24 revestimiento de listones de madera
- 25 perfil de madera para la estructura del banco de la sauna
- 26 pié de madera
- 27 escuadra de anclaje
- 28 capa de mortero de cemento



sección 1/200



reproducción y adaptación del entorno del edificio



João Mendes Ribeiro expands a wine-tasting hotel in rural Portugal

Hrubý beton a dřevěné bedny vytvářejí místnosti uvnitř těchto štítových bloků, které přidal do hotelu na vinici na venkově v Portugalsku architekt a scénograf João Mendes Ribeiro. Bílé šikmé střešní bloky jsou modelovány podle tradičních portugalských farmářských budov, ale jsou vyrobeny z litého betonu. Byly navrženy Joãem Mendesem Ribeirem k umístění dalších ložnic a betonového lázněného centra do hotelu Torre De Palma Wine Hotel v portugalském okrese Portalegre. Vinohradnický hotel, kam hosté přicházejí ochutnat místně vyrobené víno, také využívá existující statku a skupinu renovovaných hospodářských budov, které stojí na pozemku.

Ribeiro se snažil zachovat charakter existujících budov, které mají bílé omítnuté zdi a střechy z terakotových tašek, takže provedl pouze drobné úpravy struktur v interiéru. Střešní plochy a obklady byly také nahrazeny jen tam, kde bylo absolutně nutné.

Architekt pak přidal sadu nových budov z litého betonu, které napodobují formu stávající architektury, nahrazující struktury v příliš špatném stavu na to, aby byly zachráněny.

Tyto nové budovy mají každá litý betonový rám, zdivo a střechy z betonových desek, které je odlišují od jejich historických sousedů se střechami z tašek.

„Nové konstrukce měly dvě různé povahy – zcela nové budovy umístěné mimo původní stavební agregát a nové budovy, které nahradily staré konstrukce s novou společnou materiálovou identitou,“ řekl architekt.

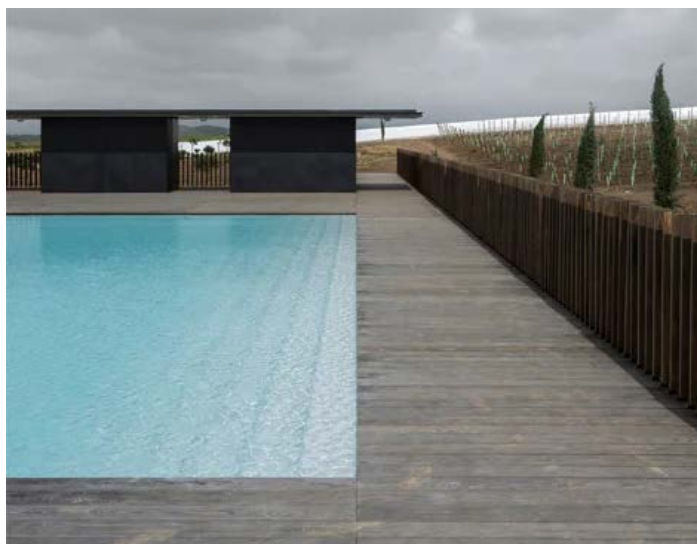
Uvnitř jednoduché betonové a dřevěné přístavby rozdělují a vybavují prostory. V oblasti lázní jsou bílé stropy trámy ponechány odkryté a betonová převlékávací kabina stojí na jednom konci modře dlažděného bazénu.

Lineární bloky lemují okraj dvora dlážděného stabilizovanou hlínou. Chodník z bílých mramorových dlaždic z regionu Alentejo obíhá jeho obvod.

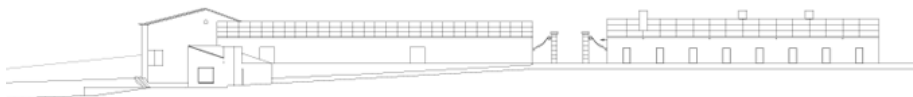
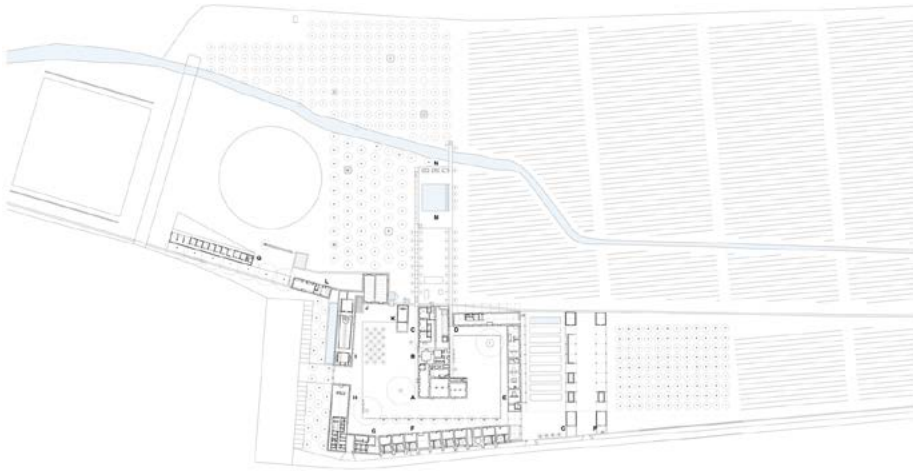
Zemědělská půda kolem komplexu byla architektem upravena včetně vinice u historické levady - tradičního zavlažovacího příkopu - a nového bazénu.

Olivový háj, ovocný sad a zelenářská zahrada založená záhony selení poskytují čerstvé produkty pro restauraci hotelu, která se nachází v starší budově s okrovou omítkou a bílou věžovitou věží.

Nová louka, která se táhne podél řady stájí, dokončuje sérii změn v krajině.



Zdroj:online. João Mendes Ribeiro expands a wine-tasting hotel in rural Portugal. Dezeen.com [online]. 2015, 2015-01-30, 2024-04-21 [cit. 2024-04-21]. Dostupné z: <https://www.dezeen.com/2015/01/30/joao-mendes-ribeiro-torre-de-palma-wine-hotel-portugal/>



1. Preis Architekt: Peter Moor Architekten ETH/SIA GmbH, Zürich

Cílem Equilibre je uzavřít mezeru a vytvořit novou rovnováhu mezi přírodou a osídlením, jednoduchostí a přítomností a tradicí a modernitou. Nízký objem ve tvaru větrného kola se mimořádně dobře začleňuje do existující osady. Okolo nového krytého bazénu vznikají diferencované, jasně tematizované a pečlivě zpracované venkovní prostory: na severu kompaktně organizované parkoviště, na východě centrální hlavní vstup a na jihu nový a atraktivní krajinářský prostor mezi školkou a terasou k bazénu s otevřením Küechlimoosbaches.

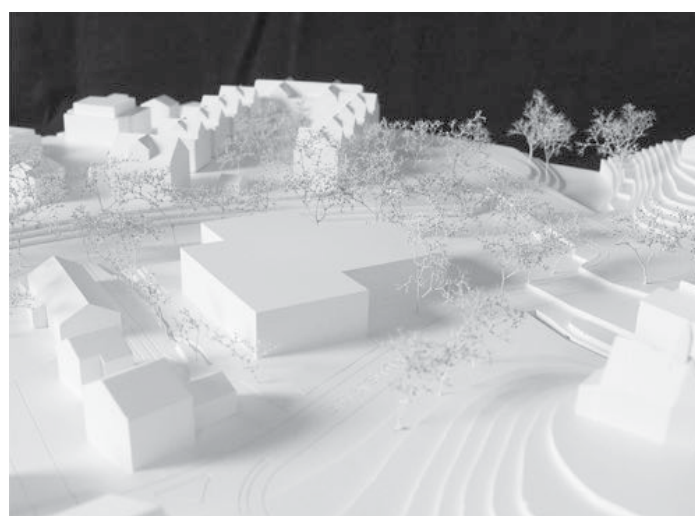
Moderní a jemně členěná dřevostavba se objevuje skromně, ale přesto sebevědomě. Sokl z betonu spojuje přírodní terén a tvoří základ pro vertikálně zdůrazněnou nosnou konstrukci ze dřeva. Kazetové fasády citují místní architekturu a elegantním způsobem navazují na místo. Převíslá plochá střecha tvoří zakončení a zároveň poskytuje ochranu pro dřevěnou fasádu.

Trojkrídle větrné kolo se také typologicky hodí pro prostorovou agregaci programu. V přízemí mají bazén, učební bazén a centrální vstupní prostor s šatnami své vyhrazené místo. Pokladna a kancelář správce bazénu jsou provozně šikovně přímo propojeny. Z prostorného vstupu vedou trochu úzké chodby k fénovému prostoru, který má prospěch z denního světla. Skrze vnitřní šatny je člověk nejprve doveden kolem sprch a toalet ke západnímu křídlu s učebním bazénem. Na konci se otevře dvoupatrový prostor s hlavním bazénem na jih. Odtud vedou schody nahoru do wellness oblasti, která je šikovně umístěna v horních patrech západního a severního křídla. Na východ lze opustit buď znovu skrz bazén nebo přímo skrz vnitřní schodiště.

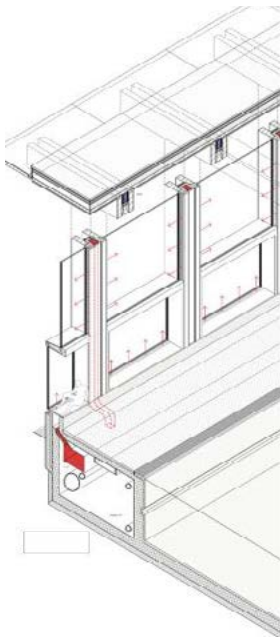
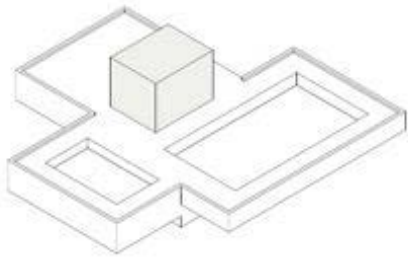
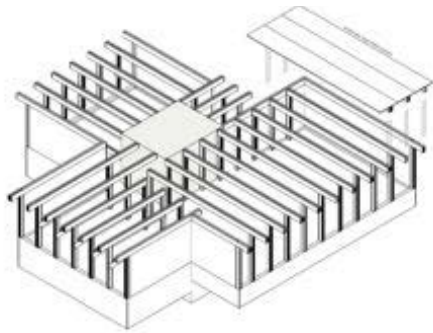
Equilibre je provozně dobře organizovaný. Cesty jsou co nejkratší a uspořádání prostor je přehledné. V oblasti techniky a šaten však existuje stále potenciál ke zlepšení v detailu.

V suterénu je umístěna veškerá technologie. Organizace působí kompaktně a účelně. Místnosti pro personál a dílna jsou uspořádány tak, aby bylo zajištěno přirozené osvětlení.

Zadním vchodem je suterén přímo přístupný z parkoviště.



Zdroj: WOODTLI, Hanspeter. Projektwettbewerb Neubau Hallenbad Appenzell. Online. 2018, 2024-04-21. Dostupné z: <https://espazium.s3.eu-central-1.amazonaws.com/files/2018-05/schlussbericht.pdf>. [cit. 2024-04-21].



Obergeschoss

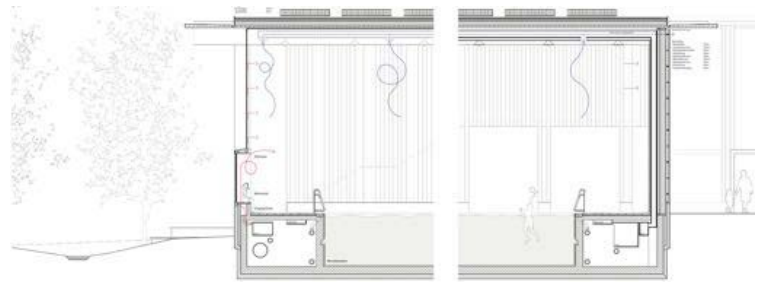


Südfassade

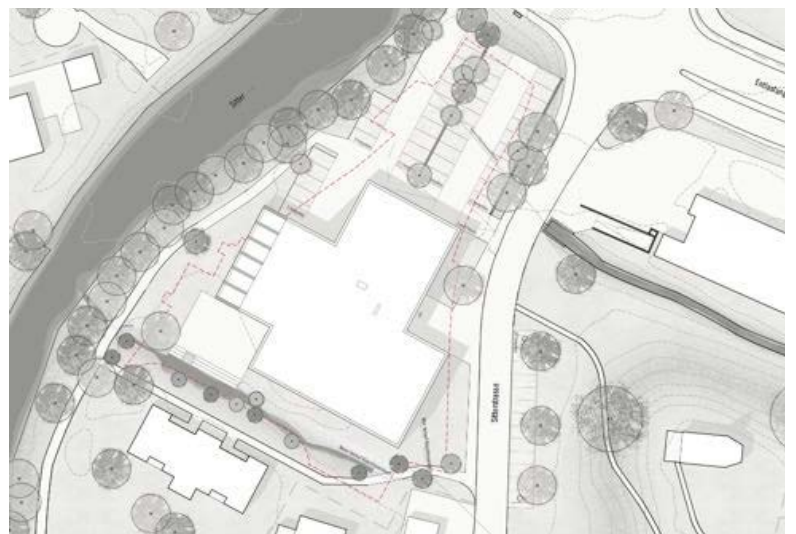


West- / Ost- / Nordfassade

Untergeschoss



Fassadenschnitt



City swimming pool Dornbirn

Krytý bazén ve městě Dornbirn byl původně postaven na svém parcovém pozemku koncem 60. let a od té doby se stal jedním z nejznámějších symbolů města. Příběhy z bazénů mají zvláštní místo v srdcích a mysli obyvatel regionu. Při rozšiřování bazénů měl být zachován urbanistický charakter budovy ve vilovém stylu ve své vlastní zahradě. Ikonická jednoklonová střecha byla také zachována, ale nevhodné úpravy původní struktury byly odstraněny.

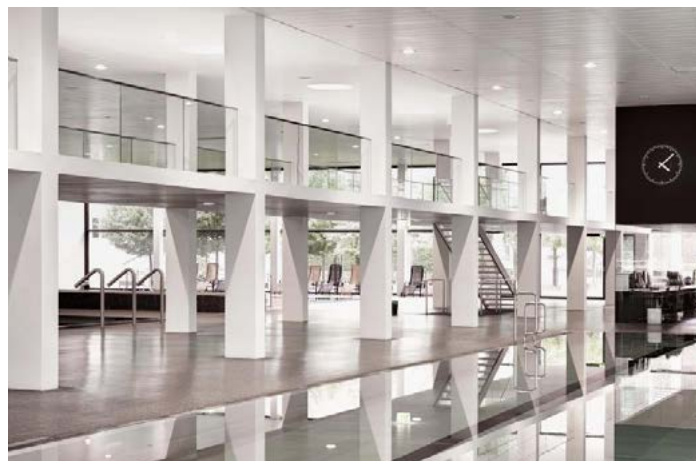
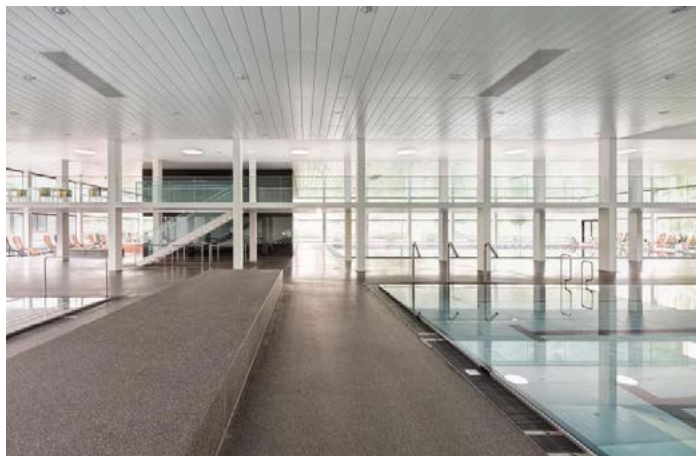
V novém projektu byl rozšířen jak rozsah zařízení, tak velikost plaveckého komplexu. Nízká, protáhlá přístavba přidává sportovní a rodičovské bazény k původním víceúčelovým a neplavčickým. Staré a nové jsou sjednoceny otevřenou galerií: odpočinkovým prostorem a místem pro diváky. Galerie slouží k vizuálnímu propojení, ale fyzicky odděluje jednotlivé funkce umístěné v jednom velkém prostoru.

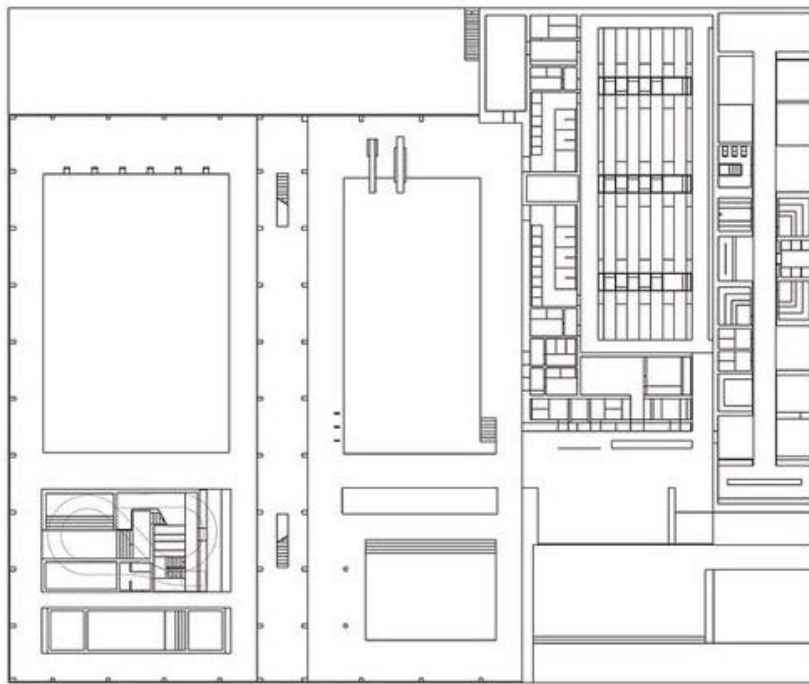
Konstrukční prvky jsou natřeny bíle, zatímco zařízení je natřeno černě, aby se jasně odlišovalo pevné od proměnného. Po celé oblasti bazénu je použit bezšvový leštěný asfaltový povrch.

Témata plavání pod ochrannou střechou, plavání v parku a plavání ve městě jsou zkoumána prostorově a prostřednictvím cíleného použití materiálů. Průhlednost je konzistentně uplatňovaným architektonickým konceptem v krytém bazénu. Uzavřená černá věž stoupá nad novým plaveckým bazénem, skrývajícími schody a potrubí vedoucí k tobogánu. Multimediální efekty obohacují vizuální a akustický zážitek prostorů uvnitř.

Existující šatny a sprchové zařízení byly renovovány a rozšířeny o restauraci s terasou, kde si hosté mohou jíst venku. Tato oblast také obsahuje nové sauny ve vlastní oddělené části, zvyšující útekovou, soukromou kvalitu bunkrových prostor. Při vstupu do každé místnosti se odkrývá jedinečný svět zaměřený na konkrétní kombinaci teploty, barvy a vůně. Černý kámen ve vlhkých místnostech kontrastuje s jasnými a živými prostředími mezi nimi, aby vytvořil sekvenci zvýšených prostorových zážitků. Rytmičká série pěti barevných dvorků oživuje a osvětluje cestu mezi místnostmi. Design této procházky přenáší pocit klidu a pohody. Neupravený dřevěný povrch evokuje nahou lidskou kůži.

Navenek jsou bazény obloženy mědí s variacemi v povrchové struktuře, které naznačují různé použití uvnitř. Měď byla vybrána pro svůj pocit vzácnosti a také pro svou historickou roli jako nádoba pro nejcennější zdroj lidstva ve všech jeho formách: vodu, led a páru.





Zdroj: online. CUKROWICZ NACHBAUR ARCHITEKTEN PUBLIC SWIMMING POOLS. Online. Divisare.com. 2016, 2024-04-21. Dostupné z: <https://divisare.com/projects/326885-cukrowicz-nachbaur-public-swimming-pools-dornbirn>. [cit. 2024-04-21].

Typologie bazénů a lázní

TYPOLOGIE PLAVECKÝCH BAZÉNŮ

Typologie plaveckých bazénů se odlišuje dle dostupných zdrojů. Jsou tedy na následující straně vypsány 3 způsoby kategorizace dle 3 odlišných zdrojů tak, aby čtenář získal základní povědomí o používaných pojmech spojených s navrhováním plaveckého bazénu.

Typologie bazénů dle Vyhlášky č. 238/2011 Sb., o stanovení hygienických požadavků na koupaliště, sauny a hygienické limity písku v pískovištích venkovních hracích ploch: [xx]

„(1) Bazény umělých koupališť jsou umělé nádrže, které jsou využívány veřejností jako koupaliště a dělí se na:

a) PLAVECKÉ BAZÉNY

bazény s teplotou vody do 28 °C

b) KOUPELOVÉ BAZÉNY

Bazény s teplotou vody vyšší než 28 °C

* Bazén sauny je nádrž se studenou vodou určená k ochlazení návštěvníků sauny.

c) BAZÉNY PRO KOJENCE A BATOLATA

Bazény pro kojence a batolata jsou určeny pro organizované koupání a plavání dětí ve věku do 3 let včetně.

d) BROUZDALIŠTĚ

Brouzdaliště je nádrž s největší hloubkou vody do 40 cm určená ke koupání malých dětí.“

Typologie bazénů dle ČSN EN 15288-2, Plavecké bazény - Část 2: Bezpečnostní požadavky pro provozování bazénů [xxx]

„Plavecké bazény 1. typu

Bazén, ve kterém jsou aktivity spojené s vodou hlavní náplní (např. veřejné bazény, rekreační bazény, vodní parky) a jejichž provoz je „veřejný“.

Plavecký bazén 2. typu

Bazén, který slouží jako doplňková služba k hlavní funkci objektu (např. hotelové bazény, bazény v kempu, bazény v klubu, léčebné bazény, školní bazény) a jejichž provoz je „veřejný“.

Plavecké bazény 3. typu

Všechny plavecké bazény s veřejným provozem kromě bazénu 1. a 2. typu (např. potápěčská věž, vojenské tréninkové bazény, záchranářské tréninkové bazény, scuba diving bazény)“

Dle ROMANY STATELOVÉ rozeznáváme bazény dle funkce následovně:

„dětské (využívají děti přibližně do 6 let a mají plochu od 20 do 100 m², hloubka se postupně zvyšuje od 0 - 40 cm, počítá se přibližně 1,5 m² na dítě)

na výcvik neplavců (hloubka 50 až 80 cm, šířka mezi 6 až 8m, délka 10 nebo 12,5 m, hlavní využití je pro 6-ti a 10-ti leté děti) rekreační (mají libovolný tvar a je vhodné je doplnit atraktivitami)

plavecké (mají vždy obdélníkový tvar a slouží i při národních a mezinárodních soutěžích

víceúčelové (rekreačního charakteru, ale mohou sloužit i pro závodní plavání nebo skoky do vody)

univerzální (svými parametry vyhovují pro všechny druhy plaveckých sportů), skokanské (pravoúhlého půdorysu s orientací směru skoku na sever)“

Kapacita bazénů volné plavání neorganizované:

1,5m²/neplavec

3,0 m²/plavce

Velikostní řada bazénů

plavecký bazén 25 x 8 m 120-180 cm hloubka 4 dráhy /á 2,5m 25 x 12,5 m min. 160cm hloubka 6 drah od těchto délek se v praxi ustupuje

25 x 16,67 m od těchto délek se v praxi ustupuje

50 x 21 m 180 cm 8 drah / á 2,5m

dětský bazén plocha cca 50 m²

délka haly 30 m (vhodné) 2,5m na každé čelní plošině je dostatečné

šířka haly bazén šířka haly (závislá na šířce bazénu)

8 m 12 m

12,5 m do 18 m

16,67 m 21 - 24 m

Provoz: místnost plavčíka s koutem první pomoci (zvláště místnost u větších bazénů)

sklad s velkými dveřmi (branky na polo apod.)

VODNÍ ATRAKCE

parní lázně, sauny, relaxační prostory bazén 27 °C

dětský bazén 29 °C, vířivka 35 °C, cca 5 osob

neplavecká část bazénu hloubka 130 cm

vodní masáže, trysky, vodopády, hříby, protiproud, kaskády skluzavky, fontány

Wellness

Složenina slov wellbeing a fitness, představuje všechny aktivity, které přinášejí odpočinek, zotavení a uvolnění celého organismu i duševní osvěžení.

Wellness programy zahrnují:

masáže - klasické, aromamasáže, masáže léčivým bahnem, masáže lávovými kameny, olejové masáže, tradiční čínské atd.
působení tepla - sauna, pára, infrakabina
působení soli - solná jeskyně, solná sauna, floating
uvolnění ve vodě - perličkové a vířivé koupele, termální koupele, přísadové koupele

Cílem je vytvořit prostor, který působí na všechny smysly. Hra s velikostmi a barevností místností, s přirozeným a umělým světlem v kombinaci s vodou.

Provozní celky se sdružují podle provozů (suchý/mokvý) a podle toho, zda je potřeba úplného odložení oděvu nebo jen částečně.

Finská sauna

Je to kabina, uvnitř které jsou zabudována saunová kamna zajišťující vyhřívání místnosti. Tento druh sauny je vytápěn pomocí lávových kamenů, které se polévají vodou, aby vznikla pára, tzv. parní nárazy, a na chvíli se tím zvýšila vlhkost vzduchu. Samotné parní nárazy si pak můžete vytvářet sami dle vlastní potřeby nebo využít automatické možnosti a

pořídít si sauny s kamny, které mají vestavěný výparník. Ten za vás správnou vlhkost pohlídá. Teplota v sauně se obvykle pohybuje kolem 90 – 100 stupňů Celsia, vlhkost cca 20%.

Infrasauna

Jedná se o kombinovanou saunu, zjednodušeně o kombinaci saunového topidla a prohřívacích panelů (infrapanelů). Prohřívací panely můžete pustit samostatně pomocí regulátoru. Infrakabiny slouží k zrychlenému prohřátí svalstva a kloubů. Uvnitř se dýchá relativně chladný vzduch (30-50C) a přitom se tělo prohřívá větší teplotou. Jde absolvovat i v běžném oděvu. Oproti klasické finské sauně je teplota nižší, zpravidla kolem 50 – 60 stupňů Celsia. Výhodou ale je, že si můžete díky klasickému topidlu saunu jednoduše předtopit. Sauna je vhodná také pro začínající saunující, kteří ocení začátky v nižších teplotách, stejně tak i pro lidi se zdravotními problémy, pro něž jsou mírné teploty taktéž vhodnější.

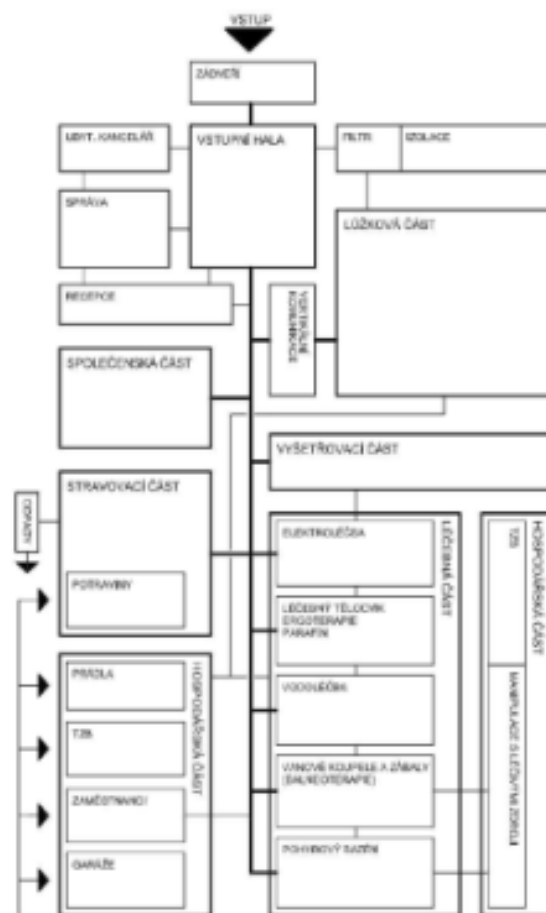
Infrakabina je dřevěná kabina, vybavená speciálními infrazářiči. Produkují infračervené paprsky, které procházejí vzduchem a až po dopadu na povrch těla se mění na tepelnou energii a tím dochází k rychlému hlubkovému prohřátí.

Solná sauna

Klasické saunování společně s pozitivními účinky inhalování soli v prostředí solné jeskyně. Základním rozdílem od solné jeskyně je několik na sebe navazujících procedur včetně mokré zóny, využití tepla prostupujícího solnými bloky a krystaly při saunování. V solné sauně je ideální poměr přirozené vlhkosti (30-60%) a teploty (50-70C), díky speciální konstrukci zde nedochází k prudkému odpařování používané vody, což řada lidí snáší negativně.

Procedura začíná poléváním kamenů, vířením vzduchu v sauně pomocí ručniku a následném ovívání ručnícem saunující se hosty. Po cca 8 minutách je první část ukončena a bez prudkého ochlazení se vychází na venkovní vzduch. Zde je připravena obsluha s dřevěným džberem plným hrubé soli. Po krátké přestávce vyhrazené na důkladné nasolení se klient vrací do sauny a procedura pokračuje dalšími dvěma až třemi koly polévání.

Sauna je postavena ze solných kvádrů a dřeva. Stěny tvoří solné cihly, přes které proniká osvětlení místnosti. Sůl je nazemi i na stropě sauny, dokonce saunová kamna mohou být skryta v kvádrech soli.



Zdroj: NAVRÁTIL, Arnošt, Václav MUDRA a Jaroslav MALÝ. Sportovní stavby. Vydání první. Praha: České vysoké učení technické, 2010, 232 s. ISBN 978-80-01-04525-1. Vysokoškolská učebnice.

Program lázní a bazénu- kapacity

PROVOZNÍ KONCEPCE

Lázně budou provozovány celoročně. Objekt bude dělen turnikety na 4 zóny dle převažujících činností a zároveň tyto zóny budou mít jinou výši vstupného/délku pobytu a podobné. Ze vstupní haly by měl být přístup přes recepci do společných šaten a následně pak přes hygienický filtr do zón. Šatny budou společné s převlékačnými kabinami. **Dále bude část šaten stavebně oddělena pro šatování zákazníků do saun.**

PROVOZNÍ VYBAVENÍ

Zóna 1 - Plavání

Krytý plavecký bazén je určen pro využívání širokou veřejností a pro kondiční plavání. Bude zde bazén délky 25 m o 5 plaveckých dráhách při šířce drah 2 m.

Tato část by měla být oddělena stavebně a od ostatních částí (zón). Dohled plavčíka by měl být, pokud možno, společný pro tuto část a pro zónu 2 s bazény pro relaxaci. Z této zóny je i přístupná v této hale společná parní kabina se zázemím, jako doplněk služeb pro kondiční plavce.

U plaveckého bazénu by měla být malá tribuna pro cca 40 osob, která bude dle dispozičního řešení přístupná přes šatny.

Zóna 2 – Relaxace a zábava

Krytý relaxační bazén bude využíván širokou veřejností pro vodní relaxaci a zábavu. Další atrakcí zde bude velká vířivka pro relaxaci.

V části zóny 3 bude umístěné atraktivní dětské brouzdaliště s vodními atrakcemi pro zábavu dětí od 1 roku do cca 6 let. Vedle může být „suchá“ hrací plocha. Zóna 4 – Saunový svět

Tato oddělená zóna nabízí další relaxaci s rozmanitými saunovými kabinami a parní kabinou. Požaduje se zde dostatek odpočinkových ploch s lehátkami či sezení. Požadavkem je vizuální i hlukové odclonění mezi klidovou saunovou zónou a zábavní částí. Celý provoz saunového světa je bezplavkový a zajistit zde dostatek denního světla v prostoru.

Bazénová část	výměra vodní plochy	teplota	kapacita osob
plavecká hala plavecký bazén 25x12 m	285 m ²	max 28	60
rekreační bazén 11,5x8 m	100 m ²	33	33
dětský bazén brouzdaliště s atrakcemi	70 m ²	33	70
vířivka- relaxační zóna	16m ²	36	16
celkem	471 m²		189

1. PŘEDPROSTOR OBJEKTU

Venkovní prostory zahrnují veřejný venkovní prostor mimo vnitřní bazén. Jedná se především o přístup k objektu a náměstí

název místnosti/ prostoru	počet	plocha	poznámka
příjezd pro zásobování přes parkoviště	1	150 m ²	rampa, pro auto délky 12 m
parkování pro osobní auta	60	1700 m ²	dvoupodlažní podzemní parking pod náměstím
parkování pro kola a motocykly	10	40 m ²	parkování na náměstí
parkování pro invalidy	4	120 m ²	
celkem		2010 m²	

název místnosti/ prostoru	počet	plocha	poznámka
zádveří		10 m ²	čistící zóna
místo na uložení kočárků	1	5 m ²	v blízkosti recepcce
Centrální hala s recepcí, s občerstvením, místem pro sezení u občerstvení	1	150 m ²	Atraktivní zóna s průhledem do bazénové části. Recepce je u turniketů do šaten, aby mohla operativně řešit provozní záležitosti.
Recepce	1	25 m ²	3 pracovní místa (2 na vstupu a 1 na výstupu)
Sklad recepcce	1	6 m ²	pro zásobu čistého prádla s možností jednoho dočasného pracovního místa
WC pro recepci	1	2 m ²	v zázemí recepcce
WC ve vstupní hale	1	16 m ²	1 WC Dámy; 1 WC páni; 1 WC, bezbariérové s možností přebalovacího pultu
celkem		214 m²	

název místnosti/ prostoru	počet	plocha	poznámka
Šatny	160	160m ²	120 skříněk ve společné části šaten, z toho 60 plných a 60 půlených, šíře 300 mm + převlékácké kabiny 40 plných skříněk šíře 300 mm v části šaten do saun + 2 převlékácké kabiny
Převlékácké kabiny	14	55 m ²	z toho 25% rodinné a 1x bezbariérové
Šatní boxy pro invalidy	3	15 m ²	Atraktivní zóna s průhledem do bazénové části. Recepce je u turniketů do šaten, aby mohla operativně řešit provozní záležitosti.
Zóna pro fény a zrcadla – společné šatny	13	35 m ²	upravovací plochy u vstupu i prostoru šaten
Boxy na cennosti	30	8 m ²	boxy na cennosti 250 x 250 mm
Úklidová místnost propojená do šaten a bazénové haly	1	8 m ²	úklid pro šatny, WC, sprchy
celkem		281m²	

název místnosti/ prostoru	počet	plocha	poznámka
Sprchy a WC – páni 1x pro bazén a 1x pro wellness	2	70m ²	sprchy a WC v počtu v souladu s hygienickými normami, ve sprchách vždy 2 kabiny uzavíratelné, jedna sprcha uzpůsobena bezbariérově ve sprchách část osušovny
Sprchy a WC – dámy 1x pro bazén a 1x pro wellness	2	70 m ²	sprchy a WC v počtu v souladu s hygienickými normami, ve sprchách vždy 2 kabiny uzavíratelné, jedna sprcha uzpůsobena bezbariérově ve sprchách část osušovny
Úklidová místnost propojená do šaten a bazénové haly	1	8 m ²	
celkem		148m²	

2. VSTUPNÍ PROSTOR OBJEKTU

Vstupní prostor zahrnuje vstupní halu s recepcí a s možností občerstvení. Dále jsou zde prostory pro čekání a odpočinek jednotlivců i skupin. Může zde být případně také malý dětský koutek. Je zde potřebné skladové a hygienické zázemí. velikost dle provozu, druhu bazénu, součástí vstupní haly: WC, občerstvení pokladny, turnikety, trezory pro cennosti (v blízkosti pokladny), kanceláře

3. ŠATNA

Společná šatna je přístupná přímo ze vstupního prostoru haly kolem recepcce přes turnikety. Je rozdělena na čistou a špinavou zónu, které jsou odděleny převlékáckými kabinami. V čisté zóně jsou odkládací šatní skříňky a navazuje na ni hygienický filtr do bazénů (sprchy a WC). U vstupu do šaten jsou odkládací boxy na cennosti. V šatnách jsou upravovací části s fény, V šatnách je část společná a samostatná část šaten do Saunového světa, která je vyčleněna z hlavního prostoru šaten.

4. SPRCHY A WC

Sociální zázemí navazuje na šatnovou část. Má oddělenou část pro muže a ženy. Přes tento hygienický filtr je vstup do bazénové haly.

Program lázní a bazénu- kapacity

5. BAZÉNOVÁ HALA – BAZÉN 25 m
Bazénová hala s bazénem délky 25 m s 5 plaveckými drahami je určena pro kondiční plavání, í. Hloubka bazénu je uvažována 1,2 - 1,6 m. Šíře drah je 2 m. V bazénové hale bude vyhřívána tribuna pro cca 40 osob určená převážně pro relax a výhled na bazén, spojuje sprchy a bazénovou halu Z bazénové haly je přístup do dalších placených zón lázní přes turnikety. Ideálně je mezi plaveckým bazénem a relaxačním bazénem navržena místnost plavčků se zázemím a s výhledem do obou bazénových hal. V této hale je také parní kabina jako doplňková služba pro kondiční plavce. Pro úklid se využívá úklidová místnost z části sprchy nebo je propojena do úklidové místnosti sousedního relaxačního světa.

název místnosti/ prostoru	počet	plocha	poznámka
Plavecký bazén 28 °C	1	285 m ²	25 m x 12 m, s hloubkou 1,2 - 1,6 m, 5 plaveckých drah, přístup do bazénu po jednom schodišti a po žebříčích
Tribuna	1	110 m ²	vytápěná tribuna určená převážně pro relax a výhled na plavecký bazén
Místnost plavčků s ošetřovnou	2	30 m ²	prosklený výhled do bazénové haly s bazénem 25 m a zároveň do haly s relaxačními bazény, v plavčíkárně WC, další plavčík s výhledem na dětské brouzdaliště
Parní kabina + ochlazovací sprcha	1	15 m ²	
Úklidová místnost	1	8 m ²	může být jedna společná pro šatny či relaxační halu
celkem		448 m²	

6. BAZÉNOVÁ HALA – RELAXACE A ZÁBAVA

V této bazénové hale je víceúčelový bazén o výměře 100 m² s hloubkou 0,8 m a 1,3 m. V tomto bazénu jsou různé vodní atrakce (masážní lůžka a lavice, masážní trysky a podobné) jedná se o plnohodnotný relaxační a zábavní bazén. Kolem bazénu a v prostoru celé bazénové haly jsou odpočinková lehátka.

Třetí část haly obsahuje atraktivní dětské brouzdaliště o výměře cca 70 m² s rozmanitými vodními atrakcemi pro děti 1 - 6 let. V okolí brouzdaliště jsou sedací a odpočinkové plochy pro rodiče. Na něj může navazovat „suchá“ hrací zóna o ploše cca 30 m². V hale je i velká vířivka pro cca 16 osob. Bazén je vždy přístupný po schodištích. V hale je občerstvení s možností sezení o kapacitě 30 míst. V hale je pohotovostní WC pro muže a pro ženy s možností přebalení malého dítěte.

7. OBČERSTVENÍ

Je uvažováno jako samostatný „blok“, který obsluhuje vstupní halu, halu u relaxačního bazénu a. Je provozně ucelený, aby bylo možné občerstvení pronajmout externímu partnerovi. V jeho zázemí jsou potřebné sklady, přípravný, sociálního zázemí zaměstnanců a podobně.

název místnosti/ prostoru	počet	plocha	poznámka
Relaxační bazén 33 °C	1	100 m ²	bazén rozměrů cca 8,5 x 11 m, s hloubkou 0,8 - 1,3 m, přístup po schodišti, vodní atrakce - masážní lůžka a sedáky, vodní masáže apod.
Vířivka 36 °C	1	16 m ²	
Dětské brouzdaliště 33 °C	1	70 m ²	dětské atrakce a skluzavky, hloubka 0-40 cm, okolí lavice pro sezení
Odpočinkové plochy s lehátky	70		
Míst k sezení u občerstvení	30		
Pohotovostní WC pro muže a ženy	2	10 m ²	
Úklidová místnost	1	10 m ²	propojená s úklidovými místnostmi ze sousední bazénové haly či šatny
celkem		206 m²	

název místnosti/ prostoru	počet	plocha	poznámka
Občerstvení	3	35 m ²	Jednotný blok občerstvení s možností obsluhovat vstupní halu, a prostor relaxačního bazénu. Přes vstupní halu i venkovní prostor před vstupem do objektu. Jsou zde skladové prostory, příprava, prostor výdejních pultů apod. Je zde pohotovostní WC zaměstnanců a samostatná šatna zaměstnanců v suterenu spojená vertikální komunikací.
Sezení ve vstupní hale	30	70 m ²	
Sezení v relaxační hale	26	110 m ²	
Možnost sezení před vstupem do objektu	50	100 m ²	částečně zastíněno
WC občerstvení		15 m ²	
zázemí občerstvení		100 m ²	
celkem		395 m²	

název místnosti/ prostoru	počet	plocha	poznámka
Masáž 1+2	2	24 m ²	
Odkládací prostor	2	12 m ²	převlékácká kabina a police na uložení plavek apod.
Bar/ občerstvení pro wellness - sezení	1	120 m ²	Atraktivní zóna s průhledem do bazénové části.
Zázemí baru/ občerstvení pro wellness	1	30 m ²	
Sklad čistého prádla	1	4 m ²	
Sklad špinavého prádla	1	4 m ²	
Pára	1	10 osob	
Finská sauna	1	30 osob	
Panoramatická sauna	1	15 osob	
Solná sauna	1	10 osob	
Aroma sauna - dámská	1	10 osob	
Dámská odpočívárna + ochlazovací sprchy	1		
Ochlazovací sprchy	1		dle hygienických požadavků, část sprch v uzavíratelných kabinách
Ochlazovací bazének	1	4 m ²	
Tichá odpočívárna	1	40 m ²	
Odpočinkový prostor Lounge	1	25 lehátek	
Vířivka	1	10 m ²	
celkem		281m²	

název místnosti/ prostoru	počet	plocha	poznámka
Personální vstup	1	10 m ²	přímý přístup z venkovní části a následně přístup do bazénových prostor
Šatna/WC/sprcha - muži	1	20 m ²	20 osob s dvojskříňkami - šatna společně, sprchy zvlášť
Šatna/WC/sprcha - ženy	1	20 m ²	dtto
Denní místnost s kuchyňkou	1	12 m ²	
Úklidová místnost	1	5 m ²	
WC pro kanceláře	1	8 m ²	
Kancelář vedoucího	1	16 m ²	1 pracovní místo + jednání
Kancelář	1	20 m ²	2 - 3 pracovní místa
Archiv	1	8 m ²	
Serverovna	1	4 m ²	
Zasedací místnost	1	20 m ²	
celkem		143 m²	

název místnosti/ prostoru	počet	plocha
Prostor pro bazénovou technologii	3	270 m ²
Vzduchotechnika	1	120 m ²
Zdroj tepla (včetně vodního hospodaření)	1	85 m ²
Chlorovna	1	20 m ²
Trafostanice, rozvodna VN	1	46 m ²
Sklad odpadů	1	42 m ²
Sklad 1	1	20 m ²
Sklad 2	1	20 m ²
Sklad BISTRA	1	20 m ²
Rozvodna NN	1	15 m ²
Rozvodna slaboproudů	1	10 m ²
Sklad chemie bazénové	1	10 m ²
Sklad chemie úklidové	1	6 m ²
Technický velín	2	24 m ²
Prádelna	1	18 m ²
Úklid	1	4 m ²
WC+ sprchy zaměstnání	1	20 m ²
Akumulační jímky	3	
Ostatní prostory, chodby	x	
fotovoltaika na střeše- vlastní nebo integrovaná do střešní krytiny	x	
strojovna sprinklery garáž		
celkem		m²

8. SAUNOVÝ SVĚT

Tvoří samostatné středisko (zónu 3) přístupné z šaten či z bazénové haly přes turniket. Je zde sociální zázemí, část saunovací s ochlazovací zónou, oddělená dámská část s jednou saunovou kabinou (aroma), společný prostor občerstvení a odpočinku, klidová odpočívárna, 2 maséřské kabiny (či možný přístup k nim), potřebné skladové a technické zázemí.

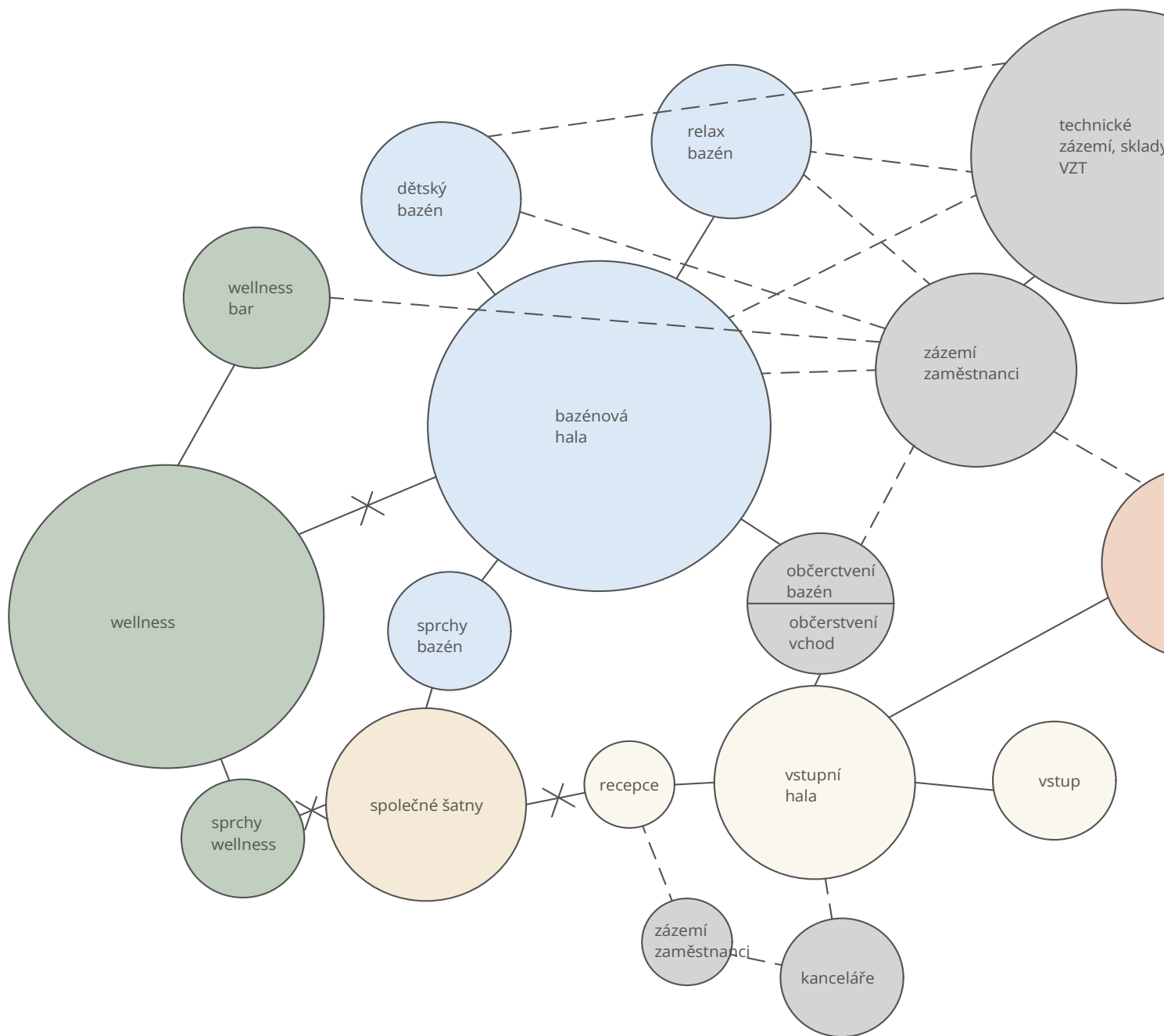
10. PERSONÁLNÍ ZÁZEMÍ A KANCELÁŘE

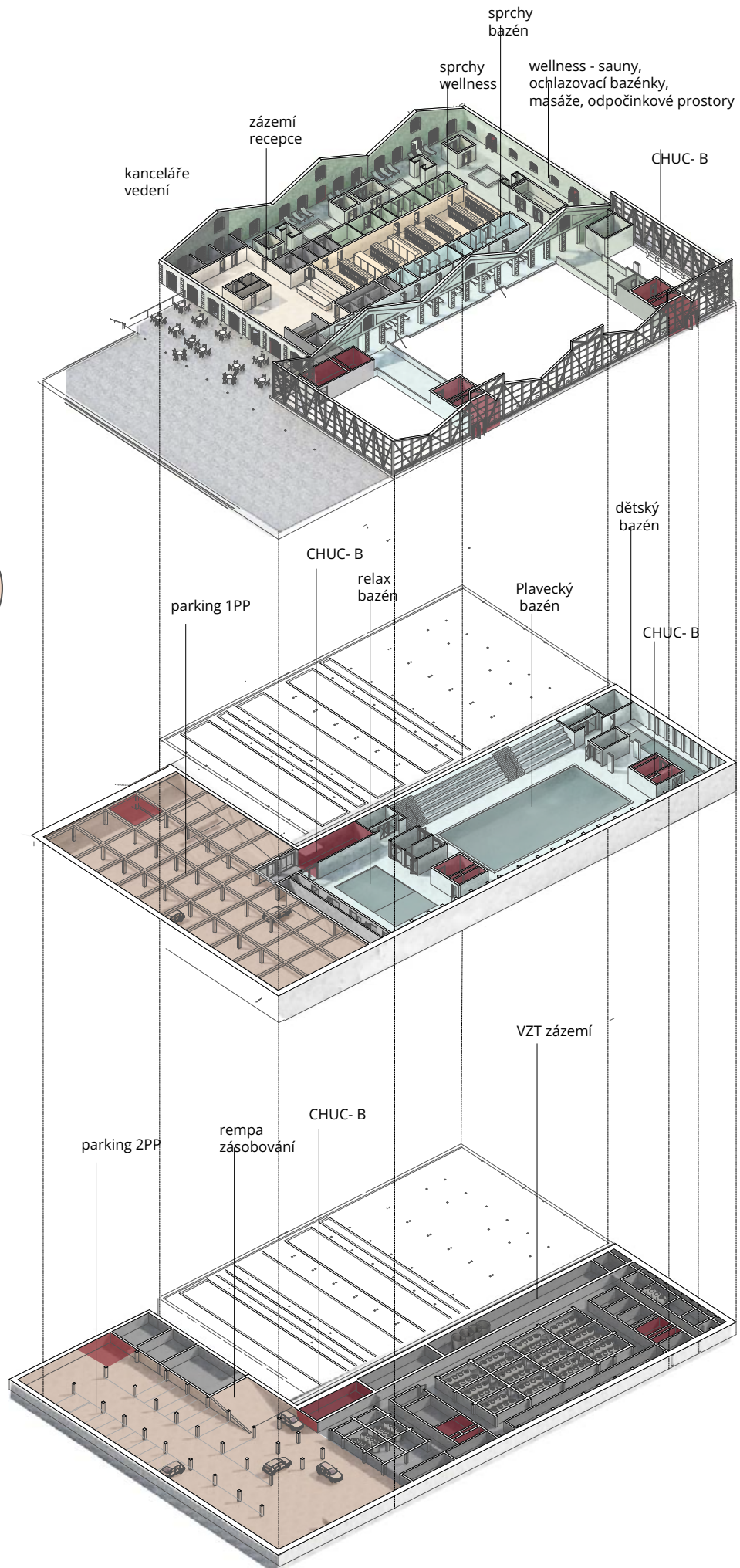
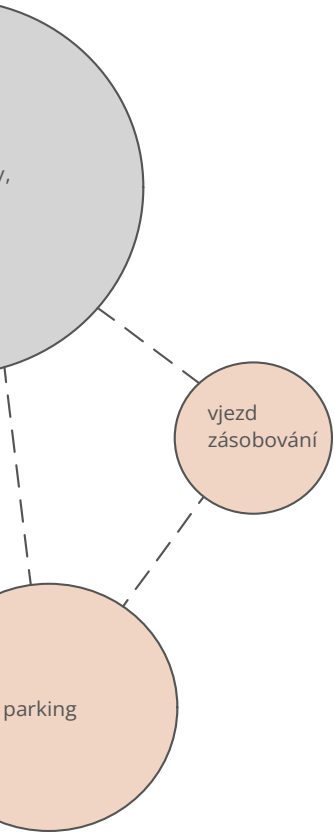
Je uvažováno se samostatným přístupem z venkovního prostoru a s následným přístupem do 1.NP.

V 1.PP jsou jak kanceláře vedení Aquaparku, tak i šatny a sociální zázemí zaměstnanců bazénu.

11. TECHNICKÉ ZÁZEMÍ

Program lázní a bazénu- schéma





Typologie šaten

Základním vhladem do typologie šaten související s plaveckými bazény jsou níže citované odstavce z knihy Arnošta Navrátila – Sportovní stavby. [X]

„Při návrhu dispozice je nutné u některých druhů staveb (např. bazény, tělocvičny) oddělit prostory - tzv. nečisté, kde se chodí v botách z ulice, od čistých, které jsou určeny pouze pro čistou sportovní obuv nebo v případě bazénů bez obuvi. Oddělení čisté a nečisté zóny se navrhuje různými způsoby.

Tam, kde předpokládáme masový provoz - tj. veřejnost, školy, tréninky skupin apod., je naopak nutno hraničit mezi čistým a nečistým provozem přesně stanovit: například obkročnou lavičkou. ... U bazénů se z ekonomických důvodů zřizují šatny smíšené, s převlékačnými kabinami. Z tohoto společného prostoru vedou vstupy do toalet a umývárny již oddělené pro ženy a muže.

Základním typem jsou tzv. buňkové šatny. (viz. Obrázek 1) Každá „buňka“ má obvykle přímý vstup do hygienického příslušenství sestávajícího z WC a umývárny. Buňky jsou obvykle řazeny do dvojic, mezi nimi je hygienické vybavení...

Druhou možností je umístění vstupu do místností hygienického zázemí z chodby společné pro několik buněk.... U soutěžního sportu buňku užívá jedno družstvo. Jedná - li se o šatnu klubovou, kam se sportovci často vrací, případně o šatnu sloužící jedinému družstvu, pak mívá vyšší plošný standard a je vybavena zamykatelnými skříňkami, lavicemi a vysoušeči vlasů, zrcadly apod.

U bazénů se z ekonomických důvodů zřizují šatny smíšené, s převlékačnými kabinami. Z tohoto společného prostoru vedou vstupy do toalet a umývárny již oddělené pro ženy a muže.“

Obecně bychom mohli uvést, že základní typologické rozdělení šaten vzniká způsobem, jakým dojde k oddělení čistého a špinavého provozu.

Prvním možným způsobem je obkročná lavička, kde na jedné straně se sportovec zuje a na druhé straně už následuje čistý provoz.

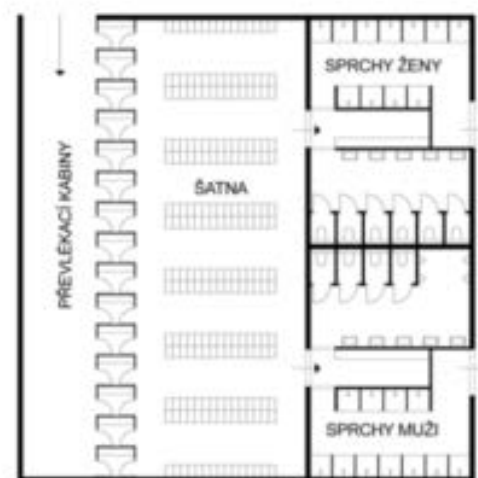
Podobným způsobem fungují průchozí převlékačkové kabiny, do kterých sportovec vstupuje ze špinavého provozu a vychází už přezutý do čistého provozu. Podobně funguje princip čisté a špinavé chodby s průchozími buňkovými šatnami.



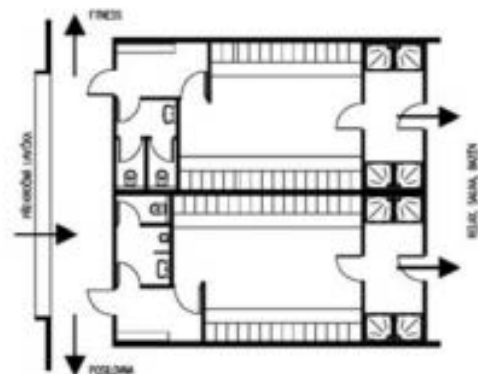
Dispozice univerzální šatnové buňky se vstupem z čisté chodby 1. šatna, 2. umývárna, 3. umývárna, 4. šatna; zdroj: Arnošt Navrátil - Sportovní stavby [3]



Princip špinavé a čisté chodby; zdroj: PROSTORY PRO HYGIENU (ČÁST 2) [47]



Princip převlékačkové kabiny (průchozí); zdroj: PROSTORY PRO HYGIENU (ČÁST 2) [47]



Princip obkročné lavičky; zdroj: PROSTORY PRO HYGIENU (ČÁST 2) [47]

ŠATNY

oddělené x společné

Kapacita: určuje se podle velikosti vodní plochy

neplavecké bazény - 3m² /návštěvník

plavecké bazény - 5m² /návštěvník

dětské bazény - 1 m² /dítě + cvičitelé, učitelé, trenéři

Požadavky:

- min. půdorysná plocha šatny - 1,5 m²
- min. 2 šatny pro tělesně postižené, sklopné sedátko
- provozně oddělené šatny od šaten návštěvníků a koupajících

Oddělené šatny: vhodné pro sportovce

- doporučuje se 60% muži, 40% ženy

- "překročná lavice" - lavice, která odděluje suchý a mokrý provoz

- návštěvník se zde zuje
- rozměry osová vzdálenost skříňek 3m
- hloubka skříňky 50 - 60 cm
- prostor mezi skříňkami 180 - 200 cm
- sušárna: 15-20m²

Společné šatny: vhodné pro rodiny s dětmi

- převlékacími kabinami: 1 kabina/10-12 skříňek

Materiály: - stěny hladký, snadno čistitelný povrch

- podlahy snadno čistitelný povrch, protiskluzové, spád k vpusti

- mezistěny ukončeny alespoň 15cm nad podlahou

- rohy a kouty zaoblené

- vybavení nenasákavé, snadno omyvatelné, větratelné

SPRCHY a WC

Požadavky: 1 sprcha max. 15 návštěvníků

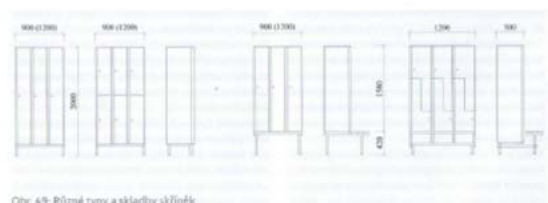
bazén 50 m cca 40 sprch

oddělené sprchy žen a mužů

Materialita: sprchy - obložení do min 2 m (nebo omyvatelný povrch)

wc - 1,8 m

protiplísňové opatření, podlahy ve spádu



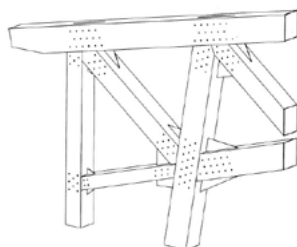
	pisoáry	umývadla	WC
Muži			
1-10 osob	1	1	1
11-35 osob	2	2	1
36-60 osob	2	3	1
Ženy			
1-10 osob		1	1
11-25 osob		2	1
26-45 osob		3	1

Zdroj: NAVRÁTIL, Arnošt, Václav MUDRA a Jaroslav MALÝ. Sportovní stavby. Vydání první. Praha: České vysoké učení technické, 2010, 232 s. ISBN 978-80-01-04525-1. Vysokoškolská učebnice.

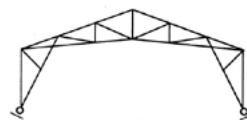
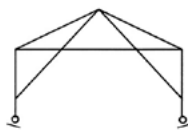
Výběr konstrukce - příklady konstrukcí

Prvky stability

Povolené zatížení, které může primární nosný systém unést, závisí především na prvcích stability a může být ovlivněno mnoha konstrukčními opatřeními. Největší vliv mají kvalita materiálu a přesnost během výroby a montáže. "Teoreticky" lze horní pas nosníku udržet prstem, pokud je nosník naprosto rovný! Avšak ve skutečnosti musíme vždy počítat s odchylkami od ideální geometrie, tolerancemi, excentricitami, částečným omezením, špatnou řemeslnou prací atd.

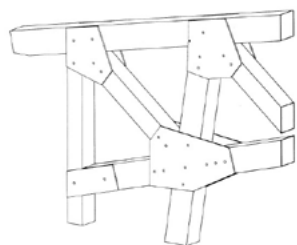


with gusset plates let into slits

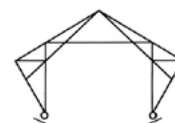


Vertikální nosné systémy

Stabilizační prvky pro přizpůsobení sil z nekolmých účinků a excentricit tlakových prvků, desek nebo rámových konstrukcí musí být dostatečně tuhé. Jejich úkolem je zabránit vychýlení, převrácení nebo problémům s prořazením. Vznikající vnitřní síly nejsou přenášeny do podloží. Tuhosti vůči vychýlení jsou také navrženy k odolání horizontálním zatížením, jako jsou vítr, asymetrické sněhové zatížení, přídavná zatížení, nárazy, uvolněné materiály, brzdící síly a seizmická zatížení, které musí být přeneseny do podloží.

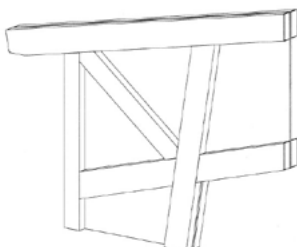


with gusset plates nailed to sides of members

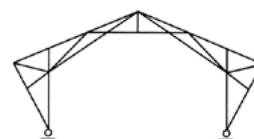
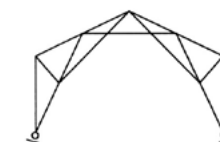


Omezované prvky

Tyto jsou vystaveny vnitřním a vnějším zatížením. Konstruktor má k dispozici dva výpočetní metody: metodu ekvivalentního prvku a analýzu druhého řádu s pružným chováním; volbu nejvhodnější metody provádí inženýr. Pružnost spoje se bere v úvahu pomocí rotační tuhosti. Komplexní systémy nahrazují individuální analýzu analýzou druhého řádu s pružným chováním. Omezované prvky jsou vyrobeny ze solidních průřezů, které tvoří čtvercové dřevo nebo lepené lamelové dřevo, nebo z více prvků.

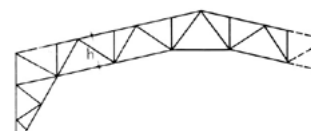
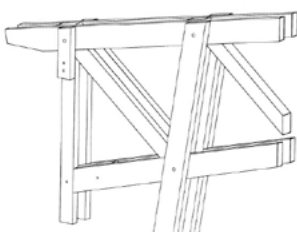


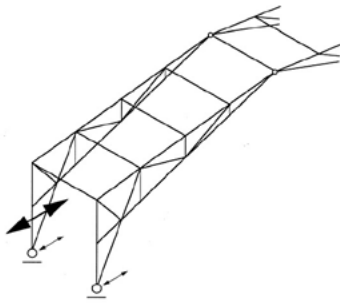
solid-web beam, glued, nailed or nail-ressure glued



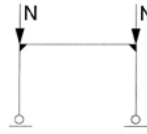
Šindelové a křížové sloupky

Sloupky složené z několika prvků se dělí na ty, které jsou spojeny nepřetržitě, a na ty, které jsou odděleny příčnými prvky, u kterých je třeba posoudit vychýlení celého systému a jednotlivých pasů. Snížení. Intermediární podpěry jsou vhodné k snížení délky klopení a tím i momentů na tlakových prvcích.

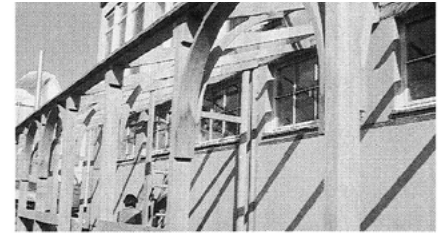
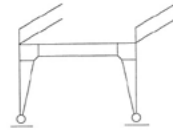




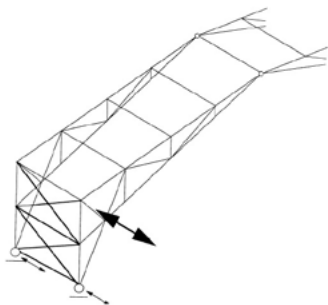
without bracing,
without restraint



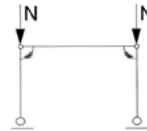
Rigid frame with finger-jointed corners



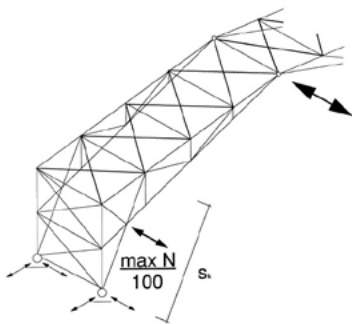
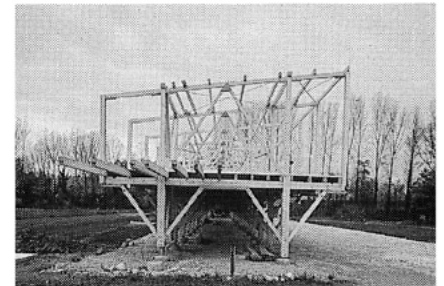
Open frame corners with laminated
veneer lumber arches



with girder in plane of wall

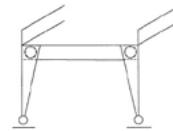


Kneebraced frame

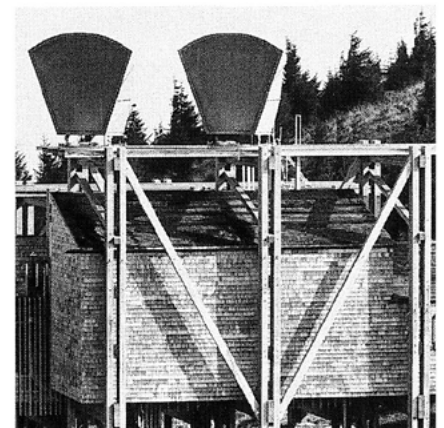
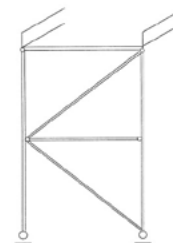
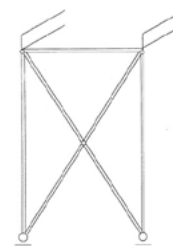
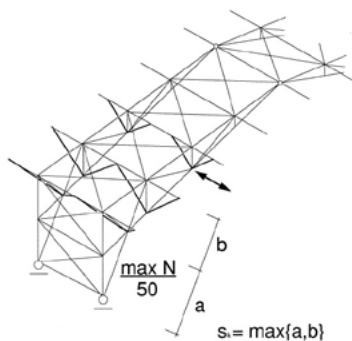


with girder in plane of wall and roof

Rigid frame with elastic fixings



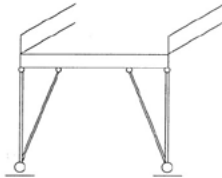
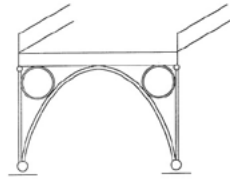
Continuous triangulated structure in the
wall



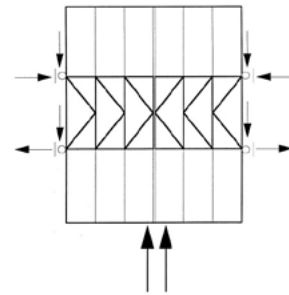
Zdroj: HERZOG PROF., DR., Thomas; NATTERER PROF., DIPL.-ING., Julius; SCHWEITZER PROF., ARCHITECT, Roland; VOLZ, Michael; WINTER, Wolfgang et al., ZEITLER, Friedemann (ed.). Timber Construction Manual. Edition Detail. Munich: Birkhäuser, 2004. ISBN 978-3-7643-6984-2.

Systemy nesoucí svíslá zatížení ve 90° vůči primárnímu systému nesení zatížení

Stabilita pomocí rámových konstrukcí
 Budovy vyžadující velké dveřní a okenní otvory mohou mít rámy s většími průchody, kde by jinak byly nepříjemné diagonální prvky. Rám umístěný ve zdi - ve směru kolmém k primárnímu systému nesení zatížení - musí odolávat větrným zatížením od větrného ztužení a vznikajícím zatížením od vychýlených sloupů sousedních vazníků. Zvláštní pozornost by měla být věnována zajištění dostatečné tuhosti, zejména u velkých ploch prosklení. Rám může být vyroben z čtvercových dřevěných prvků, lepeného lamelového dřeva, dřevěného lamelového materiálu nebo v extrémních případech z ocelových prvků.

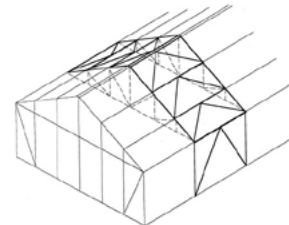
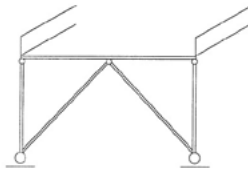


Frames with open corners



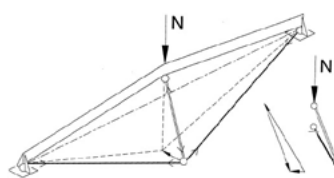
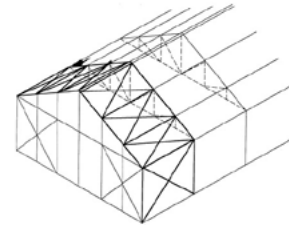
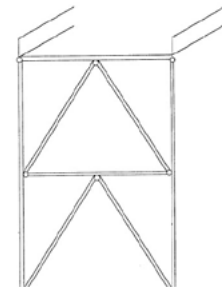
Cantilever girder on plan

Stabilita pomocí vaznic
 Částečně uzavřené budovy často zahrnují vazníkové vaznice ve zdech. Ve srovnání s rámy je množství potřebného materiálu značně menší, ale spojení jsou složitější. Úhlopříčky mezi sloupy a nosníky mohou být použity jako rám pro konstrukci zdi. Následná zatížení, zejména ty kolmé na zeď, například větrná nebo silová zatížení, musí být zahrnuty do návrhu.

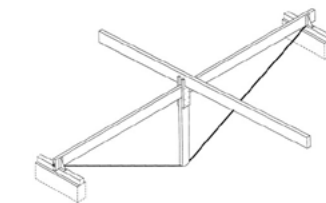


Cantilever K-braced girder

Výložné nosníky
 Na strmých střeších je obtížné ubytovat vznikající zatížení na hřebeni. Zde může analytický model inženýra předpokládat výložné nosníky, protože je snadné pracovat s silami na podporách pro nosník. Strukturální chování bylo ověřeno ve zkouškách na plné měřítko. Existuje mnoho různých uspořádání výložných nosníků, protože tuhost lze významně zvýšit pomocí použití stupňování, podpírání, zajišťování nebo propojování několika polí dohromady.

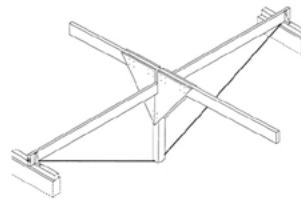
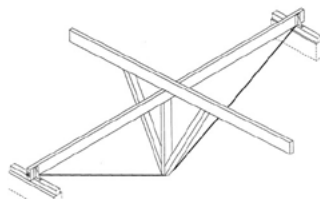


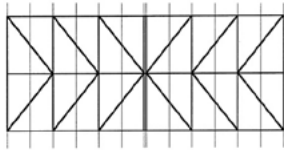
Restraint by inherent resilience



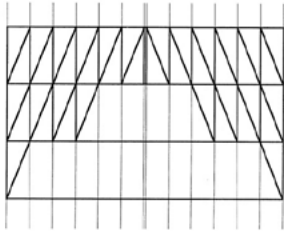
Rigid fixity at supports

Ohýbané systémy
 Vzhledem k geometrii hlavní nosné konstrukce vznikají při změnách směru rámových a obloukových prvků značné síly v nosných trámech. Tyto síly mohou být kritické pro návrh hlavní nosné konstrukce. Je vhodné zkontrolovat celou strukturu pro velké rozpětí, protože hrubé výpočty vedou k vysokým silám v prvcích nosných trámů a uzlech, což vede k drahým spojům. Přístup založený na výložníkové vaznici je dostatečný pro kratší rozpětí.

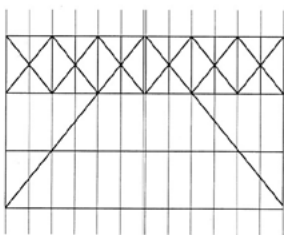




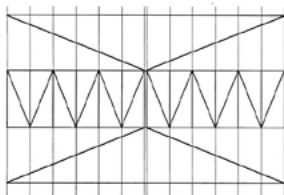
K-bracing over two bays



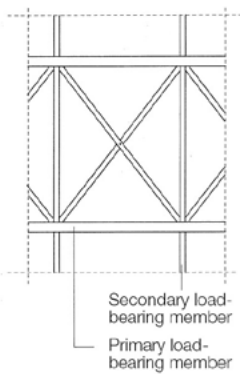
Stepped diagonal bracing



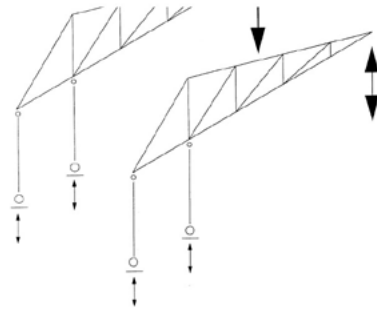
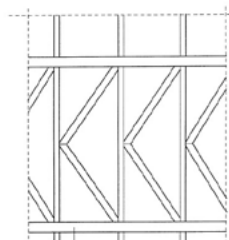
Propped X-bracing



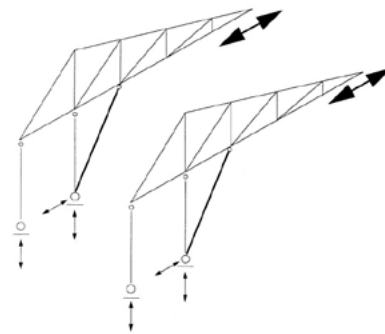
Guyed diagonal bracing



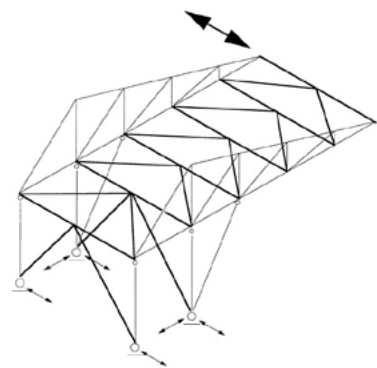
St Andrew's cross



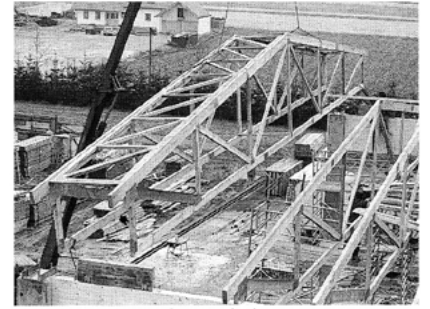
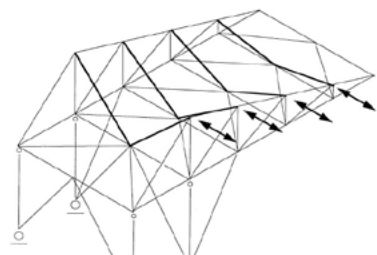
without bracing and restraint



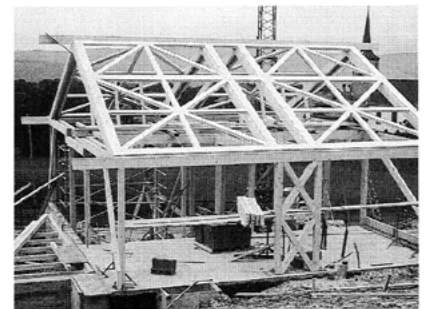
with compression-resistant guying,
with horizontal restraint



with compression-resistant guying, with
horizontal restraint, girder in plane of wall
and bottom chord



Wind girder of squared sections in the
plane of the roof



X-bracing of planks



Girder in the plane of the roof for bracing
and providing restraint to the top chord of
the roof truss, purlin frame for providing
restraint to the bottom chord against uplift
wind forces

Výběr konstrukce - příklady konstrukcí

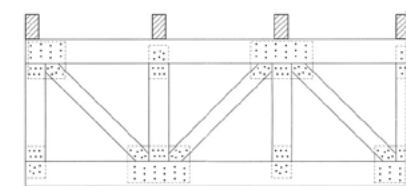
Spojovací prvky a metody spojování
Kritéria pro návrh detailů

Dřevěné konstrukce se skládají z komponentů, které jsou vyrobeny ve závodě a montovány na staveništi. V tomto procesu jsou spojovací prvky zodpovědné za značnou část nákladů na dřevěnou stavbu. Tyto náklady však lze snížit racionalizací výroby a výrobou mimo staveniště. Množství práce na místě by mělo být minimalizováno. Nadměrné náklady na dopravu a montáž lze vyhnout volbou rozumné velikosti prvků. Příhradové konstrukce

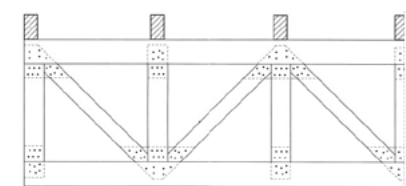
Instalace kovových destiček o tloušťce 1,0–2,0 mm do zářezů vyřezaných do dřeva a přibíjení skrz ně bez předvrtání vytváří ekonomická spojení s vícečepovou trvanlivostí. Kovové destičky podléhající tlaku musí být kontrolovány kvůli vybočení. Povolné zatížení stanovují stavební úřady. Důkladné řemeslné zpracování je nezbytné, protože kovové destičky musí těsně zapadnout do zářezů, zejména v blízkosti spojovacích ploch. Příklady schválených systémů jsou systémem

Předvrtané otvory jsou nutné při použití ocelových destiček o tloušťce > 2 mm. Otvory jsou vrtány skrz dřevo a ocel najednou, takže hřebíky mohou být zatlačovány skrz jednu nebo více destiček bez problémů. Průměr otvoru by měl být roven průměru hřebíku.

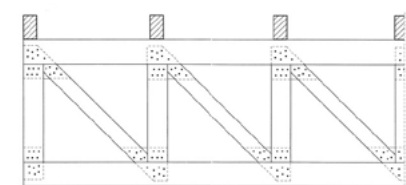
Strojově vyrobené překovávané kovové destičky umožňují průmyslovou výrobu krovů s přibítenými spoji. Tyto překovávané kovové destičky výrazně snižují náročnost práce ve srovnání s tradičními formami příhrad. Jsou možné jak tažné, tak tlakové odolné spoje mezi jednotlivými dřevěnými částmi. Překovávané kovové destičky jsou vyrobeny ze 1 až 2 mm silné ocelové plechovky. Hřebíkové nebo drápkovité výstřihy jsou lisovány do povrchu dřeva. Není nutné, aby se dřevěné části překrývaly v kloubu, což šetří materiál. S ohledem na velikost kloubních ploch je síla, která může být přenesena, díky množství „hřebíků“, mnohem vyšší než u tradičních příhradových spojů.



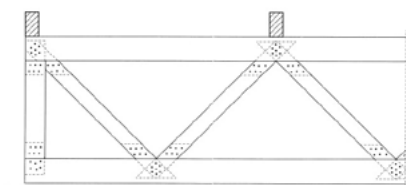
lattice girder with gusset plates fitted into slits, nail holes predrilled in wood, slid through metal plates



lattice girder with vertical posts, diagonal struts and ties, Greim system connection



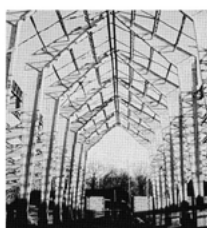
rein system lattice girder, with verticals in compression, diagonals in tension



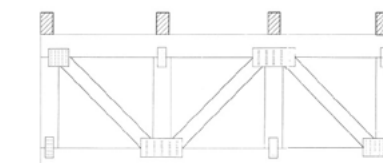
3 system lattice girder



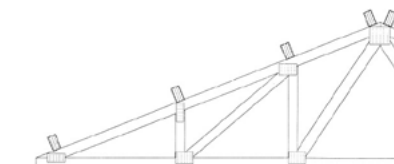
Self-tapping connectors:
a Spax self-tapping screw
b Double-thread screw
c Self-drilling dowel



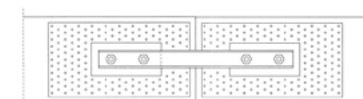
Compound beam with punched metal plate fasteners pressed on



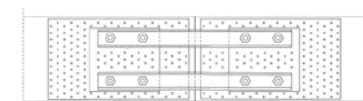
Lattice girder with punched metal plate fasteners pressed on



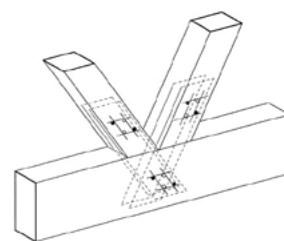
Truss with punched metal plate fasteners pressed on at joints



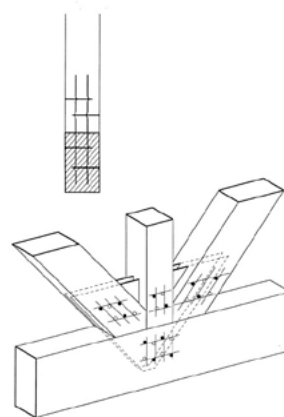
Butt joint in tension zone

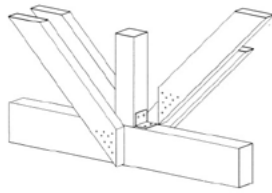


Butt joint in bending zone

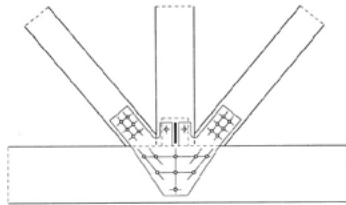


VB system

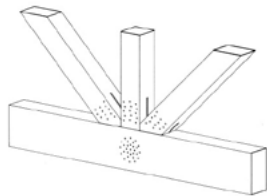




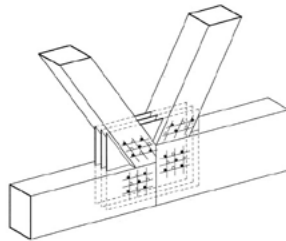
Nailed diagonals



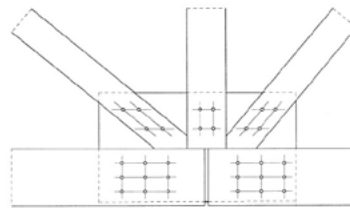
Joint with steel plate let into slits and fixed with dowels



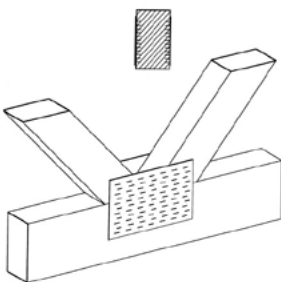
Gang-Nail punched metal plate fastener



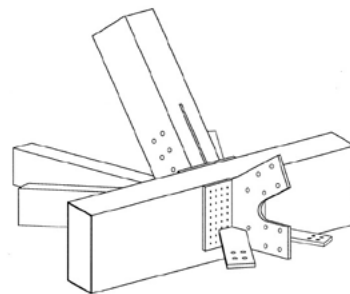
Twinplate punched metal plate fastener



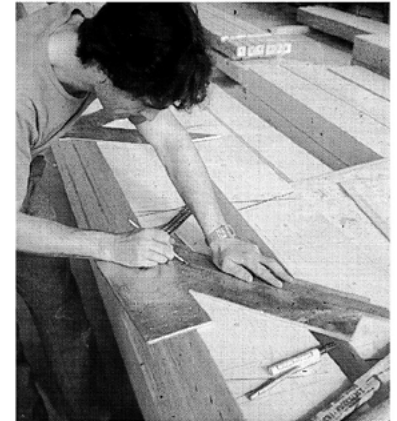
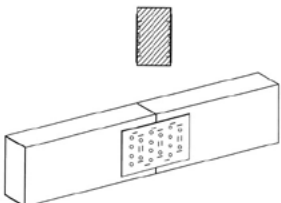
Joint at splice in bottom chord, with steel plate let into slits and fixed with dowels



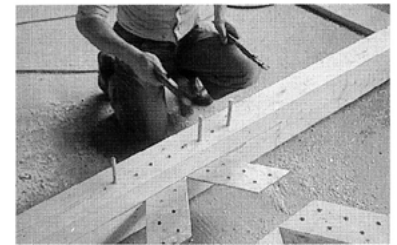
Gang-Nail in use



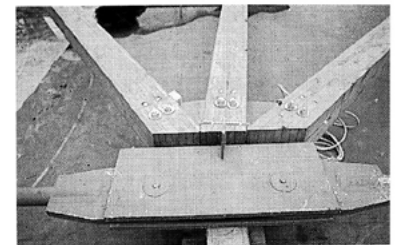
Joint with welded steel connector nailed in, diagonals fixed with dowels



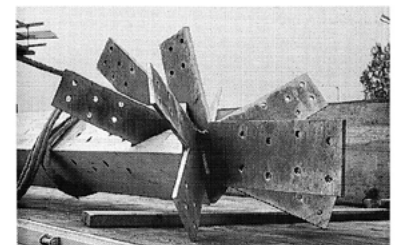
Marking out holes for dowels using a template



Assembling a truss in the factory



A joint on a trussed beam, timber members connected with dowels and close tolerance bolts



Welded steel connector for three-dimensional joint

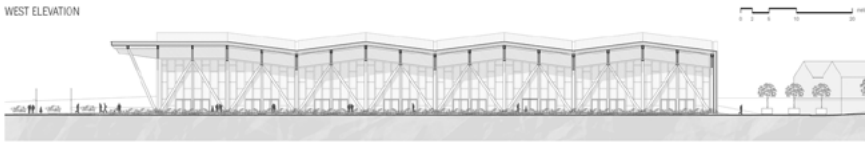
Congress and Exhibition Center / Studio Botter + Studio Bressan

Projekt se nachází v zelené oblasti mimo centrum města, v alpské krajině s dobře rozpoznatelnými přírodními a antropickými znaky. I když je umístěn mimo městské osídlení, má silnou strategickou povahu a je dobře propojen s veřejnou sítí (školy, rekreační centra, infrastruktura). Budova hostí několik různých funkcí, jako jsou setkávací aktivity pro místní komunitu, představení a zábava. Bude používána pro koncerty, divadelní představení, konference, umělecké výstavy a expozice. Projekt se dívá na typickou krajinu a urbanistickou morfologii Agorda, aby vytvořil nový jazyk. Struktura je charakterizována opakujícími se sedlovými střechami, které kreslí rozpoznatelný znak krajinou od jihu k severu. Komplex byl navržen s inspirací ze typických konstrukcí alpských údolí (tabià), s dřevěným rámem a prvky křížového vyztužení. Nosná konstrukce byla koncipována z dřeva, jak z důvodu ekologické kompatibility, tak s ohledem na alpskou stavební tradici, ze které čerpá inspiraci. Severní a západní fasády jsou navrženy jako velké průhledné skleněné stěny obrácené do krajiny, aby umožnily kontemplaci hor z hlavního sálu. Východní a jižní fasády jsou naopak zaslepené a orientované směrem k svažité zelené ploše a nakládací rampě. Velká vysunutá střecha nad skleněnými stěnami chrání vstupy návštěvníků a dřevěnou konstrukci před atmosférickými vlivy. Také chrání hlavní sál před přímým sluncem během letního období a umožňuje slunečním paprskům pronikat během zimních měsíců, aby se snížily náklady na chlazení a větrání. Strukturální mřížka je hlavním faktorem projektu a definuje interiéry: lehká konstrukce, snadno rozpoznatelná tvarem střechy, velmi charakteristickým prvkem budovy.



Zdroj: online. "Congress and Exhibition Center / Studio Botter + Studio Bressan" 25 Nov 2020. ArchDaily. Accessed 21 Apr 2024. <<https://www.archdaily.com/925353/congress-and-exhibition-center-studio-botter-plus-studio-bressan>> ISSN 0719-8884

WEST ELEVATION



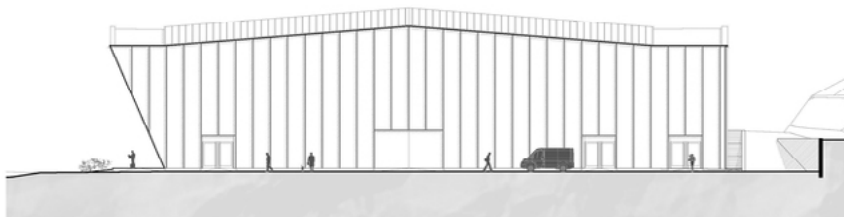
SECTION AA'



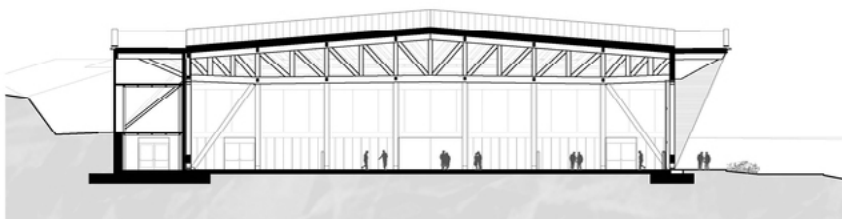
NORTH ELEVATION



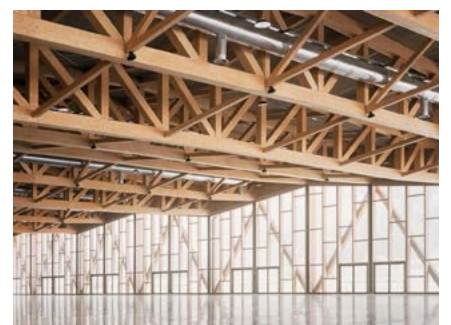
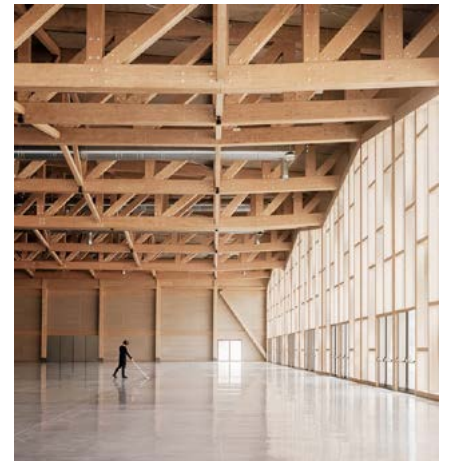
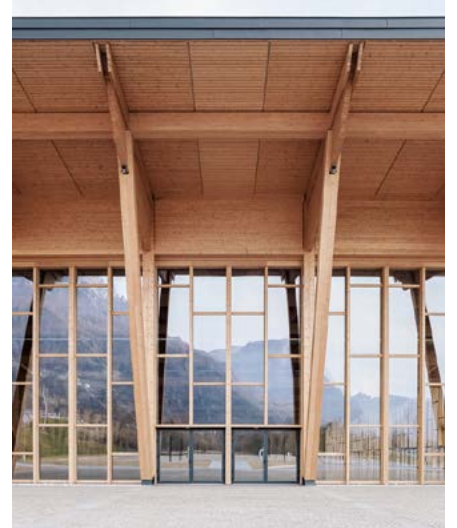
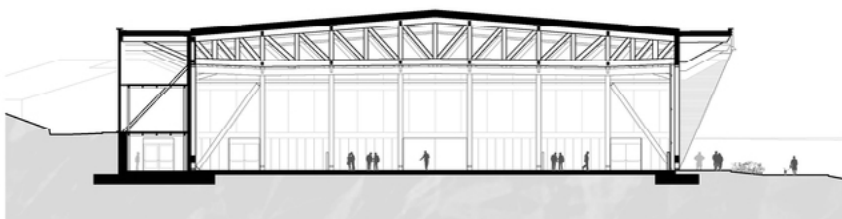
SOUTH ELEVATION



SECTION B-B'



SECTION C-C'



DLW-ARCHITECTES WASTE, RECYLING AND REPAIR CENTRE

Objekt v Lannionu (Bretaň, Francie) je inovativní zařízení situované na rozsáhlém pozemku ve venkovské oblasti, které zahrnuje dva doplňující se pracovní parky v oblastech nakládání s odpady a obnovitelných zdrojů energie.

Oba hlavní budovy, impozantní velikosti, byly koncipovány jako moderní stodoly vložené do existujícího lesního plátna.

Hlavní budova (centrum přijetí odpadů, recyklační prostor, vzdělávací prostor) je tvořena dlouhou průhlednou halou skloněnou do topografie. Její odpojená střecha kreslí skloněnou linii v krajině, kterou drží póly ve tvaru písmene V. Struktura podobná stromu je viditelná skrz polykarbonátové fasády. Tato struktura je prodloužena dřevěnými neprůhlednými stěnami s dřevěným obložním.

Druhá budova (sušička dřeva a fotovoltaická elektrárna) je rozlehlá dřevěná stodola s vrásčitým profilem.

Celý projekt byl navržen tak, aby zdůraznil tyto environmentální a krajinářské aspekty.

Dřevo jako přírodně udržitelný materiál, zejména francouzské dřeviny jako douglaska a dub, vyniká jako hlavní materiál konstrukcí a je využíván ve všech pracích (konstrukce, obklady, stavební práce, izolace...). Vyjádření struktury kostry, optimalizované a přesně kreslené, zaručuje architektonickou identitu projektu.

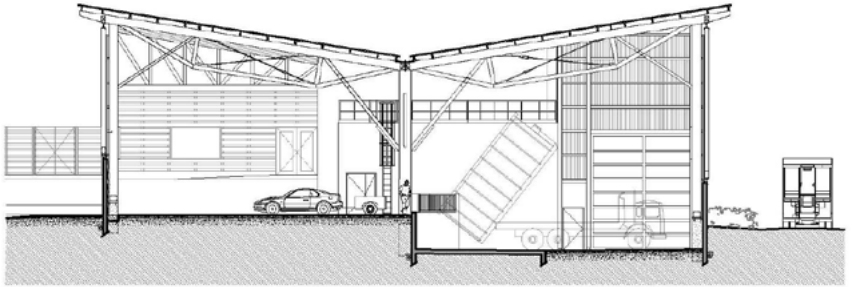
Celkový přístup k energii zahrnuje správu obnovitelných zdrojů energie (dřevní energie, solární energie) k pokrytí potřeb místa.

Jsou také instalovány tepelné solární panely. Dešťová voda je sbírána pro mytí a údržbu.



Zdroj: online. DLW-ARCHITECTES WASTE, RECYLING AND REPAIR CENTRE. Divisare.com [online]. 2017, 2017-10-03, 2024-04-21 [cit. 2024-04-21]. Dostupné z: <https://divisare.com/projects/367317-dlw-architectes-francois-dantart-waste-recycling-and-repair-centre>

VION TREGOR AGGLO (22)

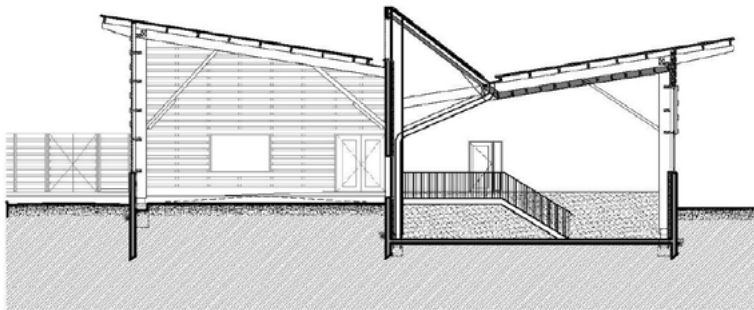


0 5 10

Coupe transversale - Bâtiment A

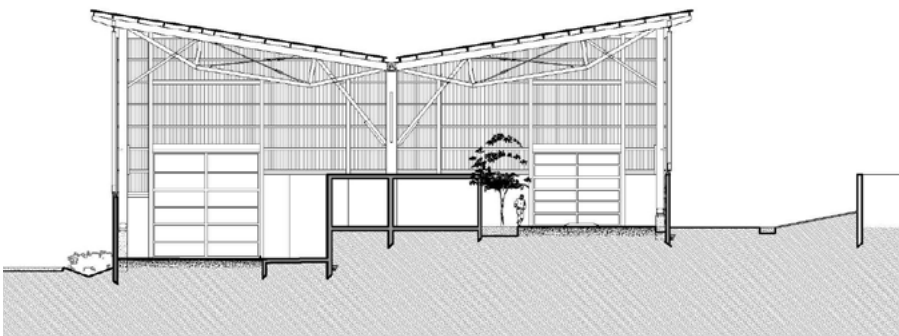


OBJETERIE ET PLATEFORME BOIS-ENERGIE - LAN
DLW Architectes et Mathieu LE BARZIC - COUPES



0 5 10

Coupe transversale - Bâtiment A



Výběr fasády- příklad fasády

Laban Dance Center, Deptford, London, UK. Herzog & de Meuron

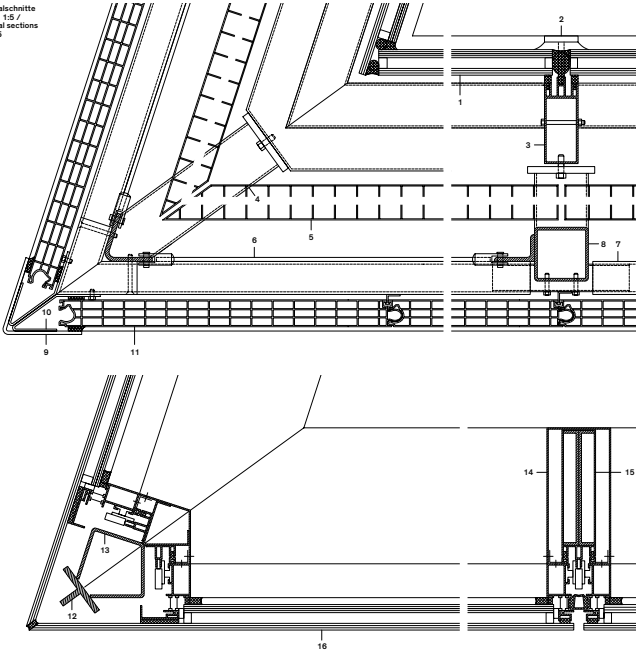
Dvojitý obal fasády Labanova centra se skládá z vnější vrstvy z trojvrstvého polykarbonátu a vnitřní stěny ze skla. Vnější polykarbonátová vrstva je tloušťky 40 milimetrů a šířky 500 milimetrů a je dodávána německým výrobcem Rodeca. Panely se vzájemně pojí pomocí systému drážek a per, který umožňuje jejich uzavření bez horizontálních spojů, jelikož panely sahají od základu až po střechu budovy. Každý panel je upevněn ke subrámu z galvanizovaných ocelových trubek a eloxovaných hliníkových kolejnic, což zajišťuje boční podporu. Polykarbonátová vrstva je technicky průhledná, avšak díky vícevrstvé struktuře panelů je vnitřní prostor vnímán jako průsvitný. V některých částech jsou na vnitřní straně panelů integrovány barevné pigmenty, které označují jednotlivé tanečnírní uvnitř budovy. Tyto barvy jsou subtilní a zobrazené skrze polykarbonátový povrch mají rozostřené hrany, což vytváří dojem akvarelové malby. Vnější polykarbonátová vrstva má také proměnlivý vzhled podle světelných podmínek, od částečně průsvitného po plně opakující světlo a odrazy, což přispívá k dynamice vzhledu budovy v průběhu dne. Díky tomuto konceptu fasády je vytvořeno unikátní prostředí, které podporuje potřeby tance a zároveň minimalizuje energetickou náročnost budovy.

Celková plocha Labanu činí 7 800 metrů čtverečních na třech úrovních a tvrdí se, že je to největší účelové moderní taneční centrum na světě. Navíc se stalo kulturní památkou, získalo cenu Stirling Prize od Royal Institute of British Architects. Budova má obecný tvar průmyslového skladu, avšak blíže zkoumáním je jasné, že je tu mnohem více. Budova má základní obdélníkový půdorys s výjimkou jemné křivky jedné fasády, která obsahuje hlavní vchod a směřuje k upravenému nádvoří s sochařskými zemními kopců. Velký centrální divadelní sál je obklopen sérií 13 tanečních studií, z nichž každá má odlišnou velikost, výšku a barevnou kombinaci. Budova je postavena s monolitickým betonovým rámem a je obalena dvojitým pláštěm sestávajícím z vnější vrstvy průsvitných panelů z polykarbonátu, prolomených občasnými reflektivními skleněnými okny, a vnitřní stěny z průsvitného plovoucího skla. Tento koncept fasády vytváří prostředí, které optimalizuje podmínky pro tancování a současně minimalizuje energetickou náročnost.



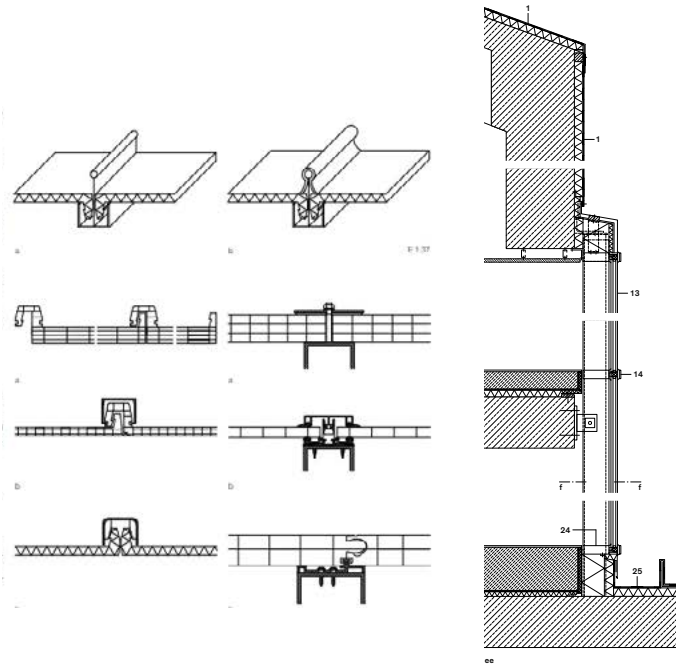
Zdroj: Hofmeister, Sandra. Herzog & de Meuron: Architektur und Baudetails / Architecture and Construction Details, München: DETAIL, 2023. <https://doi.org/10.11129/9783955536107>

Horizontalschnitte
Maßstab 1:2
Horizontal sections
scale 1:5



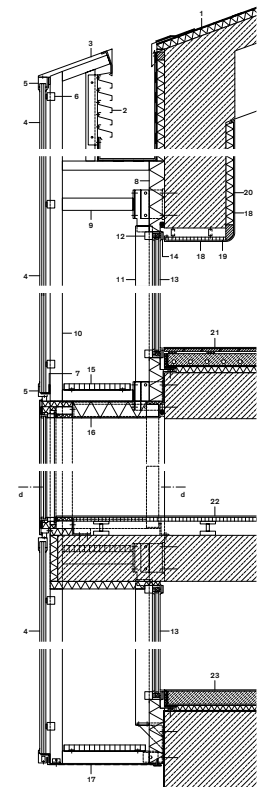
- | | | |
|---|---|--|
| 1 | Isolierverglasung ESG 10 + SZR 16 + VSG 2x6 mm mit Folie matt | double glazing: 10 mm toughened glass + 16 mm cavity + lam. safety glass (2x6 mm) with matt film |
| 2 | Klemmhalter Aluminium Ø 60 mm | 60 mm aluminium clamping plate |
| 3 | Pfosten Aluminiumrohr Ø 50/100 mm | 50/100 mm aluminium RHS post |
| 4 | Stahlrohr verzinkt Ø 80/80/5 mm | 80/80/5 mm galvanized steel SHS |
| 5 | Gitterrost verzinkt 40 mm | 40 mm galvanized steel grating |
| 6 | Stahlseil Ø 6 mm | 6 mm steel cable |
| 7 | Halterung Soganker Aluminiumrohr Ø 50/50/4 mm | 50/50/4 mm aluminium SHS suction anchor |
| 8 | Pfosten Stahlrohr verzinkt Ø 80/80/5 mm | 80/80/5 mm galvanized steel SHS post |
| 9 | Acrylglasplatte gebogen, transparent 3 mm | 3 mm transparent per-spex sheet, bent to shape |

- | | | |
|----|---|--|
| 10 | Acrylglasplatte gebogen, transparent 3 mm | 3 mm transparent per-spex sheet, bent to shape |
| 11 | 3-fach-Steckplatte Polycarbonat, 40/500 mm, transparent, rücksseitig farblich konstruiert | triple-layer transparent polycarbonate hollow cellular slabs (40/500 mm) with coextruded coloured rear face |
| 12 | Stahlprofil T 80/40/7 mm | 80/40/7 mm steel T-section |
| 13 | Stahlblech 5 mm | 5 mm sheet steel |
| 14 | Verkleidung Aluminiumblech eloxiert 2 mm | 2 mm anodised aluminium sheet |
| 15 | Aluminiumprofil, verstärkt mit Stahlprofil 2x23/172 mm | aluminium section reinforced with 2x23/172 mm steel sections |
| 16 | Isolierverglasung ESG 10 + SZR 16 + VSG 2x6 mm, silikonverklebt | double glazing: 10 mm toughened glass + 16 mm cavity + lam. safety glass (2x6 mm) adhesive fixed with silicone |



Horizontalschnitte,
Vertikalschnitte
Sofitfassade,
Innenhoffassade
Maßstab 1:25
Horizontal sections,
vertical section
South facade,
courtyard facade,
scale 1:20

- | | | |
|----|---|---|
| 1 | Abdichtung Kunststoff-Wandmedienung Polyurethan 50 mm | plastic roof sealing layer 50 mm polyurethane insulation |
| 2 | Lüftungslamellen Aluminium eloxiert | anodised-aluminium ventilation louvres |
| 3 | Aluminiumblech eloxiert 2 mm | 2 mm anodised-alm. sheeting |
| 4 | 3-fach-Steckplatte Polycarbonat, 40/500 mm, transparent, rücksseitig farblich konstruiert | triple-layer transparent polycarbonate hollow cellular slabs (40/500 mm) with coextruded coloured rear face |
| 5 | Rahmen für Polycarbonat-Steckplatte Aluminium eloxiert 55/80 mm | 55/80 mm anodised aluminium frame for 4 |
| 6 | Halterung Soganker Aluminiumrohr Ø 50/50/4 mm | 50/50/4 mm aluminium SHS suction anchor |
| 7 | Stahlprofil L 60/60/4 mm | 60/60/4 mm steel angle |
| 8 | Wärmedämmung Steinwolle, 100 mm, grau beschichtet | 100 mm rock-wool thermal insulation, grey coated |
| 9 | Rail Stahlrohr verzinkt Ø 80/80/4 mm | 80/80/4 mm galvanized steel SHS rail |
| 10 | Pfosten Stahlrohr verzinkt Ø 80/80/4 mm | 80/80/4 mm galvanized steel SHS post |
| 11 | Pfosten Aluminiumrohr Ø 50/120 mm | 50/120 mm aluminium RHS post |
| 12 | Aluminiumrohr Ø 60 mm | 60 mm aluminium SHS |
| 13 | Isolierverglasung ESG 10 + SZR 16 + VSG 2x6 mm mit Folie matt | double glazing: 10 mm toughened glass + 16 mm cavity + lam. safety glass (2x6 mm) with matt film |
| 14 | Klemmhalter Aluminium Ø 60 mm | 60 mm alum. clamping plate |
| 15 | Gitterrost verzinkt 40 mm | 40 mm galvanized steel grating |
| 16 | Aluminiumpaneel 100 mm | 100 mm insulated alum. panel |
| 17 | Aluminiumblech perforiert 2 mm | 2 mm perforated aluminium sheeting |
| 18 | Textil Bespannung | fabric wall lining |
| 19 | Sperholzplatte 20 mm | 20 mm plywood |
| 20 | Akustikdämmung 50 mm | 50 mm sound insulation |
| 21 | Bodenanbau Studio: Vinylboden 5 mm, Teppichboden 10 mm, elastisches Auf-lager 20 mm, Holzstrich 77 mm Trittschall-dämmung 40 mm | studio floor construction: 5 mm vinyl flooring, 10 mm carpeting, 20 mm plywood sheathing, 2x6 mm plywood sheathing, 77 mm screed around underfloor heating, 40 mm impact-sound insulation |
| 22 | Bodenanbau Büro: Teppichboden 10 mm, Zementestrich 55 mm, Trennlage, Dämmung Poly-styrol 25 mm, Abdichtung | office floor construction: 10 mm carpeting, 55 mm cement-sand-sand screed separating layer, 25 mm polystyrene insulation, sealing layer |
| 23 | Pfosten Aluminiumrohr Ø 100/165 mm | 100/165 mm alum. RHS post |
| 24 | Rosenrinne | rainwater channel |



- ① Outer skin: translucent polycarbonate panel, 40 x 500 mm
- ② Inner skin: translucent laminated insulating glass unit, 38 mm thick
- ③ Aluminium tube, 50 x 50 x 4 mm
- ④ Extruded aluminium mullion, 80 x 80 x 120 mm
- ⑤ Silicone sealant
- ⑥ Air cavity (depth not to scale)

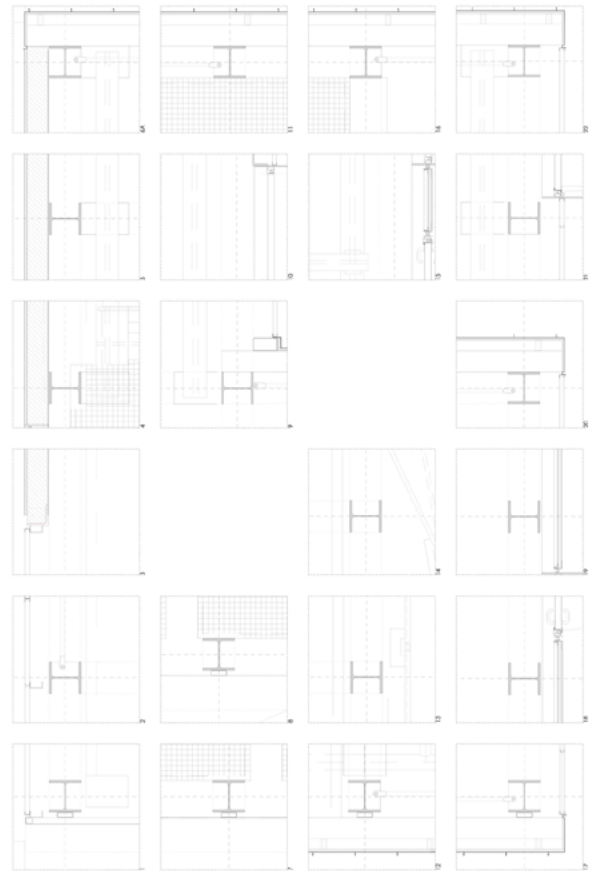
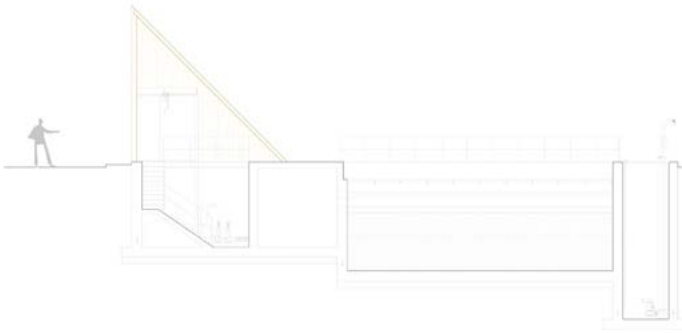
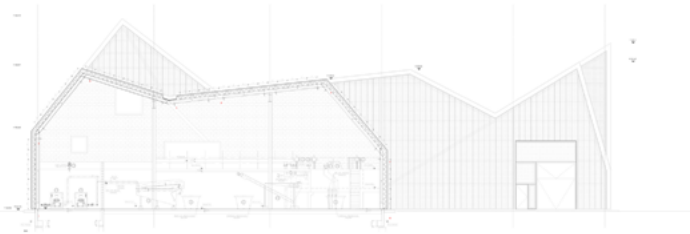
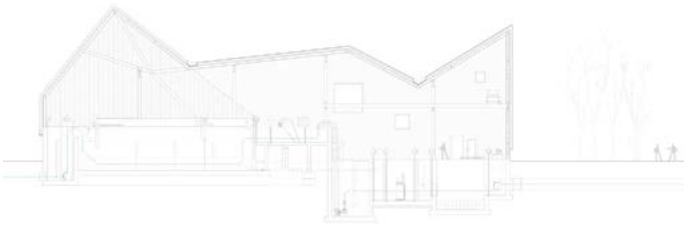
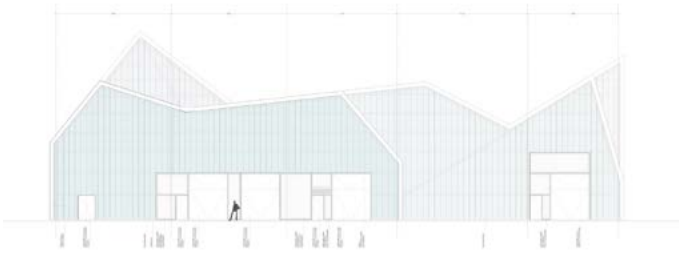
3.18 Double-skin wall assembly, Laban Dance Center.

Sewage Treatment Plant of San Claudio / Padilla Nicás Arquitectos

Projekt se skládá z objemové a materiálové definice nových budov, které mají být realizovány v rozšíření Čistírny odpadních vod San Claudio poblíž Ovieda; Nové budovy, jejichž pozice a funkce, které mají plnit ve stanici, jsou stanoveny inženýrským a hydraulickým projektem pro úpravu vody. S ohledem na to, že jsou tedy pevně stanoveny pozice jednotlivých prvků a jsou známy potřeby volných výšek v různých částech každé budovy (podle zdvižů, jeřábů, svislých čerpadel nebo přístupů k zařízením a náhradním dílům), je naším cílem poskytnout novým budovám objemy, které respektují venkovské prostředí, ve kterém se nacházejí, a splňují potřeby použití a požadovaných výšek, používající materiály nízkých nákladů a jednoduché údržby. Můžeme rozlišit dva typy nových konstrukcí: Malé krabice, které slouží jako přístupové body k podzemním potrubím. Jsou jich tři a jsou vyrobeny z betonu různých barev, aby usnadnily jejich identifikaci ve stanici. Budovy vyrobené v kovové konstrukci podporované na velkých betonových nádržích v situ, skrze které proudí a je ošetřována voda. Jsou jich dvě, předúprava a reagenty. Tyto budovy významné velikosti jsou pokryty reliéfním hliníkem s cílem dematerializovat jejich objem a snížit jejich dopad. Lomený tvar návrhu je spojen s těmi z okolní osady a změna materiálu na fasádách snižuje jejich měřítko. Blok betonu a průsvitného polykarbonátu umožňuje jejich integraci a přirozené osvětlení. Čtvercové otvory největší velikosti kvůli nedostatku detailů zamlžují divákovi skutečnou velikost hlavní budovy. Celý komplex je směsí různých budov, které jsou nuceny porozumět si v zeleném a privilegovaném venkovském prostředí.



Zdroj: online. Sewage Treatment Plant of San Claudio / Padilla Nicás Arquitectos“ 30 May 2017. ArchDaily. Accessed 21 Apr 2024. <<https://www.archdaily.com/872301/sewage-treatment-plant-of-san-claudio-padilla-nicas-arquitectos>> ISSN 0719-8884



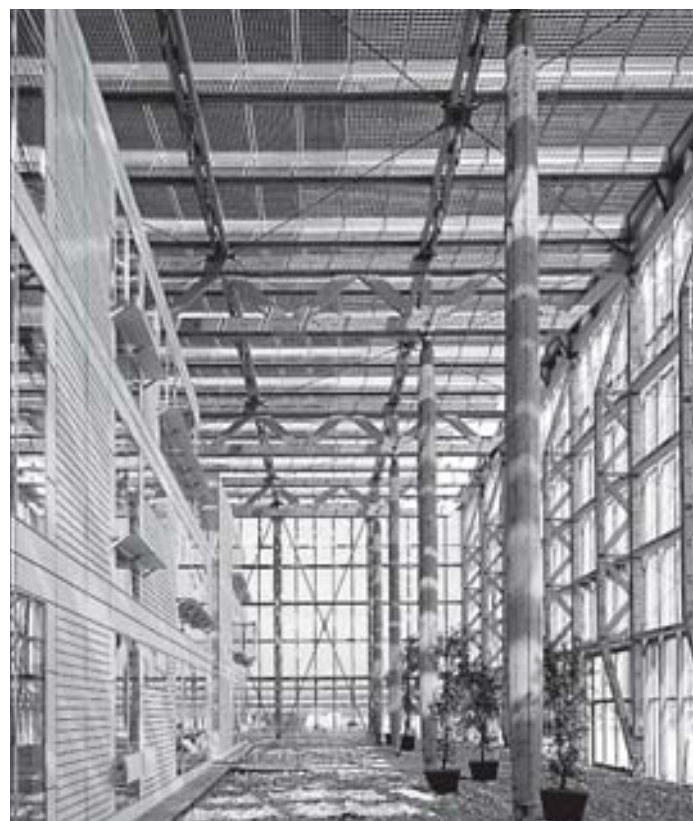
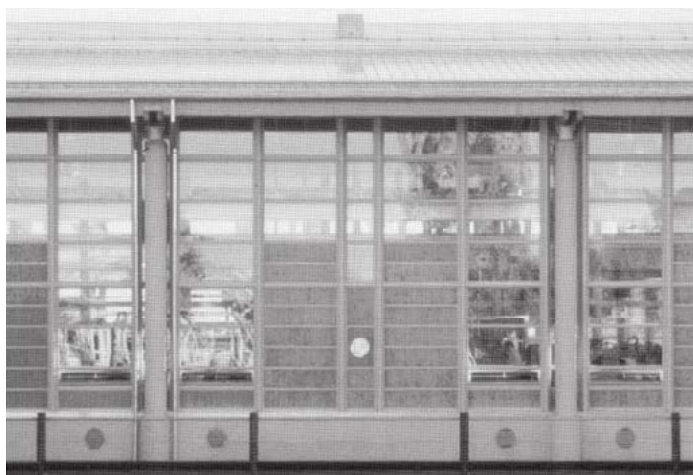
Stadt unter Glas Eröffnung der Akademie Mont-Cenis in Herne-Sodingen

Fortbildungsakademie ministerstva vnitra Severního Porýní-Vestfálska byla otevřena v srpnu 1999. Společná střecha spojuje různé samostatné budovy, které plní různé funkce. Komplex zahrnuje hotelový a obytný prostor, fortbildungsakademii, správní a kancelářské prostory, knihovnu, kasino a občanský sál. Tyto budovy byly postaveny ve skeletové konstrukci z železobetonu, na kterou nejsou kladeny žádné zatížení sněhem ani větrem. Byl postaven 16 metrů vysoký kvádr ze železa, dřeva a skla nad plochou 180 krát 72 metrů. Střecha je nesena dřevěnými nosníky, které spočívají na 130 let starých smrkových kmenech. Nosné trámy, které jsou napnuty nerezovými lany, podporují skleněné a fotovoltaické prvky střechy a fasády. Zatímco vnějšek je ovlivněn mřížkou skleněného obalu rozděleného na stejně velká pole a hrou mezi průhledností a odrazem, uvnitř dominují impozantní dřevěné nosné prvky a sluneční světlo. Násep z kamení vede z venkovního prostoru do vnitřního.

Jedna z největších střešních integrovaných solárních elektráren na světě (přibližně 10 000 m²) produkuje jak teplo, tak stín. Vlastní kogenerační jednotka a oddělení dešťové a užitkové vody zajišťují uvědomělé nakládání s energetickými zdroji.

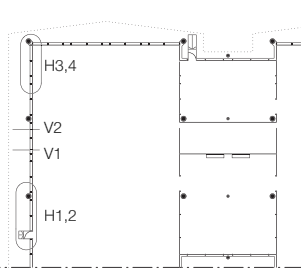
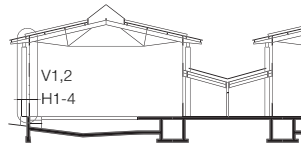
Celý obal (plocha skla 20 700 m²) byl vybaven jednoduchým sklem, protože stavebně-fyzikální koncept požaduje, aby obal spolu s vložkami plnil všechny požadavky na tepelnou izolaci a ochranu před sluncem. Díky tomuto konceptu lze venkovní prostory mezi vložkami využívat od začátku března do listopadu; panuje zde spíše středomořské klima. I během horkého léta v roce 2003 se podařilo udržet klima mezi vložkami pod venkovní teplotou pomocí příčné ventilace, přestože docházelo k značným problémům s otevíráním střešních otvorů, které se v současné době dají uzavřít pouze ručně a jsou tedy uzavřeny po celý rok. Při příčné ventilaci vzniká vrstvení vzduchu s významnými rozdíly mezi oblastí pobytu a oblastí přímo pod střechou, kde byly naměřeny teploty až 90°C. Vložky jsou chlazené vzduchem z podzemních kanálů, které se nacházejí pod budovou.

Problémem je přizpůsobit uživatelské chování v létě tak, aby okna vložek zůstala během horkých dní uzavřena, aby efekt chladného vzduchu z podzemních kanálů nebyl narušen horkým venkovním vzduchem. Stejně tak je třeba mnoha upozornění, než jsou návštěvníci budovy připraveni na to, že mezi vložkami dosahují teploty pouze asi o 5° C vyšší než venkovní teplota. Uživatelé pozitivně hodnotí stínící efekt fotovoltaických prvků, které - podobně jako strom - nejsou úplně zastíněny, ale pouze tak, aby vzniklo příjemné světlo.

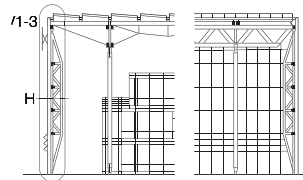
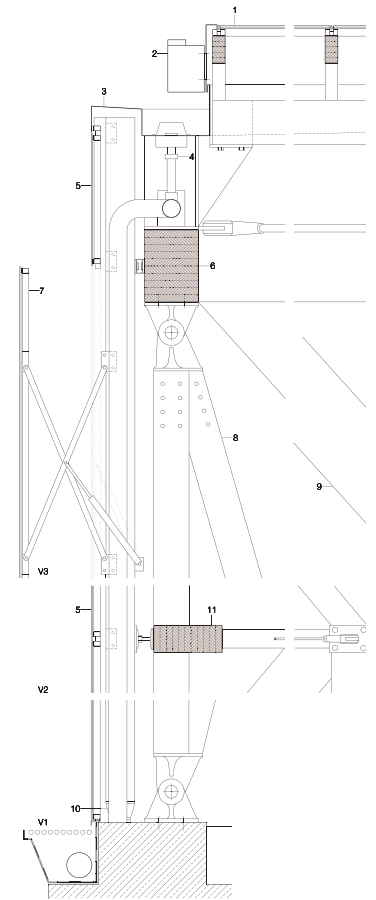


- Prefabricated facade with simple erection details
- Spruce used for all solid timber members in facade
- Connection at top permits vertical movement
- Glaze finish, partly coloured, to outer surfaces of timber in facade

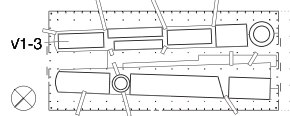
- 1 External wall, 107 mm: 22 mm tongue and groove vertical boarding, colour glaze finish, 70 mm thermal insulation, vapour barrier, 15 mm plywood with spruce veneer
- 2 Glulam post, 70 x 310 mm
- 3 Horizontal bracing to facade due to slenderness ratio of posts
- 4 Round window in door leaf
- 5 Lightweight metal clamping jaws
- 6 Top chord of trussed main beam, pair of 130 x 650 mm glulam sections
- 7 Glulam purlin, 180 x 500 mm
- 8 Double-skin sheet metal roof covering



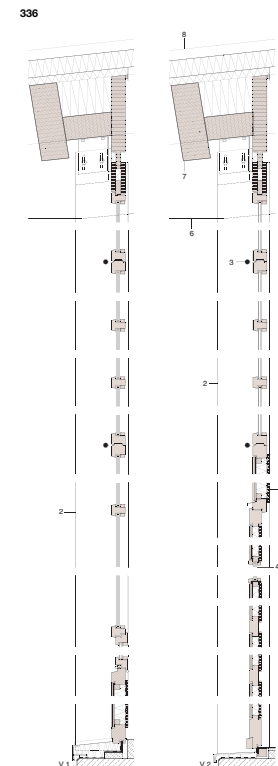
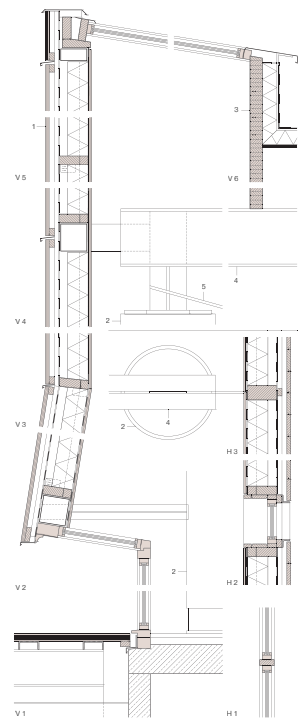
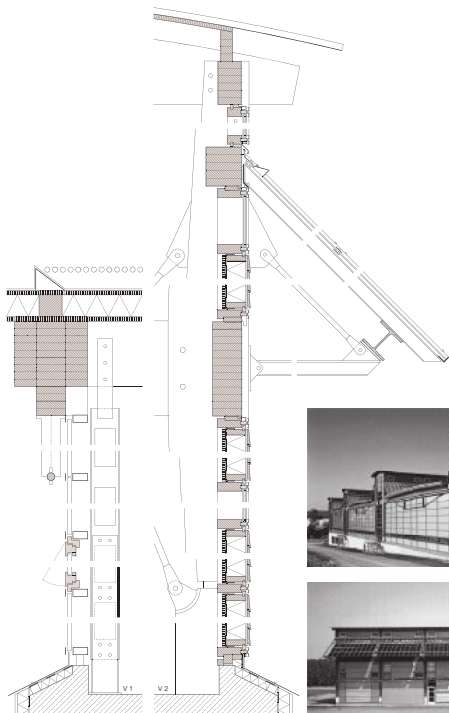
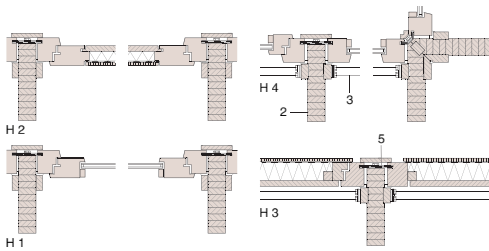
Scale 1:800



Scale 1:500



Scale 1:4500



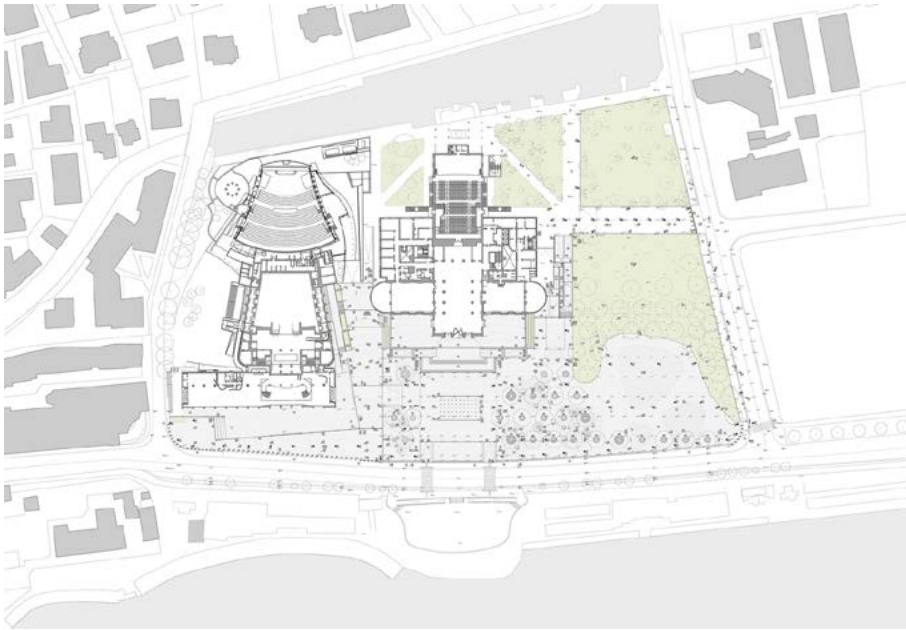
Reference veřejného prostoru

C+S ARCHITECTS PIAZZA DEL CINEMA, LIDO DI VENEZIA

Ztratil svou roli jednoho z nejvyhledávanějších přímořských letovisek v Evropě, místo hostilo mezinárodní soutěž o nový Palác filmového festivalu. Jako součást oslav italské jednoty byla stavba zastavena kvůli obviněním ze zpronevěry veřejného managementu, což zanechalo znechucené občany a Biennale s velkou dírou v zemi. Začínající sérií rozhovorů s místními obyvateli se C+S rozhodli, že hlavním cílem návrhu je vrátit občanům dobře navržený a přizpůsobivý veřejný prostor vytvořený z náměstí a parku, který by se během tří týdnů Filmového festivalu nebo během roku proměňoval. Úkolem Piazza bylo také spojit dědictví (dva paláce a park), přičemž park je pro C+S stejně důležitý jako budovy, protože je domovem pro zvířata a obohacuje biodiverzitu místa. Kobercovitá plocha z bílého kamene Apricena je položena mezi budovami a zelení. Piazza je navržena tak, aby zdůrazňovala křivky nikdy nevybudovaného třetího paláce, který byl upraven tak, aby byl přístupný všem, a ozdobený cennými vložkami, jako jsou mosazné zábradlí, speciální povrchové úpravy nebo odtoky pro sběr vody. Piazza del Cinema potvrzuje a zlepšuje roli parku jako základního a upevněného prvku místa, bohatého na biodiverzitu a domov různých druhů zvířat. Hranice parku jsou znovu vytyčeny na geometrii nevybudovaného a proměňují červený koberec herců na bílý koberec pro všechny lidi. S nepřetržitým, bílým, kamenným veřejným prostorem C+S chtějí zdůraznit identitu místa s odkazem na nádhru Belle Époque a její štědré rozměry. Náměstí je zvýšeno z původní úrovně, aby byl výhled na moře a je zcela přístupné a jemně navržené pro osoby se zdravotním postižením a zrakově postižené osoby. Náměstí je také neviditelně vybaveno infrastrukturou umožňující aktivaci událostí během zbytku roku. Náměstí vrací volný veřejný prostor maminkám s kočárky, bruslařům, dětem hrajícím si s vodní fontánou, starým lidem relaxujícím ve stínu stromů a pozorujícím moře. C+S pevně věří v sílu svobodného, dobře navrženého veřejného prostoru, který má být aktivován lidmi, jejich vzpomínkami, jejich sny a jejich zkušenostmi. Design materiality válečných nebo zbrousených kusů kamene, systém odvodnění a fontány (tenké řezy a stíny), mosazné nebo lakované ocelové zábradlí, lavičky z rekonstruovaného přírodního mramoru, úpravy pro osoby se zdravotním postižením a zrakově postižené osoby, nově zasazené a původní mořské borovice a křivost zahrady připomínající geometrii nikdy nevybudovaného třetího paláce: všechny tyto prvky jsou navrženy jako akcenty a stíny, vibrující do světla a měnící se každou jednotlivou chvíli dne a roku. Části náměstí jsou také neviditelně navrženy s tlustšími sekcemi, aby byly přístupné automobilům pro speciální události. Použití trvanlivých materiálů je základním prvkem designu pro C+S, zejména v zemích jako je Itálie, kde údržba není výhodou.



Zdroj: online. C+S ARCHITECTS PIAZZA DEL CINEMA, LIDO DI VENEZIA. Online. Divisare.com. 2022, 2024-04-21. Dostupné z: <https://divisare.com/projects/459967-c-s-architects-piazza-del-cinema-lido-di-venezia>. [cit. 2024-04-21].



Markt Oudenaarde

Velké náměstí v Oudenaarde se nachází v srdci města. Kromě jiných budov zde najdeme historickou radnici, impozantní budovu v brabantském gotickém stylu, která byla postavena ve 16. století a je zapsána na seznamu světového dědictví UNESCO. Přestavba náměstí "De Markt" si klade za cíl evokovat ztracenou urbanistickou funkci tržního náměstí a znovu ho učinit funkčním pro všechny obyvatele města. Po průzkumu mezi obyvateli se ukázalo, že větší množství zeleně, menší provoz, méně parkování na povrchu a příjemné obytné prostory byly nejdůležitějšími prvky při vytváření obnoveného, atraktivního centra města. Hledání rovnováhy mezi využitelným veřejným prostorem vzhledem k sousedním budovám – které tvoří fasády náměstí – a dále splňování potřeb dopravy a parkování bylo rovněž klíčové. Například rekonstrukce zahrnovala i přilehlé náměstí 'De Kleine Markt', tvrdé a měkké cesty kolem něj a doplňkové nové parkoviště, které má zmírnit tlak na De Markt. Stavebními prvky architektury De Markt budou kamenná podlaha, vodní bod, nový náměstní nábytek, zásahy zeleně a cílené osvětlení.

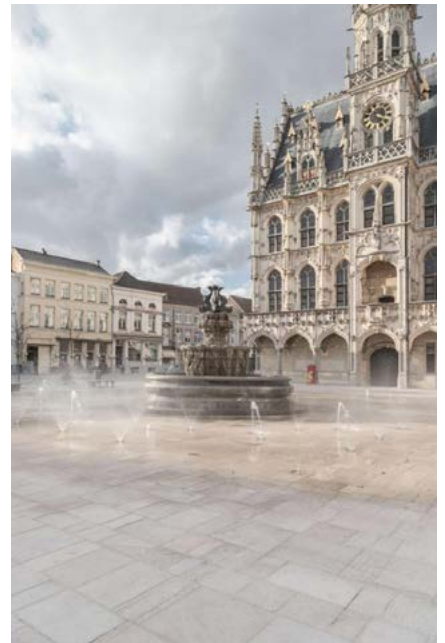
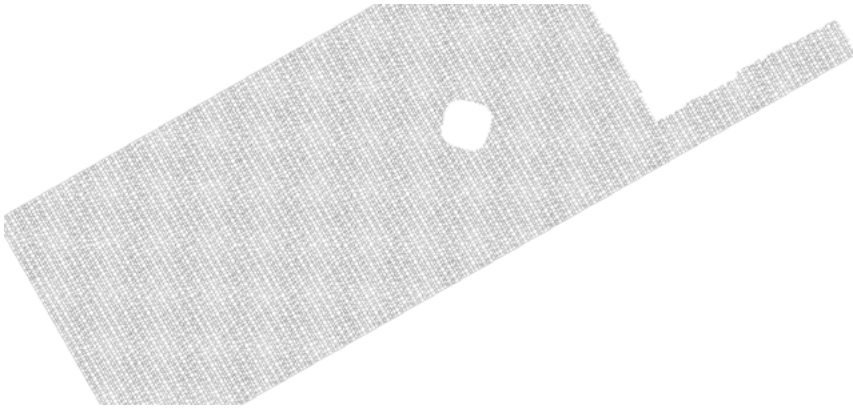
Tržní náměstí bylo přepracováno v koberci z přírodních kamenných dlaždic, které tvoří abstraktní vzory. Komplexní kámen sestává z jedenácti velikostí a má tři různé textury: kladivo, plamen a tesání. Dlaždice pocházejí z lomů francouzského Comblanchien: jejich blízký původ přispívá k mimořádné udržitelnosti projektu. Koberec byl symetricky zarovnán podél centrální osy radnice s historickou fontánou v jejím středu. Aby se ještě více zdůraznila bohatá historie místa, tato fontána, darovaná Ludvíkem XIV. městu Oudenaarde v 17. století, byla restaurována a znovu umístěna jako centrální prvek na náměstí. Okolo fontány byla instalována dynamická vodní plocha se stříkajícími tryskami a mlhovinami.

De Kleine Markt, který se nachází v podpaří kostela svaté Walburgy a je obklopen terasami kaváren a restaurací, má intimnější atmosféru. Zde jsou poskytnuty několik nových možností k sezení. Na tržním náměstí byla hledána dobrá rovnováha mezi klidnou zónou bez dopravy před radnicí a zbývajícím prostorem určeným k parkování. To vedlo k částečnému přesunu původního parkoviště do nového parkovacího domu - parkoviště Meerspoort - těsně mimo centrum města. Dobré spojení s trhem bylo samozřejmě klíčové.

Ve spolupráci s Ateliérem Roland Jéol z Lyonu (FR) byl vypracován plán osvětlení, ve kterém jsou osvětlena památníky kostela Walburga a radnice spolu s fasádami náměstí. Historická fontána dostala také jedinečný osvětlovací koncept. Plán osvětlení dělá nově vybudované Grand Place atraktivním



Zdroj: online. Markt Oudenaarde. Divisare.com [online]. 2018, 2018-12-28, 2024-04-21 [cit. 2024-04-21]. Dostupné z: <https://www.stone.be/en/projects/market-oudenaarde>



JOSEP MIAS ARCHITECTS BANYOLES OLD TOWN REFURBISHMENT

Staré město Banyoles bývalo zchátralou oblastí, kde vozidla a chodci spolu sdíleli úzké uliční systémy a staré chodníky. Zavlažovací kanály, které původně byly čisté, se staly součástí kanalizačního systému města. Okolo Centrálního náměstí byly také chodníky, na kterých parkovala auta náhodně.

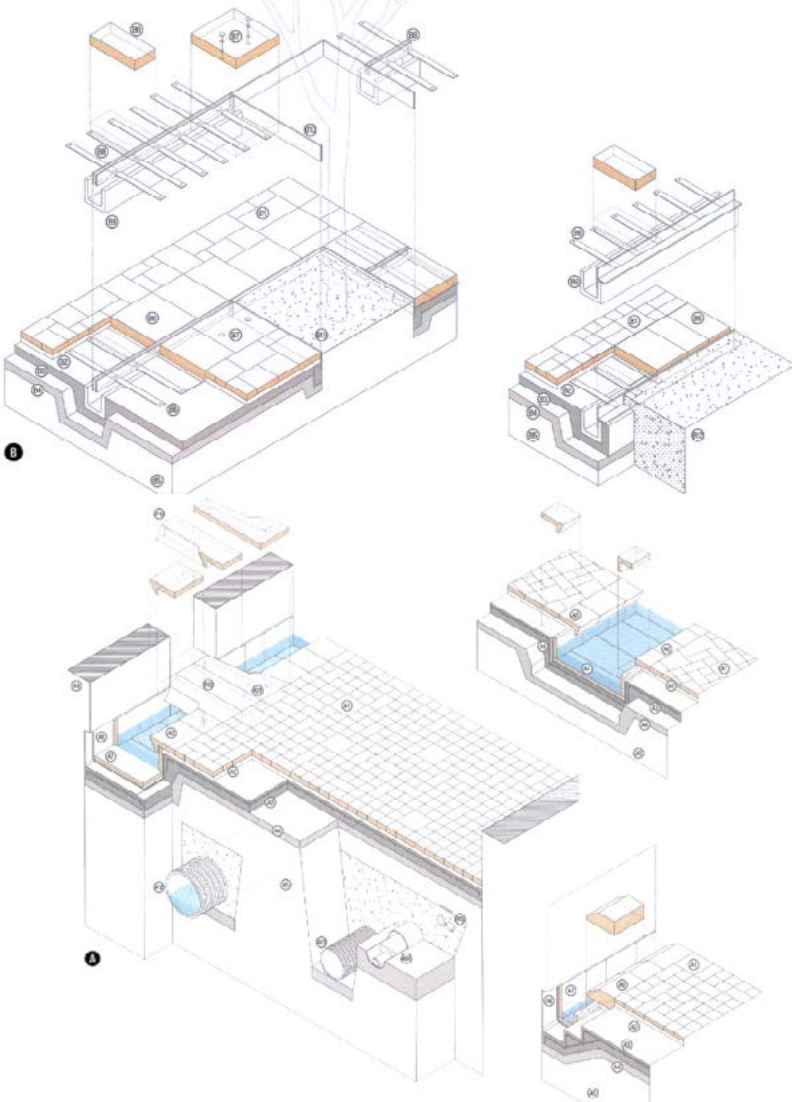
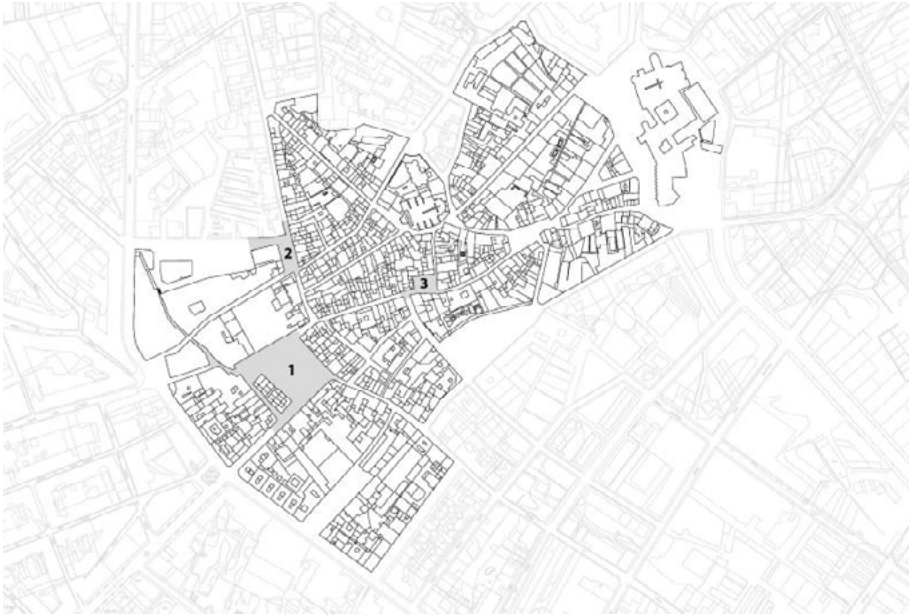
Proces spočíval v proměně celé oblasti v pěší zónu a odstranění všech starých chodníků. Nový zásah je proveden s travertinovým kamenem. Tento vápenitý kámen byl vždy přítomen v podloží města. Všechny záhadné budovy, kostely, středověké domy nebo památníky byly také vybudovány z travertinu. Vycházejícím bodem je pokrýt Centrální náměstí (nejdůležitější část projektu) pomocí mozaiky z travertinu. Tato dlažba se rozšiřuje i do ulic a menších náměstí v různých fázích projektu. Na druhou stranu je zavlažovací systém přerušen pravidelně přes chodníky. Nakonec je otevřen ve větších úsecích, aby si děti mohly hrát jako by stály před louží vody.

Oprava středu města definuje novou pěší oblast. Jedná se o část Banyoles, ve které jsou stopy středověku stále přítomny. Ve skutečnosti se urbanistické plánování ve středu města projevuje jako posloupnost náměstí jako jsou "Plaça dels Turers", "Plaça Major" (Centrální náměstí), "Plaça dels estudis" (Studijní náměstí), "Plaça de la Font" (Náměstí s vodním zdrojem), "Plaça del teatre" (Divadelní náměstí), "Plaça de l'església Santa Maria" (Náměstí u kostela Santa Maria), "Plaça del monestir" (Kláštérní náměstí). Většina těchto názvů je dána podle budov, ke kterým náměstí přístup poskytuje (převážně kostely a muzea).

Druhou částí zásahu bylo obnovení zavlažovacích kanálů. Tyto vodní cesty původně vedly od Banyolského jezera, procházely městem a zásobovaly vodou zahrady domů. Zmizení těchto soukromých zahrad vedlo k postupnému zakrývání a zhoršení kvality zkanalizované vody. Projekt obnovuje oběh lidí a vody přes staré město Banyoles, vracejíce jim itineráře, které původně obsadily. Zvolili jsme stejný materiál, ze kterého je postaven celý střed města. Dlaždice z travertinu tvoří zákruty, aby vytvořily kanály nebo regulční brány. Průraznost pěších cest narušujeme pomocí řezů na jejich povrchu, aby byl pocit toku vody cítit. Určitě je cílem vyčerpát možnosti materiálu travertinu samotného, od půdy přes novou dlažbu až po vodu. Pevně věříme, že staré město se nyní stane posloupností cest, na kterých budou moci obyvatelé užívat historického centra a jeho architektury z 12. století. Od této chvíle bude chodec vždy doprovázen přítomností vody

Zdroj: online, JOSEP MIAS ARCHITECTS BANYOLES OLD TOWN REFURBISHMENT. Divisare.com [online]. 2008, 2008-12-22, 2024-04-21 [cit. 2024-04-21]. Dostupné z: <https://divisare.com/projects/164766-josep-mias-architects-adria-goula-banyoles-old-town-refurbishment>





Autorská zpráva

Urbanismus - kontext

Diplomová práce se zaměřuje na centrální část Košíř, nacházející se mezi hlavními komunikacemi západní Prahy, ulicemi Vrchlického a Plzeňská. Toto území je plné kontrastů a rozporů. Má bohatou historii. Na relativně malé ploše se zde nacházejí jak vysoké panelové domy, tak dvoupodlažní činžovní domy, osady chudých dělníků vedle velkorysých vil, rozvolněná zástavba zahradních měst na kopcích a hustá bloková zástavba v údolí. Oblast je také charakterizována přítomností brownfieldů, například autosalónů.

Dnes slouží jako významné dopravní spojení, avšak není příliš atraktivní pro bydlení a chybí zde důvody k pobytu. Nejbližší městské centrum je na Andělu, kam dojíždí obyvatelé Košíř za občanskou vybaveností, kvalitními veřejnými prostranstvími a dobrou propustností, což právě této oblasti Motolského údolí chybí. Cílem projektu je vytvoření nové veřejné instituce nebo centra a zlepšení propustnosti a přívětivosti veřejných prostranství, což by mělo vést k oživení této části města. Součástí projektu je integrace objektu bývalé tramvajové vozovny, kterou v současnosti využívá Střední dopravní škola. Hlavním úkolem práce byla konverze této vozovny spolu s její přístavbou a navazujícím veřejným prostranstvím.

Oblast Košíř zahrnuje především rezidenční zástavbu, individuální a veřejnou dopravu, a drobné obchody a služby. Zeleň je zde vnímána jako velká hodnota, avšak chybí její propustnost a snadná dostupnost, což je problém, protože lidé nevědí, jak se k ní dostat.

Projekt se konkrétně zaměřuje na pozemky: 797, 799, 798/1, 798/2, 800, 801, 2024/1 a 2024/2 mezi ulicemi Plzeňská a Vrchlického.

Hmotově byla zvolena varianta zbourat appendix u původní trojlodní vozovny. Poté doplnit původní vozovnu o nový trojlodní objekt, jež svým tvarem přímo navazuje na objekt původní vozovny. Nový objem by tak pokračoval až k ulici Plzeňská.

Vedle nově definované hmoty by vznikla částečně zastřešená Piazzetta nad parkingem, jež zpřístupňuje celý objekt pro pěší a propojuje ulici Plzeňská a Vrchlického. Projekt má tak ambici přispět zejména kvalitním veřejným prostorem ve svém přímém okolí i posílením příčných vazeb přes Plzeňskou ulici. V neposlední řadě ale pomohou i veřejné garáže navrhované a užívané ale převážně pro potřeby bazénu.

Pro samotný program využití byly po dlouhých analýzách městské vybavenosti zvoleny veřejné lázně s krytým bazénem. V Praze vládne dlouhodobě velký nedostatek veřejných bazénů a toto místo je jednoduše dostupné MHD i autem, má centrální polohu, a proto má potenciál na kvalitní místo pro veřejnou instituci, jakou mohou být městské lázně.

Orientace domu by byla především směrem k piazzettě, kde se dům pomyslně otevírá svým tvarem zastřešením do náměstí. Z tohoto prostoru je i hlavní vstup do budovy a vstup pro zaměstnance. Na piazzetu se dá dostat buď přímo z úrovně ulice Plzeňské, kterou náměstí kopíruje anebo po schodech z ulice Vrchlického. Tento výškový rozdíl je způsoben klesajícím terénem od Plzeňské ulice k ulici Vrchlického, který je využit i pro jednodušší vjezd do podzemních garáží. Podzemní garáže tedy jakýmsi způsobem zajíždí do terénu směrem k ulici Plzeňská a na jejich střeše tak vzniká veřejný prostor. Směrem k tomuto náměstí podél ulice Jínonická je tedy tato budova velice otevřená a vítá tak její návštěvníky i kolemjdoucí k návštěvě, ke kávě na náměstí nebo i jen k úkrytu před deštěm.

Hlavní fasáda nové přístavby jde podél ulice Plzeňská a díky svému materiálu, polykarbonátu, je tedy částečně veřejnosti uzavřena, ale umožňuje tak větší intimitu v bazénové hale. Zbytek domu zůstává zachován a ač na fasádách ve staré i nové části lze nalézt několik dveří, u všech s jedná pouze o únikové východy, které za normálních podmínek zůstávají nevyužity.

Doprava a zásobování, infrastruktura

V okolí se nachází zastávka tramvaje a dvě autobusové zastávky. Pro pěší je tedy tento prostor velmi jednoduše přístupný.

Parking již byl zmíněn výše. Jedná se o dvoupodlažní podzemní parkoviště, které využívá sklonu terénu s vjezdem z ulice Vrchlického. Rampu pro parking zároveň užívají i vozidla pro zásobování, jež se potřebují dostat do úrovně 2PP parkingu, které navazuje na podlaží s veškerými bazénovými technologiemi a odpady. Toto spojení parkingu a zásobovací rampy tedy umožňuje jednoduchou manipulaci s bazénovými technologiemi, chemií i odpady. Počet parkovacích míst odpovídá Pražským stavebním předpisům pro veřejné stavby. Nachází se zde 55 parkovacích míst a 5 míst pro invalidy. Vjezd do garáží je ve stejné dlažbě jako okolní veřejný prostor. Stanovení základových podmínek v oblasti je krajně problematické, protože půdní profil je do velké hloubky tvořen navážkami. Navíc stávající hloubka základů 7m původního objektu dává tušit, že na pozemku probíhali značné výkopové práce. Jako relevantní geologický vrt č. 607427 hloubky 10,3m, hladina spodní vody byla nalezena v 8,1m ($\pm 0,000 = 226$ m.n.m., Bpv). Přípojky k objektu jsou částečně vedeny z ulice Vrchlického (voda, plyn a elektřina) a Plzeňská (kanalizace).

Objekt bývalé vozovny

V současné době není Košířská vozovna oficiálně uznána jako národní kulturní památka, což je paradoxně stavem posledních let, protože byla ze seznamu vyškrtána. Dnes se zde nachází střední dopravní škola a prostory slouží především jako autodílny, což k citlivé údržbě objektu zrovna nepřispívá. Přesto je v návrhu přístupováno k objektu jako k památce, a to se zohledněním míry zásahů, které se snaží zachovat či zdůraznit hodnoty stávajícího objektu..

Jednou z těchto hodnot je samotná konstrukce - velkorozponové celodřevěné krovy, které nesou šikmé střechy nad třemi hlavními loděmi vozovny (i když jsou dnes skryty nad podhledem). Jejich rozměr je dán potřebou umožnit práci na tramvajích souběžně s garážováním všech strojů. Zajímavostí je, že i přes počátek v roce 1902 zůstává krov stále celodřevěný, což může souviset se základovými podmínkami oblasti, které jsou značně nepříznivé. Při návrhu se tedy uvažovalo o možnosti nerovnoměrného sedání celého objektu, a dřevěný krov byl právě konstrukcí, která tento fakt nejlépe zvládá.

Obecně lze říci, že současný objekt je ve překvapivě dobrém stavu, jak z technického hlediska, tak z hlediska zachovalosti konstrukcí v jejich původní podobě. Většina historických prvků stavby je stále na svém místě a plní svou funkci. Spolu s estetickou hodnotou objektu je zachování původních konstrukcí hlavním motivem při navrhování, s cílem zachovat co nejvíce z původního charakteru.

Na druhou stranu, východní část budovy není v tak dobrém stavu, kvůli četným přístavbám provedeným v posledních desetiletích. Tyto přístavby sice přímo navazují na budovu vozovny, ale naštěstí nejsou staticky propojeny s její konstrukcí. Plánuje se jejich odstranění a návrat k původní podobě budovy.

Návrh se tedy zabývá zachováním 3 objemově shodných traktů, které vytváří jednoduchou a jasnou koncepci členění prostoru. Původní nosnou konstrukce je ponechána v původním stavu nově přidané konstrukce jsou jakési vsunuté autonomní boxy do původní konstrukce.

Dům - architektura

Bazén je původně antické thermae neboli chrám vody a místo očisty těla i duše. Společenský zážitek. Dnes je bazén většinou vnímán jako sportovní nebo zábavní zařízení. Lze vrátit bazénu jeho původní charakter? Nechce Praha mít chrám vody?

Navrhují městské lázně v pravém slova smyslu - jako instituci.

Cílem vnitřní struktury domu je jednoduchost a přehlednost. Celkem je dům rozdělen do tří podlaží. Dále se dá rozdělit na původní budovu, novou bazénovou halu a podzemní parking.

První nadzemní podlaží se skládá z původní budovy vozovny a nové bazénové haly, výškou přímo navazuje na Plzeňskou ulici. Nová hala přímo navazuje na chodník a intimitu plavců od kolemjdoucích chrání průsvitná, nikoli průhledná polykarbonátová fasáda.

První podzemní podlaží tvoří sokl domu a je částečně zapuštěn do terénu.

Nachází se zde prostory bazénové haly a první podlaží garáží. V části směrem k ulici Vrchlického je podlaží na úrovni terénu. V druhém podzemním podlaží se pak nacházejí bazénové technologie, zázemí vzduchotechniky, odpady, vjezd pro zásobování a parking.

Hlavní vstup je z nové piazzety do staré budovy vozovny. Ve vstupní hale se nachází recepce, bistro se svým zázemím, kanceláře pro personál a výstup ze schodiště z garáží. Podstatnou součástí tohoto prostoru je průhled do starého krovu, otevřenost vůči náměstí a průhled do bazénové haly. Průchodem z recepce se návštěvník dostane do společných šaten, ze kterých buď nalevo skrz sprchy do wellness nebo napravo skrz sprchy do bazénové haly. Sprchy jsou oddělené pro muže i ženy, šatny jsou společné s uzavřenými převlékacími boxy. Zbylou plochu staré vozovny pak vyplňuje prostor wellness. Tam se pak nachází sauny, páry, ochlazovací bazénky, vířivé vany nebo také možnost masáží nebo má také svůj vlastní bar. Intimitu celého prostoru wellness zajišťuje hlavně původní dřevěný krov se střešními světlíky, ale i původní velkoformátová okna či nově vložené buňky saun.

Zatímco wellness a zázemí šaten a sprch je pro svou intimitu v pevné schránce domu, naopak prostory bazénů jsou ve velkých převýšených prostorách nové haly. Tam se návštěvník dostane skrz sprchy ze šaten. Projde přes staré sloupořadí původní fasády vozovny do velkého, otevřeného vzdušného prostoru bazénové haly zastřešené novou dřevěnou vazníkovou konstrukcí, jež tvoří hlavní prvek domu. Do samotného prostoru bazénu se pak návštěvník dostane po tribuně, jež umožňuje jak sezení, tak ležení a Relax s výhledem na bazén a do haly. Celá tribuna je vyhřívána a nefunguje jako sportovní tribuna, ale jako místo pro relaxaci.

Tak se dá tedy dostat k hlavnímu 25 m bazénu. Odtud se dá projít doleva do dětské části a doprava do relaxačního bazénu. Celý velký bazénový prostor haly je propojený a vzdušný, dělí ho jen na úrovni prvního podlaží dva mosty a v úrovni 1PP zázemí pro plavčíky a CHUC. Na mosty se dá dostat z úrovně sprch velice jednoduše a nachází se zde mokré bistro a bar pro wellness. Pro invalidy je pak přístup do bazénu právě po těchto mostech směrem k CHUC, kde mohou použít k dopravě výtah. Celá tato dispozice tedy funguje kompletně bezbariérově.

Autorská zpráva

Konstrukční řešení

Dům je kombinací železobetonového monolitu v podzemních částech a dřevěné nosné příhradové konstrukce. Polozapuštěné podzemní podlaží je železobetonový monolit s nosnými obvodovými stěnami, železobetonovými stěnami tvořícími chráněnou únikovou cestu a železobetonovými sloupy – převážně v parkingu. Nosné obvodové stěny jsou pod nosnými příhradovými nosníky dále vyztužené žebrováním ze železobetonových sloupů. Jde o rozšíření nosné konstrukce v místech velkého namáhání a ohybového momentu. Kolem bazénových van je od dilatována deska a zdvojená nosná konstrukce o železobetonové sloupy, opět kvůli velkému namáhání a zatížení vahou vody či plavci. Celkově prostor parkingu je od bazénové haly opět od dilatován. Stejně tak je kompletně od dilatována nosná konstrukce haly od původní budovy vozovny. Základy nové haly dosahují stejné hloubky jako piloty u původní vozovny. Dostáváme se tak tedy na stejnou úroveň základové spáry. Pro řešení spodní stavby a základů byla zvolena bílá vana. Hlavní výhodou bílé vany je její schopnost zajišťovat vodotěsnost bez nutnosti dodatečných hydroizolačních vrstev. To je pro bazénové konstrukce klíčové, protože udržení vody uvnitř bazénu a zabránění vnikání podzemní vody je zásadní. Beton použitý v systému bílé vany je navržen tak, aby odolával tlakům vody a pohybům v zemině, což zajišťuje dlouhou životnost a spolehlivost konstrukce. Při jejím provádění je nutno dodržovat umístování těsnících profilů do pracovních spár a správná dimenze směsi. Aby však byla provedena správně, musí být prováděna s velkou technologickou kázní. Dá se také použít pouze v místech bez radonu, který se na tomto území nenachází.

Podlahy mají skladbu jako klasická podlaha pro koupelny s parotěsnou vrstvou+ pomocnou hydroizolací proti horní vodě a klasickou hydroizolací proti zemní vlhkosti.

Nadzemní nosná konstrukce je tvořena dřevěnou příhradovou konstrukcí. Konkrétně se jedná o lepené dřevěné příhradové nosníky ve funkci trojkloubového rámu. Vazníky plní treláž, jež má funkci stěnového nosníku vyztuženého o rám nosníku. V příčném směru na tyto nosníky navazují příhradové prvky (pásnice) zabraňující vybočení nosníků kvůli vodorovnému zatížení. V místech světlíků je na konstrukci rámových vazníků napojen standardní příhradový vazník, jež vynáší konstrukci světlíku. Přenáší také svislé a vodorovné síly do hlavního rámu.

Střecha je dále nesena systémem těchto příhradových prvků tvořících krov. Střecha má klasické pořadí vrstev. A je stejná jak na nové hale, tak i na původní budově. Protiskluznost podlahy musí být minimálně třídy R11.

Fasáda nového objektu je volena dvouplášťová. První vrstvu pláště tvoří polykarbonát. K jeho volbě došlo z čistě estetického hlediska a s požadavkem na materiál průsvitný, nikoli průhledný. Jelikož ale polykarbonát má velmi špatné tepelné těsnící vlastnosti, je v takovémto provozu potřeba použít fasádu takovou, jež bude vyhovovat tepelně izolačním požadavkům.

Proto je druhá vrstva fasády tvořená velkoformátovým sklem a funguje jako lehký obvodový dvouplášť s větranou mezerou. Tyto dvě vrstvy jsou propojeny nosným rámem, jež je také kotví na nosnou rámovou konstrukci. Inspiraci k tomuto fasádnímu systému jsem našla v projektu Laban centre z časopisu Detail.de.

Základy původní budovy podle stavební dokumentace sahají až do hloubky 7 metrů. Je samozřejmě otázkou, nakolik byla tato dokumentace dodržena, ale předpokládáme, že v případě základů tomu tak bylo. Důvodem pro výstavbu tak robustní konstrukce z pilířů a klenutých pasů byla nutnost přenášet zatížení a zejména dynamické rázy od tramvají do podloží, jehož půdní profil není příliš ideální. Aktuální stav základů je obtížné přímo ověřit, nicméně vzhledem k absenci výrazných prasklin, které by naznačovaly výrazné nerovnoměrné sedání a kotvení, předpokládáme, že jsou ve velmi uspokojivém stavu.

Obvodové stěny objektu jsou postaveny z tradičních plných cihel o tloušťce 450 mm. Díky pravidelné údržbě je stav těchto zděných obvodových konstrukcí po celém objektu vynikající. Omítky rovněž vykazují dobrou kondici, což naznačuje pravidelnou údržbu, protože si zachovávají svou původní profilaci a nedochází k výraznější degradaci. V současné době jsou hlavními nedostatky v celistvosti omítek pouze četné prostupy vedení a kotvení. Původní budovu je potřeba sanovat pomocí injektáže a obalením do nových hydroizolací.

Původní okna a světlíky tvoří výrazné estetické prvky stavby. Střešní světlíky jsou umístěny v jednotlivých polích mezi krokviemi a jsou podpírány dřevěnými trámy stejného profilu jako krokve, zvedajícími je do úrovně střechy. Původně byly světlíky osazeny jednoduchým sklem v ocelových profilech. Tento design bohužel způsoboval problémy od doby, kdy začala být vnitřní prostora vyhřívána, což způsobovalo kondenzaci na vnitřní straně výplně. Pro zmírnění tohoto jevu byly instalovány výplně z plexiskla. S cílem zachovat původní konstrukci světlíků i po rekonstrukci se plánuje použití výplně z akrylátu, které by měly řešit problém s kondenzací. Drobná kondenzace na rámech světlíků je akceptována, protože je zohledněna i v současném profilu, který je navržen s drážkou na odvod vody.

Podobné problémy pravděpodobně postihly i původní okna v obvodových stěnách. Naštěstí nebyla provedena jejich výměna, ale byly zachovány a nové výplně byly instalovány na vnitřní stranu ostění. Bohužel výběr nových výplně nebyl úplně šťastný, zejména kvůli velké tloušťce profilů. Proto se navrhuje repasovat původní okna a zachovat jejich polohu, přičemž vnitřní výplně budou nahrazeny. Cílem je obnovit původní tvar ostění a podpořit vyniknutí původních oken z interiéru. Mezi vnitřním a vnějším oknem bude umístěna ocelová lišta, která usnadní čištění mezi okny, zmírní následky případné kondenzace a opticky sladí rámy obou oken. Na střechu je dána nová vrstva střešní krytiny s klasickým pořadím vrstev kvůli lepší tepelné izolaci, jež je momentálně nedostatečná.

Technologické řešení

Ústřední roli při návrhu hraje ochrana stávajících a hodnotných konstrukcí společně se záměrem veškeré technologické vybavení objektu neukrývat, jelikož by naopak mělo být součástí charakteru stavby.

I proto je objekt členěn z hlediska tepelné techniky a vzduchotechniky do několika částí, ve kterých je režim výměny vzduchu a stability vnitřního prostředí rozdílný. Cílem je

umožnit v maximální možné míře zachovat proudění vlhkosti ve stávajícím zdivu a zabránit kondenzaci v konstrukcích.

Původní hala je pak navržena jako místnost, kde bude docházet k větším výkyvům teplot i vlhkosti. Ostatní provozy jsou pak ukryty ve vestavovaných objemech, jejich obálky mají vlastní izolační funkci.

Nová plavecká hala je pak napojena na samostatný obvod. Parking má taktéž svojí vlastní cirkulaci. Veškeré VZT je přiznané a vedeno v krovu, ve velké hale podél vazníků. Vzduchotechnické jednotky pro původní halu i novou halu jsou umístěny ve velkém zázemí v technickém podlaží (2PP pod bazénem) pod velkou tribunou. Pro garáž je vzduchotechnická jednotka umístěna pod nájezdovou parkovací rampou. Vedle VZT jednotek je umístěn zdroj tepla, jež nevyžaduje žádný komín.

Podobně jako vlastní zařízení, i rozvody je navrženo po celém objektu vést volně a přiznané.

Z hlediska TZB se ve stavbě celkově nachází tyto obvody.

1. Zdroj tepla – předpokládáme včetně ohřevu teplé vody- dá se vyhřívat částečně i pomocí fotovoltaiky na střeše nové haly.
2. Bazénová technologie
3. VZT- zvláště pro bazénovou halu, pro původní objekt, pro bistra a pro parking – v parkingu pod příjezdovou rampou.
4. Rozvody elektřiny, slaboproud silnoproud
5. Požár- specifické požadavky – v parkingu se nacházejí sprinky který i s nádrží na sprinklery pod příjezdovou rampou.
6. Odpadové hospodaření – v původní budově vzhledem ke složitým základovým poměrům je potřeba kanalizaci přečerpávat boxy za každým WC které jdou do kapes a odvětrávají se pod stropem.
7. Hospodaření s vodou- šedá voda a její zpětné využití

Požární ochrana

Celá budova má pouze 1 nadzemní podlaží a konstrukční výšku v nejvyšším bodě haly 11 m. Bazén má jako takový nízké požární zatížení a proto je v pořádku zvolit jako konstrukční prvek dřevo, ač dřevo jako takové je považováno za hořlavý materiál. Jde především o volbu vhodného dřeva, které je dostatečně únosné z hlediska požáru. Je stále ale daleko vhodnější než například volba ocelové konstrukce haly. Největší požární zatížení z celého objektu bude mít nejspíše bistro a wellness.

Stávající objekt je z požárního hlediska konstrukce smíšené, jelikož obvodové stěny jsou nehořlavé, leč nosná konstrukce střechy je hořlavá. Přistavované části haly jsou konstrukce hořlavé. Spodní část haly z konstrukce nehořlavé a únikové cesty opět z nehořlavého materiálu. Garáže jsou pak z konstrukce nehořlavé -tvořené železobetonovým skeletem, tak přízemní části z lehkého skeletu.

Parametry jednotlivých konstrukcí z hlediska požární odolnosti odpovídají normovým požadavkům dle ČSN 73 0821 a ČSN 730834. Veškeré prostupy pro vedení TZB v požárních konstrukcích jsou řešeny dle jednotlivých požadavků pro sítě.

Stavba je členěna do požárních úseků, jež jsou všechny odděleny požárně odolnými konstrukcemi. Vzhledem k tomu, že původní budova je jednopodlažní tak její tvar umožňuje únik do všech směrů, proto se v této části budovy nenachází žádné únikové cesty ale pouze únik na volné prostranství, který vyhovuje normě pokrývající ve více směrech maximum 40 m.

V nové haly jsou navrženy 3 chráněné únikové cesty typu B s evakuačními výtahy a s předsiní s přetlakovým větráním. V parkingu je další chráněná úniková cesta typu B.

Garáže jsou vybavené sprinklery a nádrží na sprinklery je umístěna pod příjezdovou rampou.

Původní hala je řešena jako jeden požární úsek a vzhledem k její členitosti je v ní navrženo instalovat EPS, které by také mělo ovládat požární dveře, jež by právě měly umožnit bezpečný únik. Veškeré vložené buňky v hale jsou pak brány jako samostatné požární úseky. Nová hala je taktéž brána jako samostatný požární úsek a únikové cesty taktéž.

Všechny technické místnosti a šachta jsou navrženy jako samostatné požární úseky.

Požárně nebezpečný prostor okolo budovy je zasahuje převážně do prostoru ulic Plzeňská a Vrchlického, na okolní budovy nedosahuje.

VARIANTY

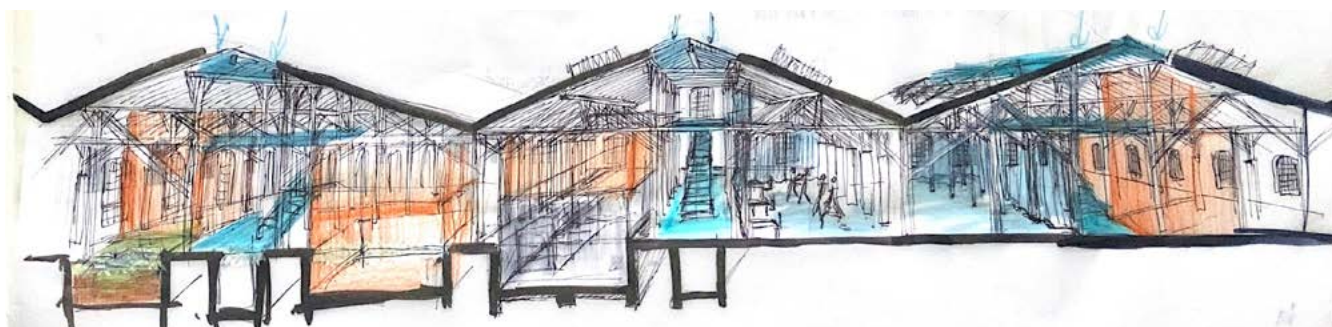
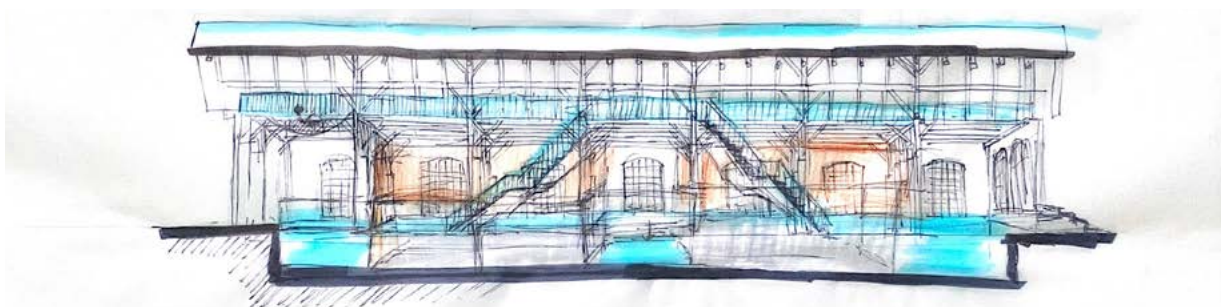
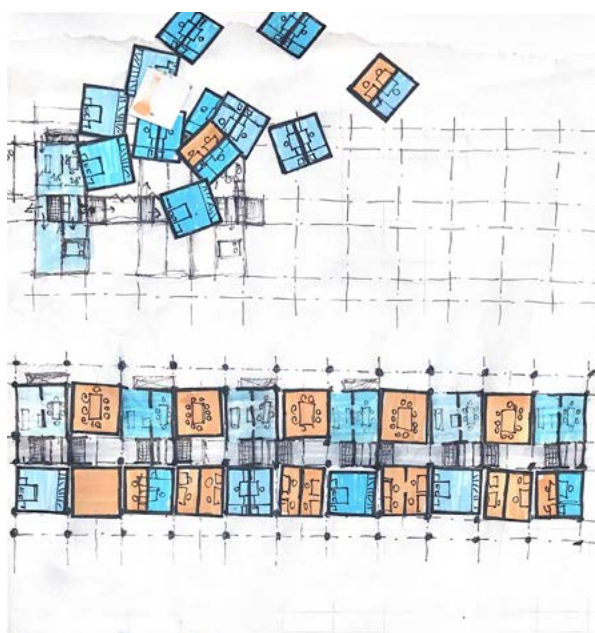
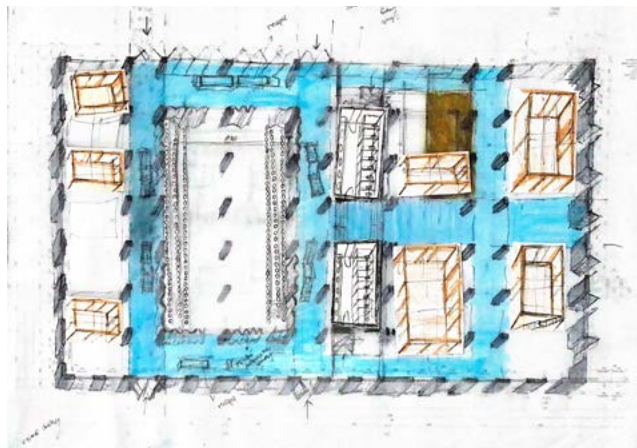
Proces navrhování v ateliéru je založen na vypracování tří variant na začátku semestru, jejich následném rozvíjení a nakonec výběru nejlepší varianty. Tyto varianty byly využity k prověření jak hmotových forem, tak i samotné náplně programu vozovny.

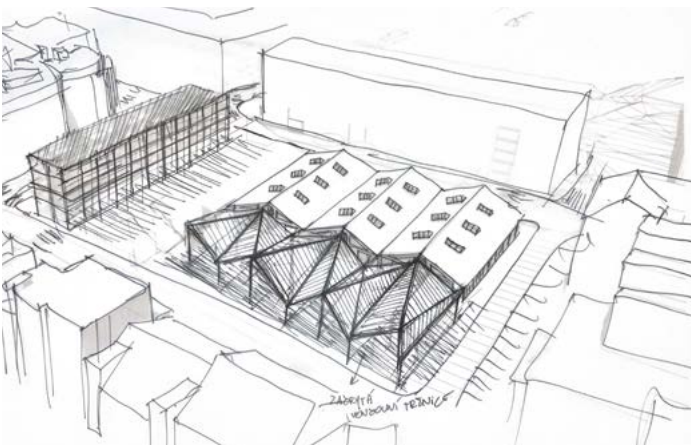
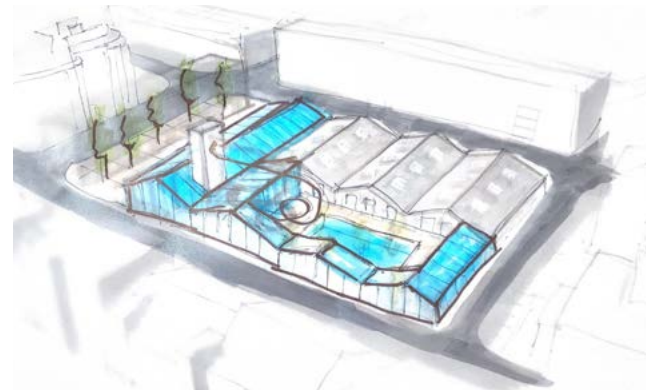
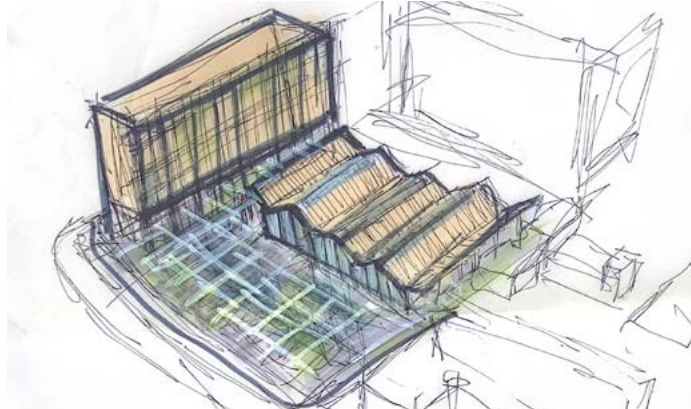
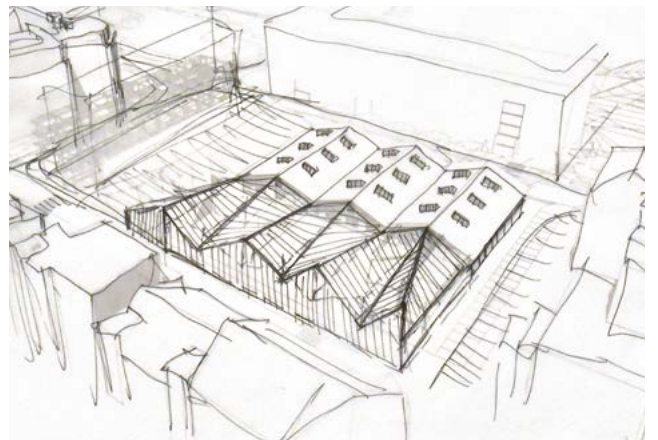
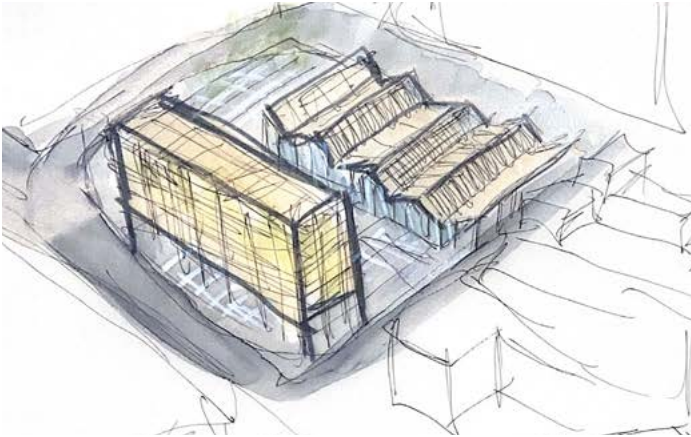
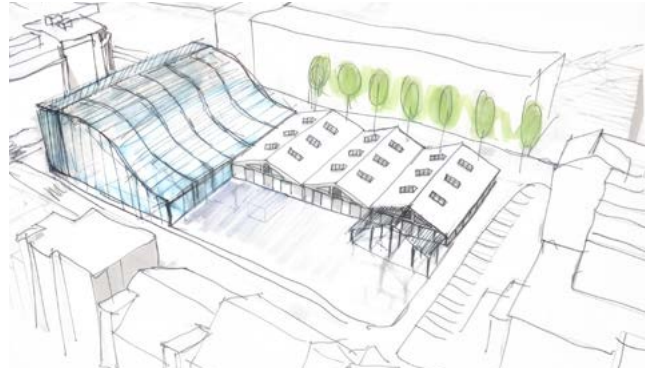
Došlo k prověření témat jako je

- 1) veřejný adaptibilní multifunkční sál s přidanými hmotami bytů
- 2) studentské koleje se zázemím ve staré hale
- 3) lázně s bazénovou halou

U doplněných hmot zároveň docházelo k hledání ideální hmoty pro doplnění náměstí.

Po výběru bazénové haly jsem začala hledat její konkrétní výraz, náplň programu a vzhled náměstí.





Situace 1: 1500





Situace 1: 750





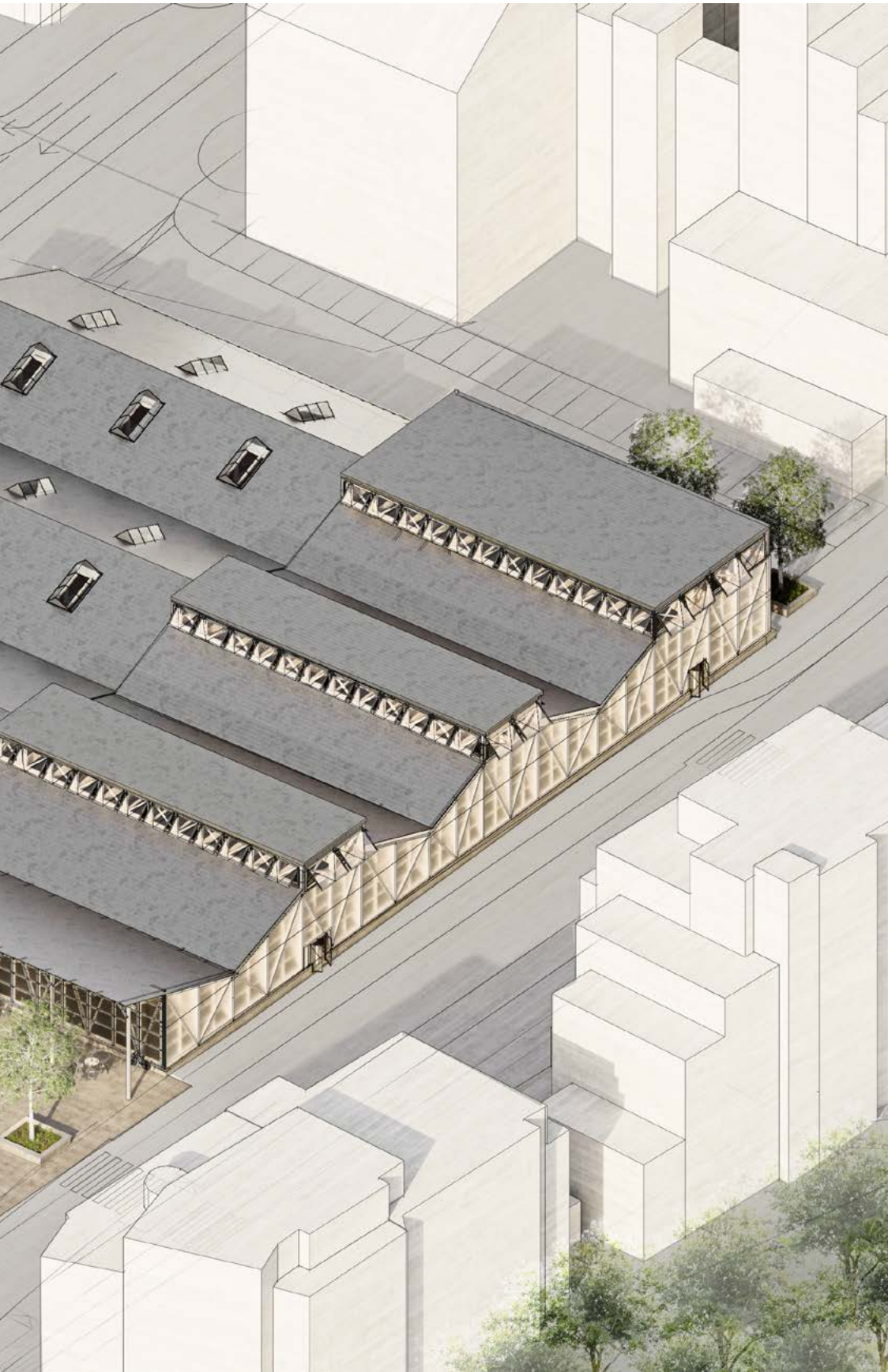
Axonometrie širších vztahů v zákresu





Axonometrie širších vztahů





Bourané prvky

Objekt bývalé vozovny

V současné době není Košířská vozovna oficiálně uznána jako národní kulturní památka, což je paradoxně stavem posledních let, protože byla ze seznamu vyškrtuta. Dnes se zde nachází střední dopravní škola a prostory slouží především jako autodílny, což k citlivé údržbě objektu zrovna nepřispívá. Přesto je v návrhu přístupováno k objektu jako k památce, a to se zohledněním míry zásahů, které se snaží zachovat či zdůraznit hodnoty stávajícího objektu..

Jednou z těchto hodnot je samotná konstrukce - velkorozponové celodřevěné krovy, které nesou šikmé střechy nad třemi hlavními loděmi vozovny (i když jsou dnes skryty nad podhledem). Jejich rozměr je dán potřebou umožnit práci na tramvajích souběžně s garážováním všech strojů. Zajímavostí je, že i přes počátek v roce 1902 zůstává krov stále celodřevěný, což může souviset se základovými podmínkami oblasti, které jsou značně nepříznivé. Při návrhu se tedy uvažovalo o možnosti nerovnoměrného sedání celého objektu, a dřevěný krov byl právě konstrukcí, která tento fakt nejlépe zvládá.

Obecně lze říci, že současný objekt je ve překvapivě dobrém stavu, jak z technického hlediska, tak z hlediska zachovalosti konstrukcí v jejich původní podobě. Většina historických prvků stavby je stále na svém místě a plní svou funkci. Spolu s estetickou hodnotou objektu je zachování původních konstrukcí hlavním motivem při navrhování, s cílem zachovat co nejvíce z původního charakteru.

Na druhou stranu, východní část budovy není v tak dobrém stavu, kvůli četným přístavbám provedeným v posledních desetiletích. Tyto přístavby sice přímo navazují na budovu vozovny, ale naštěstí nejsou staticky propojeny s její konstrukcí. Plánuje se jejich odstranění a návrat k původní podobě budovy.

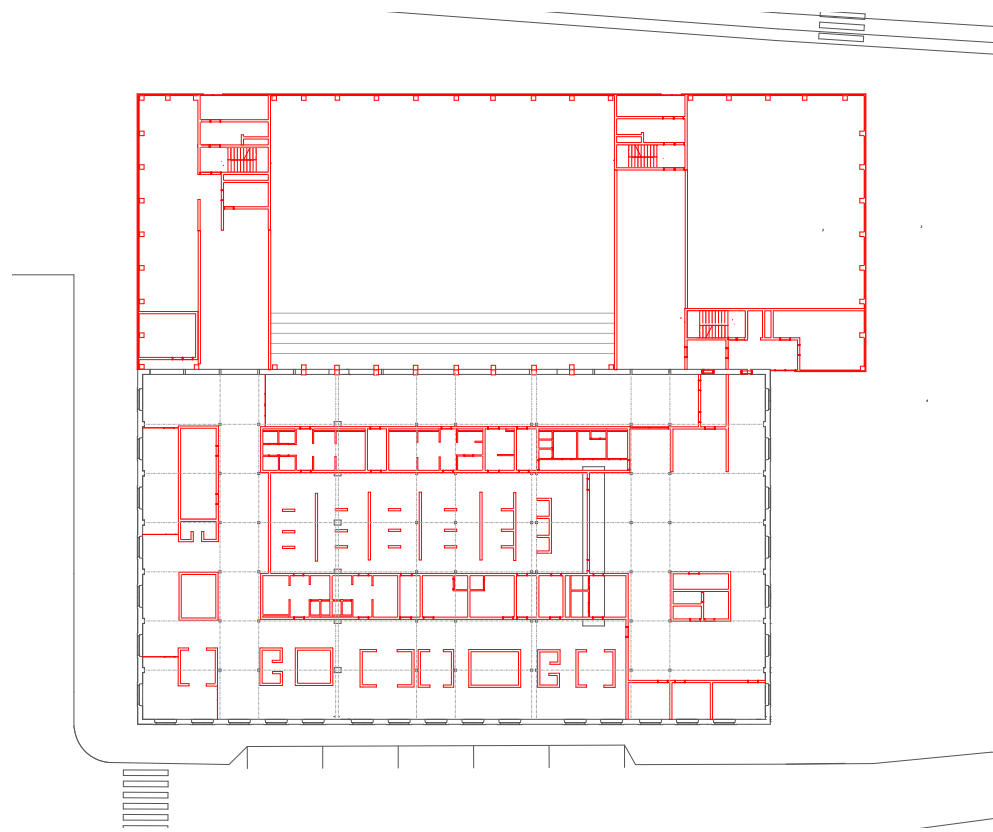
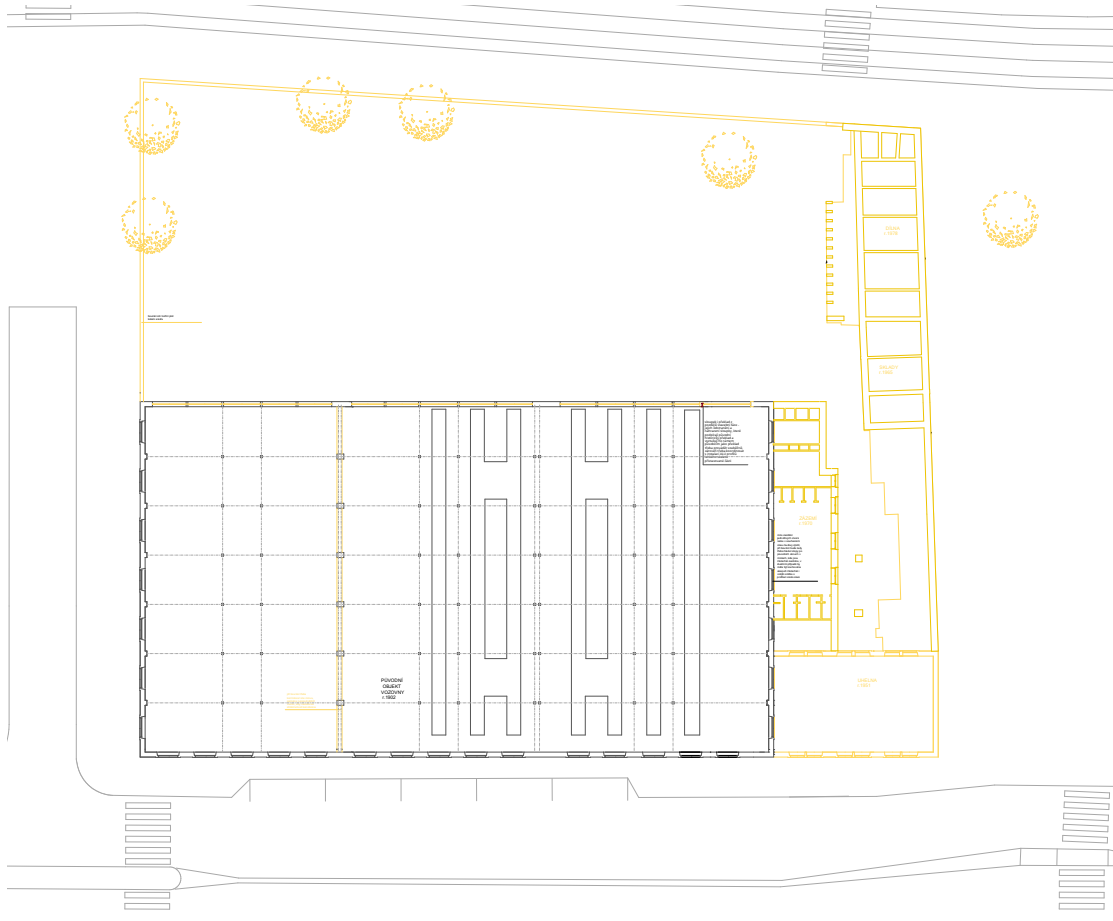
Návrh se tedy zabývá zachováním 3 objemově shodných traktů, které vytváří jednoduchou a jasnou koncepci členění prostoru. Původní nosnou konstrukce je ponechána v původním stavu nově přidané konstrukce jsou jakési vsunuté autonomní boxy do původní konstrukce.

Základy původní budovy podle stavební dokumentace sahají až do hloubky 7 metrů. Je samozřejmě otázkou, nakolik byla tato dokumentace dodržena, ale předpokládáme, že v případě základů tomu tak bylo. Důvodem pro výstavbu tak robustní konstrukce z pilířů a klenutých pasů byla nutnost přenášet zatížení a zejména dynamické rázy od tramvají do podloží, jehož půdní profil není příliš ideální. Aktuální stav základů je obtížné přímo ověřit, nicméně vzhledem k absenci výrazných prasklin, které by naznačovaly výrazné nerovnoměrné sedání stavby, předpokládáme, že jsou ve velmi uspokojivém stavu.

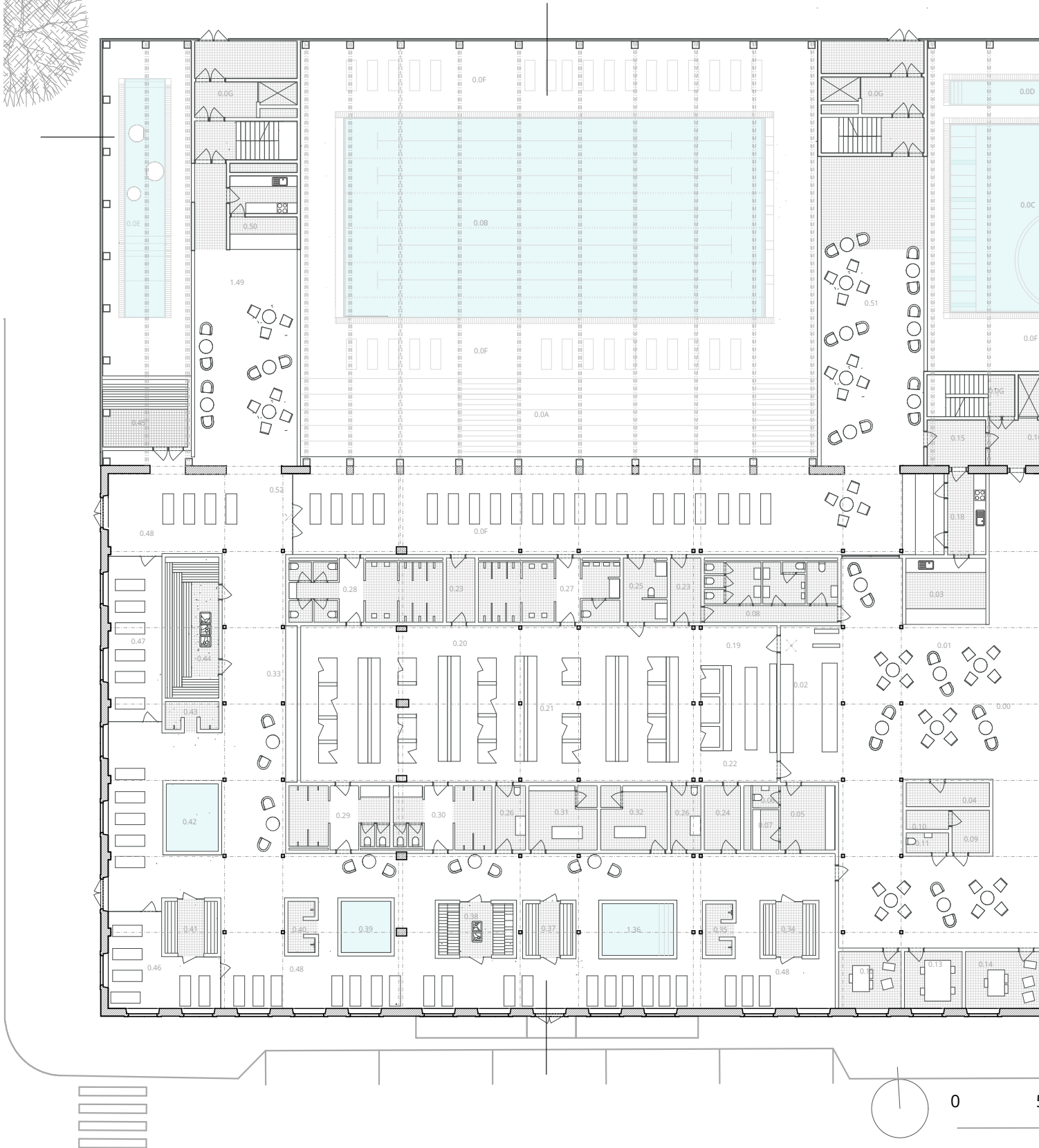
Obvodové stěny objektu jsou postaveny z tradičních plných cihel o tloušťce 450 mm. Díky pravidelné údržbě je stav těchto zděných obvodových konstrukcí po celém objektu vynikající. Omítky rovněž vykazují dobrou kondici, což naznačuje pravidelnou údržbu, protože si zachovávají svou původní profilaci a nedochází k výraznější degradaci. V současné době jsou hlavními nedostatky v celistvosti omítek pouze četné prostupy vedení a kotvení. Původní budovu je potřeba sanovat pomocí injektáže a obalením do nových hydroizolací.

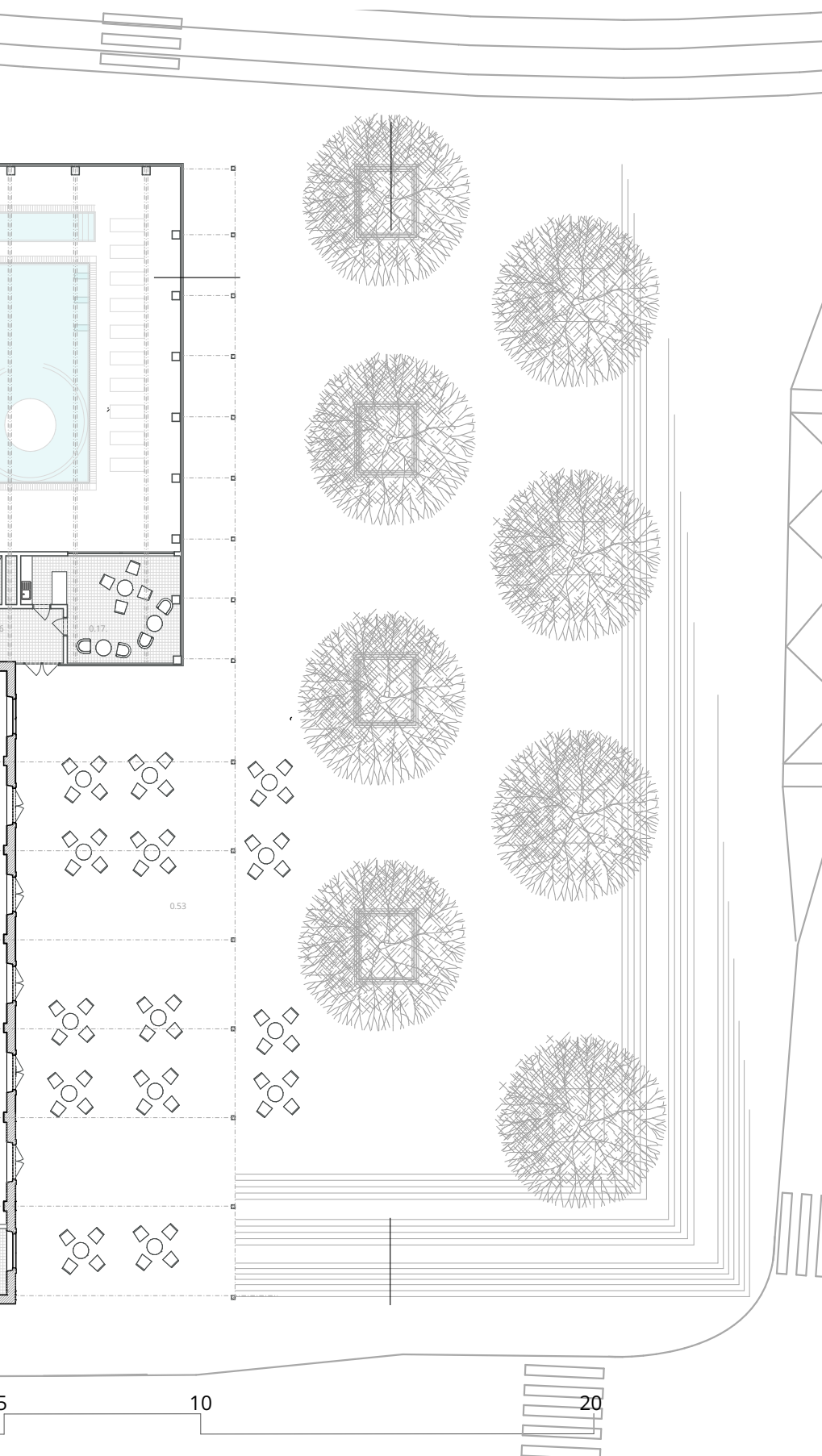
Původní okna a světlíky tvoří výrazné estetické prvky stavby. Střešní světlíky jsou umístěny v jednotlivých polích mezi krokve a jsou podpírány dřevěnými trámy stejného profilu jako krokve, zvedajícími je do úrovně střechy. Původně byly světlíky osazeny jednoduchým sklem v ocelových profilech. Tento design bohužel způsoboval problémy od doby, kdy začala být vnitřní prostora vyhřívána, což způsobovalo kondenzaci na vnitřní straně výplně. Pro zmírnění tohoto jevu byly instalovány výplně z plexiskla. S cílem zachovat původní konstrukci světlíků i po rekonstrukci se plánuje použití výplně z akrylátu, které by měly řešit problém s kondenzací. Drobná kondenzace na rámech světlíků je akceptována, protože je zohledněna i v současném profilu, který je navržen s drážkou na odvod vody.

Podobné problémy pravděpodobně postihly i původní okna v obvodových stěnách. Naštěstí nebyla provedena jejich výměna, ale byly zachovány a nové výplně byly instalovány na vnitřní stranu ostění. Bohužel výběr nových výplní nebyl úplně šťastný, zejména kvůli velké tloušťce profilů. Proto se navrhuje repasovat původní okna a zachovat jejich polohu, přičemž vnitřní výplně budou nahrazeny. Cílem je obnovit původní tvar ostění a podpořit vyniknutí původních oken z interiéru. Mezi vnitřním a vnějším oknem bude umístěna ocelová lišta, která usnadní čištění mezi okny, zmírní následky případné kondenzace a opticky sladí rámy obou oken. Na střechu je dána nová vrstva střešní krytiny s klasickým pořadím vrstev kvůli lepší tepelné izolaci, jež je momentálně nedostatečná.



Pūdorys 1NP

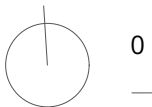
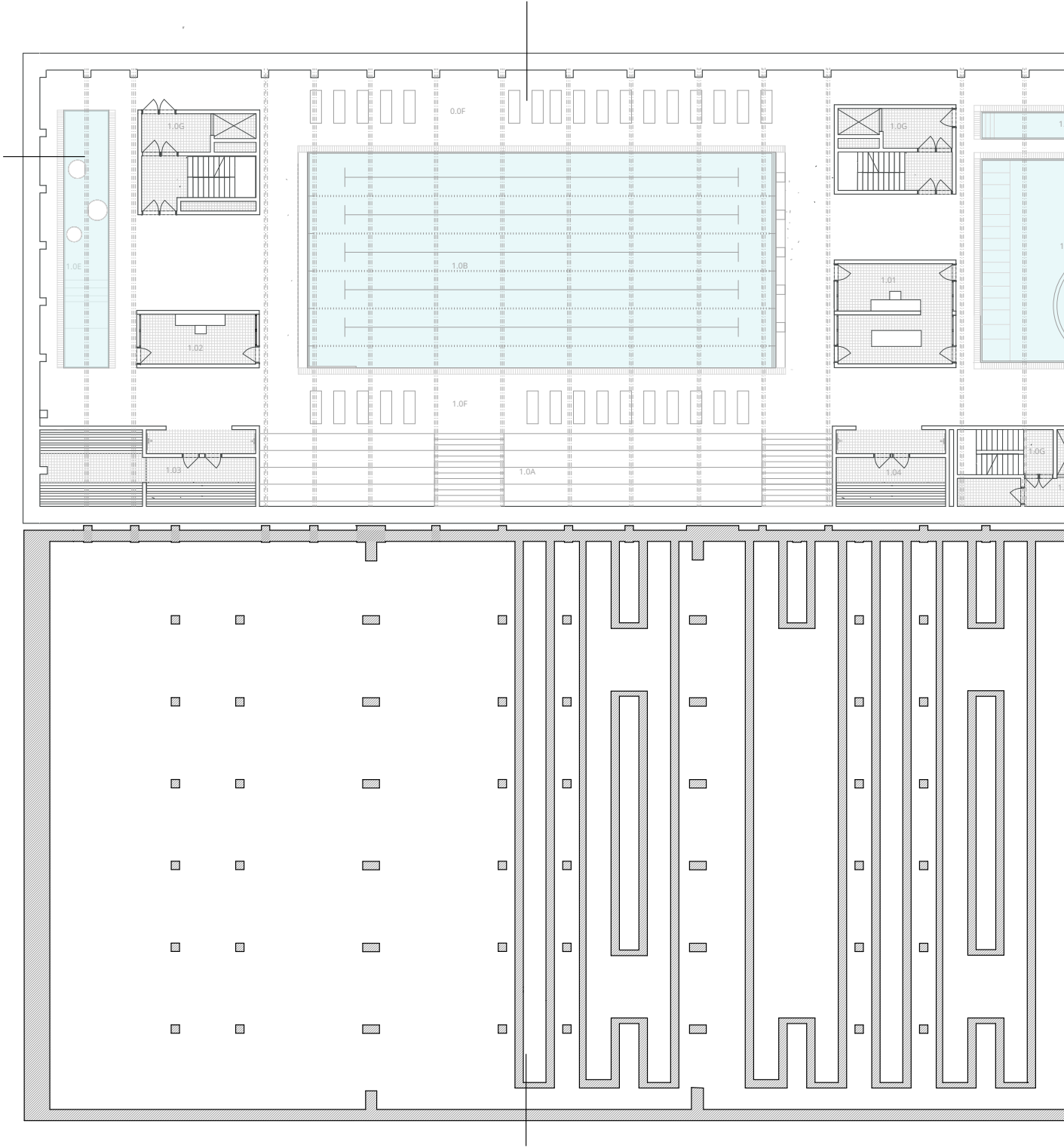


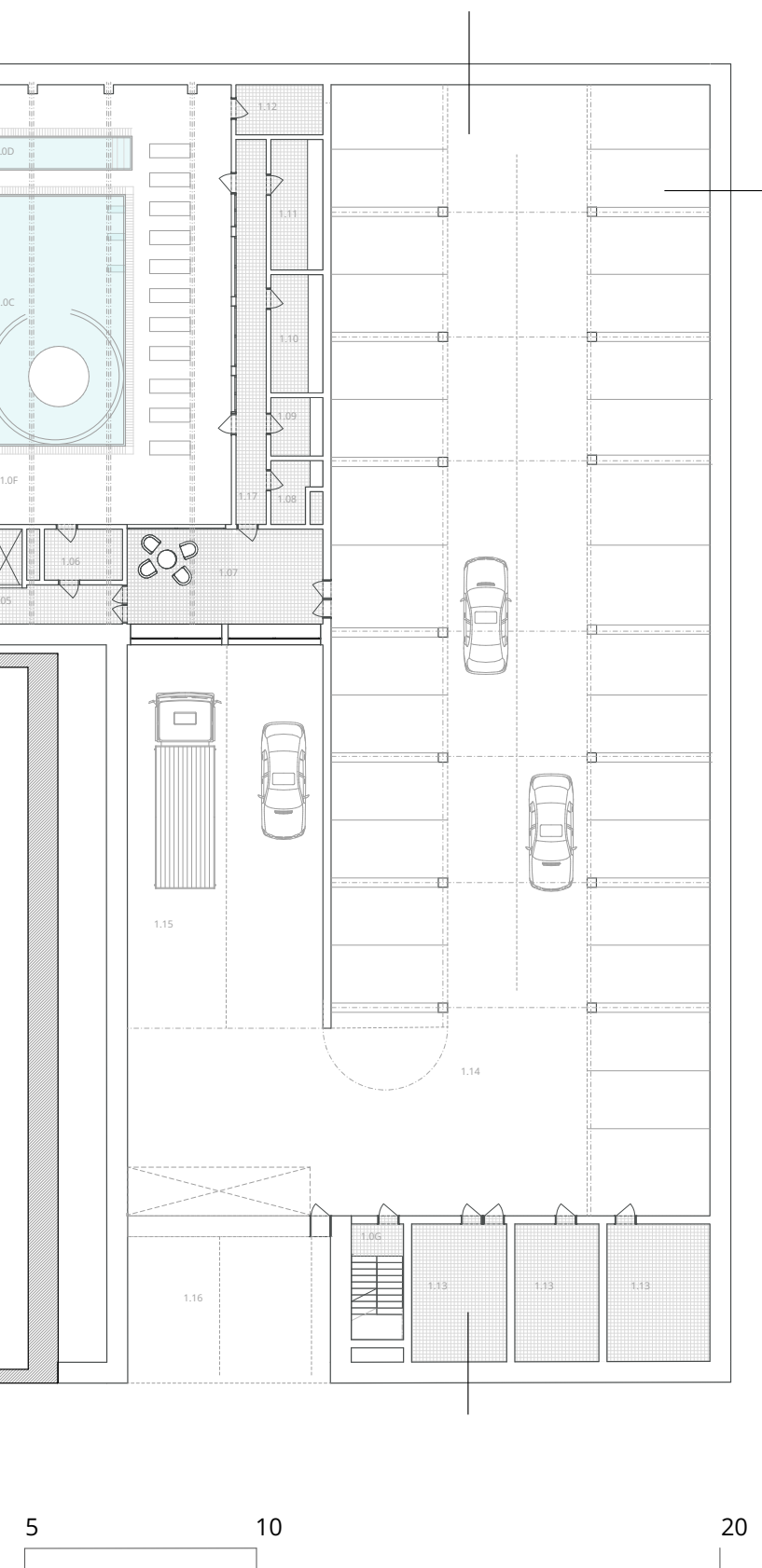
**1NP**

- 0.0A vyhříváná tribuna relax- 110 m²
- 0.0B plavecký bazén 28C - 285 m²
- 0.0C relaxační bazén 33C - 100 m²
- 0.0D vířivka 36C - 16 m²
- 0.0E dětské brouzdaliště 33C - 70 m²
- 0.0F odpočinkové plochy
- 0.0G CHUC-B - 30 m²

- 0.00 centrální hala s recepcí - 150 m²
- 0.01 sezení ve vstupní hale - dtto
- 0.02 recepce - 25 m²
- 0.03 bistro v centrální hale - 20 m²
- 0.04 místnost na uložení kočárků - 5 m²
- 0.05 sklad recepce - 6 m²
- 0.06 wc pro recepci - 2 m²
- 0.07 šatna pro recepci a kanceláře 5 m²
- 0.08 wc ve vstupní hale pro zákazníky a bistro - 16 m²
- 0.09 archiv pro kanceláře - 8 m²
- 0.10 serverovna - 4 m²
- 0.11 wc pro kanceláře - 8 m²
- 0.12 kancelář - 16 m²
- 0.13 zasedací místnost - 20 m²
- 0.14 kancelář vedoucího - 20 m²
- 0.15 úklidová místnost - 5 m²
- 0.16 personální vstup
- 0.17 denní místnost s kuchyňkou - 12 m²
- 0.18 bistro pro bazénovou halu- mokří - 30 m²
- 0.19 zóna pro fény a zdrcacla - 35 m²
- 0.20 společné šatny muži/ženy + wellness - 160 m²
- 0.21 převlékácké boxy - 55 m²
- 0.22 boxy na cennosti - 8 m²
- 0.23 úklidová místnost propojená - 8 m²
- 0.24 do šaten a bazénové haly - 8 m²
- 0.25 šatní boxy pro invalidy - 15 m²
- 0.26 dtto
- 0.27 sprchy a wc páni- bazén - 40 m²
- 0.28 sprchy a wc dámy- bazén - 40 m²
- 0.29 sprchy a wc dámy- wellness - 35 m²
- 0.30 sprchy a wc páni- wellness - 35 m²
- 0.31 masáž 1 - 12 m²
- 0.32 masáž 2 - 12 m²
- 0.33 odkládací prostor - 12 m²
- 0.34 pára - 10 osob
- 0.35 ochlazovací sprchy
- 1.36 vířivka - 10 m²
- 0.37 solná sauna - 10 osob
- 0.38 finská sauna - 30 osob
- 0.39 ochlazovací bazének - 4 m²
- 0.40 ochlazovací sprchy
- 0.41 aroma sauna- dámská - 10 osob
- 0.42 vířivka - 4 m²
- 0.43 ochlazovací sprchy
- 0.44 panoramatická sauna - 15 osob
- 0.45 panoramatická sauna - 15 osob
- 0.46 dámská odpočívárna - 16 m²
- 0.47 tichá odpočívárna - 35 m²
- 0.48 prostor lounge - 25 lehátek
- 0.49 bar wellness sezení - 120 m²
- 0.50 zázemí baru wellness - 30 m²
- 0.51 sezení pro bistro v bazénové hale- mokří - 110 m²
- 0.52 turnikety
- 0.53 zastřešená zahrádka

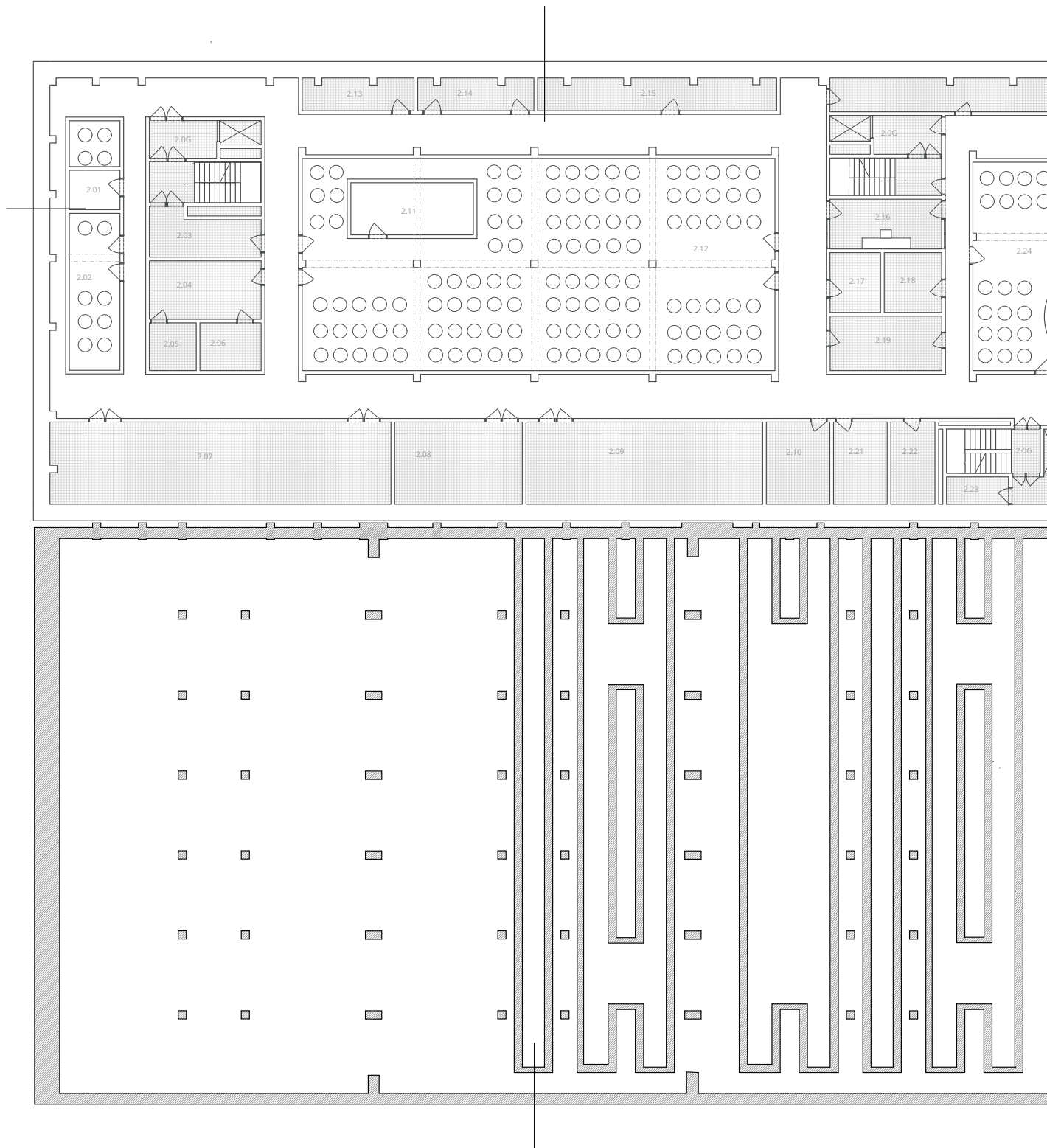
Pūdorys 1PP

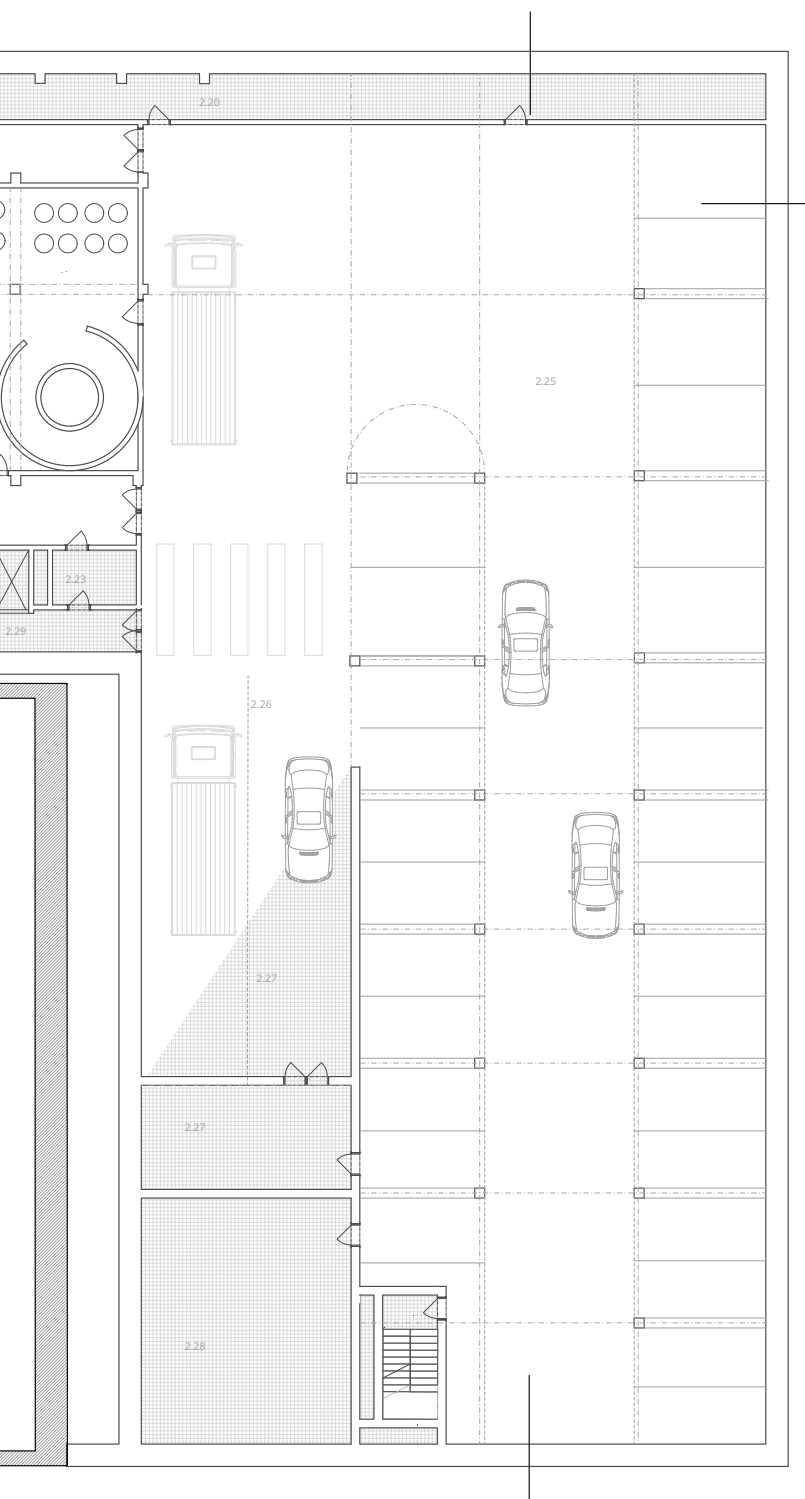


**1 PP**

- 1.0A vyhřívaná tribuna relax - 110 m²
- 1.0B plavecký bazén 28C - 285 m²
- 1.0C relaxační bazén 33C - 100 m²
- 1.0D vířivka 36C - 16 m²
- 1.0E dětské brouzdaliště 33C - 70 m²
- 1.0F odpočinkové plochy
- 1.0G CHUC-B - 30 m²
- 1.01 místnost plavčíka+ ošetřovna - 30 m²
- 1.02 místnost plavčíka - 16 m²
- 1.03 sauna + ochlazovací sprcha - 30 m²
- 1.04 parní kabina+ ochlaz. sprcha - 25 m²
- 1.05 vstup po shodech do vstupní haly z parkingu - 15 m²
- 1.06 úklidová místnost - 8 m²
- 1.07 vstup zaměstnanci parking 1PP - 5 m²
- 1.08 sprchy zaměstnanci - 8 m²
- 1.09 sprchy zaměstnanci - 8 m²
- 1.10 šatna zaměstnanci ženy - 12 m²
- 1.11 šatna zaměstnanci muži - 12 m²
- 1.12 pohotovostní wc bazén - 5 m²
- 1.13 sklady - 12 m²
- 1.14 parking 1PP - 900 m²
- 1.15 rampa zásobování do 2PP - 150 m²
- 1.16 vjezd/ rampa do 1PP - 50 m²
- 1.17 vstup zaměstnanci

Pūdorys 2PP





2 PP

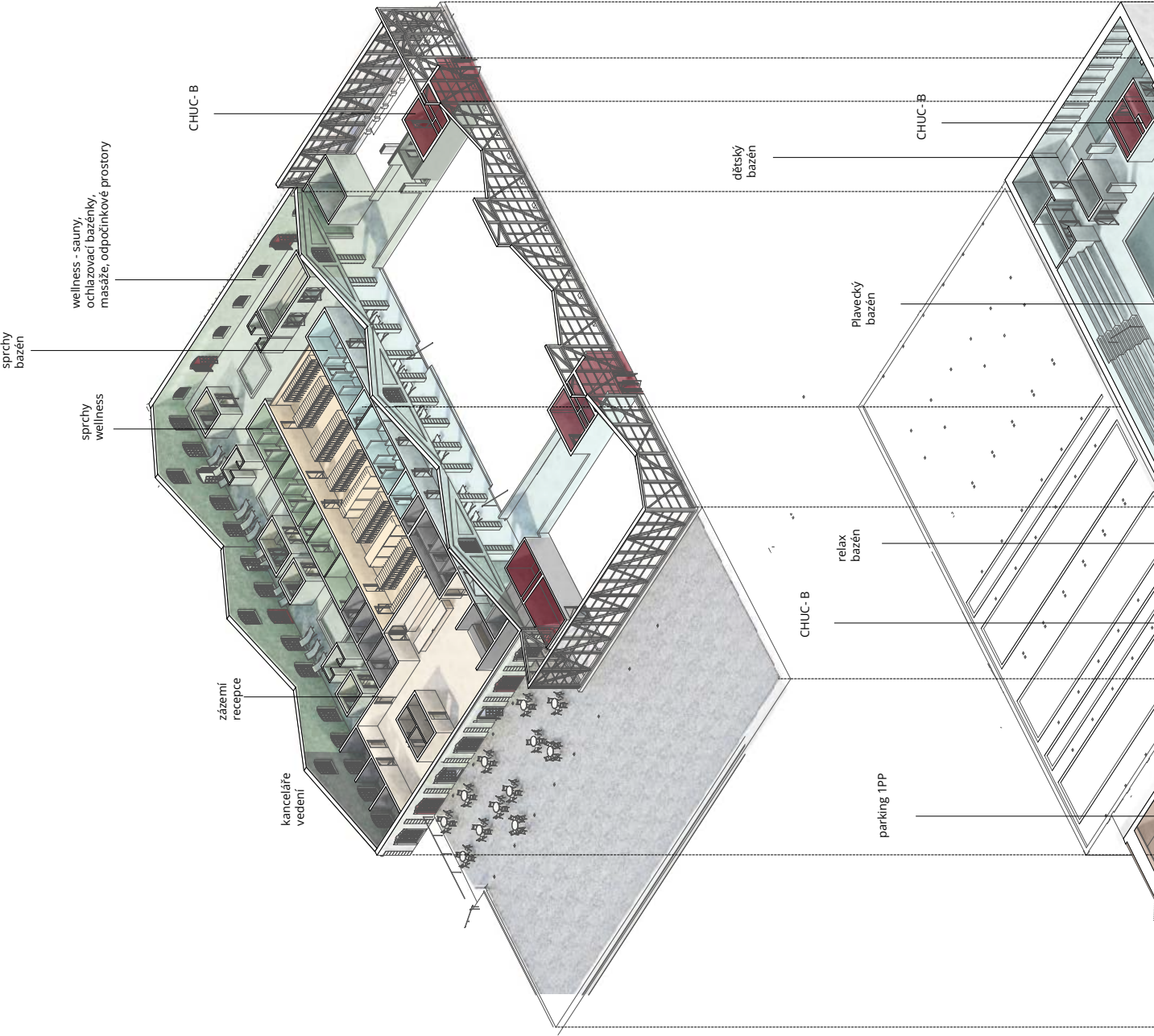
- 2.0G CHUC- B - 30 m²
- 2.01 bazénová technologie
dětský bazén - 60 m²
- 2.02 akum. a jímka dětský bazén - 10 m²
- 2.03 sklad nápoje wellness - 15 m²
- 2.04 prádelna - 16 m²
- 2.05 sklad čistého prádla - 4 m²
- 2.06 sklad špinavého prádla - 4 m²
- 2.07 VZT pro bazénovou halu - 70 m²
- 2.08 VZT pro zázemí - 50 m²
- 2.09 zdroj tepla včetně vodního
hospodaření + ohřev TV - 80 m²
- 2.10 dílna s příručním skladem 15 m²
- 2.11 akum. jímka plavecký bazén - 55 m²
- 2.12 bazénová tech.
plavecký bazén - 235 m²
- 2.13 rozvodna NN - 15 m²
- 2.14 rozvodna slaboproudu - 10 m²
- 2.15 trafo+ rozvodna VN - 46 m²
- 2.16 technický velín - 24 m²
- 2.17 sklad uklidové chemie - 6 m²
- 2.18 sklad bazénové chemie - 10 m²
- 2.19 chlorovna - 20 m²
- 2.20 sklad odpadu - 42 m²
- 2.21 sklad bistro - 15 m²
- 2.22 sklad nápoje - 12 m²
- 2.23 sklad odpadu - 12 m²
- 2.24 akum. relax bazen - 80 m²
- 2.24b jímka relax bazen - 30 m²
- 2.25 parking 2PP - 900 m²
- 2.26 rampa parking+ zásobování - 150 m²
- 2.27 strojovna VZT parking - 75 m²
- 2.28 strojovna pro sprinklery,
nádrž pro sprinklery - 75 m²
- 2.29 vstup do bazénu z
podzemního parkingu
návštěvníci i zaměstnanci

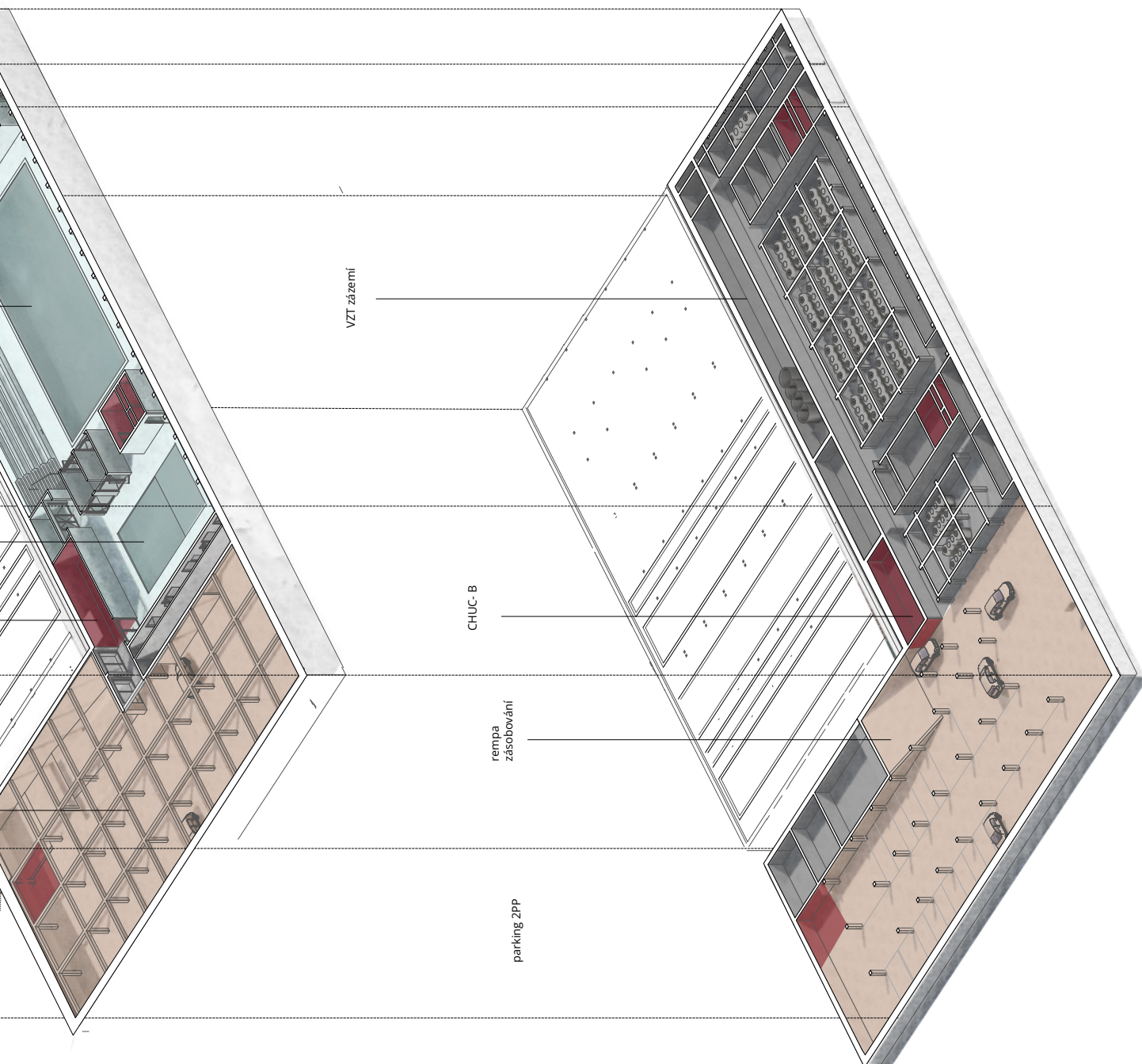
5

10

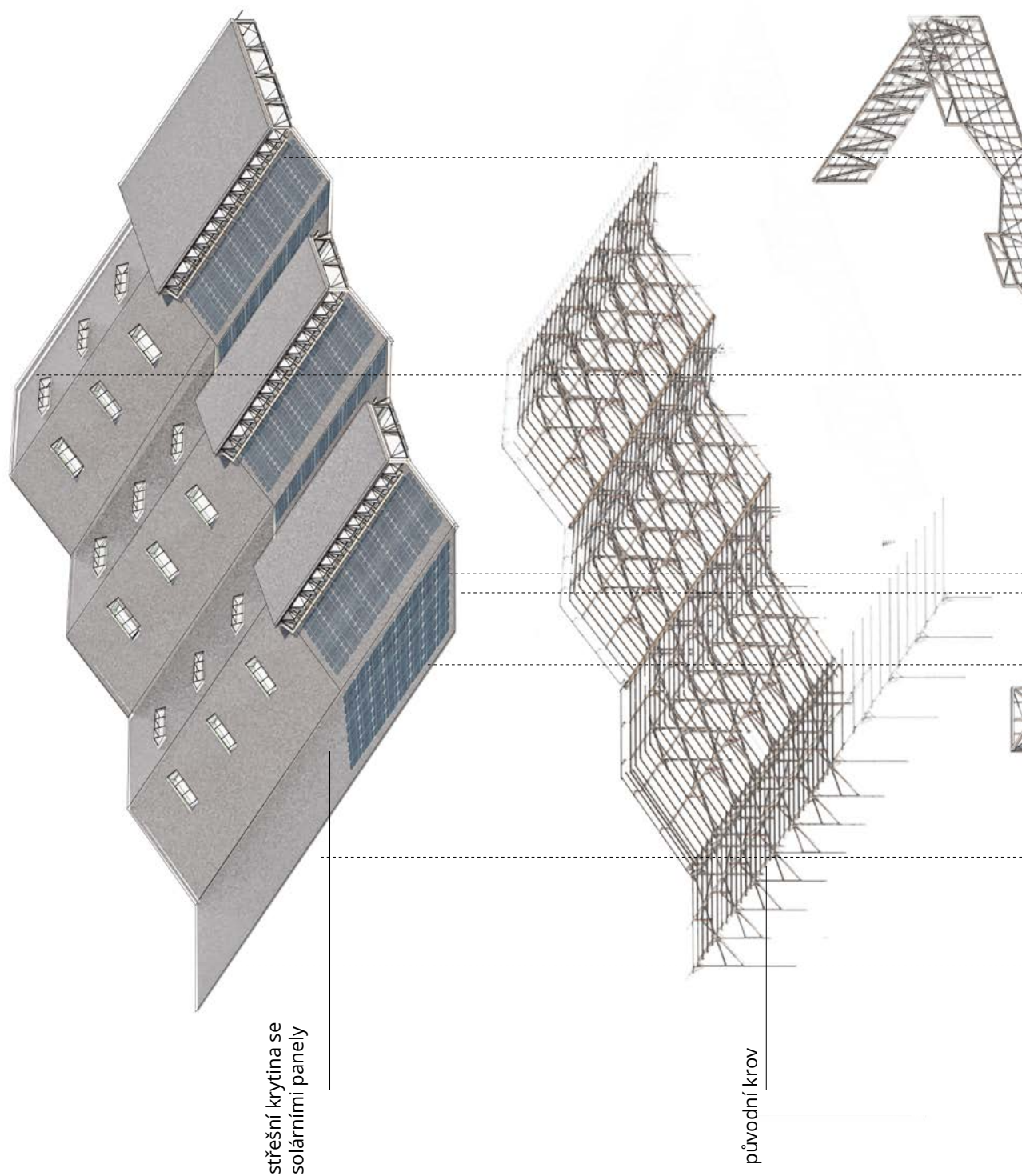
20

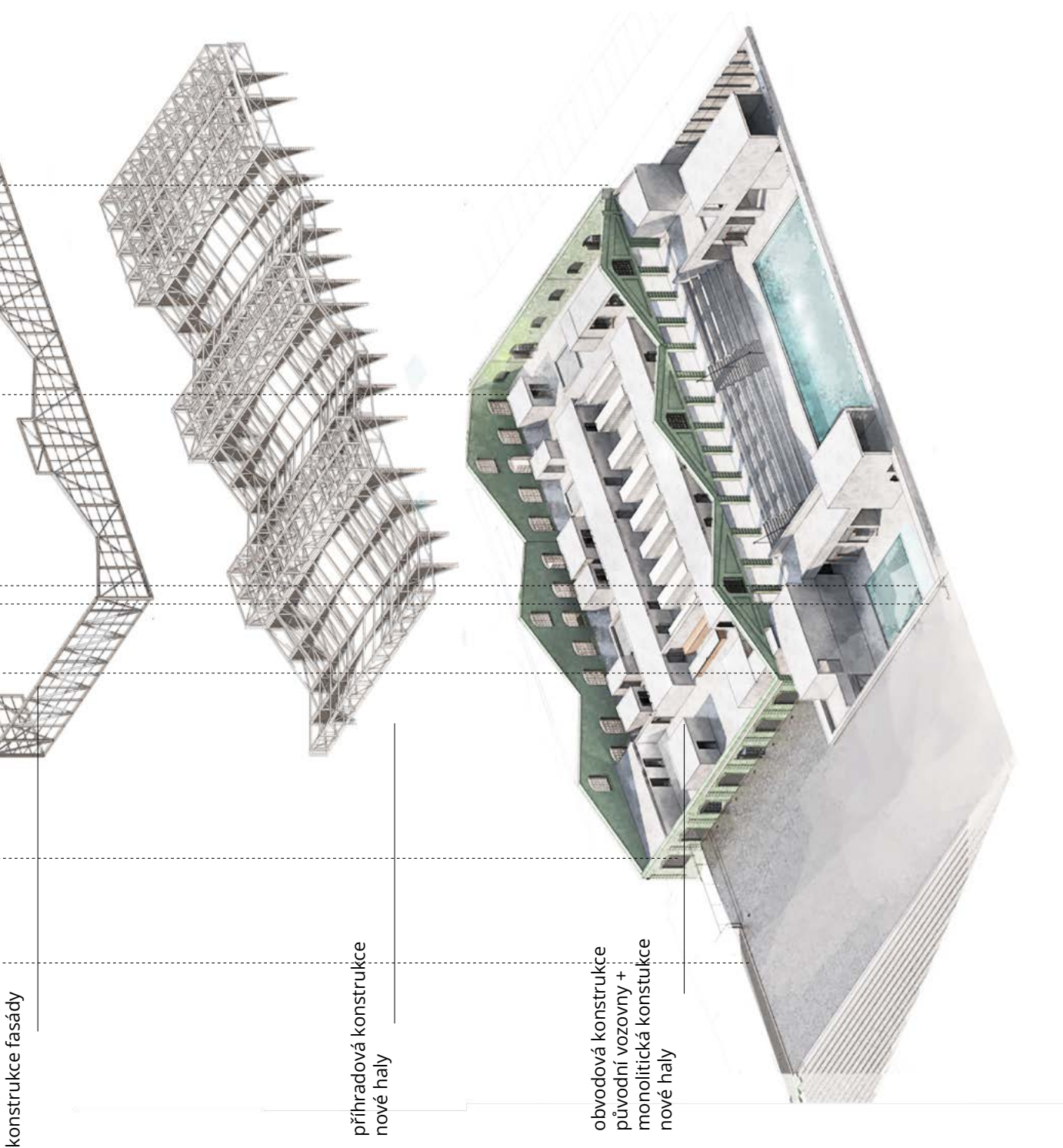
Schéma provozu



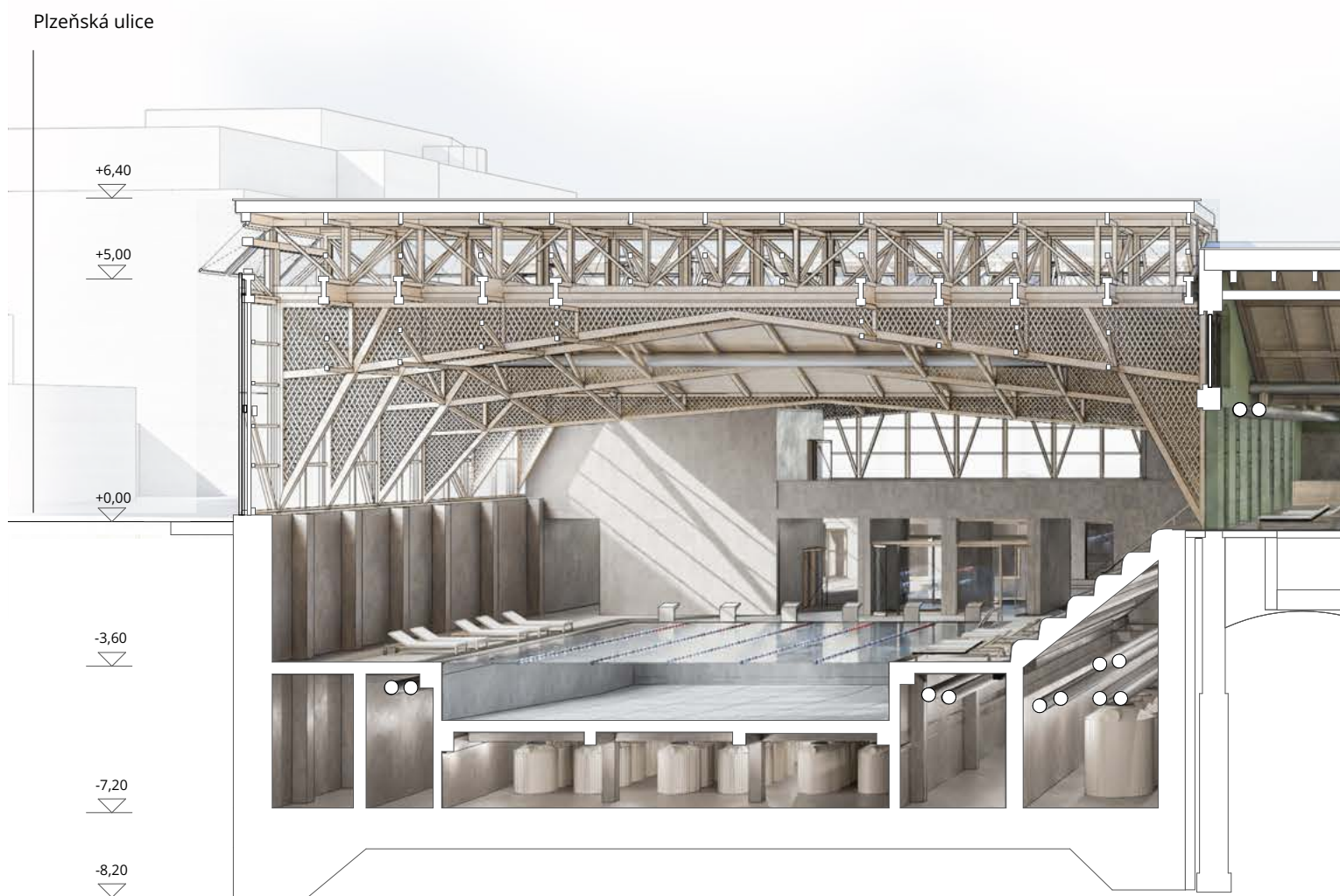


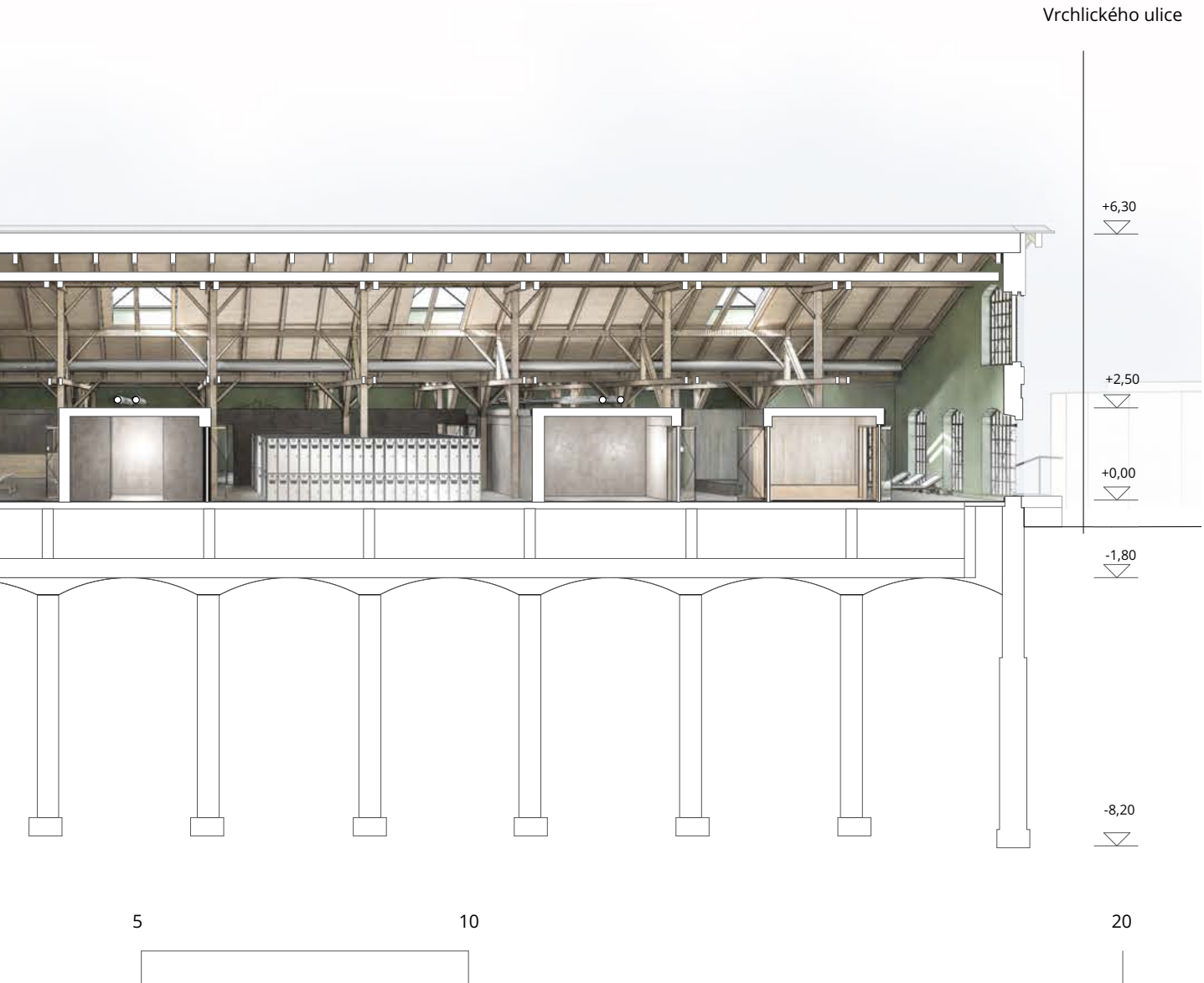
Rozložená axometrie- jak funguje konstrukce vzhledem k budově





Řez novou halou i starou vozovnou





Řez parkingem a pohled na východní fasádu

+6,40

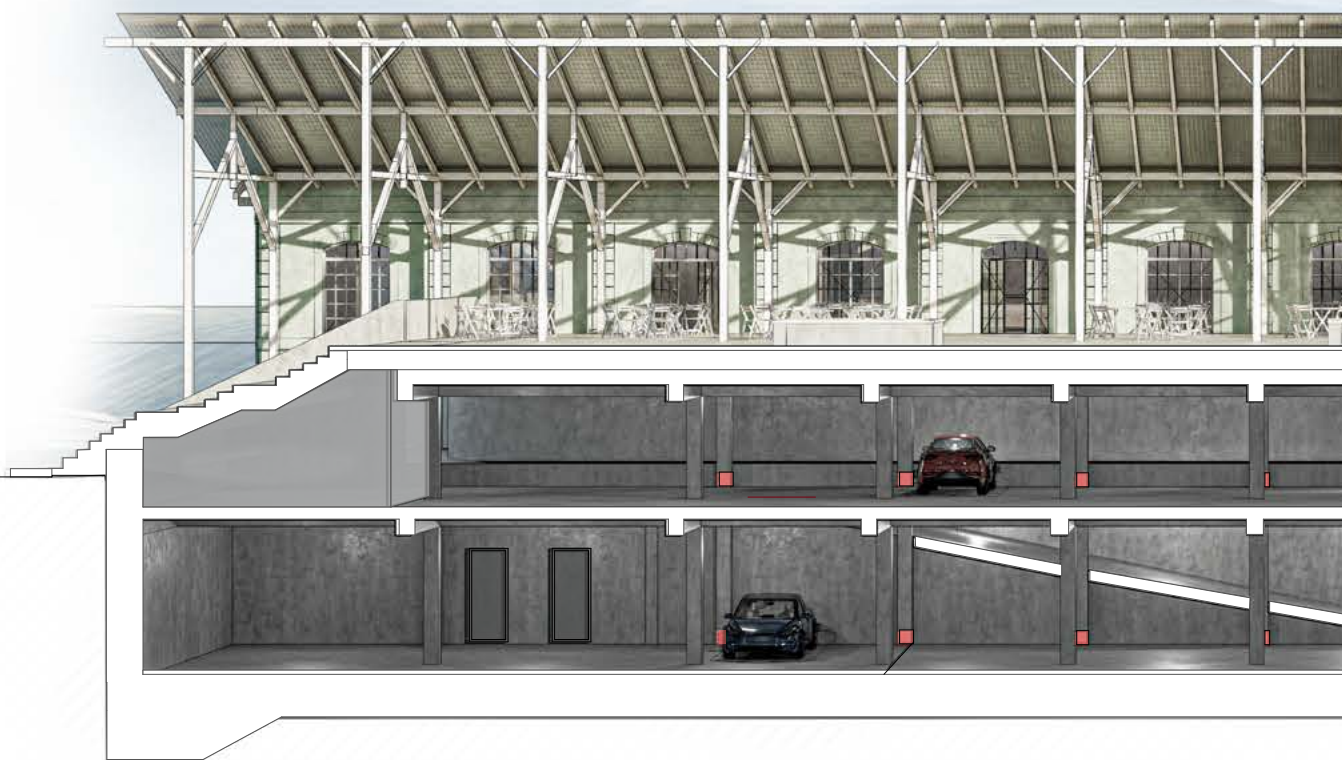
+4,40

+0,00

-2,80

-3,60

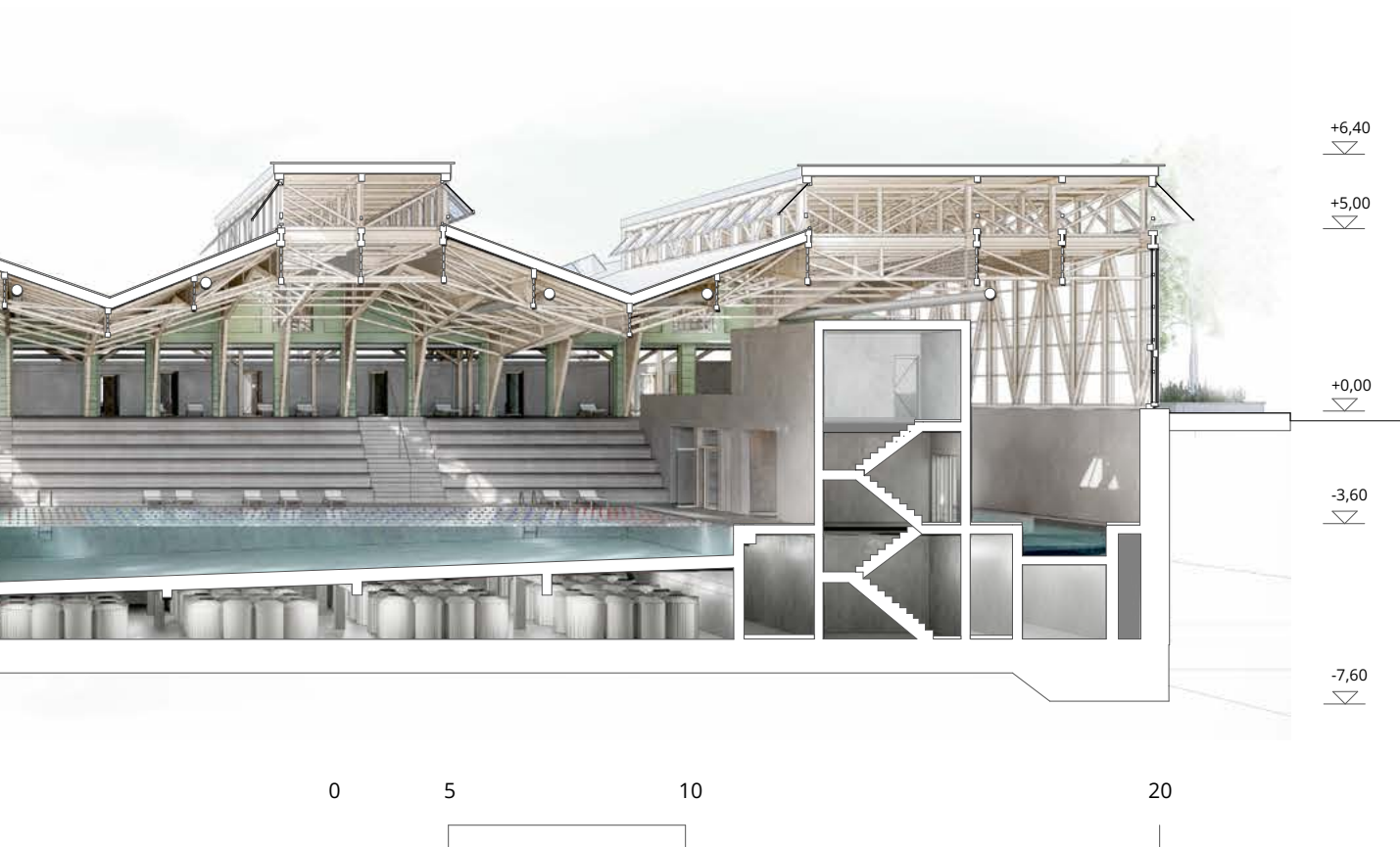
-8,20



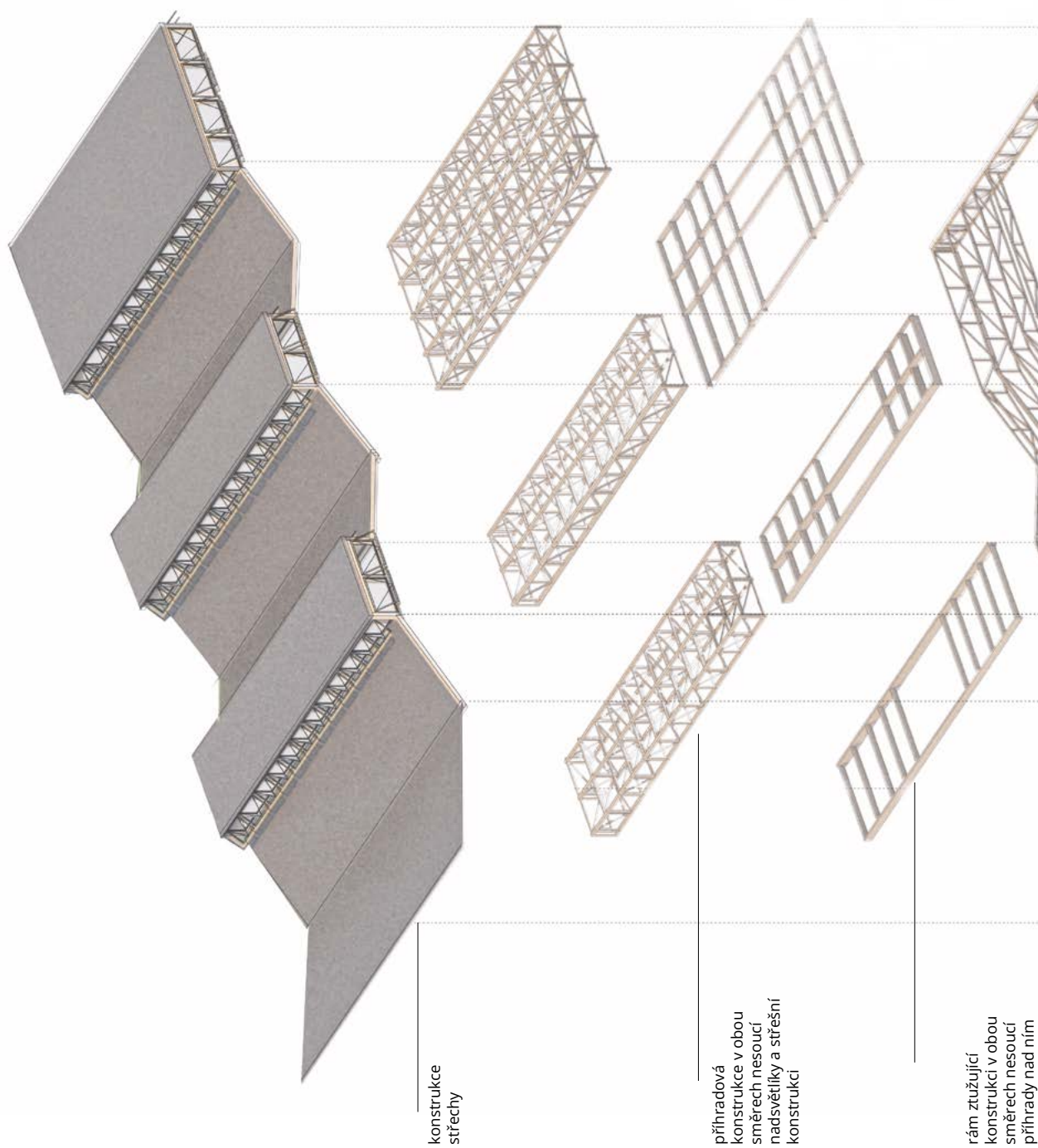


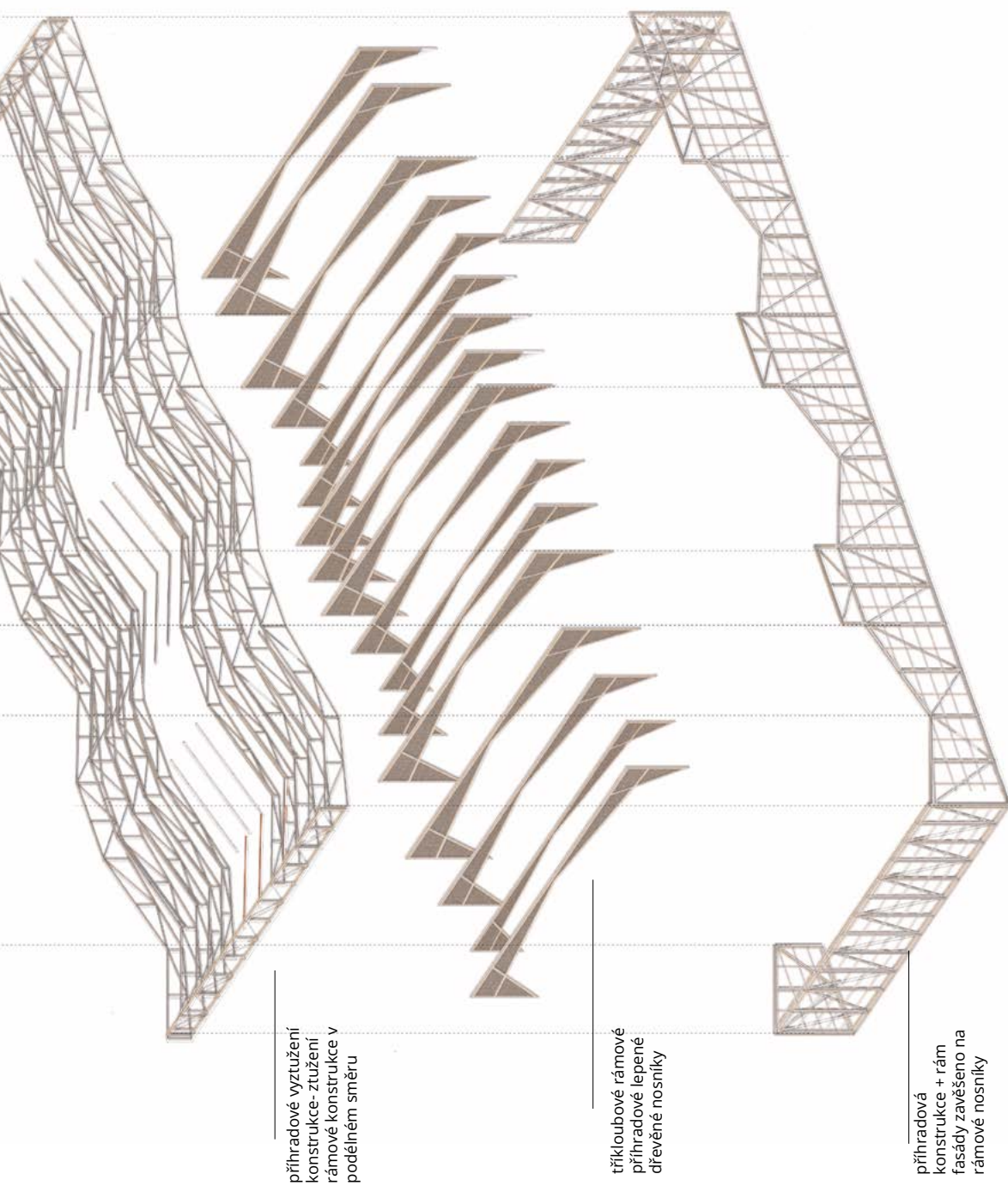
Řez novou halou





Axonometrie konstrukce





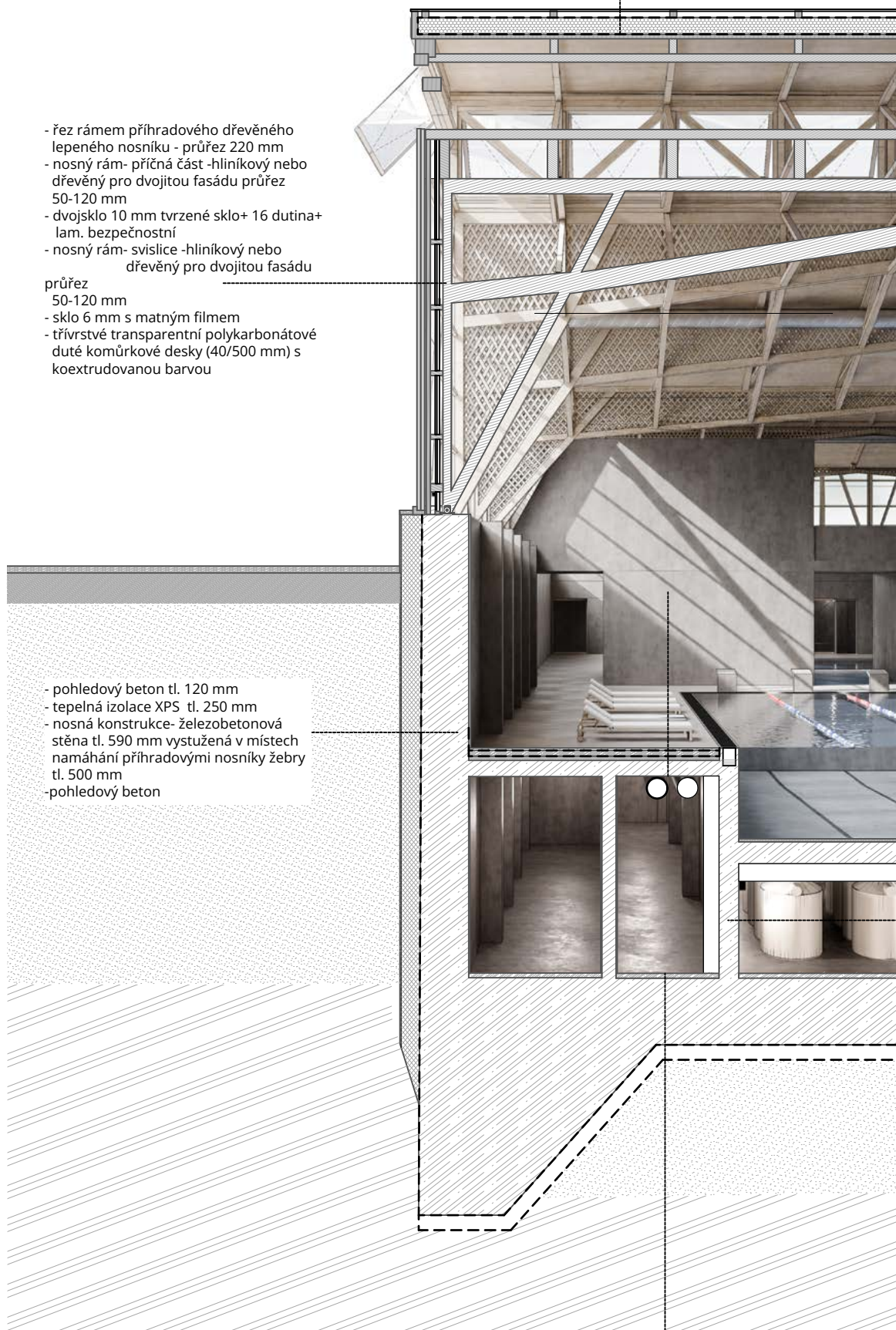
Detailní řez konstrukcí

- krytina
- laťování tl latí 40 mm
- doplňková hydroizolační vrstva
- břízová foliová
- překližka tl. 21 mm
- tepelná izolace PIR ve dvou vrstvách tl. 2
- parotěsnící vrstva z asfaltového pásu
- dřevěný záklop
- krokve

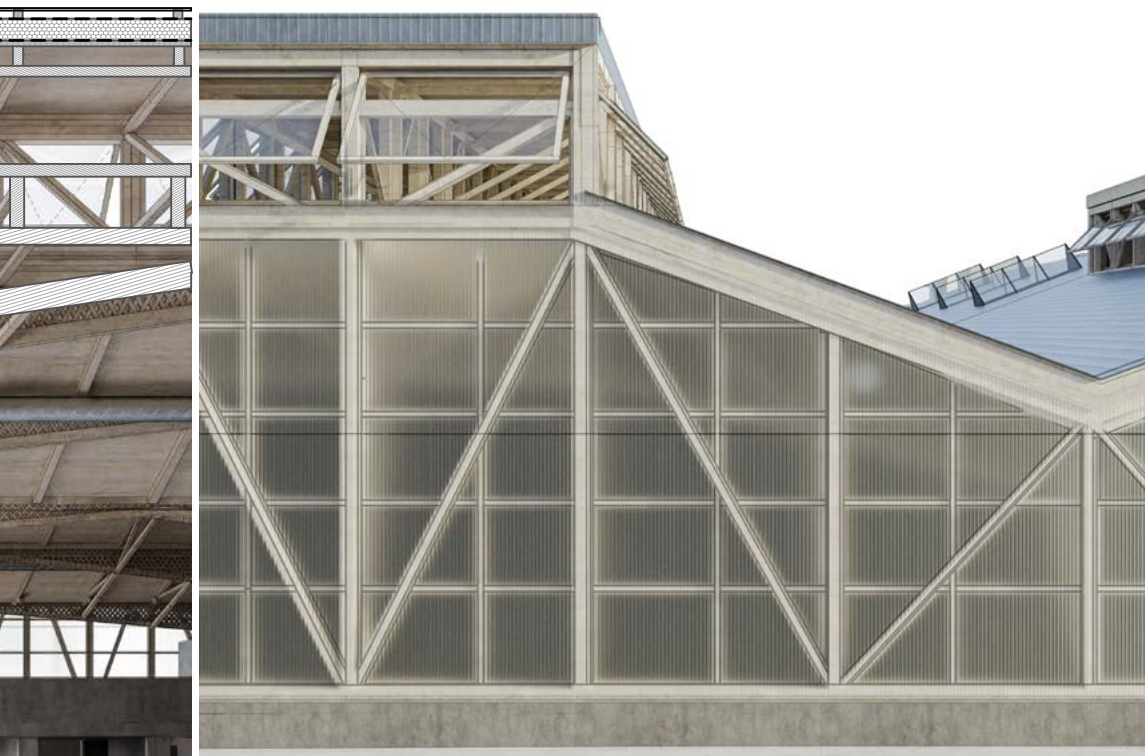
- řez rámem příhradového dřevěného lepeného nosníku - průřez 220 mm
- nosný rám- příčná část -hliníkový nebo dřevěný pro dvojitou fasádu průřez 50-120 mm
- dvojsklo 10 mm tvrzené sklo+ 16 dutina+ lam. bezpečnostní
- nosný rám- svislice -hliníkový nebo dřevěný pro dvojitou fasádu

- průřez 50-120 mm
- sklo 6 mm s matným filmem
- třívrstvé transparentní polykarbonátové duté komůrkové desky (40/500 mm) s koextrudovanou barvou

- pohledový beton tl. 120 mm
- tepelná izolace XPS tl. 250 mm
- nosná konstrukce- železobetonová stěna tl. 590 mm vystužená v místech namáhání příhradovými nosníky žebry tl. 500 mm
- pohledový beton



50 mm



- nášlapná vrstva- zahmlazený drátkobeton se vsypem protikluznost R11
- systémová hydroizolační stěrka + penetrační nátěr
- roznášecí vrstva- betonová mazanina vyztužená karisítí 150x 150 x6mm tl. 55 mm
- systémová deska podlahového vytápění topterm tl. 35 mm
- termoflexní folie- slouží zároveň jako separační
- kročejová izolace- čedičová vlna isover lambda= 0,039 W/mK tl. 50 mm
- Žb stropní deska tl 200mm

Detail fasády





Pohled do bazénové haly - plavecký bazén





Pohled z bazénové haly na tribunu určenou pro odpočinek





Pohled z prostoru občerstvení na mostku do bazénové haly





Pohled po opuštění sprch do bazénové haly skrz starou vozovnu





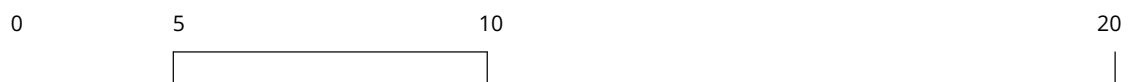
Wellness ve staré vozovně





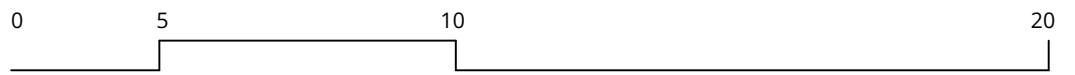
Pohled východní



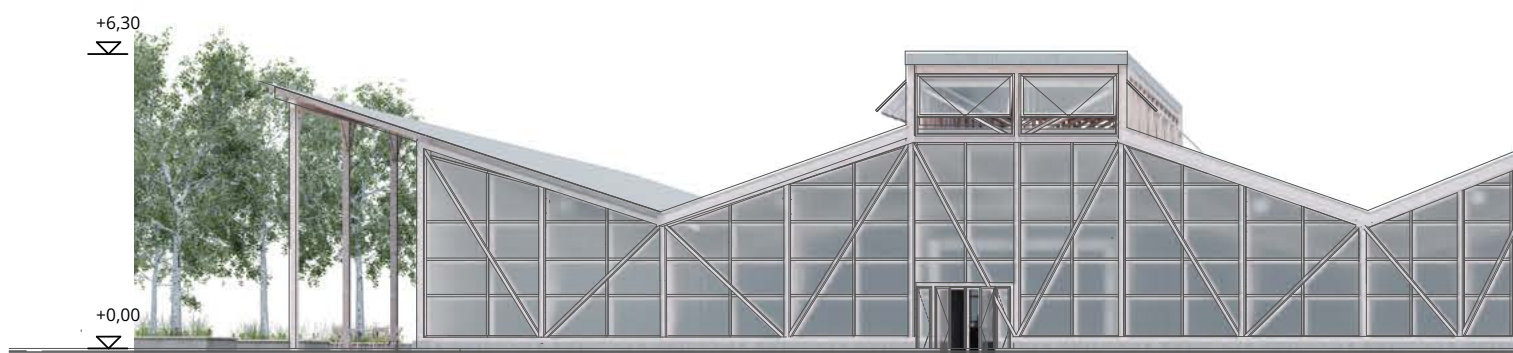


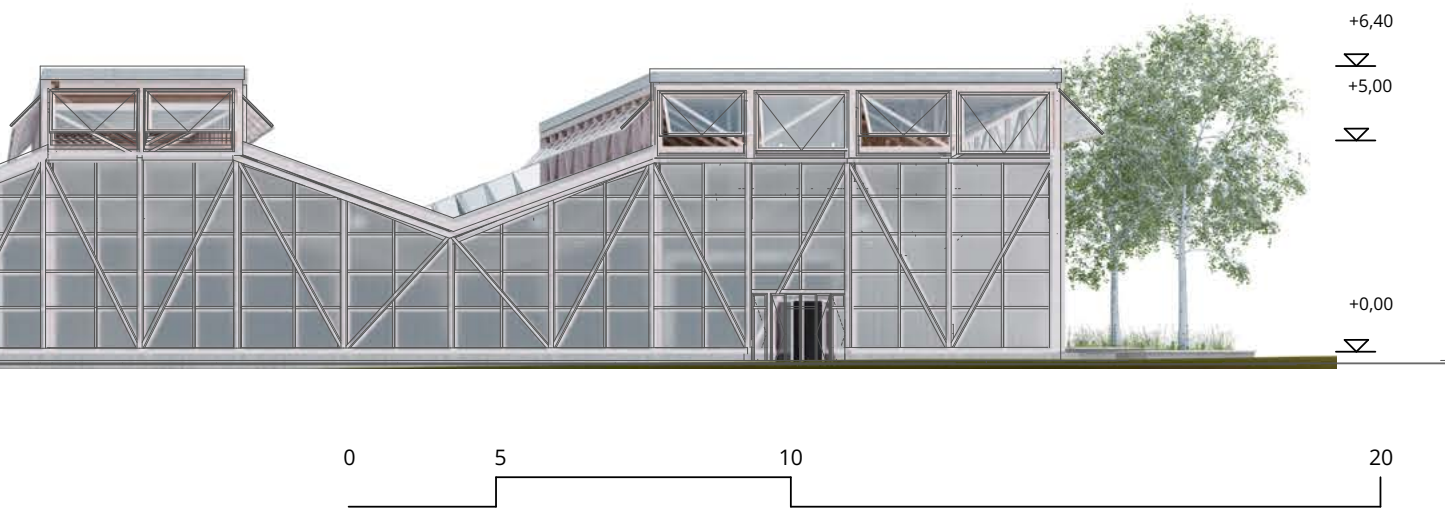
Pohled jižní





Pohled severní





Vizualizace zastřešení u vstupu



Fasáda na Plzeňské ulici



Zákres do Plzeňské ulice





Zákres do Vrchlického ulice





České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Karolína Šimonová
datum narození: 7.1.1998
akademický rok / semestr: 2023/2024 / LS
obor: Architektura a urbanismus
ústav: 15118 / Ústav nauky o budovách
vedoucí diplomové práce: doc. MgA. Ondřej Císler Ph.D.
Ing. Arch. MgA. Miroslav Pazdera
téma diplomové práce: Konverze vozovny Košíře / Re-use of Košíře depot

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Diplomová práce navazuje na diplomní seminář zpracovaný diplomanty z atelieru Ondřeje Císlera. Zabývali jsme se alternativními formami bydlení a zkoumali hodnoty, potenciály a nedostatky území Košíř. Jedním z témat byla vozovna Košíře, kterou jsem se rozhodla zachovat a konvertovat na městské lázně. Jde o zachování původní budovy a dostavění skeletu haly s bazénem.

2/

Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Pro D/ součástí zadání budou jasně a konkrétně specifikované jednotlivé fáze projektu, které jsou nezbytnou součástí řešení

Stavební program bude specifikován v průběhu semestru po konzultacích s vedoucím práce.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítko zpracování

Bude specifikováno v průběhu semestru po konzultacích s vedoucím práce.

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Bude specifikováno v průběhu semestru po konzultacích s vedoucím práce.

Datum a podpis studenta : dne 8.2.2024

Datum a podpis vedoucího DP

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE FAKULTA ARCHITEKTURY	
AUTOR, DIPLOMANT: bc. Karolína Šimonová AR 2023/2024, LS 2023/2024	
NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE: (ČJ) KONVERZE VOZOVNY KOŠÍŘE (RE- USE BÝVALÉHO TRAMVAJOVÉHO DEPA NA MĚSTSKÉ LÁZNĚ) (AJ) RE- USE OF KOŠÍŘE DEPOT (RE- USE OF THE FORMER TRAM DEPOT ON THE CITY SWIMMING POOL)	
JAZYK PRÁCE: ČESKY	
Vedoucí práce:	doc. MgA. Ondřej Císler, Ph.D.
Oponent práce:	Ing. Arch. Jakub Mareš
	Ústav: 15118 Ústav nauky o budovách
Klíčová slova (česká):	Re-use, konverze, historická budova, vozovna, udržitelnost, dřevěná konstrukce, dřevo, krov, dřevěný vazník, příhradová konstrukce, zavětrování, polykarbonát, městské lázně, bazén, wellness, sauna, relax, občerstvení, veřejný prostor, Plzeňská ulice
Anotace (česká):	Diplomová práce částečně navazuje na před-diplomní seminář vypracovaný v ateliéru Císler Pazdera, kde bylo vymezeno řešené území Košíř a určeny možnosti využití potenciálu lokality. Práce byla dále samostatně rozvíjena s přiblížením na problematiku Vozovny Košíře, jež je dlouhodobě nevyužívána a chátrá přesto, že místo má velký potenciál pro veřejnou budovu. Pro samotný program využití byly po dlouhých analýzách zvoleny městské lázně s krytým bazénem. K původní budově je přistupováno velice citlivě a nová halová konstrukce bazénu byla po analýzách a s ohledem na návaznost k původní budově zvolena primárně dřevěná vazníková. Součástí je i vytvoření nového veřejného prostoru náměstí před budovou bazénu.
Anotace (anglická):	The diploma thesis partially builds on the pre-diploma seminar elaborated in the Císler Pazdera studio, where the solved area of Košíře was defined and possibilities for utilizing the potential of the locality were determined. The thesis was further independently developed with a focus on the issue of the Košíře Tram Depot, which has long been unused and decaying despite its great potential for a public building. After lengthy analyses, urban baths with an indoor pool were selected for the actual utilization program. The original building is approached very sensitively, and the new hall structure of the pool was primarily chosen to be wooden truss construction after analyses and with consideration for continuity with the original building. Part of the project also includes the creation of a new public square in front of the pool building.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne: 20.5.2024

podpis autora-diplomanta



Vedoucí práce:
doc. MgA. Ondřej Císler, Ph.D.

Oponent práce:
Ing. arch. Jakub Mareš

Konzultanti

architektonické a stavební řešení
doc. MgA. Ondřej Císler, Ph.D.
Ing. arch. MgA. Miroslav Pazdera

konstrukční a statické řešení
prof. Dr. Ing. Martin Pospíšil, Ph. D
Ing. Miloš Rehberger, Ph.D.
Ing. Petr Jůn

požárně-bezpečnostní řešení
doc. Ing. Daniela Bošová, Ph.D.
Ing. Roman Macháček

technické zařízení budov
Ing. Zuzana Vyoralová, Ph.D



vlastní kresby: 8/9 let

Poděkování:

Děkuji Obdřeji Císlerovi, Miroslavu Pazderovi a Lence Milerové za super 4 semestry, za skvělé podněty, reference, otázky a odpovědi. Děkuju všem zmíněným konzultantům za konzultace po dobu semestru a cenné rady. Děkuju Lukášovi za pomoc s blenderem. Rodině za podporu během celého studia. Chrisovi a kamarádům za psychickou podporu počas studia i diplomu. A vůbec, díky všem, co si se mnou jakým-koli způsobem touto šílenou jízdou prošli. Díky, že jsem si mohla splnit svůj dětský sen!

SEZNAM ZDROJŮ OBRÁZKŮ

- str. 8 *Znak města Košíře* www.heraldry-wiki.com
- str. 8 *Historická fotografie*
- str. 10 *Císařské otisky Stablního katastru, Plán polohy a výšek Prahy*
- str. 11 *Výškopisný plán hlavního města Prahy s okolím, Regulační plán*
- str. 12 *Letecký snímek, Letecký snímek*
- str. 13 *Letecký snímek, Ortofotomapa*
- str. 14 *Územní plán, Koncept územního plánu*
- str. 15 *Územní plán, Metropolitní plán*
- str. 16 *Osada Budánka*
- str. 16 *Ateliér Kavalírka*
- str. 16 *Usedlost Turbová*
- str. 17 *Usedlost Šalamounka*
- str. 17 *Klamovka a Kaple Nanebevzetí Panny Marie*
- str. 17 *Mlynářka*
- str. 18 *Pivovar Košíře*
- str. 18 *Tramvajová dráha*
- str. 18 *Vozovna Košíře*
- str. 19 *Kostel svatého Jana Nepomuckého*
- str. 19 *Poštovní a celní úřad*
- str. 20 *Pohledy, fotografie*
- str. 21 *Pohledy, fotografie*
- str. 22 *Historické výkresy*
- str. 23 *Fotodokumentace vozovny*
- str. 24 *Fotodokumentace vozovny*
- str. 25 *Fotodokumentace vozovny*
- str. 28 *Mapa bazénů v Praze*
- str. 58 *Fotodokumentace území*
- str. 59 *Fotodokumentace území*
- str. 73 *Musee*
- str. 74 *Public Swimming Pool & Spa Renovation in Brittany / RAUM*
- str. 75 *Public Swimming Pool & Spa Renovation in Brittany / RAUM*
- str. 76 *BEDAUX DE BROUWER ARCHITECTEN, HOUTLOODS TILBURG*
- str. 77 *BEDAUX DE BROUWER ARCHITECTEN, HOUTLOODS TILBURG*
- str. 78 *Adaptation of Hall 3 of the Central Park to Cultural Facilities*
- str. 79 *Adaptation of Hall 3 of the Central Park to Cultural Facilities*
- str. 80 *UYGUR ARCHITECTS MODERN ARTS CENTRE*
- str. 81 *UYGUR ARCHITECTS MODERN ARTS CENTRE*
- str. 84 *Thermy - napojeny na aquadukty*
- str. 85 *Společné koupele v otevřeném bazénu, Život v lázeňbě*
- str. 86 *Divadlo vody v zahradě Versailles v roce 1693*
- Baden u Vídně, K.u.K. Militärschwimmschule, 1831*
- str. 87 *Liberec lázně - galerie z původních lázní*
- str. 88 *Gymnasium of New Campus of Tianjin University, Atelier Li Xinggang*
- str. 89 *Gymnasium of New Campus of Tianjin University, Atelier Li Xinggang*
- str. 90 *Alfriston Swimming Pool / Morris+Company*
- str. 91 *Alfriston Swimming Pool / Morris+Company*
- str. 92 *DOMINIQUE COULON & ASSOCIÉS*
- str. 93 *SWIMMING POOL IN BAGNEUX, SOUTHERN SUBURBS OF PARIS*
- str. 94 *João Mendes Ribeiro expands a wine-tasting hotel in rural Portugal*
- str. 95 *João Mendes Ribeiro expands a wine-tasting hotel in rural Portugal*
- str. 96 *1. Preis Architekt: Peter Moor Architekten ETH/SIA GmbH, Zürich*
- str. 97 *1. Preis Architekt: Peter Moor Architekten ETH/SIA GmbH, Zürich*
- str. 98 *City swimming pool Dornbirn*
- str. 99 *City swimming pool Dornbirn*
- str. 108 *Typologie šaten*
- str. 109 *Typologie šaten*
- www.dveprahy.cz
- [dveprahy.cz](http://www.dveprahy.cz)
- [dveprahy.cz](http://www.dveprahy.cz)
- [dveprahy.cz](http://www.dveprahy.cz)
- app.iprpraha.cz
- plan.praha.eu
- www.prahaneznama.cz
- prazsky.denik.cz
- prahanadlani.cz
- www.npu.cz/cs
- www.hrady.cz
- www.prahanadlani.cz
- prazdnedomy.cz
- www.svornost.com
- www.prazsketramvaje.cz
- www.hrady.cz
- www.prahaneznama.cz
- vencovypindy.blogspot.com
- vencovypindy.blogspot.com
- archiv hl. města Prahy
- Anna - Maria Žilová
- Anna - Maria Žilová
- Anna - Maria Žilová
- www.geoportál.cz
- Michaela Hasnedlová
- Michaela Hasnedlová
- Adaptive re-use in architecture-
A typological index- Birkhäuser
- divisare.com
- archdaily.com
- divisare.com
- archdaily.com
- archdaily.com
- archdaily.com
- divisare.com
- divisare.com
- G. Etschenreuter 1571
- Virgil Solis 1560, orti e labirinti 2005,
- VAN LEEUWEN, Intimate History of
the Swimming Pool
- www.cz-museums.cz
- archdaily.com
- archdaily.com
- archdaily.com
- detail.de
- divisare.com
- divisare.com
- dezeen.com
- dezeen.com
- espazium.com
- espazium.com
- divisare.com
- divisare.com
- Sportovní stavby, NAVRÁTIL, Arnošt,
Václav MUDRA

str. 112-116	<i>Příklady příhradových dřevěných konstrukcí</i>	Timber Construction Manual
str. 118	<i>Congress and Exhibition Center / Studio Botter + Studio Bressan</i>	archdaily.com
str. 119	<i>Congress and Exhibition Center / Studio Botter + Studio Bressan</i>	archdaily.com
str. 120	<i>DLW-ARCHITECTES WASTE, RECYLING AND REPAIR</i>	divisare.com
str. 121	<i>DLW-ARCHITECTES WASTE, RECYLING AND REPAIR</i>	divisare.com
str. 122	<i>Laban Dance Center, Deptford, London, UK. Herzog & de Meuron</i>	archdaily.com
str. 123	<i>Laban Dance Center, Deptford, London, UK. Herzog & de Meuron</i>	detail.de
str. 124	<i>Sewage Treatment Plant of San Claudio / Padilla Nicás Arquitectos</i>	detail.de
str. 125	<i>Sewage Treatment Plant of San Claudio / Padilla Nicás Arquitectos</i>	archdaily.com
str. 126	<i>Stadt unter Glas Eröffnung der Akademie Mont-Cenis in Herne-Sodingen</i>	archdaily.com
str. 127	<i>Stadt unter Glas Eröffnung der Akademie Mont-Cenis in Herne-Sodingen</i>	Timber Construction Manual
str. 128	<i>C+S ARCHITECTS PIAZZA DEL CINEMA, LIDO DI VENEZIA</i>	Timber Construction Manual
str. 129	<i>C+S ARCHITECTS PIAZZA DEL CINEMA, LIDO DI VENEZIA</i>	divisare.com
str.130	<i>Markt Oudenaarde</i>	divisare.com
str.131	<i>Markt Oudenaarde</i>	stone.be
str.132	<i>BANYOLES OLD TOWN REFURBISHMENT</i>	stone.be
str.133	<i>BANYOLES OLD TOWN REFURBISHMENT</i>	divisare.com

Použitá literatura

HERZOG PROF., DR., Thomas; NATTERER PROF., DIPL.-ING., Julius; SCHWEITZER PROF., ARCHITECT, Roland; VOLZ, Michael; WINTER, Wolfgang et al., ZEITLER, Friedemann (ed.). **Timber Construction Manual. Edition Detail.** Munich: Birkhäuser, 2004. ISBN 978-3-7643-6984-2.

STREMPER, Heike a HAERING, Anja, WACHHOLZ, Michael (ed.). **Adaptive Reuse in Architecture: A Typological Index.** Basel, Switzerland: Birkhäuser Verlag, 2023. ISBN 978-3-0356-2563-9

NAVRÁTIL, Arnošt, Václav MUDRA a Jaroslav MALÝ. **Sportovní stavby. Vydání první.** Praha: České vysoké učení technické, 2010, 232 s. ISBN 978-80-01-04525-1. Vysokoškolská učebnice.

LIESLER, Lukáš; SCHLEGER, Eduard; ŠTĚTINA, Dušan. **Bazény a koupaliště.** Praha: České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury, 2003. ISBN 80-01-02702-3.

Hofmeister, Sandra. **Herzog & de Meuron: Architektur und Baudetails / Architecture and Construction Details,** München: DETAIL, 2023. <https://doi.org/10.11129/9783955536107>

Sim, David. **Sanfte Stadt: Planungsideen für den urbanen Alltag,** Berlin, Boston: JOVIS, 2022. <https://doi.org/10.1515/9783868597912>

Jehlík, Jan: **Rukověť urbanismu – Architektura poznávání a navrhování prostředí.** Praha 2016, ISBN 978-80-270-4920-2

Watts, Andrew. **„Authorship“. Modern Construction Handbook,** Berlin, Boston: Birkhäuser, 2023, pp. 500-500. <https://doi.org/10.1515/9783035624960-062>

Pech, Anton, Hollinsky, Karlheinz and Pech, Anton. **Dachstühle, Berlin,** Boston: Birkhäuser, 2023. <https://doi.org/10.1515/9783035627381>

Kramer, Sibylle. **Bathrooms and Sanitation: Principles, Design and Implementation,** München: DETAIL, 2015. <https://doi.org/10.11129/9783955532338>

