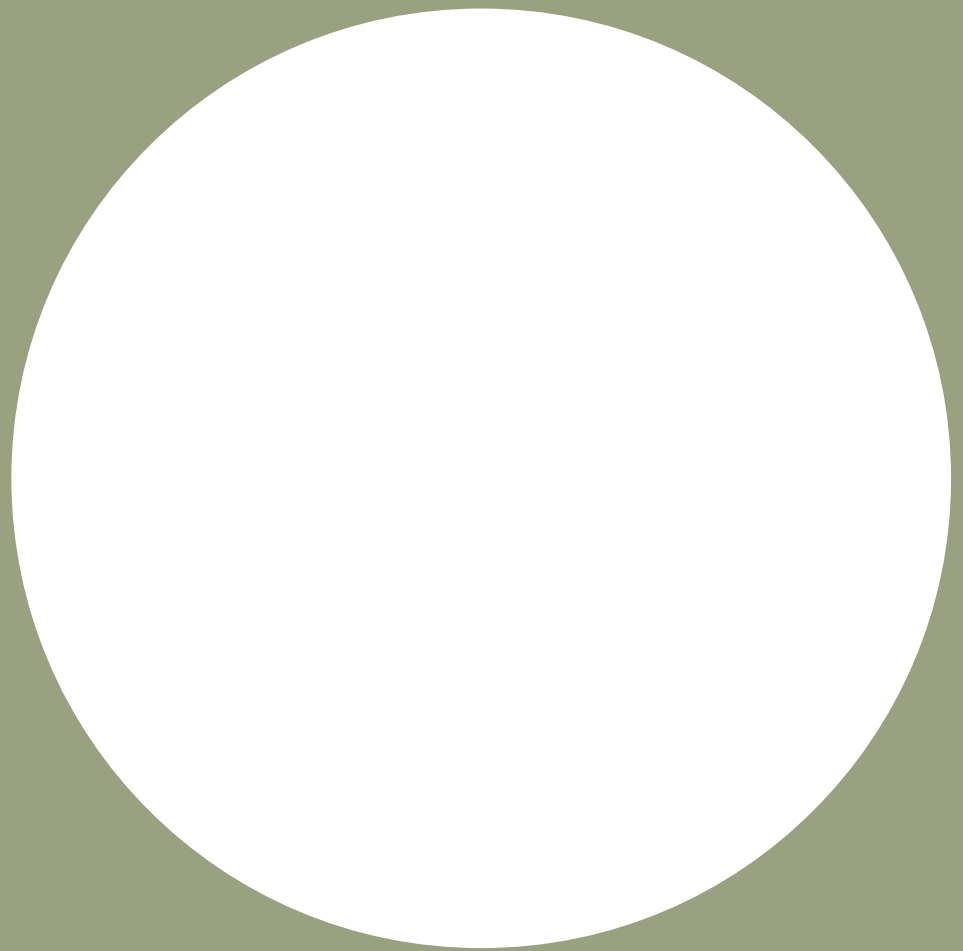


Revitalizácia Domu Kultúry v Banskej Bystrici



Diplomová práca
Revitalizácia Domu Kultúry v Banskej Bystrici
Katarína Tomášiková
ATELIER EFLER - STUDIO VERNAKULÁRNÍ ARCHITEKTURY
LS 2024 - FA ČVUT

Rada by som poďakovala všetkým ktorý mi pomáhali a podporovali ma počas celého štúdia. V prvom rade ďakujem svojej rodine za neustálu podporu.

Ďakujem pánu docentovi Ing . arch. Tomášovi Eflerovi, ktorý mi umožnil pracovať na tejto téme, a úprimne prácu po celý čas podporoval.

Ďakujem za všetku pomoc a prítomnosť mojich priateľov, bez ktorých by táto práca nevyzerala tak ako vyzerá. Sára, Jirka a Vašku, ďakujem mnohokrát.

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Katarína Barbora Tomášiková

datum narození: 19.9.1998

akademický rok / semestr: LS 23/24

obor: architektura a urbanismus

ústav: 15114 Ústav památkové péče

vedoucí diplomové práce: doc. Ing. arch. Tomáš Efler

téma diplomové práce:

Revitalizácia Domu Kultúry v Banskej Bystrici

Adaptive reuse of Palace of Culture in Banská Bystrica

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Dom Kultúry sa nachádza blízko historického jadra mesta Banská Bystrica, na strednom Slovensku. Tvorí súčasť urbanistického plánu zo 60-tych rokov ktorý vznikol na dovtedy nezastavanom území mesta. Urbanistická osa začína Pamätníkom SNP, ako dominantným bodom na západnej strane, a pokračuje smerom na východ až do zástavby obytných domov. Pri výstavbe vzniklo nové námestie, a priestor stavbou mal byť novým kultúrnym centrom krajského mesta. V súčasnosti stavba degraduje, a v roku 2023 sa podarilo mestu a samospráve odkúpiť nemovitosť od súkromného vlastníka. Mesto má v pláne Dom Kultúry obnoviť jako občiansku vybavenosť venovanú kultúre a vzdelávaniu. Dom Kultúry je menovaný ako nominant na chránenú kultúrnu pamiatku.

Diplomová práca sa bude venovať dislokačnej štúdii pre nové využitie a prenájom. Bude overovaná adaptácia na súčasné normy, pri zachovaní architektonického a autorského výrazu budovy. Cieľom je ukázať v akej miere je možné Dom Kultúry využívať v spolupráci so školstvom (ZUŠ, Konzervatórium, VŠ), a kultúrnou obcou (napr. činohra, tanec, bábkové divadlo, vzdelávacie centrá, knižnica...). Ďalej sa bude venovať možnostiam zachovania reprezentačných priestorov interiéru a návratu pôvodným umeleckým diel.

Časť spracovaná v rámci modulu památkové péče bude obsahovať skrátený stavebne – historický prieskum, zameraný na celú stavbu. SHP sa zameriava na hodnoty, umelecké stvárnenie, typológiu a interiér.

2/ špecifikace stavebního programu

Časť SHP

Prieskum vypracovaný v rámci diplomovej práce je samostatnou časťou. Bude obsahovať popis stavby, jej hodnoty stvárnené nie len textovou formou ale aj grafickou pomocou schématických pôdorysov hodnôt a autenticity, v detailním merítku sa venuje zameraniu pôvodného obkladu stien v 1.PP. Inventarizačné karty miestností ktoré boli v dobe prieskumu prístupné (01/2024).

Časť návrhová

Návrhová časť je zameraná na posúdenie využitia priestorov a na opravu poškodených častí a uvedenie priestoroch do prevádzky schopného stavu formou dislokačnej štúdie. Nové využitie bude čerpať inšpiráciu z pôvodného projektu z 80-tych, zachovávajú sa priestory estrády, komorného divadla, kina a gastro častí, a zvyšné priestory budú venované knižnici, detským voľnočasovým krúžkom, vzdelávaciemu centru hvezdárne (vysunuté pracovisko), tanečným skupinám, administratívnej časti. Návrh sa bude venovať aj okolitému urbanizmu ktorý je úzko prepojený so stavbou, ako je vytvorenie parkovacích miest, sprístupnenie zadných obslužných plôch, a úprava spevnených plôch pred seŕvenou fasádou a opätovnému začleneniu stavby do mestských priestorov.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Časť SHP

- Textová časť
- Pôdorysy autenticity priestorov (1:100 – 1:200)
- Pôdorysy hodnoty priestorov (1:100 – 1:200)
- Ikonografie a literatúra
- Fotodokumentácia súčasného stavu (1/24)
- Inventarizačné karty dostupných miestností (1/24)
- Zameranie drevených dekoratívnych obkladov vo foyer a chodbe v 1.PP


Časť návrhová

- Průvodní správa
- Súhrnná technická správa
- Výkres situácie širších urbanistických vzťahov – aktuálny vzťah (1:500 – 1:10000)
- Výkres situácie – návrhový stav (1:500 – 1:2500)
- Pôdorysy, rezy, a pohľady (1:100 – 1:500)
- Architektonický detail
- Vizualizácie návrhu


4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Fyzický model (1:100 – 1:500)

Datum a podpis studenta

12.2.2024 


Datum a podpis vedoucího DP

17.2.2024 

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne



14.2.2024


České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

1/PŘIHLÁŠKA na diplomovou práci

Jméno a příjmení: Katarína Barbora Tomášiková

Datum narození: 19.9.1998

Akademický rok / semestr: LS 23/24

Ústav číslo / název: 15114 Ústav památkové péče

Vedoucí diplomové práce: doc. Ing. arch. Tomáš Efler

Téma diplomové práce – český název: Revitalizácia Domu Kultúry v Banskej Bystrici

Téma diplomové práce – anglický název: Adaptive reuse of Palace of Culture in Banská Bystrica

Podpis vedoucího diplomové práce:



Prohlášení studenta:

Prohlašuji, že jsem splnil/a podmínky pro zahájení diplomové práce, které stanovují „Studijní plán“ a směrnice děkana „Státní závěrečné zkoušky na FA“.

V Praze dne

12.2.2024

podpis studenta



Úvod	9
Analýza lokality	11
Príroda a okolie	12
Občianska vybavenosť	13
Analýza	14
Občianska vybavenosť - mapa	16
Doprava	18
Územný plán	22
História	24
Urbanistická osa	28
Archívna dokumentácia	33
Mapy	47
Súčasný stav - exteriér	59
Súčasný stav - interiér	65
Materiály	72
Elektrorozvody	74
Vzduchotechnika	75
SWOT	76
Referenčné stavby	79

Návrhová časť

Sprievodná správa	85
Technická správa	89
Situácia	103
Búrané konštrukcie	105
Nové konštrukcie	117
Funkčnosť	133
Pohyb v priestore	139
Obnova panelu	143
Vizualizácie	147
Zdroje	152



Dom kultúry v Banskej Bystrici je stavba veľkého objemu z 2. polovice 20. storočia. Je popisovaný ako átriový monoblok. V pozícii mesta je situovaný blízko historického jadra a tvorí súčasť vyššieho urbanistického celku. Jeho typológiu nájdeme vo viacerých mestách a obciach východného bloku. Kultúrny fenomén sa v rôznych podobách vyskytoval aj v západných krajinách ako napríklad v Nemecku, Francúzsku, Mexiku - ako priestor pre sústredenie umeleckého života a tvorby. Na našom území bola tiež hnacím motorom myšlienka sústrediť kultúrnu obce na jedno miesto, avšak so silným prízvukom vtedajšej politickej doby.

Kulturák vidí okoloidúci prechodom cez Námestie Slobody alebo autobusom či autom po rýchlostnej ceste. Nie je to vysoká stavba, svoju monumentalitu má v horizontále, konkuruje Hotelu Lux, ktorý tvorí vertikálnu dominantu okolia. Navzájom sa vyvažujú. Z každej strany sa ponúka pohľad na výtvarne riešenú fasádu, ktorá je zapojená do kontextu urbanistickej osi, myšlienky zo 60tych rokov.

Predpriestor pred vstupom do Domu kultúry je pochmúrny a rozbitý, námestie je vydláždené dlaždicovým patchworkom, parkovisko je rozbité, kvetináčom chýbajú pôvodné obklady, a mozaika erbov medzi kvetináčmi je miestami nepoznatelná. Do átria sa nedostanete, je za plechovým plotom. Átrium je zarastené náletovou zeleňou, stihli tam vyrásť brezy a kríky. Okná v spodných poschodiach sú vybité a zvnútra zatarasené OSB doskami. Mozaikový obklad je miestami vypadnutý, grafity nápisy sú na viacerých miestach. Nefunkčnosťou stavba rýchlo spustla a neustále chátra.

Naposledy bola využitá plnohodnotne v roku 2015, odvtedy do nej nikto neinvestoval. Veľa ľudí vo veku okolo 20 rokov si pamätá vystupovať v priestoroch Domu Kultúry, pamätá si premietanie filmov v kine, pamätá si tanečné krúžky, výstavy... Je otázne a stojí to za zamyslenie sa, ako je stavba vnímaná obyvateľmi, ktorí stavbu zažili od začiatku, a ako cítia jej premenu. Je to veľký priestor, ktorý dokáže fungovať aj v dnešnej dobe. Banská Bystrica je kultúrne bohaté mesto, patrí sa, aby krajské mesto malo dom kultúry. Potenciál stavba nestratila, len sme ho zanedbali a potlačili do úzadia.

Celú základnú a strednú školu som okolo stavby chodila, počas základnej aj navštevovala, a potom len obzerala z vonka. Ako študent architektúry som pochopila úlohu stavby v priestoroch mesta, čo som si istá, že každý banskobystričan podvedome sám cíti. Ak by stavba zanikla, vznikne citelná diera v meste. V Bystrici už takéto miesto máme, ako napríklad bývalé závody Slovenky, alebo parcela blízko Domu kultúry, kde sa dnes stavia stavba občianskej vybavenosti, no to miesto bude ešte dlho známe ako „diera“ (vznik názvu je odvodený z pôvodného stavu, že na mieste bývalého parkoviska bol dlhodobý plytký výkop = diera).

Dom kultúry je hodnotná stavba. Vypovedá o dobe, jej myšlienkach, architektonických posunoch. Nesie stopu dejín viacerých oblastí. Jej schátranie, či demolícia by pre nás znamenali stratu súčasti väčšej urbanistickej myšlienky, stratu vyváženosti oblasti, a stratu či až čiastočné vymazanie kolektívnej pamäte.





Banská Bystrica je krajské mesto ktoré sa nachádza na strednom Slovensku, v banskobystrickom kraji, okrese Banská Bystrica. Leží vo Zvolenskej kotline, medzi Kremnickými vrchmi, Starohorskými vrchmi a Poľanou. Mestom preteká rieka Hron a potok Bystrica. Banská Bystrica je známa ako „mesto pod Urpínom“ – Urpín je vrch vysoký 510 m.n.m. a je to obľúbené miesto na prechádzky a voľnočasové aktivity.



Okolie Bystrice bolo osídlené už v období eneolitu, čo dokladá nájdená keramika v okolí Španej s Sásovskej doline. Historické názvy Bystrice sú Neozolium, Neusohl, Besztercz – Bány, Banská Bystrica. Prvé meno Neusohl je prekladom Nový Zvolen, s odkazom na mesto Zvolen ktoré sa nachádza južne od Bystrice. Mesto sa rozrástlo z veľkej časti vďaka ťažbe medi. Patrí medzi mestá ktoré sú dodnes známe ťažbou v minulosti, a zostávajú v pamäti aj vďaka ustálenej fráze „zlatá Kremnica, strieborná Štiavnica a medená Bystrica“. Štatút mesta získala Bystrica udelením privilégii uhorským panovníkom Belom IV. v roku 1255.

Fig.2 Erb mesta

Fig.3 Slávnostný erb mesta

Fig.4 etecká mapa 2021

V roku 1944, 29. augusta tu bolo vyhlásené Slovenské národné povstanie. Historickému udalosti SNP je venovaný pamätník v centre mesta. Bystrica patrí medzi prvé mestá ktoré boli vyhlásené za mestskú pamiatkovú rezerváciu (rok 1955).

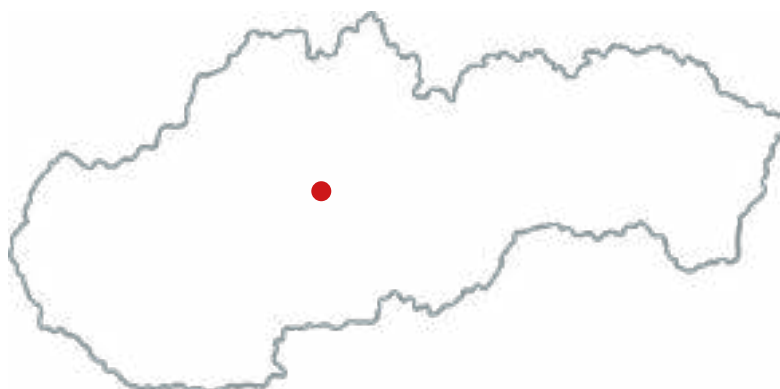


Fig.5 Umiestnenie na mape

ANALÝZA LOKALITY



Fig.6 Pohľad na Triedu SNP, podesta bez sochy Lenina



Fig.9 Osový pohľad na Pamätník SNP



Fig.7 Pohľad zo strecha na vrch Turička



Fig.8 Pohľad na osu, smerom os pamätníka SNP

Lokalita je prírodne a kultúrne bohatá. V okolí sa nachádza množstvo turistických trás, vyhlídkových plošín, prírodných jaskýň. Banícka minulosť okolia prispieva k turizmu.

Banská Bystrica je obklopená Kremnickými vrchmi, Poľanou, Veľkou Fatrou a blízko sa nachádzajú Nízke Tatry. Na turistické trasy je možné doviest' sa auto, autobusom alebo aj vlakom. Mesto sa snaží budovať cyklocesty pre posilnenie cyklistiky v obci. Smerom na sever od mesta sa nachádza horský prechod Donovaly, a smerom na severozápad horský prechod Šturec.

Dom kultúry má južne výhľad na Urpín, Vartovku a Turičku, a smerom na sever sa v pozadí ukazuje Veľká Fatra.

Námestie pred Domom kultúry je vydláždené. Chodník pred vstupom je oddelený stromami vysadenými v kvetináčoch. Západne sa nachádza park SNP, s korčuľovacou dráhou, detským ihriskom a vonkajším cvičiskom. Východne, na Triade SNP je zelená osa s vysadenými trávnikmi, vysokými listnatými stromami. Zeleň sa rozprestiera aj pomedzi bytové domy.

V súčasnom stave, v átriu monobloku, vyrástli náletové dreviny ktoré rozrušujú a ničia vydláždené plošiny.

PRÍRODA A OKOLIE

Medzi historické pamiatky mesta sa dnes radí areál mestského hradu Barbakan, námestie s kostolmi Panny Márie a Sv. Kríža, stará radnica, Matejov dom, zvyšky opevnenie hradného múru, hodnotné meštianske domy ako Thurzov dom alebo Beniczského dom (veľa meštianskych domov bolo zreštaurovaných architektom K. Chudomelkom v 2. pol. 20. storočia), Bethlenov dom, Skuteckého vila, Medený Hámor, Starý pivovar... K histórii mesta prispieva aj jeho okolia, napríklad drevený artikulárny kostol v Hronseku, banícka obec Špania dolina, pútnické miesto na Starých horách, kúpele Sliač, bansko-bystrická kalvária... Spolu s pamiatkami sú to aj udalosti a podujatia ktoré sa tu konajú každoročne, najstaršou udalosťou je Radvanský jarmok, Banskobystrická hudobná jar, Bábkarská Bystrica, mesiac Frankofónie a množstvo ďalších.

V meste sa v súčasnosti nachádzajú rôzne galérie, múzeá, kluby, nočné kluby, amfiteáter, divadelné scény... Nachádza sa tu Štátna opera, Bábkové divadlo na Rázcestí, Divadlo Štúdia Tanca, Divadlo z Pasáže, Divadlo Akadémii umení, Robotnícky dom, Záhrada -centrum nezávislej kultúry a ďalšie malé nezávislé divadlá. V Bystrici sa nachádza Univerzita Mateja Bela, založená 1.6. 1992, Akadémia umení založená 1.6.1997 a Fakulta zdravotníctva Slovenskej zdravotnej univerzity (v Bratislave), sídlo v Bystrici od 1.6.2005. Nachádza sa tu viacero materských škôl, základných škôl, stredných odborných škôl a gymnázií, Základná umelecká škola J. Cikker a Konzervatórium J.L. Bellu.

Hlavné športy ktoré hýbu mestom sú futbal a hokej. Pôsobí tu Vojenské športové centrum Dukla Banská Bystrica. Mesto má skvelú polohu pre nadšencov zimných športov, nachádza sa tu množstvo lyžiarskych vlekov a bežkárskych tratí. Blízkosť prírody ocenia turisti a návštevníci. V okolí sú rozličné turistické trasy, náučné chodníky, cyklo chodníky, letopark Urpín, lesopark Laskomer... Pod Urpínom nájdeme opustené skokanské mostíky.

OBČIANSKA VYBAVENOSŤ

Funkčné procesy – dopravná obslužnosť a dostupnosť

Mesto Banská Bystrica leží v centre Slovenska a je možné sa dopraviť do mesta automobilovou, železničnou a leteckou dopravou.

Autom sa do mesta dostanete zo severu cestou I. triedy 59 cez horský priechod Donovaly, cestou I. triedy 14 cez horský priechod Šturec, východne cestou I. triedy 66 cez Brezno a zo západu a juhu smerom zo Zvolena diaľnicou E77, ktorá v meste pokračuje ako rýchlostná cesta R1. Juhovýchodne, smerom na Hornú Mičinú, vedie cesta II. triedy 591. Mestom vedie obchvat ktorý umožňuje rýchle prejdenie mesta bez prechodu centrom. Banská Bystrica má dve železničné zastávky, Banská Bystrica – mesto, a Banská Bystrica – hlavná stanica. Príslahlé obce okolo Bystrice majú svoje zastávky. Trať vedie smerom od Zvolena na Vrútky, alebo smerom do Brezna. Autobusová stanica bola v nedávnej dobe zdemolovaná a bola postavená nová. Nová stanica má názov Terminal – vlak bus shopping. V podzemí sú umiestnené autobusové zastávky, a v 1. NP je nákupná zóna s parkovaním. Hneď vedľa Terminalu sa nachádza Hlavná vlaková stanica s otočkou autobusov a trolejbusov. Prestup z autobusu na vlak sa novou stavbou predĺžil a mierne skomplikoval, ale vznikli nové parkovacie miesta aj pre dlhodobejšie parkovanie.

Lodná doprava po Hrone je možná len rekreačne, v podobe raftingu ale splavovania. Je teda využívaná turisticky.

Po meste sa dá pohybovať autom, autobusmi a trolejbusmi. Mesto v súčasnosti pracuje na cyklotrasách, a postupne pribúdajú cyklotrasy. Banská Bystrica je pomerne kopcovité mesto, pohyb bicyklom je teda viac v rekreačnej rovine ako v rovine pravidelnej dopravnej prevádzky. V meste sa prevádzkuje aj služba elektrických kolobežiek.

Dom kultúry je situovaný na Námestí Slobody. Dostupný je autom z oboch smerov, má parkovanie na severnej aj južnej strane. Parkovisko na západnej strane patrí Hotelu Lux. Autobusy aj trolejbusy majú

zastávku na námestí, a z južnej strany je možný peší prechod z vlakovej aj autobusovej stanice za pomerne krátky čas. V minulosti boli priestory Domu kultúry obsluhované z južnej časti, kde je znížený terén a sú tam plošiny pre výklad surovín do reštaurácie, alebo náklad a výklad divadelných, hudobných alebo iných potrieb. Pešia dostupnosť z centra je tiež veľmi dobrá.

Funkčné procesy – kultúrne a umelecké aktivity

Dom kultúry vznikol aby sa stal novým kultúrnym centrom mesta. Z počiatku sa tejto myšlienke darilo, bolo tu situovaných množstvo klubov ktoré sa starali o voľnočasové aktivity detí, mládeže, ale aj dospelých. Keďže Banská Bystrica je krajským mestom, konali sa tu veľké akcie, oslavy, v tom čase aj politické zasadnutia, stretnutia, prezentácie. Silne reprezentatívnym miestom bola estráda, spolu s multifunkčne využiteľnou sálou. Ďalej tu bolo umiestnené komorné divadlo, pre činohru, a vznikli priestory zamýšľané pre vtedy sa rozvíjajúce bábkové divadlo Na rázcestí. V časti exponovanej do ulice bola umiestnená reštaurácia a kaviareň. Nachádzala sa tu poslucháreň, a množstvo klubových miestností. Bola tu knižnica, fotoateliéri, sochárske a maliarske ateliéri, neskôr baletné sály. Konali sa tu výstavy ľudovej umeleckej tvorby a súťaže.

Neskôr, v 80-tych rokoch pribudla prístavba kina.

Po skončení komunistického režimu činnosť v istom rozsahu upadla, a neskôr po odpredaní objektu začínali byť priestory prenajímané ako väčšinou kancelárske. Pôsobila na napríklad tanečná škola K-Dance, Vysoká škola Bankovní institut, pod schodiskom vo foyer estrádnej sály sa vymedzil nový priestor a vznikla ďalšia kaviareň, a aj časť s hernými automatmi. V reštauračnej časti sa prestaval a zanikol pôvodný interiér, ale v pôvodných priestoroch reštaurácie sa funkcia gastru zachovala. Istú dobu tu bola jedna z prvých čínskych reštaurácií v meste, v tom čase sa tešila veľkej popularite. Dnes vidieť zvyšky po reštaurácii v štýle „slovenská koliba“ – zostali

zvyšky napodobeniny vnútra drevenice.
Posledná z väčších akcií bol ples v roku 2013.

Funkčné procesy – turistika, ubytovanie a stravovanie

Stravovanie bolo umiestnené v časti s gastro zázemím, a aj v priebehu rokov sa funkčne priestory veľmi nezmenili. Dodnes sa v interiéri nachádza kuchynské zariadenie na prípravu a ohrev jedla, a reštauračné stoly a stoličky sú porozhadzované po priestore.

Turistických atrakcií v okolí Domu kultúry je pomerne dosť, samotná stavba však nemá aktuálne čím okrem exteriéru lákať turistov. V súčasnosti sa do nej občas vlámu squatterri, ľudia bez domova, alebo najnovšie (rok 2024) deti a mládež. Pribúdajú rozbité okná a rozbité prvky v interiéri.

Konfigurácia terénu, panoráma, diaľkové pohľady a osi

Nadmorská výška Banskej Bystrice je 362 m.m.n., a je to pomerne kopcovité mesto, v rozmedzí 330 m.n.m. a 713 m.n.m.. Dom kultúry leží v polohe pôvodného vodného koryta Hrona, takže aj jeho okolie je pomerne rovinaté. Banská Bystrica je pomerne zelené mesto čo sa týka plochy zelene. Obklopenie kopcami lemuje v každom pohľade a dodáva istý obraz ucelenosti.

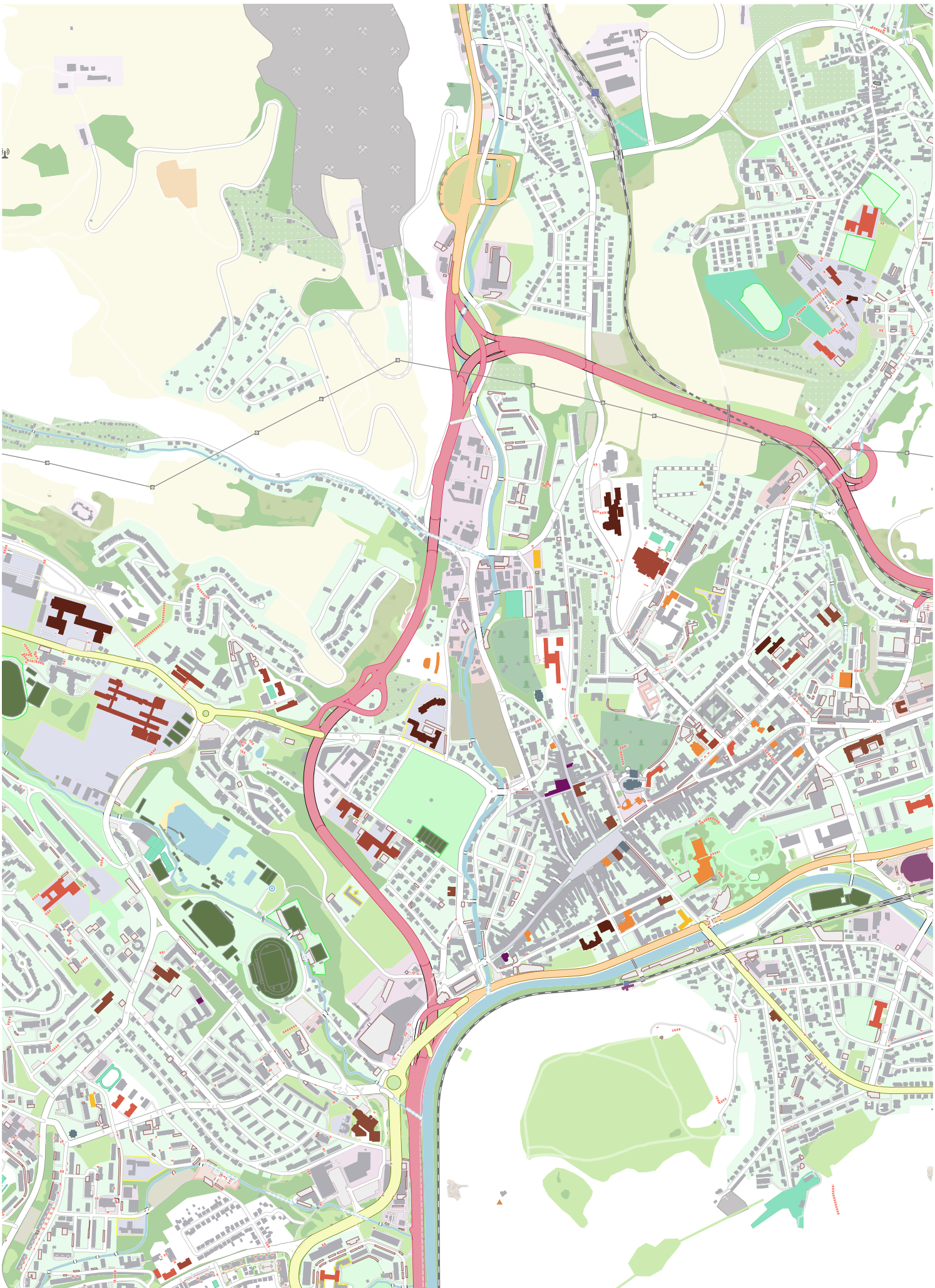
Stavba pracuje s pohľadmi a panorámami, je to aj jednou z hlavných myšlienok pôvodného urbanistického plánu od Emila Hrušky. Dom kultúry je súčasťou osi, ktorá začína Pamätníkom SNP, a tiahne smerom na východ, kde končí v obytnej zástavbe. Pamätník je postavený na kopci, pod ním sa rozprestiera park SNP, následne je napojené Námestie Slobody, kde na južnej strane je najprv silný vertikálny prvok vysokej stavby Hotelu Lux, a za ním nasleduje hmotný horizontálny prvok – dom kultúry. Navzájom sa tieto dve stavby vyvažujú a dopĺňajú. Na severnej strane námestia je postavená obytná budova a budova banky, dnes VUB banka (tiež dielo Chrobáka). Námestie pretína automobilová komunikácia, za ktorou pokračuje podesta, na ktorej v minulosti stála socha Lenina. V tom čase sa námestie volalo

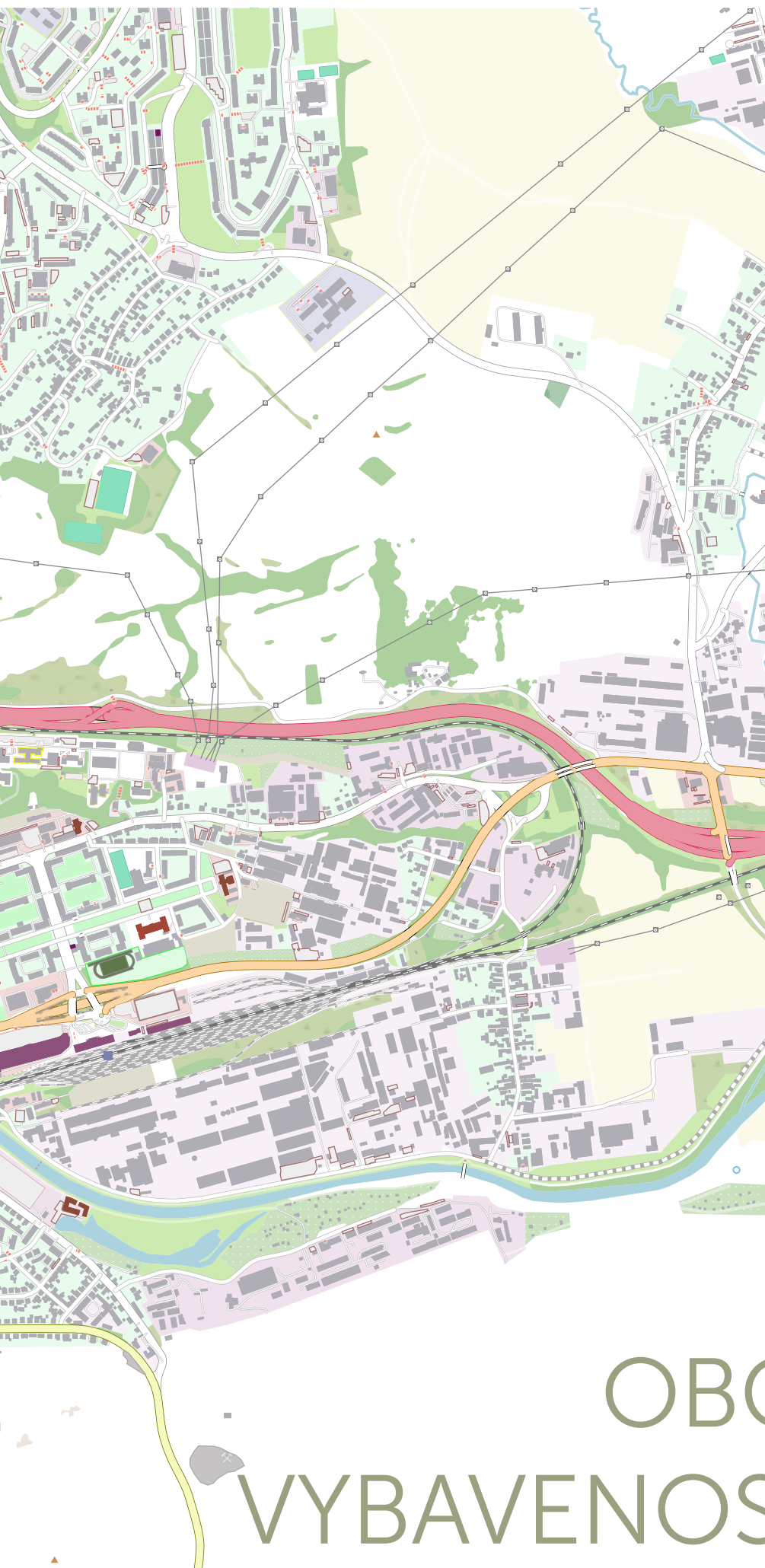
Námestie V.I.Lenina. Dnes sa tu socha už nenachádza. Ďalej, pokračovaním smerom na východ, je pešia zóna s malými obchodíkmi, a okolo je obytná zástavba, spolu so školou. Je to celkom tichá časť mesta. Táto osa umožňuje panoramatické pohľady keď sa postaví človek na pomyselnú osu, ale aj uzatvára a vytvára istý ohraničený priestor. Vždy dominuje Pamätník SNP (D. Kuzma) najmä svojou vyvýšenou polohou, ale aj netradičným tvarom.

Dom kultúry je aj dobre viditeľný z hlavnej mestskej komunikácie, kde je situovaný na rohu križovatky, a je viditeľná jeho juhovýchodná hrana, spolu s celou južnou fasádou. Pohľad je viditeľný aj z vlaku. Spolupôsobenie Domu kultúry a Hotelu Lux dáva zmysel nie len urbanisticky, ale ja funkčne. Umiestnenie do prostredia neruší okolie, nie je narušené ani historické jadro, keďže táto osa vznikla z väčšej časti na neobývanom území. Treba povedať, že najväčšie zmeny tu boli prírodného charakteru, a to je odklonenie koryta rieky.

Fasády Domu Kultúry sú umelecky tvarované, rytmizované a premyslené. Stavba nepôsobí vysoko, ale skôr dlho, s prerušením a vstupom do átria. Vytvára poloverejné priestory, ktoré sú dostatočne otvorené. Dnes bohužiaľ je vstup do átria znemožnený plechovým vysokým plotom, aj z dôvodu úpadku stavby, ale aj z dôvodu bezpečnosti a zabráneniu ľudí vniknúť do interiéru. S pohľadmi pracoval aj autor projektu, keď navrhoval otvorené priestory a presklené časti fasády, spolu s balkónmi a priehľadmi. Do foyer a estrádnej sály je možné privádzať množstvo prirodzeného svetla, z balkónov na streche budovy je výhľad na námestie s panorámou na mesto, a z balkónu estrádnej sály je vidieť dnes už zastavanejšie územie, ale v pozadí sú kopce a plno zelene.

ANALÝZA





- základné školy
- stredné školy
- vysoké školy
- ZUŠ
- doprava
- šport
- kultúra
- úrady
- knižnica
- náboženstvo
- športové ihriská

OBČIANSKA VYBAVENOSŤ-MAPA



100 m:

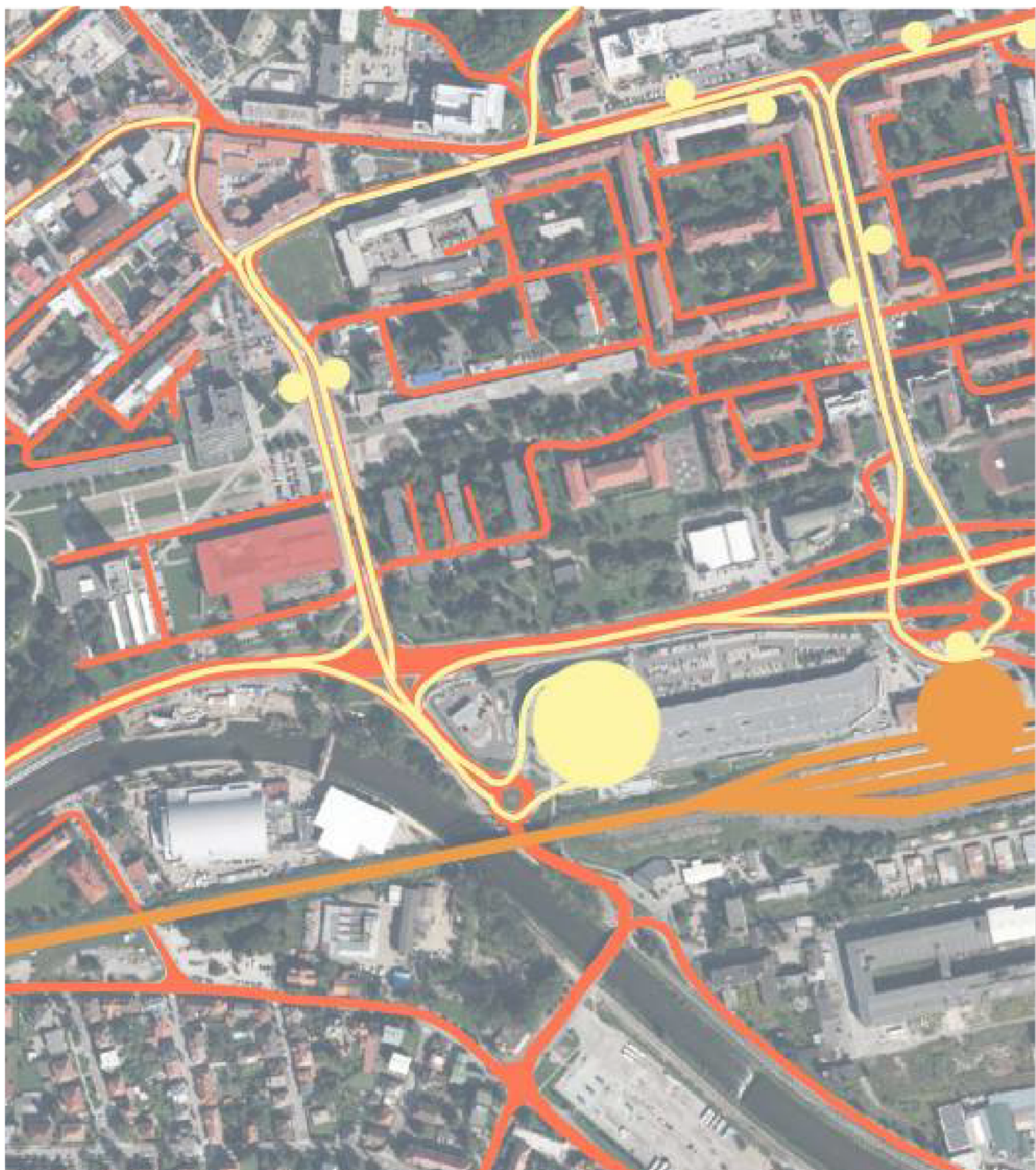
- VUB banka
- Hotel Lux
- autobusová zastávka Námestie Slobody, smer juh


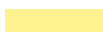

200 m:

- polícia
- parkovisko na konci námestia
- autobusová zastávka Námestie Slobody, smer sever

300 m:

- Terminal - autobusová stanica
- park SNP
- hokejový štadión Tipsport arena
- nemocnica
- mestský úrad



-  automobilová doprava
-  autobusová doprava
-  vlaková doprava

DOPRAVA



Europa SC

SC Point

Námestie SNP

Štátna opera

Urpín

Múzeum SNP

Park SNP

Hotel LUX

Tipsport arena
hokejový štadión

Ekonomická fakulta
UMB

Mestský park
Banská Bystrica

OD Prior



Mestský úrad

Stredoslovenský ústav
srdcových a cievnych
chorôb

Nadácia Zelený sen

Regionálny
úrad verejného
zdravotníctva Banská
Bystrica

Terminal -
autobusová stanica

Banská Bystrica
Železničná stanica

Kaufland



LEGENDA

Hranice

stav	návrh	
		Hranica riešeného územia
		Hranica časti mesta
		Hranica urbanistického obvodu
		Hranica zastavaného územia
		Hranica centrálnej mestskej zóny
34		Číslo urbanistického obvodu

Ochrana pamiatok

stav	návrh	
		Pamiatková rezervácia Banská Bystrica
		Národná kultúrna pamiatka - objekt mimo PR (zapísaná v ÚZPF)
		Areál národných kultúrnych pamiatok (zapísaných v ÚZPF)
		Areál s národnými kultúrnymi pamiatkami (/zapísanými v ÚZPF)
		Ochranné pásmo NKP
		Ochranné pásmo pamiatková rezervácia Banská Bystrica

Železničná doprava

stav	návrh	
		Železničná trať
		Železničná trať - tunel
		Železničná trať elektrifikovaná - zdvojkolajnenie
		Vlečka

Doprava

stav	návrh	
		Rýchlostná cesta
		Základný komunikačný systém - dopravné okruhy a radiály
		Základný komunikačný systém - dopravné okruhy a radiály - tunel
		Základný komunikačný systém - zberné komunikácie B1, B2
		Ostatné komunikácie
		Ostatné komunikácie - tunel

Funkčné plochy

stav	návrh	kód funkčného využitia	
		PB 01	Obytné územie s viacpodlažnou zástavbou
		PB 02	Obytné územie s malopodlažnou zástavbou
		PB 03	Obytné územie s malopodlažnou a viacpodlažnou zástavbou
		PZ 01	Zmiešané územie - občianska vybavenosť, výroba, sklady
		PZ 02	Zmiešané územie - dopravné zariadenia, občianska vybavenosť
		PZ 03	Zmiešané územie - občianska vybavenosť, viacpodlažná obytná zástavba
		PZ 04	Zmiešané územie - občianska vybavenosť, malopodlažná obytná zástavba
		PO 01	Územie so zariadeniami občianskej vybavenosti
		PO 04	Územie so zariadeniami agroturistiky
		PO 05	Plochy a línie peších priestranstiev a komunikácií
			Pešie a priestorové vybavenie - vybrané pešie komunikácie, prepojenia, pešie radiály a komunikačné osi
		PS 01	Územie so športovou vybavenosťou
		PS 02a	Územie lesoparku so športovo - rekreačným vybavením
		PS 02b	Územie športovo - rekreačnej vybavenosti
		PS 03	Územie so zimnou športovou vybavenosťou
		PRCH 01	Územie rekreačného bývania
		PRCH 02	Územie rekreačného bývania - Králiky
		PV 01	Územie s výrobou a skladmi - priemyselný a technologický park
		PV 02	Územie s výrobou a skladmi
		PV 03	Územie s ťažobnými ložiskami
			Rekultivácie ťažobného priestoru
		PV 04a	Územie skládky komunálneho odpadu
		PV 04b	Zberne triedeného odpadu
			Rekultivácia skládky TKO
		PV 05	Územie poľnohospodárskej výroby a služieb
		PD 01	Územie s dopravnou vybavenosťou

stav	návrh	kód funkčného využitia	
		PT 01	Územie s technickou vybavenosťou - zásobovanie vodou
		PT 02	Územie s technickou vybavenosťou - odvádzanie odpadových vôd
		PT 03	Územie s technickou vybavenosťou - zásobovanie elektrickou energiou
		PT 05	Územie s technickou vybavenosťou - zásobovanie teplom
		PT 06	Územie s technickou vybavenosťou - elektronické komunikácie
		ZE 01	Zeleň - lesopark
			Zeleň - prímestský les
			Zeleň - lesy
		ZE 02	Zeleň - nelesná drevinná a krovinná vegetácia
		ZE 03	Zeleň - parková
		ZE 04	Zeleň - okolo vodných tokov
		ZE 05	Zeleň - sprievodná a izolačná
		ZE 06a	Zeleň - cintoríny a pohrebiská
		ZE 06b	Zeleň - cintoríny pre zvieratá
		ZE 07	Zeleň - záhradkárske osady
		ZE 08	Zeleň - botanická záhrada
			Trvale trávnaté porasty
			Orná pôda

Rekreácia a šport

stav	návrh	
		Kabinková a sedačková lanovka
		Lyžiarsky vlek
		Pešia turistická trasa
		Bežkárská trasa
		Pešia trasa doplnková
		Tunel na odvedenie veľkých vôd

ÚZEMNÝ PLÁN



Oblasť kde sa nachádza Dom kultúry sa rozvíjala najviac v 2. polovici 20. storočia. Po 2. svetovej vojne narastala v meste populácia a s tým aj potreba pre novú výstavbu. Prvé zmeny prišli so zmenou hlavnej polohy železnice, a postupným rozvojom bývania v novej štvrti ktorá vtedy dostala názov „Pred stanicou“ (M. Kusý. 50- roky 20. storočia). V roku 1959 vyhral Emil Hruška urbanistickú súťaž na vytvorenie nového kultúrno – spoločenského centra a nového námestia. Realizácia nového urbanizmu sa konala v blízkosti historického centra, ale v zásade na novej ploche. Niektoré zmeny sa dotkli historického jadra, ako zmeny v lánových parcelách, a demolácia stavieb v priestore kde dne s stojí pamätník SNP a park s výstavou tankov. Najväčšia zmena sa týkala rieky Hron, kde bolo odklonené koryto meandru na plytkejší meander. Stopy po pôvodnej trase rieky nájdeme na archívnych mapách a historických fotografiách. Dnes sa na tomto mieste nachádza park SNP, Hotel Lux a Dom kultúry. Je tu vysoká hladina podzemnej vody.

Hlavný princíp nového urbanizmu bola osa Pamätník SNP a štvrť Pod stanicou. Osa má charakter gradácie od bývania po pamätník, ktorý stojí na vyššie položenom mieste. Okrem kultúry sa tu mali sústrediť aj polyfunkčné budovy a budova banky. Počas postupného rozvoja sídliska bola na centrálnej ose vodná plocha, ktorá postupne zanikla a dnes je tento vodný zdroj vedený v podzemí. Pôda v tejto časti mesta patrí medzi najúrodnejšie, do 60. rokov 20. stor. tu boli polia a záhradky.

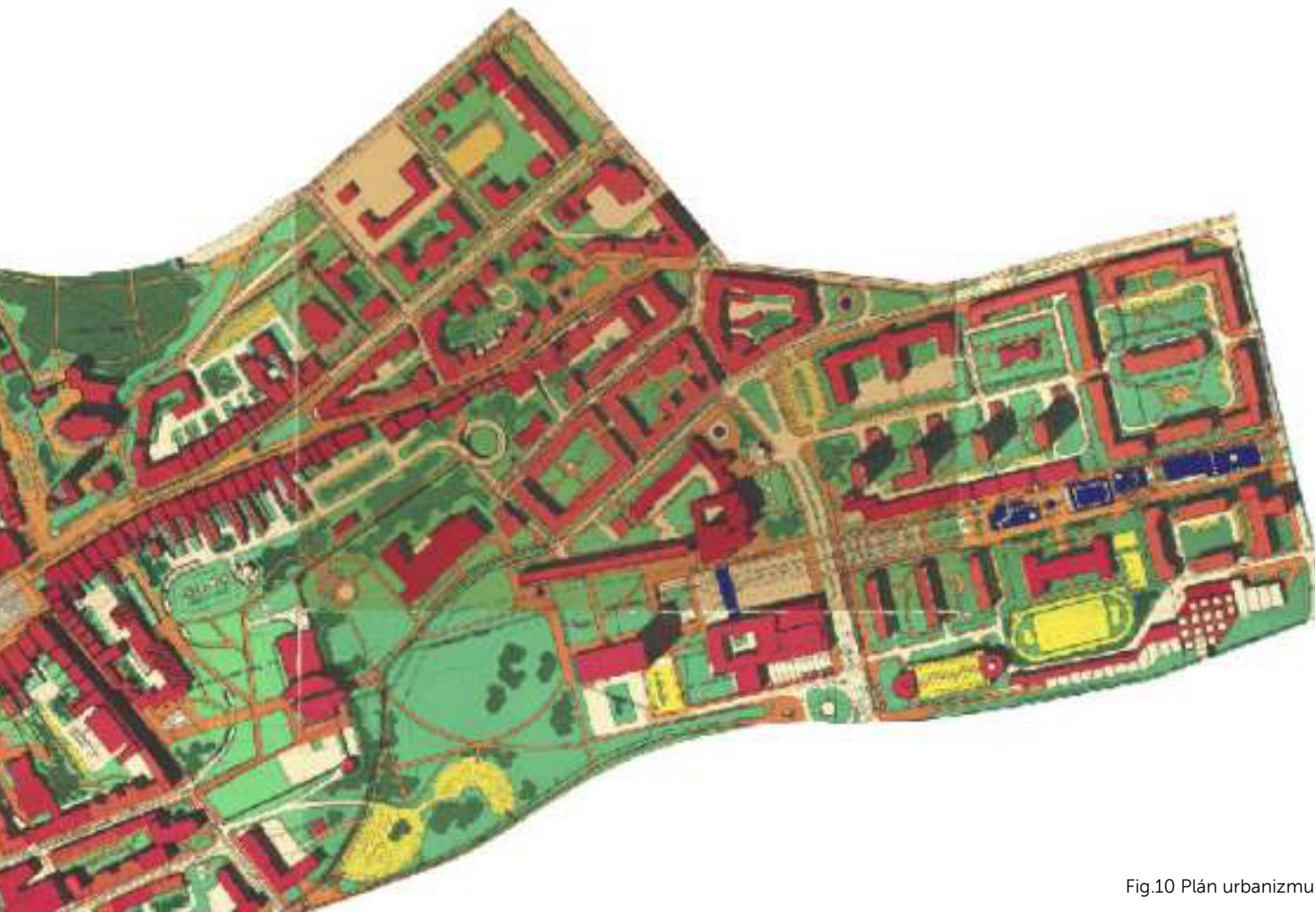


Fig.10 Plán urbanizmu

Po vzniku urbanistického plánu sa tu postupne zastavovali parcely dodržiujúc plán, a tak na námestí vznikol Hotel Lux (D.Boháč, 1967) ktorý konkuruje vertikaliťou Domu kultúry, ktorý bol postavený v rokoch 80. Pamätník SNP vznikol v medzi rokmi 1964 – 1969 spolu s parkom pod ním. Na osu pamätníka tu v minulosti stál pomník V.I. Leninovi – ktorý navrhol architekt Chrobák spolu so sochárom M. Ksandrom. Dnes zostal len piedestál pomníka, socha Lenina bola sňatá dolu.

Celá oblasť dodnes drží osu a urbanistické princípy, nevznikla tu zatiaľ príliš rušivá zástavba, prvotný koncept je stále jasne čitateľný. Územie funguje prevažne ako dopravný uzol, ďalej ako bývanie v obytných domoch, nachádza sa tu základná a stredná škola, vysokoškolský internát... Občianska vybavenosť je priemerná, ale dostačujúca. Nachádza sa tu množstvo zelene, čo vytvára príjemný pobytový priestor, je tu výborné napojenie na hlavnú železničnú a autobusovú stanicu. Tomu však konkurujú rozbité cesty a chodníky, nesúvislé a ťažko uchopiteľné hranice námestia, druhotne vzniknuté parkovacie plochy, veľa otvoreného nevyužitého priestoru, zanedbané fasády a ďalšie prvky. Priestor má veľký potenciál ktorý v minulosti bol naplnený, a teraz sa otvára novým spôsobom uchopenia a definovania.

HISTÓRIA



Fig.11 Pohľad z hotela Lux na Pamätník SNP



Fig.12 Pohľad na ZUŠ, budovy ktoré podľahli demolícii a pôvodné koryto Hrona



Fig.13 Pohľad na pôvodné koryto Hrona



Fig.14 Pohľad zhora, výstavba Domu Kultúry napravo

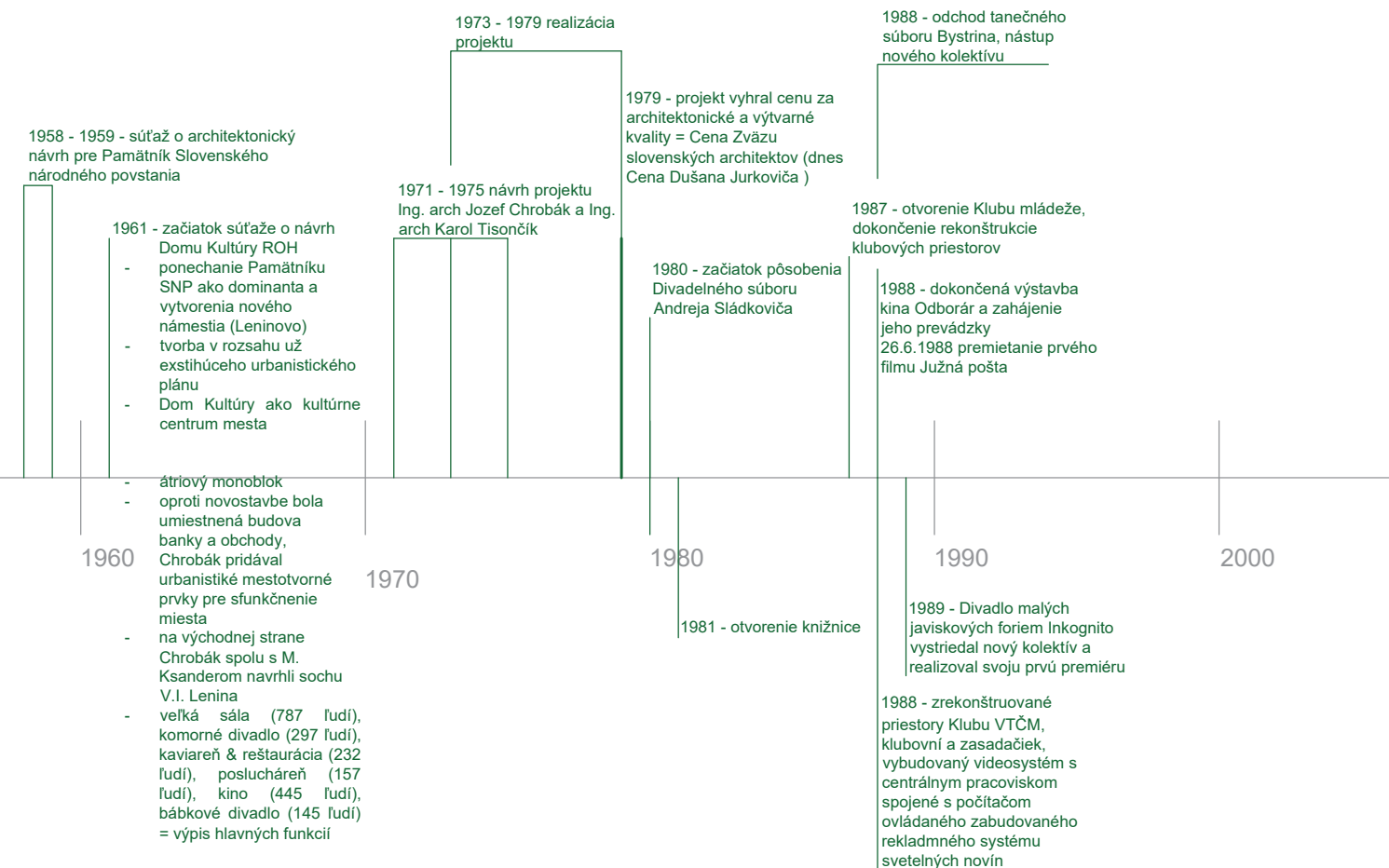




Fig.15 Hotel Lux, v pozadí Dom Kultúry



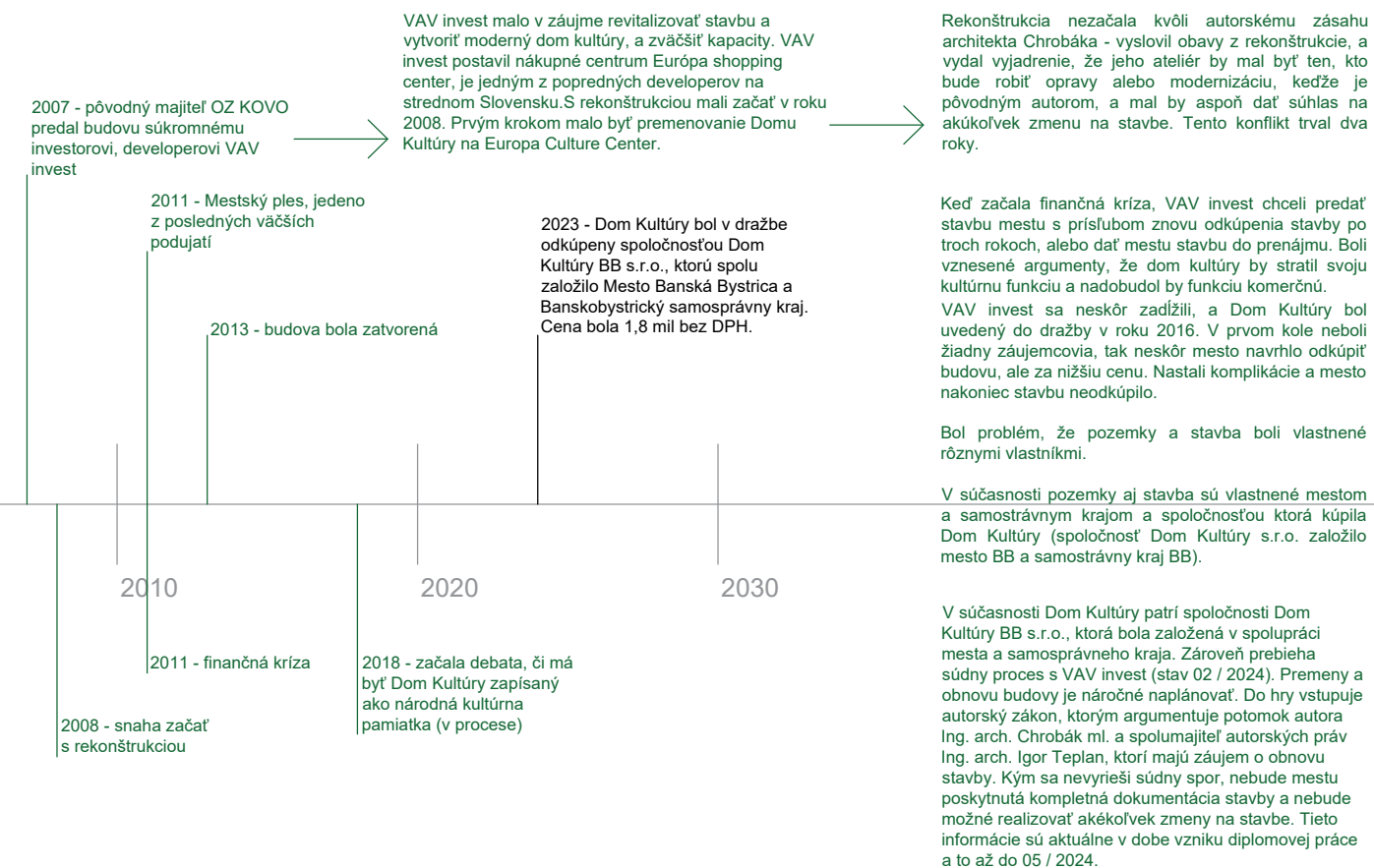
Fig.16 Roh v pravo dolu výstavba Domu Kultúry, povodeň 1974



Fig.17 Povodeň 1974, hotel Lux, bez Domu Kultúry



Fig.18 Park SNP, pôvodné drevené preliezky



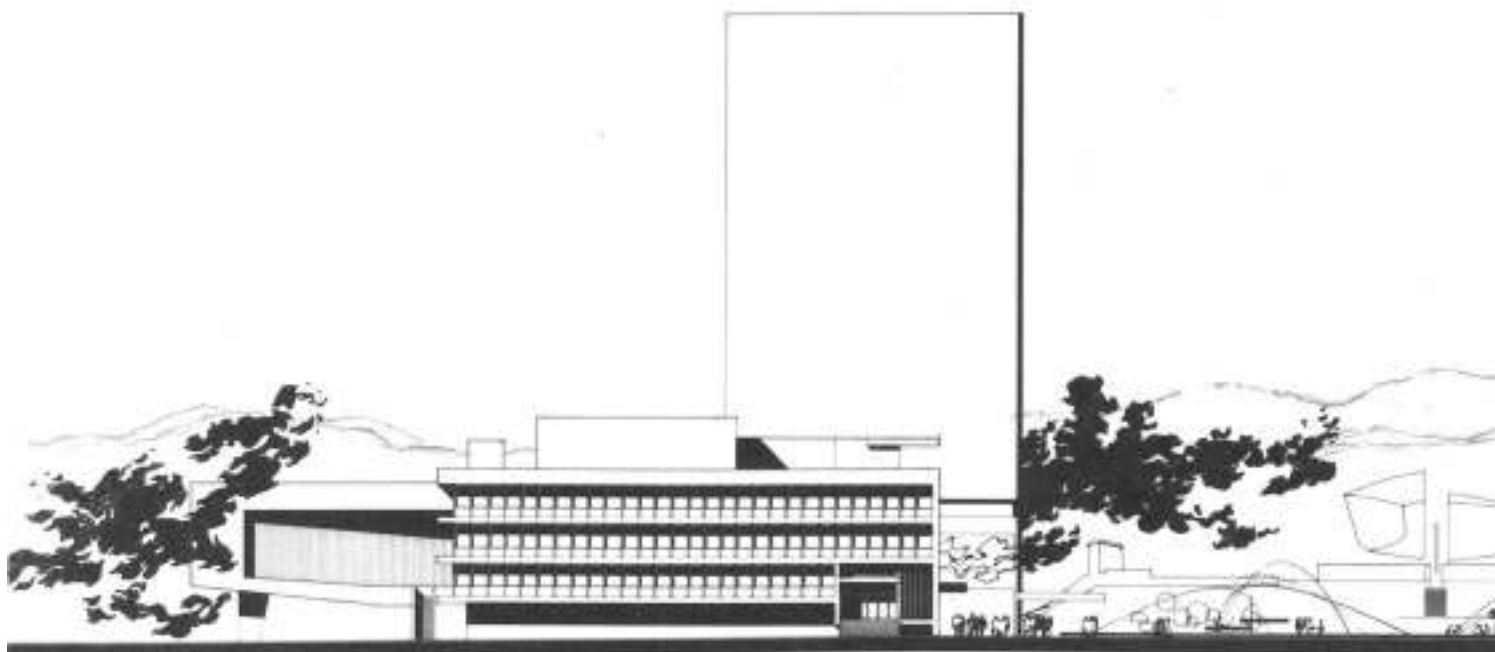
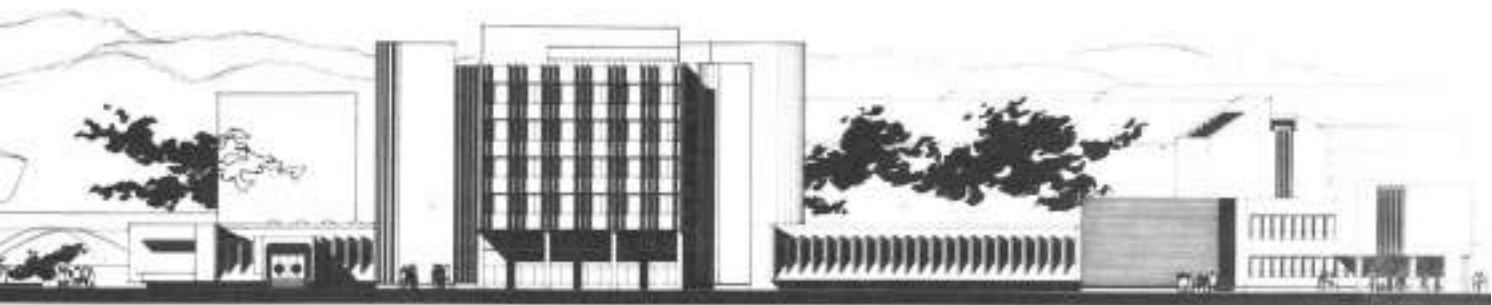


Fig.19 Východný pohľad, archívna dokumentácia



Fig.20 Východný pohľad, fotografia 21. stor.



URBANISTICKÁ OSA



Fig.21 Pohľad z hotela Lux na výstavbu, bez kina



Fig.22 Pohľad na balkón estrády, výstavba



Fig.24 Estráda



Fig.23 Foyer Komorného divadla



Fig.26 Foyer estrádnej sály



Fig.25 Komorné divadlo, javisko



Fig.27 Veľká prednášková sála

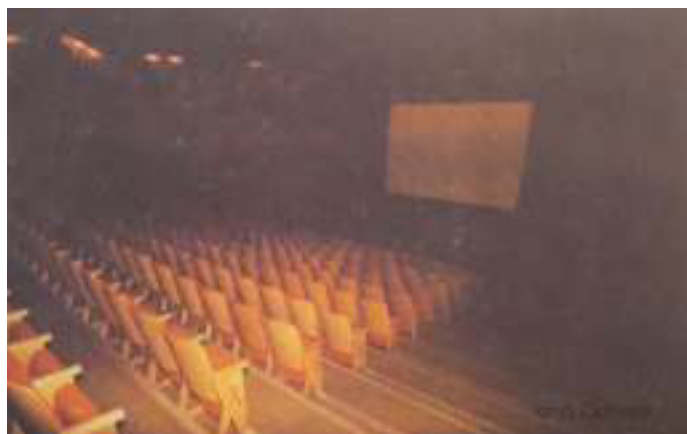


Fig.28 Kino Odbora



Fig.31 Neurčená miestnosť



Fig.29 Klub mládeže



Fig.32 Baletná sála



Fig.30 Malá prednášková sála

ARCHÍVNA
DOKUMENTÁCIA

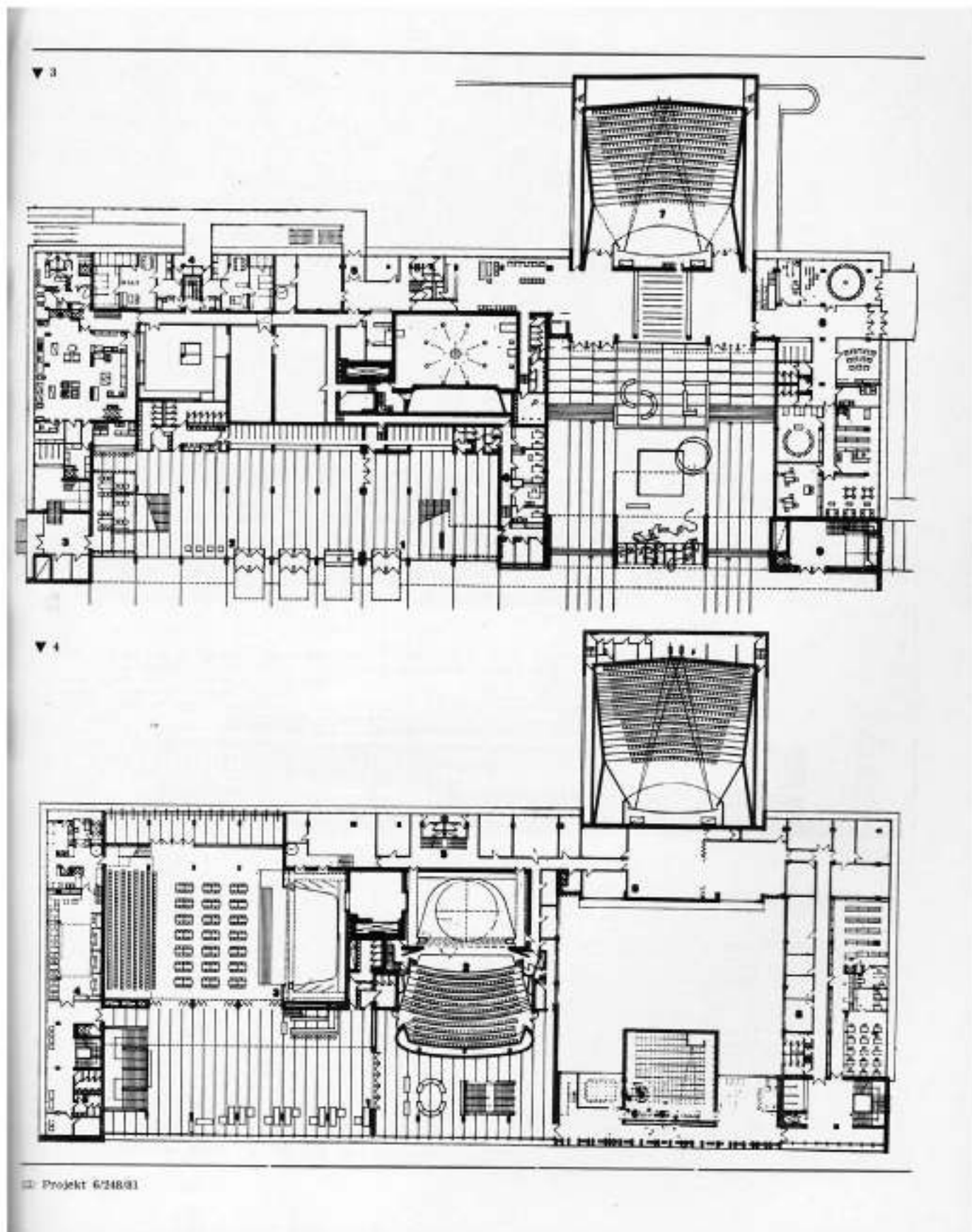


Fig.33 Archívna dokumentácia 1.NP

Fig.34 Archívna dokumentácia 2.NP

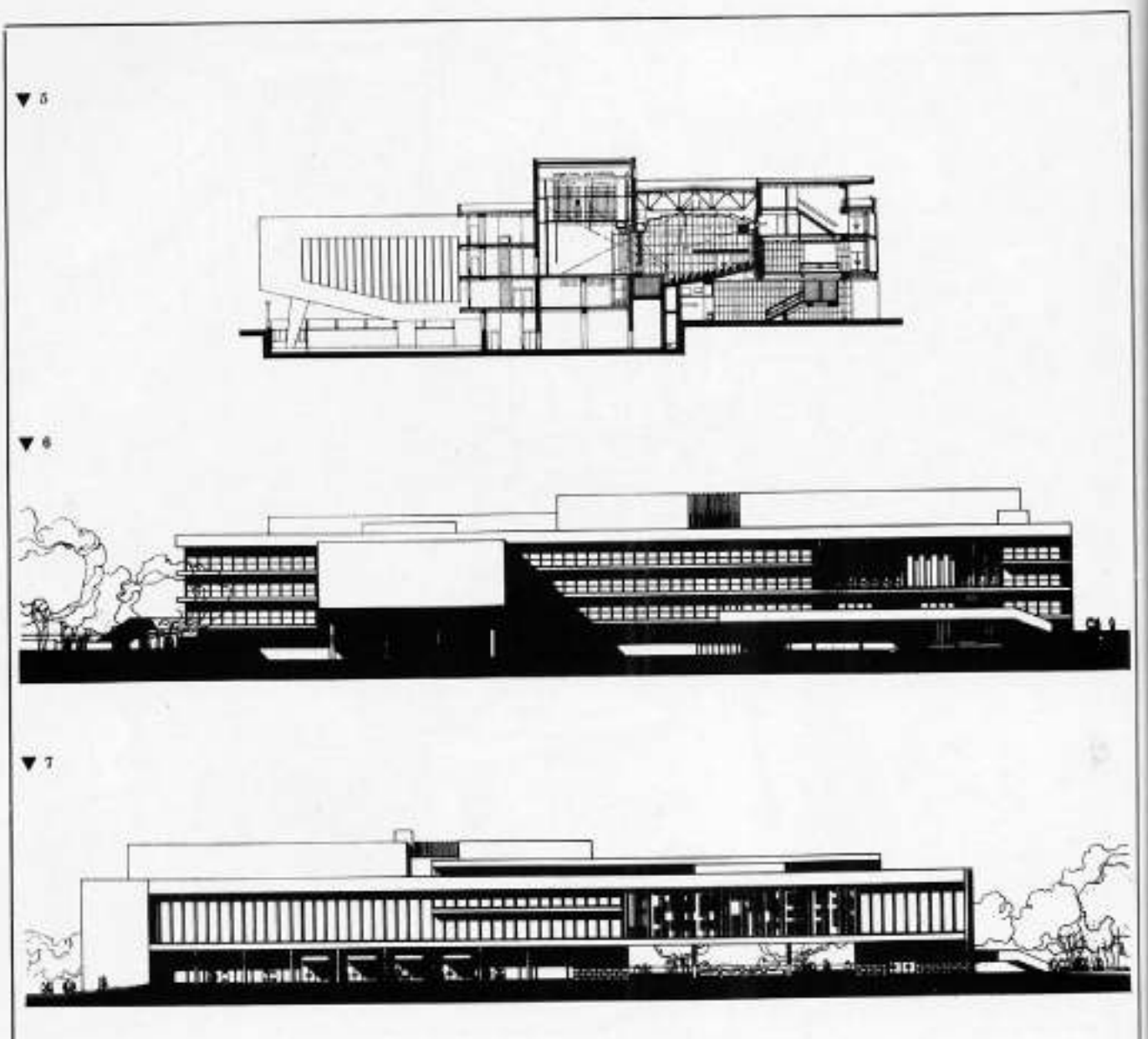


Fig.35 Archívna dokumentácia, rez

Fig.36 Archívna dokumentácia, južný pohľad

Fig.37 Archívna dokumentácia, severný pohľad

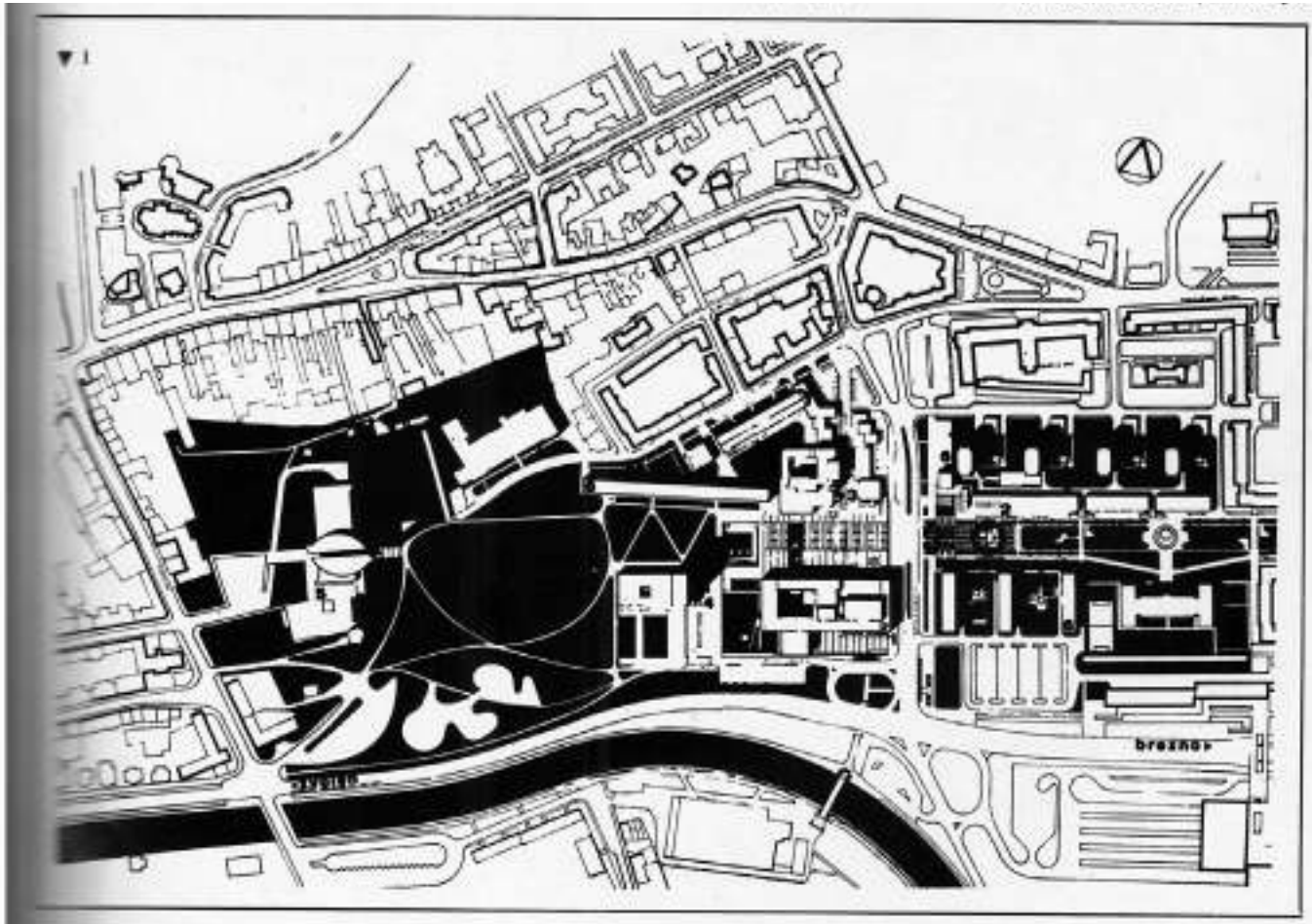


Fig.39 Situácia Domu Kultúry, návrh J. Chrobák

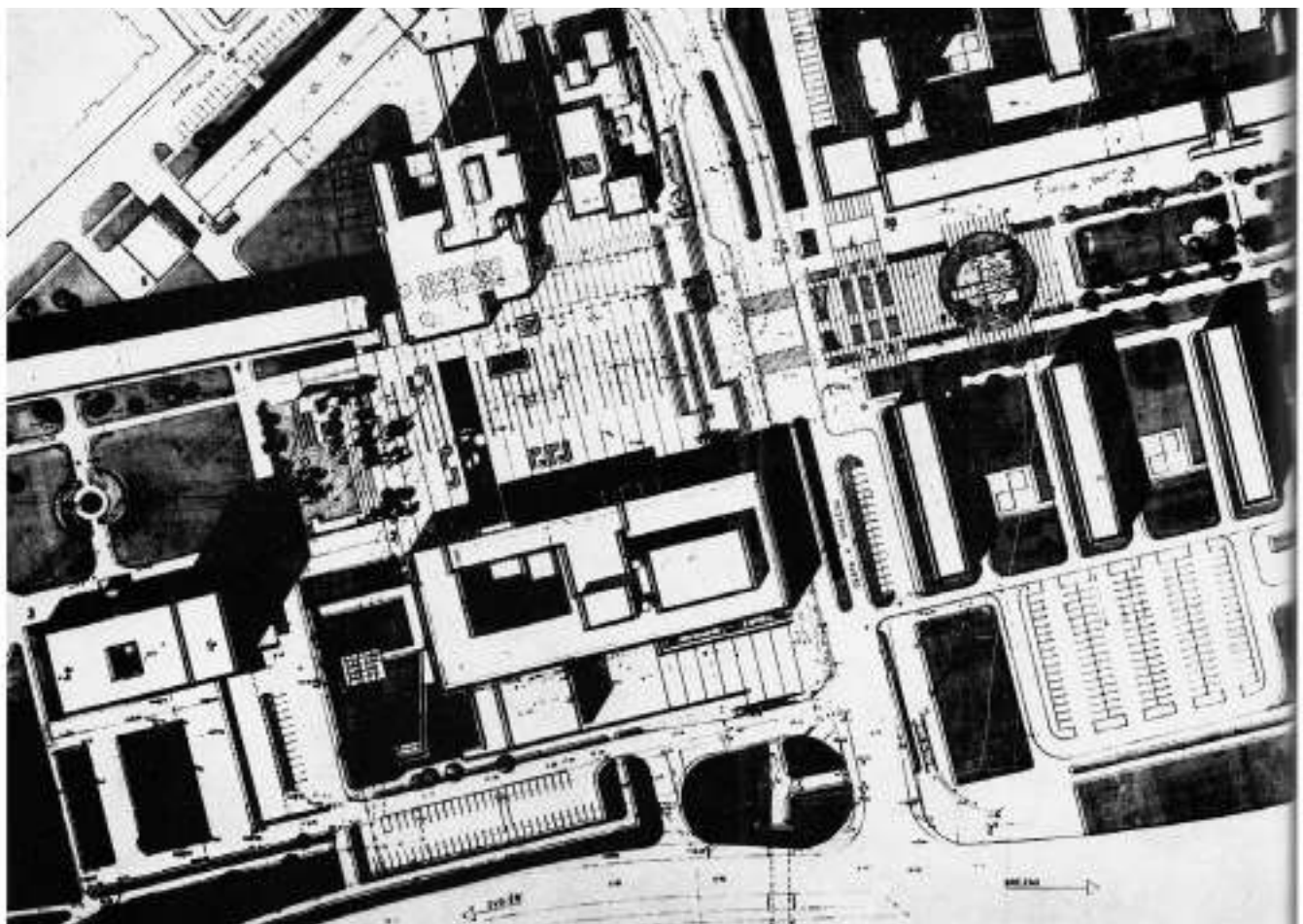


Fig.38 Situácia návrhu na nové námestie



Fig.40 Pohľad na severnú fasádu, archívny záber



Fig.41 Pohľad do átria, archívny záber



Fig.42 Juhovýchodný roh, archívny záber



sme z hľadiska dnešného pohľadu nemali zrušiť dopravnú komunikáciu, ktorá veľkoryso realizovaný zámer prerušuje práve v priestore východnej časti námestia, a tým výčleňuje z dobrej výšky na tento celok pomník V. I. Lenina i pokračujúca pešia trasa sčítlika Pred stanícou.

Akosi sme si zvykli byť veľkorysi pri urbanizovaní priestoru, no ako účastníci dopravnéj premáv-

ky by sme s autem najradšej vošli až do predstene svojho bytu. Pri formovaní peších trás v našich mestách platia dnes výraznejšie kritéria diferenciacie dopravy a peších, tu sa musí stať dominantným človek, a nie jeho dopravný prostriedok. Upínanie tejto zásady pri spominatej pešej trase by znamenalo zásadný konkrétny počin, ktorý by mohol byť vzorom i pre iné naše mestá a niekdajšie

koncepty by ešte pridal na pri-fašlivosť.

Stálo by to za úvahu už aj preto, že celému tomuto úsliu predchádzala predvídaná prekládka ko-ryta Hrona i železničnej trate, a tak sa vlastne v povojnovom období vytvorili prvé predpoklady pre vznik účinného urbanisticko-architektonického celku, v rámci ktorého dnes vnímame a hodnotíme i kvalitu Domu odborov ROH.

Virgil Droppa

Fig.43 Archívne zábery, fotografie interiéru, článok

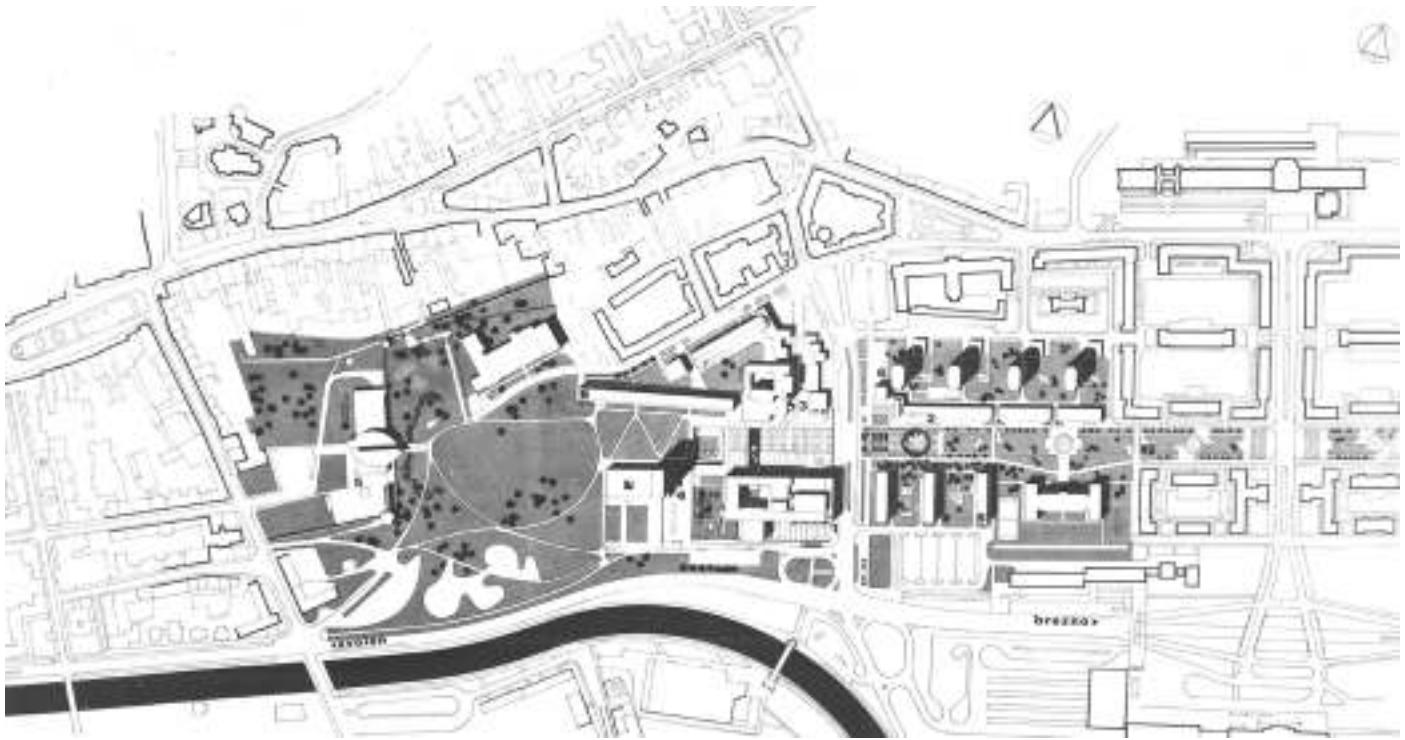


Fig.44 Situácia

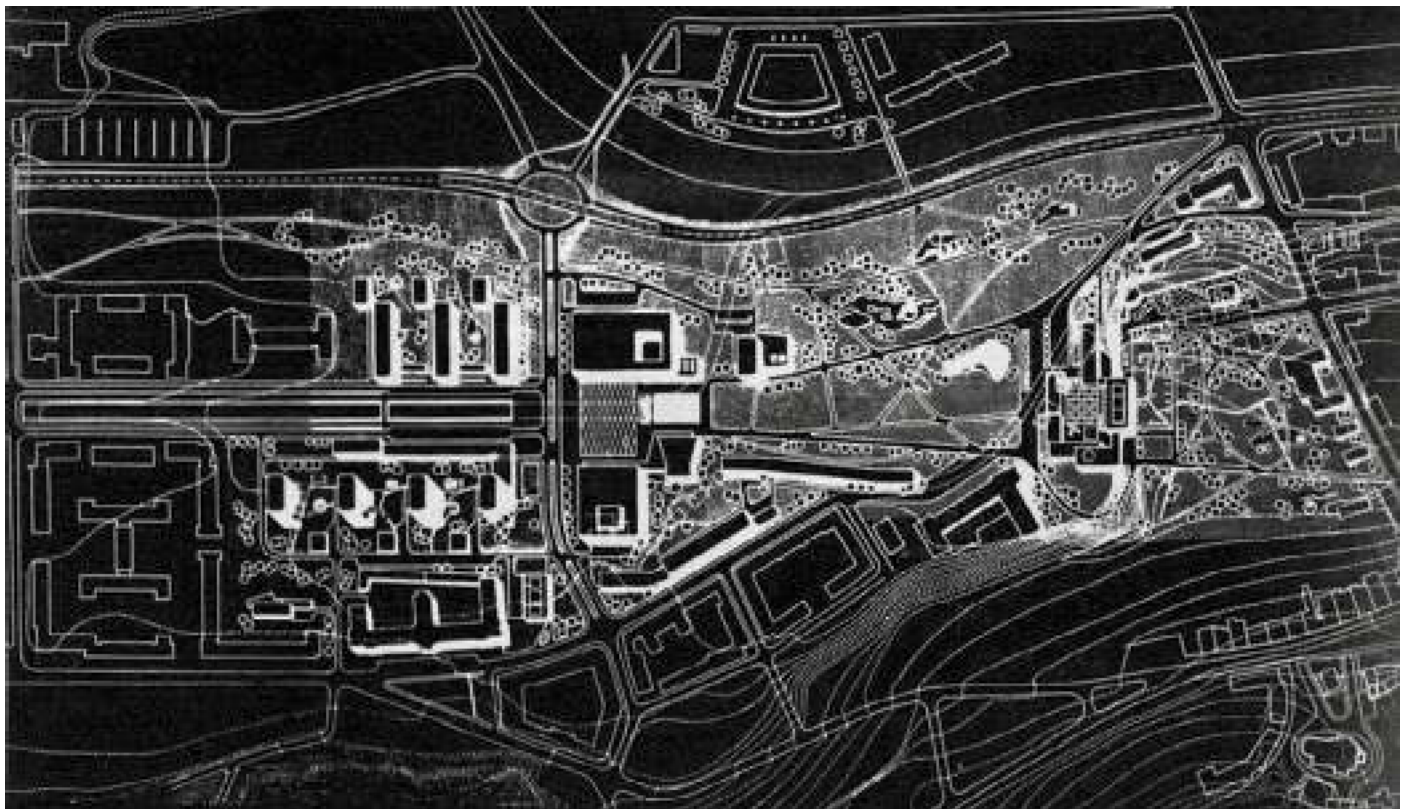


Fig.45 Urbanistický návrh E. Hrušky a kol.



Fig.46 Archívny záber, sochársky stvárnené priečelie

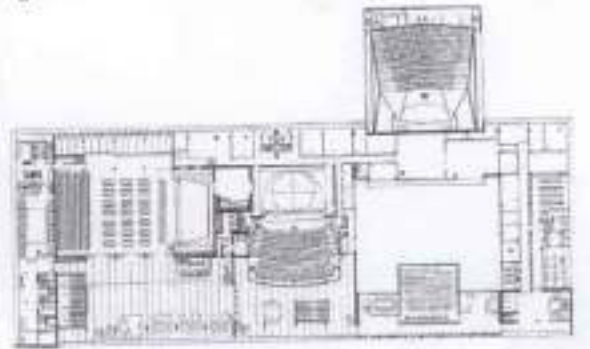
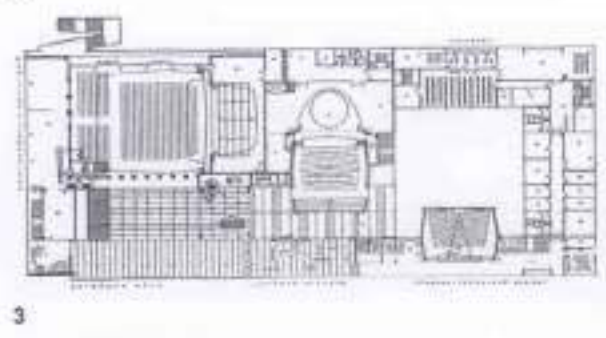
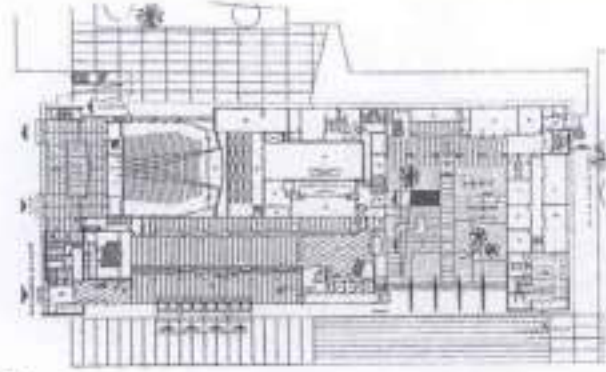
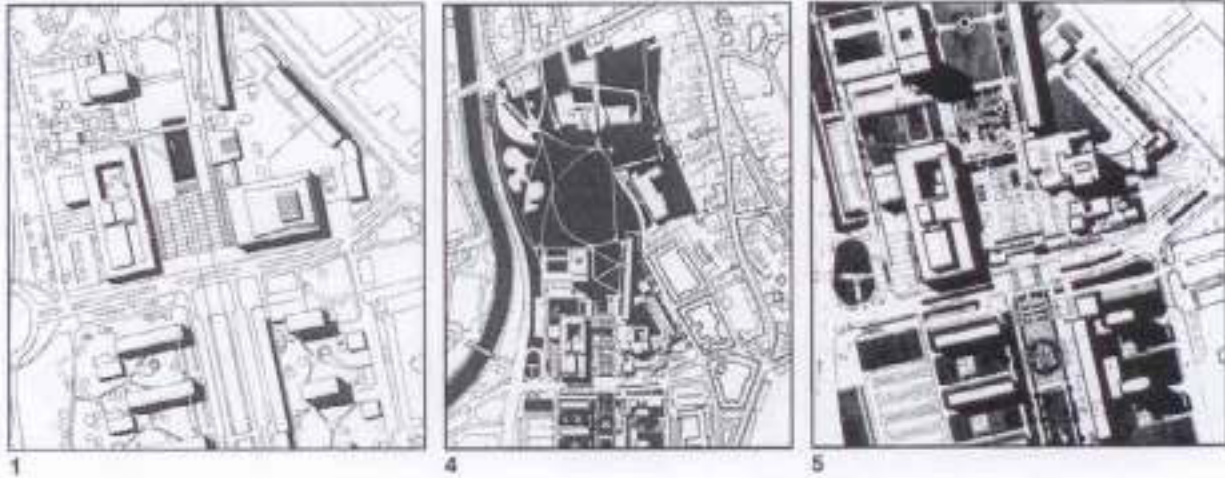
Fig.47 Archívny záber, obrazy M- Lалуhy

Fig.48 Archívny záber, umelecká inštalácia

Fig.49 Archívny záber, južná fasáda, bez kina

názov diela: Všeodborový klub KOR v Banskej Bystrici (potom Dom kultúry ROH, teraz Europa Culture Center)
 stupne: súťažný návrh (najvyššie ocenený) a úvodný projekt
 autor: Ing. arch. Jozef Chrobák
 spolupráca: Ing. arch. Jozef Pálka, Ing. arch. Karol Tisovčík

Jozef Chrobák 1



- súťažný návrh
 1 situácia
 2 prízemie
 3 I. poschodie
- projekt
 4 širšie vzťahy
 5 situácia
 6 prízemie
 7 I. poschodie
 8 rez komorným divadlom

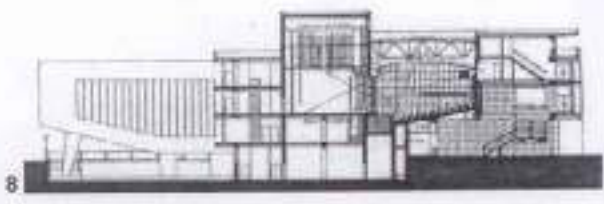
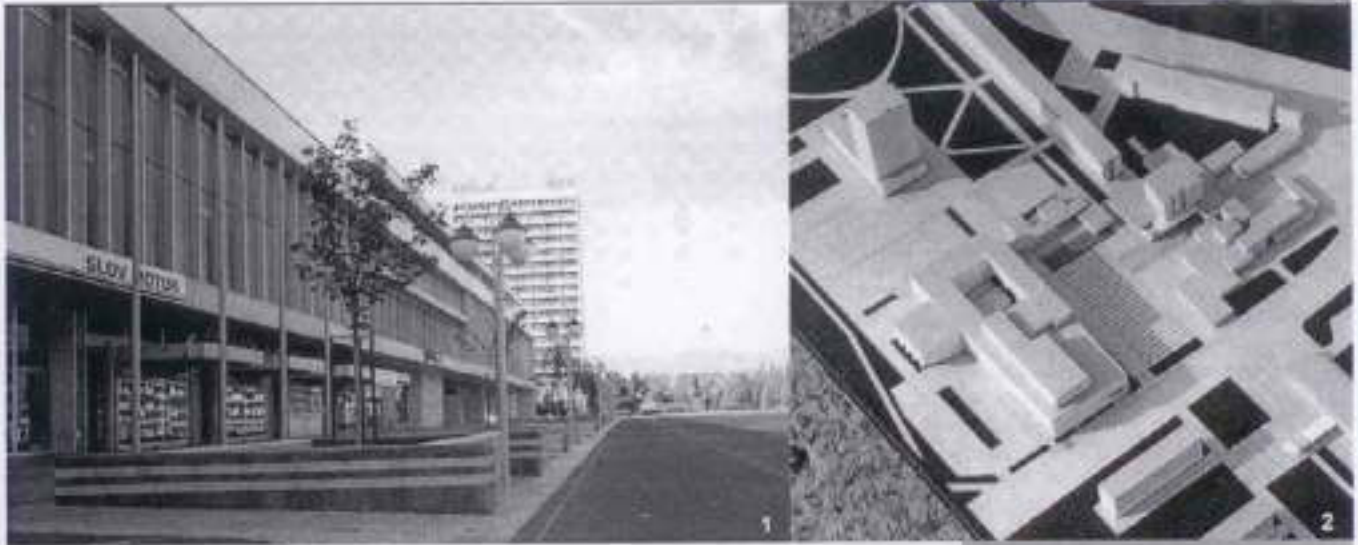


Fig.50 Situácie, pôdorysy rez, archívna dokumentácia

názov diela: Všeodborový klub KOR v Banskej Bystrici (potom Dom kultúry ROH, teraz Europa Culture Center)
 stupeň: realizácia
 autor: Ing. arch. Jozef Chrobák
 spolupráca: Ing. arch. Jozef Pálka, Ing. arch. Karol Tisovčík

Jozef Chrobák 2



- 1 severný pohľad z námestia
- 2 model Námestia slobody
- 3 vstup do átria a do kina
- 4 pohľad z juhovýchodu
- 5 detail nárožia



Fig.51 Archivné zábery, fotografie exteriéru

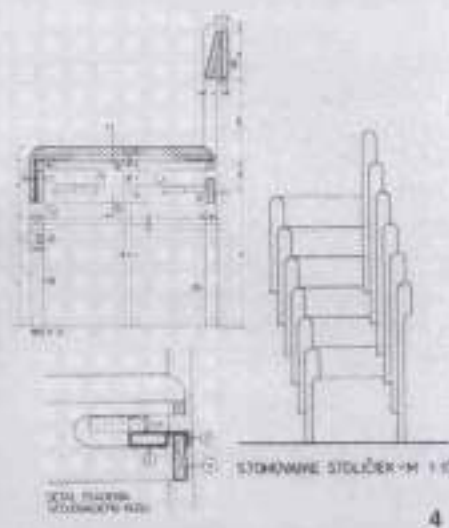
názov diela: Všeodborový klub KOR v Banskej Bystrici (potom Dom kultúry ROH, teraz Europa Culture Center)
 stupeň: realizácia
 autor: Ing. arch. Jozef Chrobák
 spolupráca: Ing. arch. Jozef Pálka, Ing. arch. Karol Tisovčík

Jozef Chrobák 3



1 2

- 1 priehľad do foyeru komorného divadla
- 2 foyer komorného divadla s priehľadom do foyeru viacúčelovej sály
- 3 foyer viacúčelovej sály
- 4 stohovateľná stolička pre viacúčelovú sálu
- 5 stropný podhľad vo viacúčelovej sále



4



3



5

Fig.52 Archívne zábery, fotografie interiéru

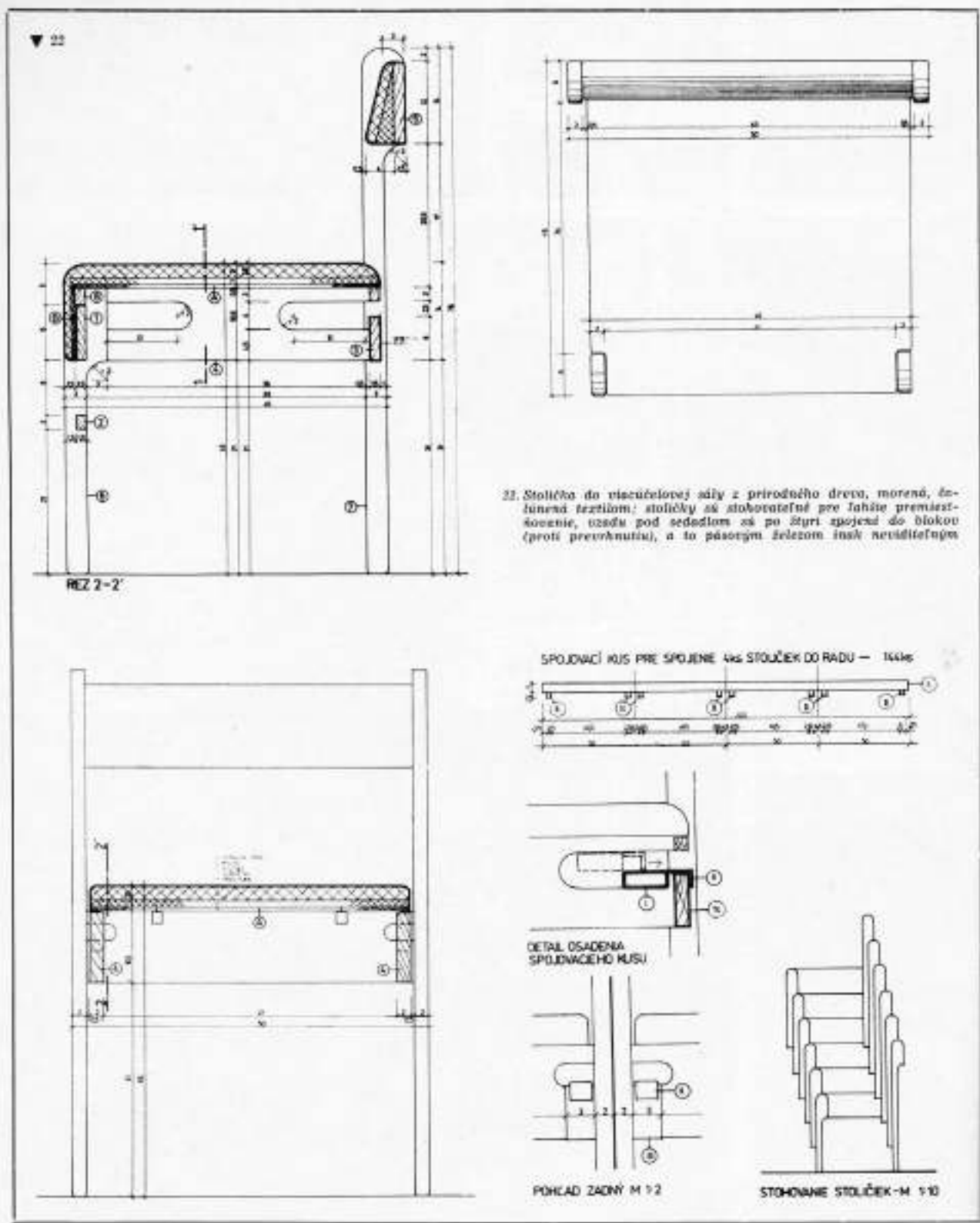
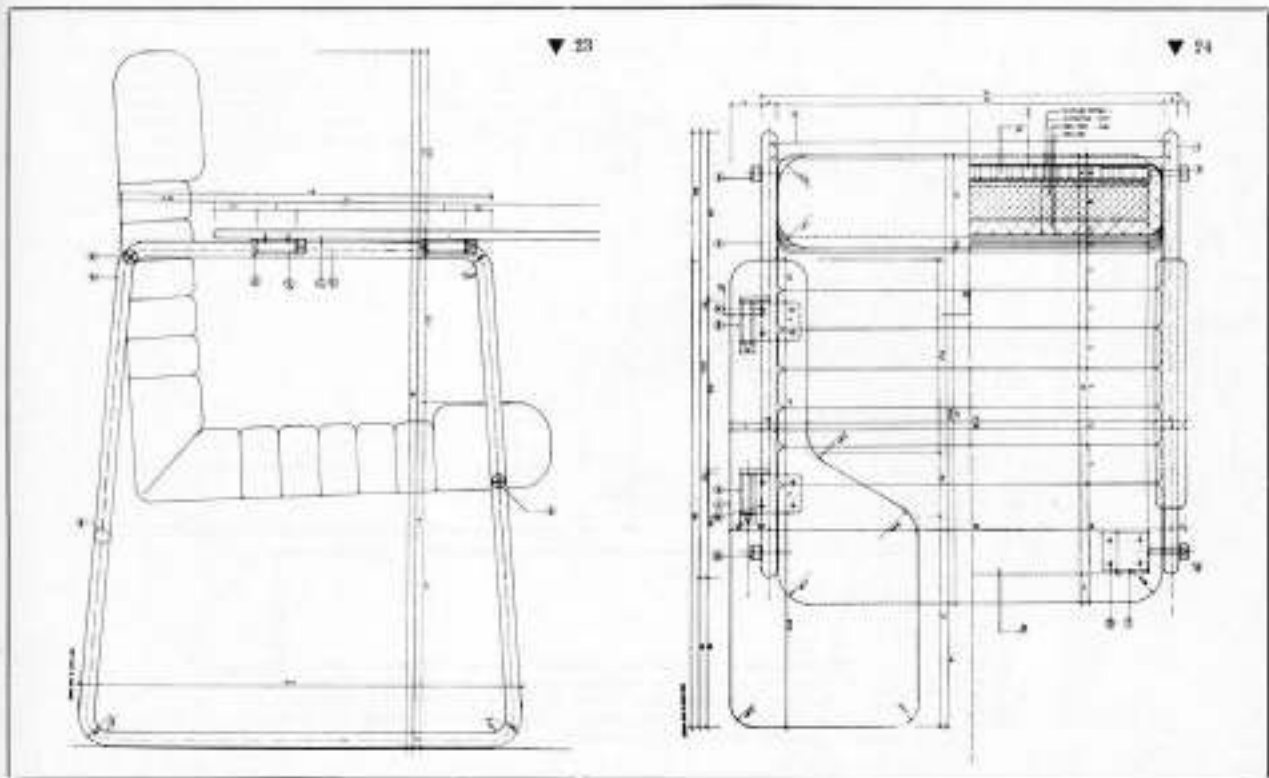
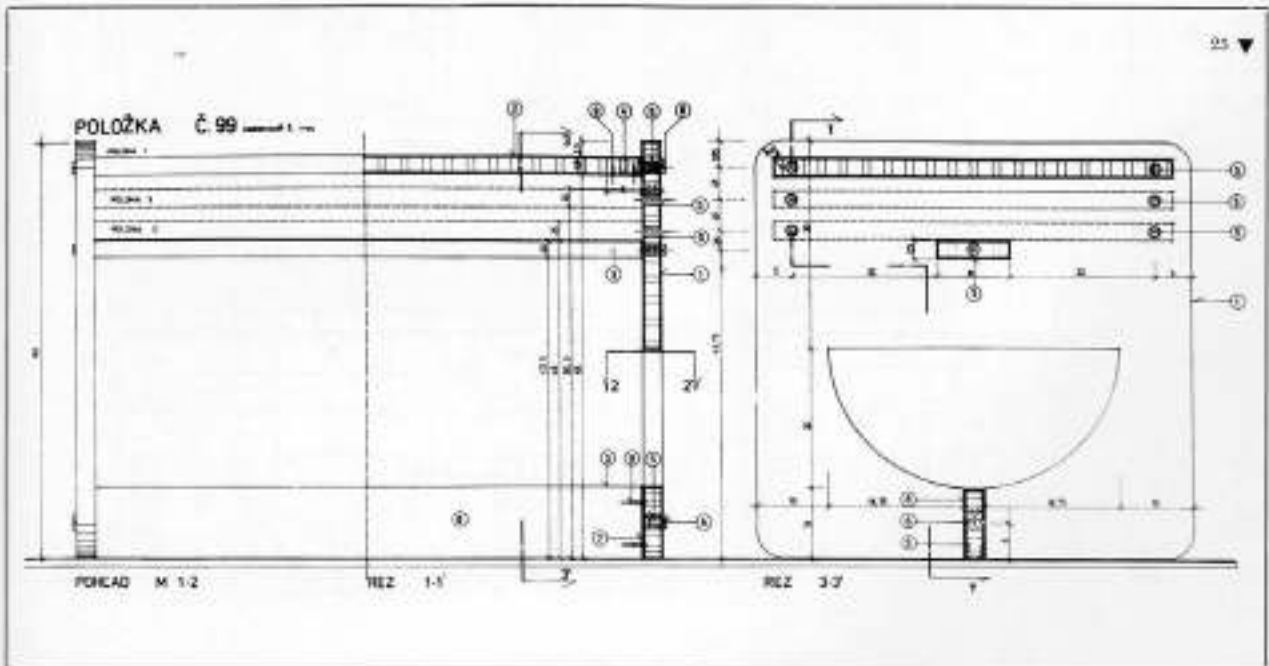


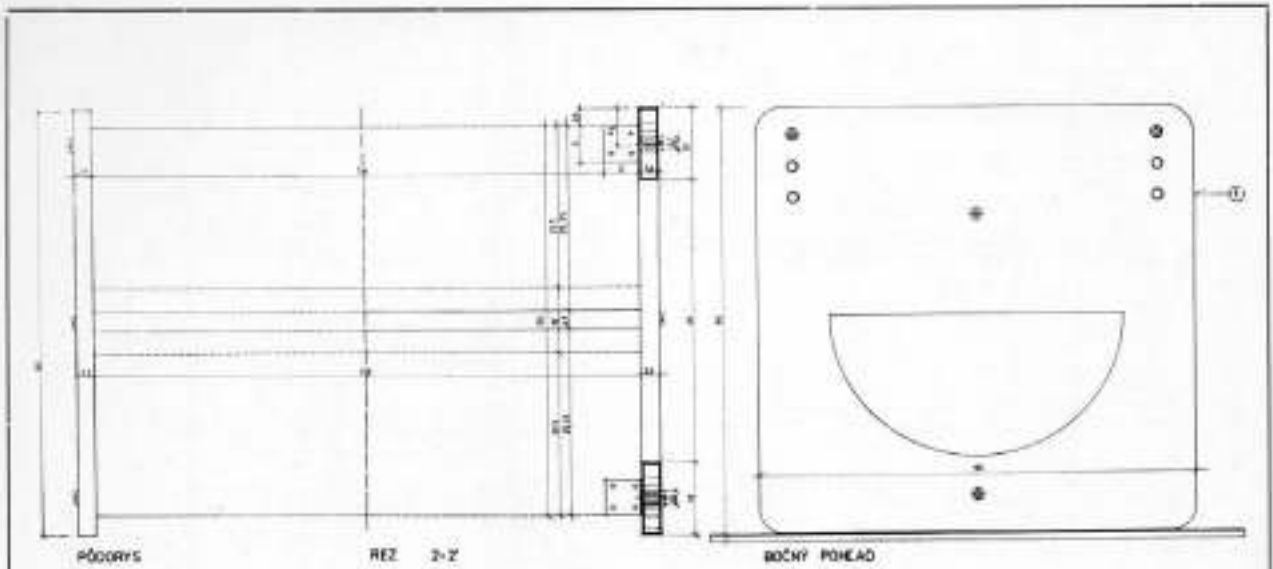
Fig.53 Výkres návrhu stoličky, archívna dokumentácia



23, 24. Stolička s písacou plochou do malých prednáškových miestností; základný korpus je vytvorený z pochrómovanej oceleovej rúrky podobne ako vo všetkých klubových priestoroch, na korpus je uchytaná čalúnená sedacia časť; textilný poťah je čierny



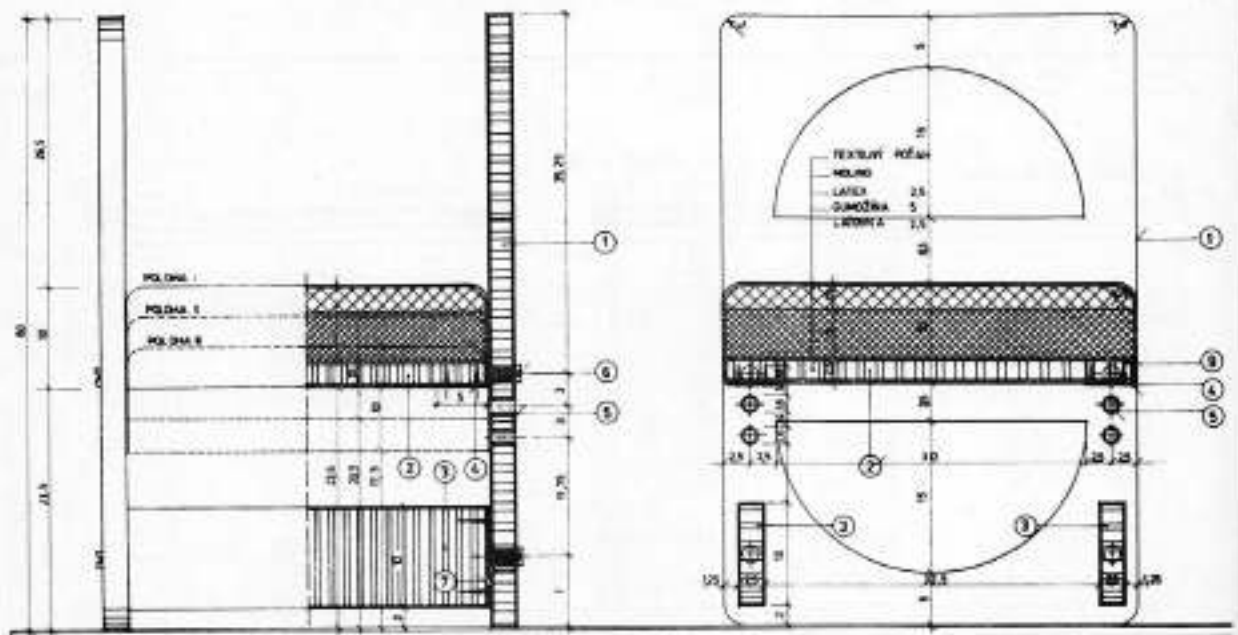
19' Projekt 6246/81



▲ 25

▼ 26

25, 26. Stôlik a stolička do detských herní sa vyznačujú zaoblenými hranami; nábytok je riešený variabilne so zreteľom na rozličné vekové kategórie detí, ktoré do herní prichádzajú; vyhotovený je z lefočky natretej celoplastovou náterom oranžovej farby; textilne sedáčky sú hnedo-hvedé



26/ Projekt 6/248

Fig.55 Výkres návrhu stoličky, archívna dokumentácia

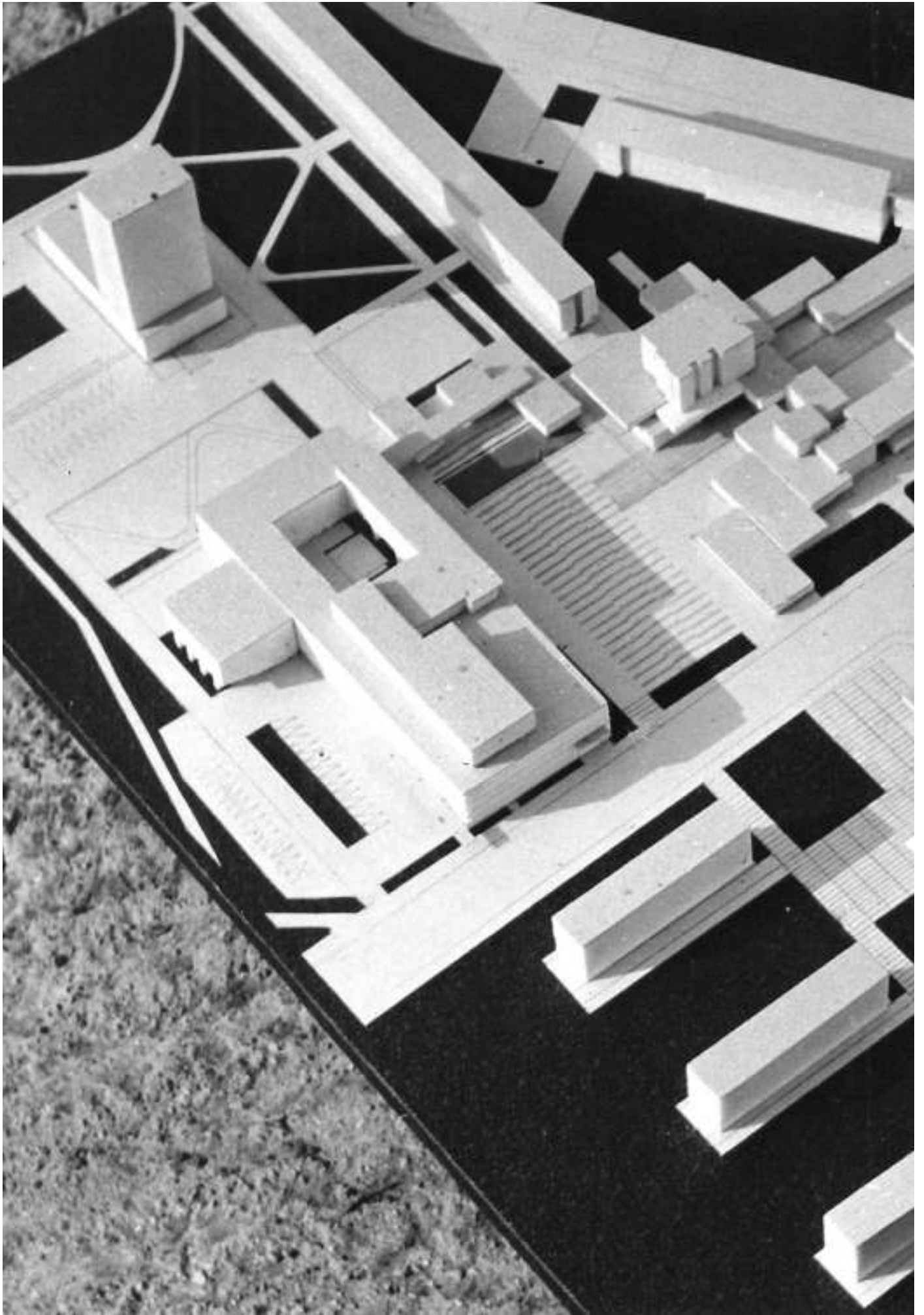


Fig.57 Maketa modelu

MAPY



1782...vojenské mapovanie



1897-1903...vzdialenostná mapa Uhorska



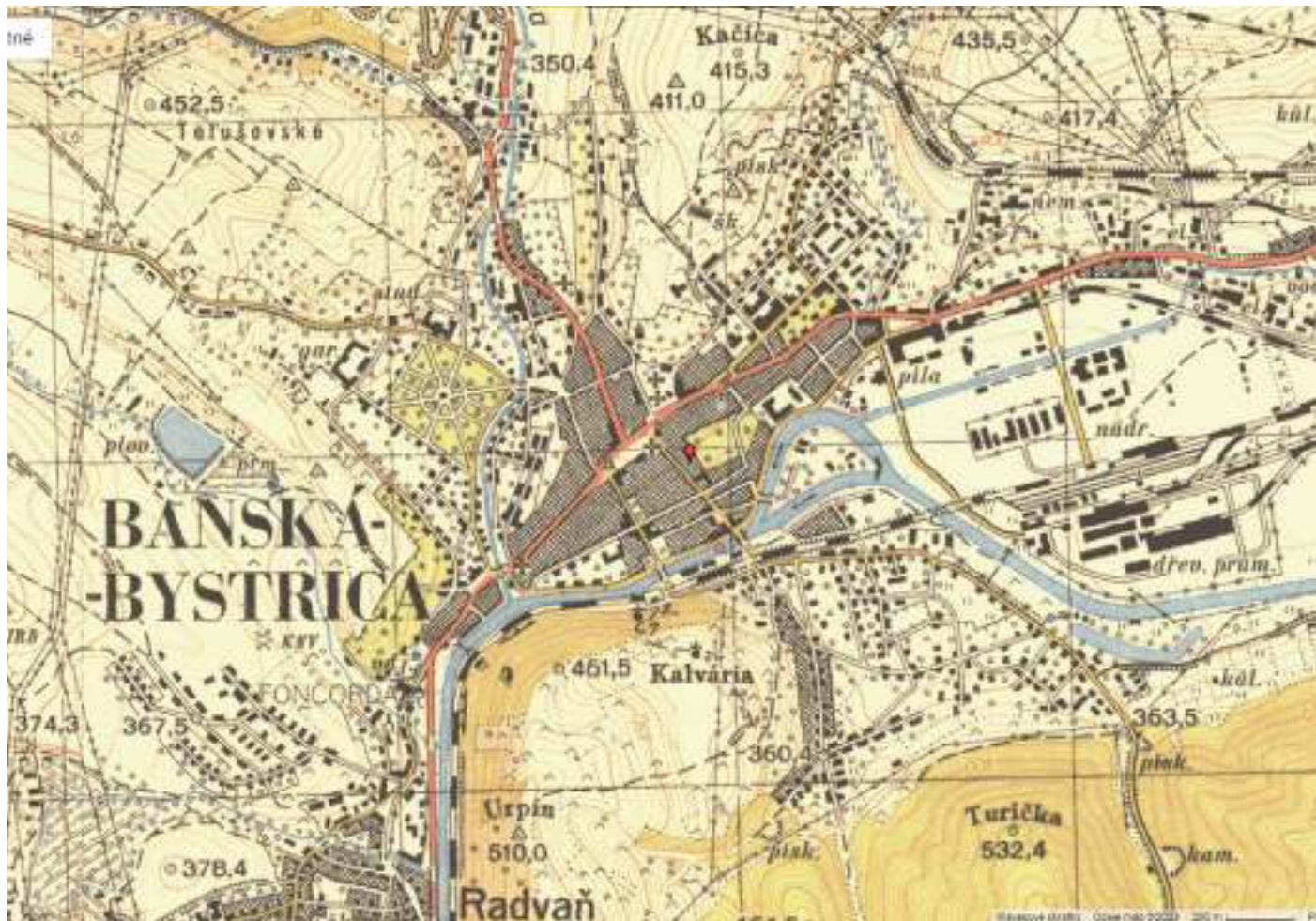
1839...vojenské mapovanie



1889...vojenské mapovanie



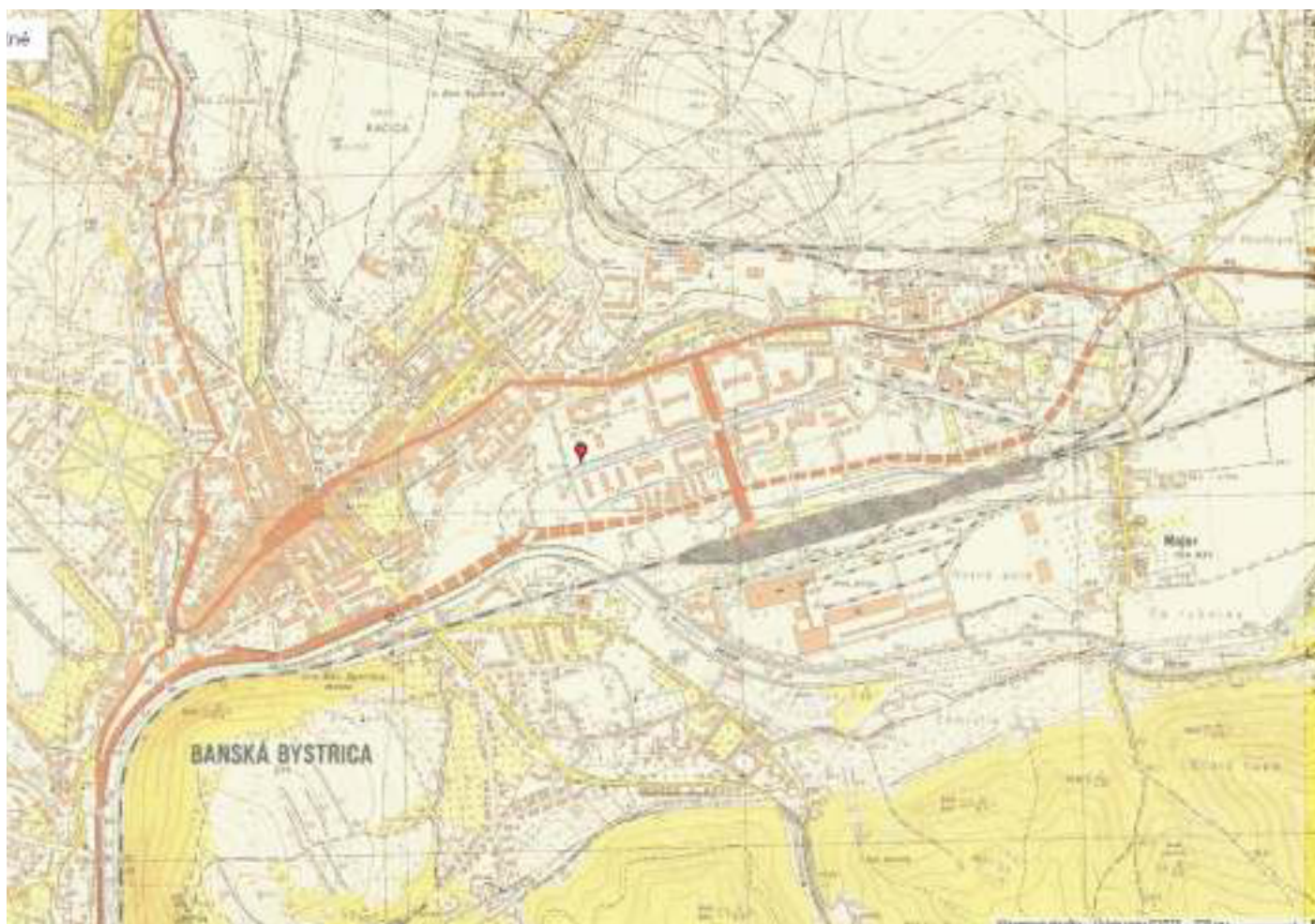
1938...špeciálna mapa



1955...topografická



letecká snímka, cca 60. roky



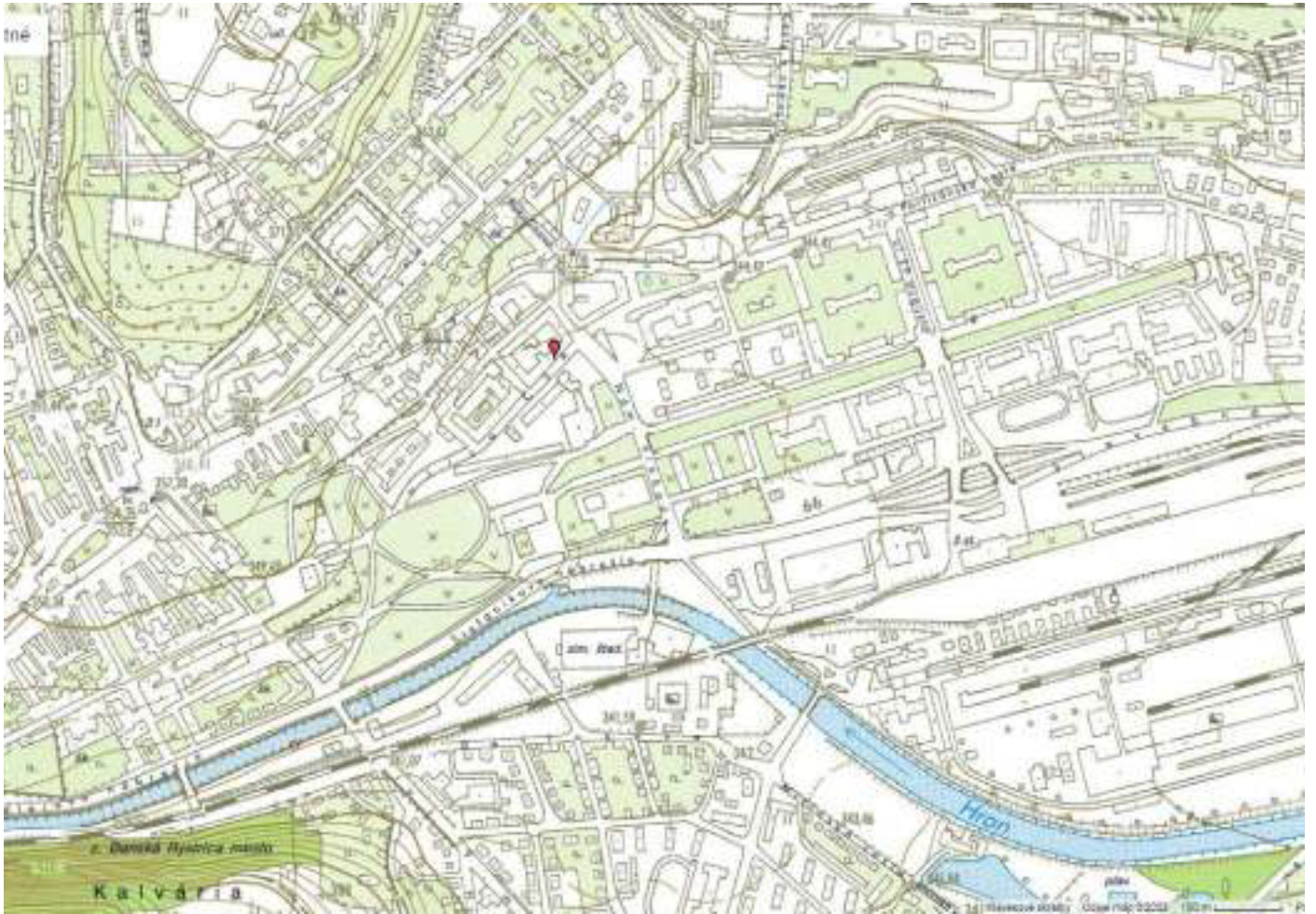
1964...topografická



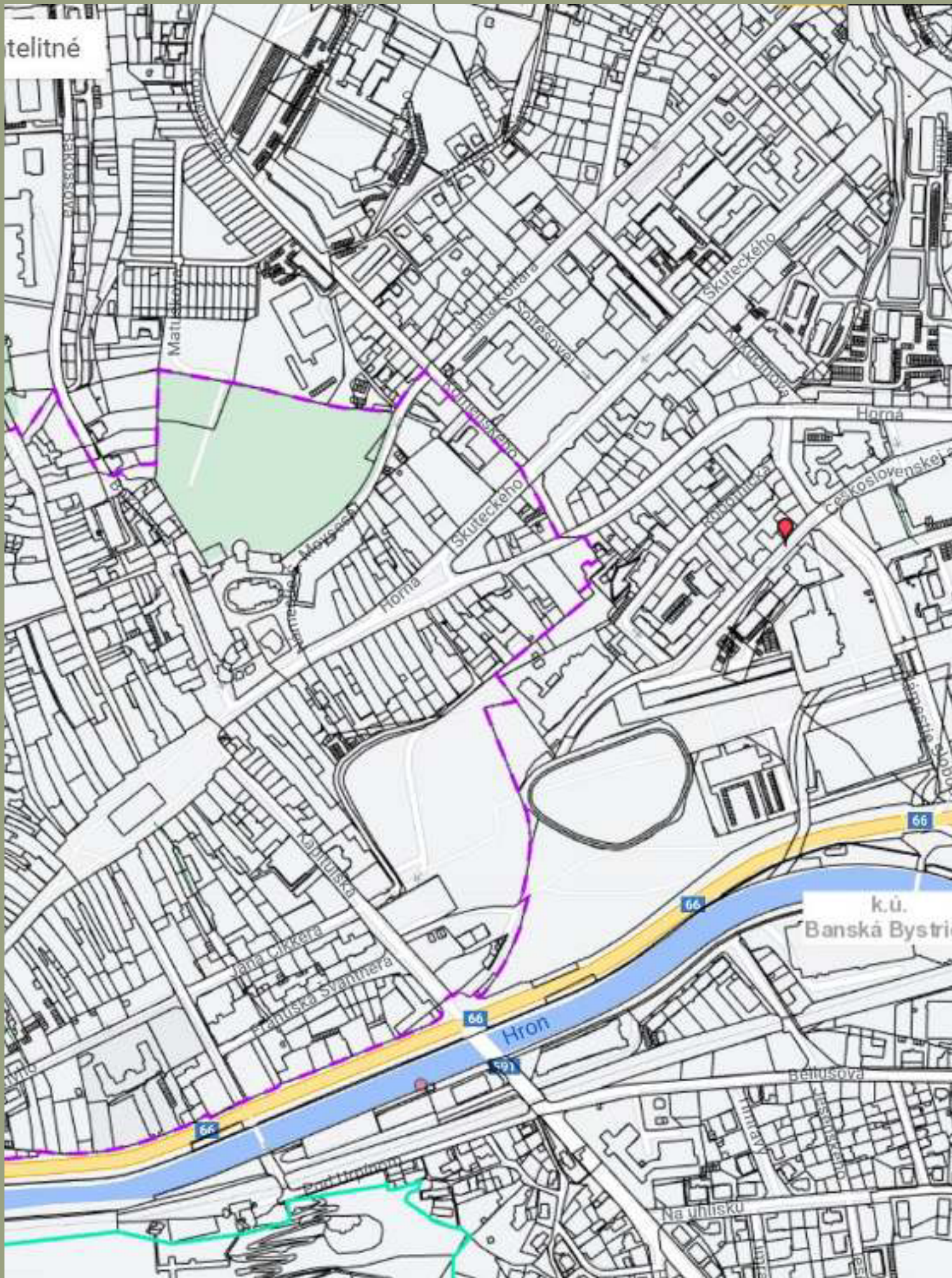
1980...štátna mapa odvodená



1990...vojenská topografia



1990...základná topografia



2023...kataster aktuálneho stavu

SÚČASNÝ STAV
EXTERIÉR



Fig.58 Severozápadný pohľad



Fig.59 Juhozápadný pohľad



Fig.60 Východná strana kina



Fig.63 Pohľad na južnú fasádu, stinolamy, rampu



Fig.61 Pohľad z rampy na kino



Fig.64 Vstup do reštauračnej časti, východná fasáda



Fig.62 Prestavba kaviarne a herne



Fig.65 Vstup do komorného divadla



Fig.66 Erb z kamenných kociek, pred vstupe estrády



Fig.67 Pohľad do átria



Fig.68 Severné priečelie



Fig.71 Hlavný vstup s pokladňou



Fig.69 Opadnutá mozaika



Fig.72 Vstup do zázvetria zamestnaneckej časti



Fig.70 Vstup na rampu z ulice



Fig.73 Vstup do reštauračnej časti, zásobovanie



Fig.74 Pohľad do átria, vstup do kina



Fig.75 Pohľad v átriu na skulptúru lampy



Fig.76 Druhotne doplnený vstup do západného krídla



Fig.79 Pohľad na východ na balkóne 4.NP



Fig.77 Pohľad na západ na balkóne 4.NP



Fig.80 Pohľad do átria, svetlíky posluchárne



Fig.78 Pohľad na strechu, povrazisko estrády



Fig.81 Svetlíky nad baletnou sálou



Fig.82 Strecha kina



Fig.83 Dekoratívne priečle na streche, južný pohľad



Fig.84 Pohľad na výstup z reštauračnej časti

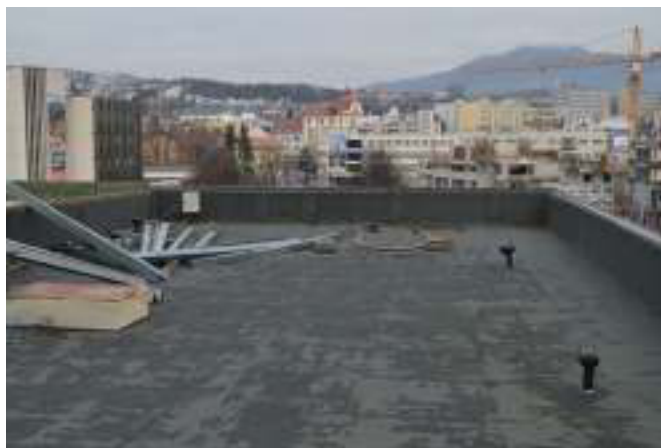


Fig.85 Pohľad zo strechy smerom na sever

SÚČASNÝ STAV
INTERIÉR



Fig.86 Degradácia stĺpov a obkladov vo vestibule estrády



Fig.87 Pohľad na priestor toaliet



Fig.88 Pohľad z vestibulu estrády do vestibulu divadla

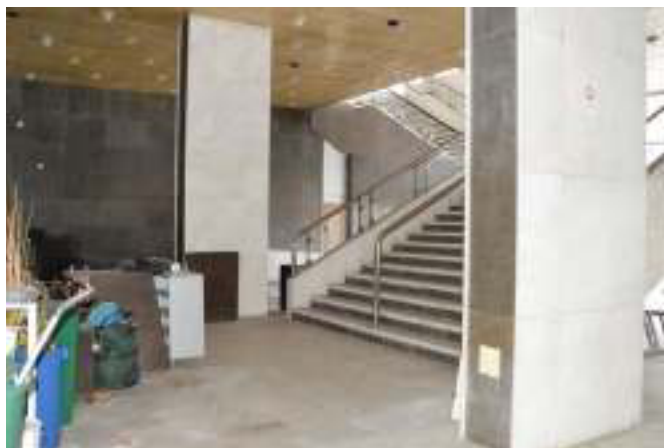


Fig.91 Vestibul divadla



Fig.89 Vestibul kina



Fig.92 Kinosála



Fig.90 Objavené sochy



Fig.93 Reštaurácia



Fig.94 Foyer estrády



Fig.95 Zmiznuté obrazy M.Laluhy



Fig.96 Estráda, balkón a galéria



Fig.98 Foyer divadla



Fig.97 Lodžia estrády

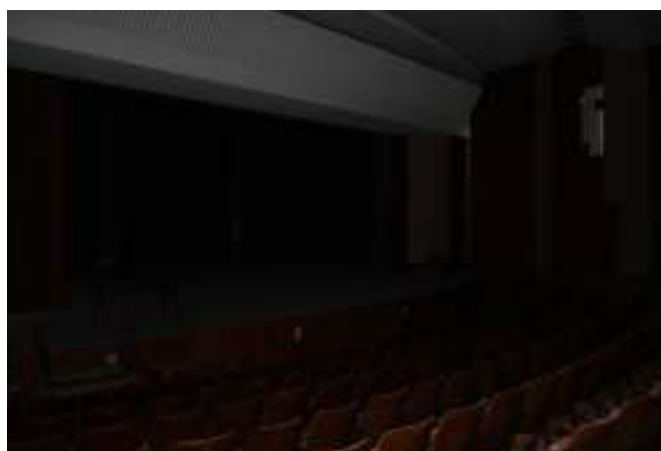


Fig.99Obrázok

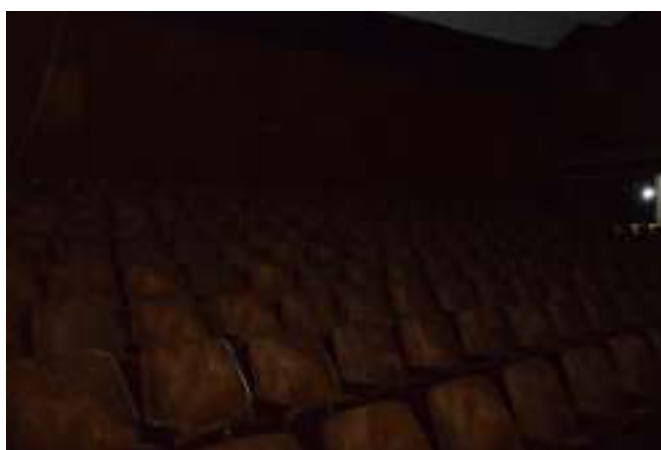


Fig.100 Hľadisko komorného divala



Fig.101 Hľadisko divadla

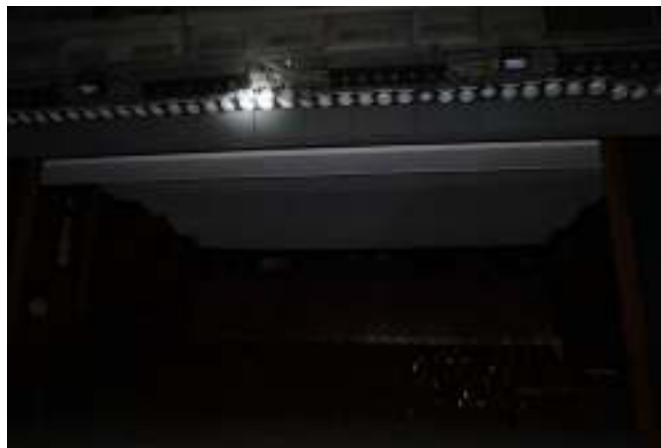


Fig.102 Javisko a povrazisko divadla



Fig.103 Bývalá šatňa



Fig.106 Zrkadlová stena baletnej sály



Fig.104 Baletná sála, narušená podlaha



Fig.107 Poslucháreň



Fig.105 Mechanické natáčanie sňolamov, vlhkosť



Fig.108 Polykarbonátová doska (lexan) pred sklom



Fig.109 Svetelná skulptúra v schodiskovom priestore



Fig.110 Osvetlenie chodby svetlíkmi



Fig.111 Typická miestnosť západného krídla



Fig.112 Kaviareň



Fig.113 Galéria estrády



Fig.114 Bývalý dvojposchodový ateliér



Fig.116 Bývalý dvojposchodový ateliér



Fig.115 Vlhkos v ateliéri



Fig.117 Technická miestnosť divadla



Fig.118 Technická miestnosť divadla



Fig.119 Meranie a deregulácia



Fig.122 Miestnosť s VZT



Fig.120 Miestnosť s VZT



Fig.123 Miestnosť s VZT



Fig.121 Obklady vstupnej haly bábkového divadla



Fig.124 Obklady vstupnej haly bábkového divadla



Fig.125 Upravené javisko a hľadisko na tanečnú plochu



Fig.126 Pôvodný obklad chodby pri javisku



Fig.127 Prívoz a odvoz kulís, skladacie dvere



Fig.128 Suchý sklad, typická miestnosť



Fig.129 Dilatační spára, rozličné materiály použité na fasáde; Zdroj: autor. fotografia



Fig.130 Pohľad na obklady fasády



Fig.131 Pohľad na mozaiku



Fig.132 Pohľad na mramor na stĺpoch



Fig.133 Obrázok , mramorový obklad a podlaha, kovový perforovaný podhľad so svetlami; Zdroj: autor. fotografia



Fig.134 Obrázok , drevený obklad stien šatní, mramorová doska šatne, odpadnutý mramorový obklad zo stĺpov; Zdroj: autor. fotografia



Fig.135 Obrázok , kovové zábradlie so sklenenými výplňami; Zdroj: autor. fotografia

Materiály ktoré sú použité v interiéri a v exteriéri sú dominantne betón, hliník a sklo. Pre obklad na stĺpoch a na niektorých miestnostiach interiéru bol použitý svetlý a tmavý mramor, v priestoroch šatne použili na stene dyhové drevo. Mramorový obklad bol použitý aj v reprezentatívnych priestoroch na podlahe. Veľké plochy stien v exteriéri sú pokryté svetlou mozaikou.



Fig.136 Materiály v interiéri, svetelná skupltúra



Fig.137 Baletná sála s parketami



Fig.138 Mramorový obklad



Fig.139 Boletický panel z vnútra

MATERIÁLY



Fig.140 Elektrorozvody, ističe



Fig.141 Elektrorozvody, ističe



Fig.142 Meranie a deregulovanie

Elektro rozvody ktoré sa nachádzajú v Dome kultúry sú pôvodné. V celej stavbe je vypnutá elektrina, nie je známy funkčný stav káblov a rozvádzačov a transformačných staníc. Pri obnove je pravdepodobné, že väčšina káblov bude nepoužiteľná. Káble sú vedené vo veľkej časti po stenách, viditeľné sú najmä v 1.PP a 1.NP.



Fig.143 Vedenie káblov



Fig.144 Elektrorozvody



Fig.145 Meranie a deregulovanie

ELEKTROROZVODY



Fig.146 VZT



Fig.147 VZT



Fig.148 VZT

Nasávanie a odvod vzduchu do vzduchotechniky sa nachádza v úrovni 1.PP a sú šikovne maskované tak, že nie sú viditeľné na fasáde na prvý pohľad. Hlavné centrum VZT jednotiek je umiestnené do samostatných miestností v 1.PP. Jednotky boli rozdelené na rozvody do jednotlivých miestností, hlavne do priestorov venovaných estráde, komorného divadla a celého priestoru reštaurácie a kuchyne. V čase prieskumu budovy VZT nebola spustená a je funkčný stav nie je známy. Je pravdepodobné, že jednotky nefungujú a na dnešné požiadavky by existujúca konštrukcia nebola vyhovujúca.



Fig.149 VZT rozvody



Fig.150 VZT rozvody



Fig.151 VZT popis jednotiek



Fig.152 VZT popis jednotiek

VZDUCHOTECHNIKA

STRENGTH

- Variabilita a adaptabilita priestoru
- Výborne presvetlený priestor zo všetkých svetových strán
- Lokalita v centre mesta
- Blízkosť autobusovej a železničnej dopravy
- Potenciál uceleného námestia a veľkej voľnej plochy
- Ucelený urbanizmus s jasne definovanou myšlienkou
- Aktívne využívanie stavby ešte stále v pamäti obyvateľov

OPPORTUNITY

- Možnosť rozdeliť stavbu a každá časť môže fungovať samostatne
- Príležitosť pre investorov prenajať si priestory
- Spolupráca so školskými inštitúciami a s Centrom voľného času
- Príležitosť na prenájom pre akcie, plesy, divadlá, akcie, stužkové, výstavy, súťaže
- Možnosť interiérovej výzdoby súčasnými slovenskými umelcami
- Vytvorenie dobrého a kvalitného zázemia pre kultúrnu obec
- Priestor pre adaptáciu na súčasné požiadavky

WEAKNESS

- Obrovský priestor
- Náročnosť adaptácie na súčasné normové a teplotné požiadavky
- Pôvodný interiér poničený, výtvarné diela zmizli (našli sa dve sochy (02/2024))
- Nefungujúce elektrické rozvody
- Krajské mesto ktoré nemá vlastný kultúry dom

THREAT

- Stav konštrukcie oslabovaný prasknutými vnútornými dažďovými zvodmi
- Sadanie konštrukcie spôsobilo trhliny ktoré sú aktívne a praskajú ďalej
- Dožilý materiál rámov okien
- Zastaralé technológie VZT a elektrických rozvodov
- Negatívny obraz socialistickej stavby

SWOT

REFERENČNÉ STAVBY

Kultúry Dom - Púchov

Púchov 1970

autorka: Ing. arch. Mecková Viera

Autori výtvarných diel: A. Barčík, Z. Horecký, L. Berák



Fig.153 Pohľad na fasádu

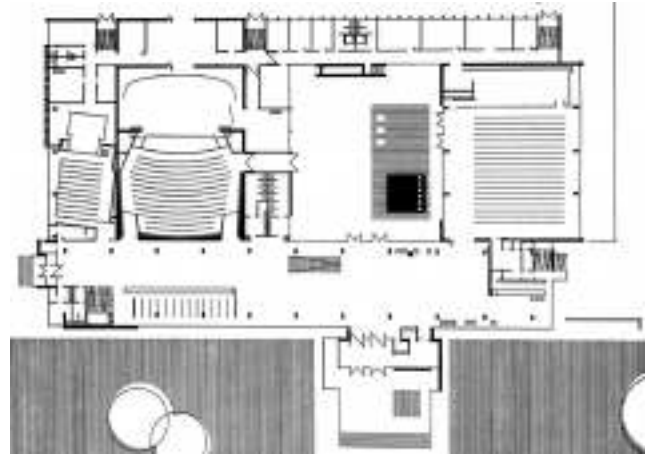


Fig.154 Pôdorys



Fig.155 Pohľadnica

Dom Kultúry - Rimavská Sobota

Rimavská Sobota 1985

autorka: Ing. arch. Mecková Viera

Autori výtvarných diel: A. Barčík, Z. Horecký, L. Berák

- situovaný blízko historického centra mesta, átriový monoblok



Fig.156 Pohľad na fasádu



Fig.157 Pohľad na fasádu

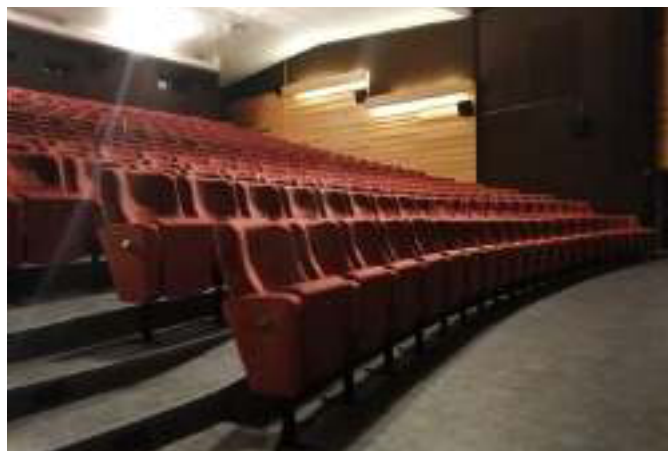


Fig.158 Hľadisko divadla

Kulturpalast - Dresden, Nemecko

Dresden, Nemecko 1969 otvorené

- architekt: Wolfgang Hämsch

- obnova 2012 - 2017 ateliér GMP - von Gerkan, Marg and Partners

- obnova exteriéru do stavu z roku 1969, adaptácia vnútorných priestorov pre súčasné využitie



Fig.159 Pohľad na fasádu a hlavný vstup

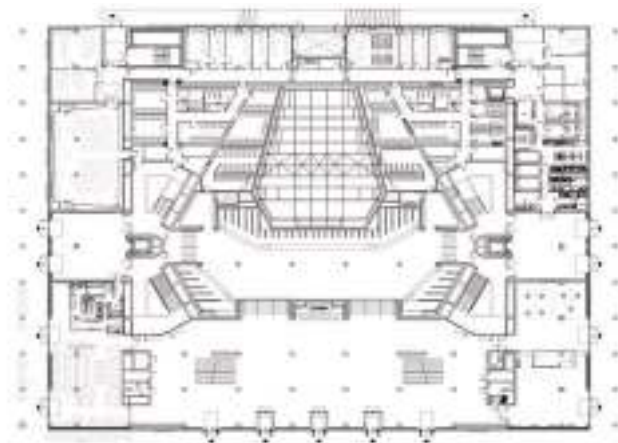


Fig.162 Pódorys



Fig.160 Interiér, hala



Fig.161 Interiér chodba

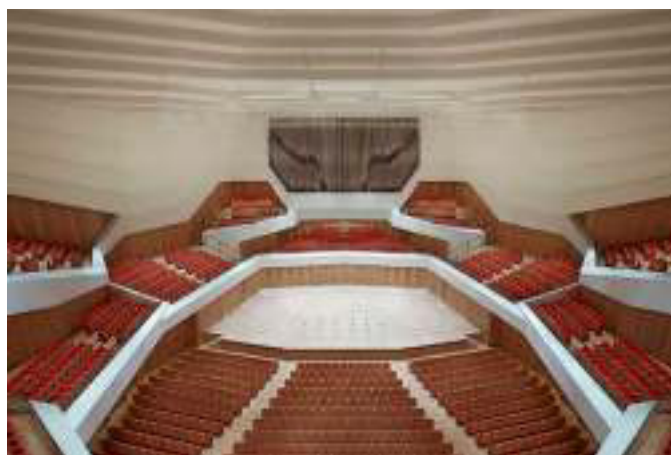


Fig.163 Koncertná sála

Maison de la Culture - Chalon-sur-Saône

Chalon-sur-Saône, Francúzsko, 1971
architekt: Daniel Petit
obnova: HBAAT Mathieu Bereloot



Fig.164 Pohľad na fasádu

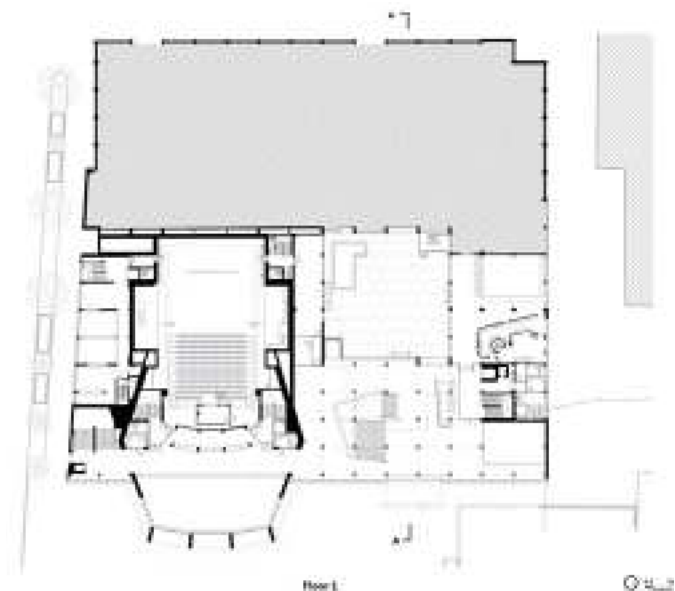


Fig.166 Pôdorys



Fig.165 Archívny záber výstavby



Fig.167 Interiér po rekonštrukcii

SPRIEVODNÁ SPRÁVA

A. Průvodní zpráva

A.1 Identifikační údaje

A.1.1 Údaje o stavbě

- a) název stavby: Revitalizácia Domu kultury v Banskej Bystrici
- b) místo stavby: adresa: Československej armády 1141/26, 974 01 Banská Bystrica
kat.území: 801062
parc. č. pozemku: 1204/ 25
1204/45
1204/46
- c) předmět dokumentace: zmena trvalej stavby

A.1.2 Údaje o stavebníkovi

Stavebník (pre študijne účely) Dom Kultúry BB s.r.o.
Československej armády 1141/26
Banská Bystrica 974 01
Slovensko
IČO: 55 023 410

A.1.3 Údaje o zpracovateli projektové dokumentace

Projektant: Bc. Katarína Barbora Tomášiková

A.2 Členění stavby na objekty a technická a technologická zařízení

Stavba nie je členená na viacero objektov.

Technické zariadenie budovy je tvorené kanalizáciou, vodovodom, vykurovaním, elektroinštaláciami a vzduchotechnikou. V podzemí je umiestnená trafostanica v západnej časti objektu.

A.3 Seznam vstupních podkladů

- Zameranie súčasného stavu ku roku 2022 (pdf a dwg formát), Ing. arch. Igor Teplan – poskytnuté pre študijne účely
- Súkromné fotografie interiéru, autor Ing. arch. Igor Teplan
- Súkromné fotografie interiéru, autor Ing. arch. Jozef Chrobák ml.
- Čiastočná projektová dokumentácia 1972, autor Ing. arch. Jozef Chrobák, poskytnuté oddelením revitalizácie mesta Banská Bystrica – pre študijne účely
- Časopis Projekt Revue slovenskej architektúry č. 6/81, článok str. 11 – 21
- Časopis Československý architekt č.80/22, článok str. 2-3
- Osobná prehliadka miesta 02/2024
- Súkromné fotografie, autor Katarína Tomášiková
- Publikácia 10 rokov Domu kultúry ROH ZVT š.p. Banská Bystrica, 1989
- Kataster mesta Banská Bystrica
- GISplán mesta Banská Bystrica

TECHNIKCÁ SPRÁVA

B.1 Popis území stavby

a) charakteristika území a stavebního pozemku, zastavěné území a nezastavěné území, soulad navrhované stavby s charakterem území, dosavadní využití a zastavěnost území,

Návrh pojednává o spôsobe využiti existujúcej stavby a zmenách v rámci stavby, spolu s vytvorením nového podzemného parkovania pod námestím pred riešeným objektom. Stavebne a funkčne je návrh v súlade s charakterom územia a s jeho využívaním.

b) údaje o souladu u s územním rozhodnutím nebo regulačním plánem nebo veřejnoprávní smlouvou územní rozhodnutí nahrazující anebo územním souhlasem,

Nie je predmetom akademickej štúdie.

c) údaje o souladu s územně plánovací dokumentací, v případě stavebních úprav podmiňujících změnu v užívání stavby,

V rámci stavebných úprav nedôjde k zmene pôvodnej funkcie stavby ako občianskej vybavenosti.

d) informace o vydaných rozhodnutích o povolení výjimky z obecných požadavků na využívání území,

Nie je predmetom akademickej štúdie.

e) informace o tom, zda a v jakých částech dokumentace jsou zohledněny podmínky závazných stanovisek dotčených orgánů,

Nie je predmetom akademickej štúdie.

f) výčet a závěry provedených průzkumů a rozborů - geologický průzkum, hydrogeologický průzkum, stavebně historický průzkum apod.,

Pre akademickú štúdiu neboli robené žiadne prieskumy a rozboru.

g) ochrana území podle jiných právních předpisů,

Objekt sa nachádza v ochrannom pásme pamiatkovej rezervácie mesta Banská Bystrica. Samotná stavba je v návrhu na zápis za kultúrnu pamiatku.

h) poloha vzhledem k záplavovému území, poddolovanému území apod.,

Objekt sa nachádza v záplavovom území ohraničenom záplavovou čiarou Q100 podľa územného plánu mesta Banská Bystrica. Nenachádza sa v poddolovanom území.

i) vliv stavby na okolní stavby a pozemky, ochrana okolí, vliv stavby na odtokové poměry v území,

Stavba nemá vplyv na okolité stavby a pozemky, ani na ochranu okolia. Odtokové pomery v riešenom území sa nemenia.

j) požiadavky na asanace, demolice, kácení dřevin,

Nie sú navrhnuté žiadne asanácie. Demolície budú prebiehať v interiéri stavby v dispozíciách stavby a v povrchových úpravách v okolí stavby. Budú odstránené náletové drevin v átriu.

k) požadavky na maximální dočasné a trvalé zábory zemědělského půdního fondu nebo pozemků určených k plnění funkce lesa,

Nedôjde k záberom pôdneho fondu, ani pozemkov určených k plneniu funkcie lesa.

l) územně technické podmínky - zejména možnost napojení na stávající dopravní a technickou infrastrukturu, možnost bezbariérového přístupu k navrhované stavbě,

dopravu vchodom a východom z podzemného parkoviska. Stavba bude bezbariérovo prístupná zo severnej a západnej strany.

m) věcné a časové vazby stavby, podmiňující, vyvolané, související investice,

Nie je predmetom akademickej štúdie.

n) seznam pozemků podle katastru nemovitostí, na kterých se stavba provádí,

Číslo parcely: 1204/45

Číslo LV: 4073

Výmera: 2995 m²

Druh: ostatná plocha

Spôsob využívania: Pozemok, na ktorom sú skaly, svahy, rokliny, výmole, vysoké medze s krovím alebo kamením a iné plochy, ktoré neposkytujú trvalý úžitok

Umiestnenie: pozemok je umiestnený v zastavanom území obce

Vlastník: Mesto Banská Bystrica, ČSA 26, Banská Bystrica, PSČ 974 01, SR

Číslo parcely: 1204/46

Číslo LV: 7680

Výmera: 54 m²

Druh: ostatná plocha

Spôsob využívania: Pozemok, na ktorom sú skaly, svahy, rokliny, výmole, vysoké medze s krovím alebo kamením a iné plochy, ktoré neposkytujú trvalý úžitok

Umiestnenie: pozemok je umiestnený v zastavanom území obce

Vlastník: Dom Kultúry BB s.r.o., Československej armády 1141/26, Banská Bystrica, PSČ 974 01, SR

Číslo parcely: 1204/25

Číslo LV: 7680

Výmera: 4904 m²

Druh: ostatná plocha

Spôsob využívania: Pozemok, na ktorom sú skaly, svahy, rokliny, výmole, vysoké medze s krovím alebo kamením a iné plochy, ktoré neposkytujú trvalý úžitok

Umiestnenie: pozemok je umiestnený v zastavanom území obce

Vlastník: Dom Kultúry BB s.r.o., Československej armády 1141/26, Banská Bystrica, PSČ 974 01, SR

o) seznam pozemků podle katastru nemovitostí, na kterých vznikne ochranné nebo bezpečnostní pásmo.

Návrhom nevznikne žiadne nové ochranné alebo bezpečnostné pásmo.

B.2 Celkový popis stavby

Stavba bola postavená v 70. a 80. rokoch 20. storočia. Je popisovaná ako átriový monoblok s pridaným kinom na južnej strane. Má ploché strechy, fasáda je tvorená prevažne boletickými panelmi. Nachádza sa blízko historického centra mesta, na Námestí Slobody. Je to solitérna stavba, orientovaná hlavným priečelím a vstupmi na sever. Stavba je rozdelená na viacero častí v rámci internej prevádzky budovy. Stavebne je rozdelená na tri dilatačné časti. Vonkajšie povrchy sú obložené drobnou keramickou mozaikou, dominujú farby biela a zelená na fasáde. Stavba zapadá svojím fungovaním a pôdorysom do typológie vtedy stavaných domov kultúry.

B.2.1 Základní charakteristika stavby a jejího užívání

a) nová stavba nebo změna dokončené stavby

Jedná sa o opravu existujúcej stavby.

b) účel užívání stavby,

Stavba je využívaná ako občianska vybavenosť. Zahŕňa komorné divadlo, veľkú sálu, reštauračnú časť, kino, poslucháreň, priestory západného krídla sú určené v 1.NP na prenájom, v 2.NP pre kongresové centrum a v 3.NP centrum voľného času.

c) trvalá nebo dočasná stavba,

Jedná sa o trvalú stavbu.

d) informace o vydaných rozhodnutích o povolení výjimky z technických požadavků na stavby a technických požadavků zabezpečujících bezbariérové užívání stavby,

Nie je predmetom akademickej štúdie.

e) informace o tom, zda a v jakých částech dokumentace jsou zohledněny podmínky závazných stanovisek dotčených orgánů,

Nie je predmetom akademickej štúdie.

f) ochrana stavby podle jiných právních předpisů,

Objekt sa nachádza v ochrannom pásme pamiatkovej rezervácie mesta Banská Bystrica. Samotná stavba je v návrhu na zápis za kultúrnu pamiatku.

g) navrhované parametry stavby - zastavěná plocha, obestavěný prostor, užitná plocha, počet funkčních jednotek a jejich velikosti apod.,

Zastavaná plocha: 5016,8 m²

Obostavaný priestor: 72 853,9 m³

Úžitná plocha: 12 945,77 m²

B.2.2 Celkové urbanistické a architektonické řešení

a) urbanismus - územní regulace, kompozice prostorového řešení,

Riešené územie sa nachádza východne od historického centra mesta Banská Bystrica. Je súčasťou urbanistického návrhu zo 60. rokov. Územie spadá do pásma pamiatkovej rezervácie, a je blízko hranice pamiatkovej rezervácie mesta. Západne od stavby sa nachádza Hotel Lux, park SNP a Pamätník SNP. Smerom na východ pokračuje osa s obytnými domami a občianskou vybavenosťou. Stavba stojí na Námestí Slobody, pred veľkým otvoreným priestorom. Naproti je situovaná VUB banka, ktorá rovnakého autora ako Dom kultúry. Dom kultúry je átriový monoblok, smeovaný súbežne s osou východ – západ.

Stavba stojí na mieste bývalého meandru rieky Hron. K urbanistickým úpravám došlo v 2. polovici 20. storočia. Dopravná obslužnosť stavby je z miestnej komunikácie. V okolí je veľmi dobrá autobusová doprava a dostupnosť. Hlavná autobusová stanica a hlavná vlaková stanica sú v pešej vzdialenosti do 20 minút.

Projekt je zameraný na riešenie existujúcej stavby, s pridaním podzemných parkovacích plôch v mieste námestia. Budú využité existujúce parkovacie plochy v okolí. Parkovanie pre zamestnancov bude upravené a umietnené do areálu technickej obslužnosti na južnej strane stavby.

Nové terénne úpravy sa budú týkať predláždenia spevnených plôch, zúženie prístupovej cesty pred bočný vstup hotela na jeden pruh, a vytvorenie novej spevnenej plochy na mieste námestia. Na západnej strane bude upravený vstup na rampu doplnením novej spevnenej plochy s vodnou plochou a s novými terénnymi úpravami znižovania terénu smerom ku vstupu do podzemných priestorov západného krídla.

Hlavný vstup do reprezentatívnych priestorov je akcentovaný na severnom priečelí na námestí. Na východnej a západnej strane sú hlavné vstupy do reštauračnej časti a do priestorov na prenájom. Na južnej strane sú umietnené technické, oslužné, a zamestnanecké vstupy. Parter severnej fasády je na západnej strane prerušený a je vytvorený prechod do átria. V átriu sa vystupuje postupne po plošinách až ku vstupu do vestibulu kinosály.

Navrhované zmeny sú v súlade s územným plánom mesta.

b) architektonické řešení - kompozice tvarového řešení, materiál a barvy

Architektonické riešenie stavby rešpektuje vonkajšiu kompozíciu fasád a hlavné hodnotné priestory stavby. Nové priestory boli upravované v technických a oslužných priestoroch, a v západnom krídle na miestach kde už zmeny dispozícií prebehli. Týmito zmenami sa nemení charakter budovy. Materiály použité v pôvodnom návrhu sú rešpektované a zachované, v reprezentatívnych priestoroch budú ponechané, v prípade potreby doplnené alebo repasované. Farebnosť stavby v exteriéri je definovaná svetlo zelenými spodným výplňmi panelov a svetlo bielošedou mozaikou na fasáde. Farebnosť interiéru v reprezentatívnych priestoroch je v kombinácii svetlých a tmavých kameňových obkladov, drevenom dyhovanom obklade a v odtieňoch hnedéj a červenej farby v priestoroch hľadísk. Farebnosť v reštauračnej časti je definovaná povrchovými úpravami, budú zachované ružové detaily.

Dôležitým prvkom je svetlosť v priestore. Denné svetlo je vedené druhotne aj do priestoroch oslužných a spájacích chodieb cez svetlíky v priečkach. Osvetlenosť priestorov bude zachovaná a v prípade poškodených okien budú okná a sklá doplnené. Interiérové dekoračné prvky budú zrepasované a ich funkčnosť s prípade svietidiel bude obnovená.

B.2.3 Celkové provozní řešení

Celá stavba je delená na tri dilatačné celky. Má jedno podzemné podlažie a štyri nadzemné podlažia. 1.PP a 1.NP majú podlažnosť rozdelenú do viacerých výškových úrovní. Funkčne je objekt rozdelený na deväť častí, ktoré môžu fungovať prepojene alebo nezávisle od seba. Časti sú delené nasledovne:

- A – kuchyňa/reštaurácia/kaviareň
- B – estráda
- C – divadlo
- D – prenájom
- E – kongresové centrum
- F – centrum voľného času
- G – nočný klub
- H – kino
- I – administratívna časť

Pohyb návštevníka v divadle, estráde, kuchyni, reštaurácii a kaviarni je oddelený od pohybu zamestnancov.

A – kuchyňa/reštaurácia/kaviareň

Skladové priestory kuchyne spolu s prípravňami sú umiestnené v 1.PP, s vlastným vstupom a výkladom a nákladom surovín. V južnej časti sa nachádza oslužbný výťah prepájajúci všetky poschodia, okrem štvrtého. Z 1.NP až do 3.NP sú v obslužnej časti tri jedálenské výťahy na prenášanie jedál. Hlavný pohyb je po trojramennom schodisku vo vstupnej chodbe. Uprostred traktu je na 1. a 2. NP priestor reštaurácie s kapacitou 150 ľudí, a kaviareň na 3.NP je navrhnutá na 30 ľudí a dva salóny s požnosťou variability priestoru, pre 40 ľudí. Vstup do reštauračnej časti je na východnej strane stavby. Z vestibulu reštaurácie je možný prechod do vestibulu estrády. Návrh rieši nové umiestnenie kuchyne a rozšírenie reštauračného priestoru do 1.NP. Je doplnený o bezbariérový výťah. Nový návrh upravuje a rozširuje hygienické zázemia pre návštevníkov a zamestnancov. Je vytvorený nový priestor pre kanceláriu reštaurácie a pre šatne a zázemie zamestnancov.

B – estráda

Do časti stavby s estrádou sa vstupuje na severnej strane v prízemí dvojicou závetří. Po vstupe do vestibulu sa vystupuje do foyer estrády po schodisku. Vo foyer bude umiestnený nový bar so zázemím pod schodiskom na galériu estrády. Priestor bude doplnený o sedačky, a budú doplnené umelecké diela. Foyer estrády je oddelený od foyer divadla štvoricou dvojkrídlych presklených dverí. Priestor je možné prepojiť alebo nechať uzamknutý. Foyer estrády je ďalej spojené posuvnými dverami so sálou estrády, ktorá v južnej časti má lodžiu so slnolamami. V sále je javisko, ktorého zadný technický priestor je zdieľaný s technickým priestorom divadla. V sále je možný výstup na balkón. Na balkóne je 212 miest na sedenie. Sála bude vybavená novými sedačkami, celková kapacita priestoru je dimezovaná na 800 ľudí. Technické priestory estrády sú umiestnené na 4.NP. Bude obnovený a opravený vstup na lodžiu, kde nový návrh počíta s využívaním priestoru pri prevádzke budovy. Bude obnovený systém otáčania slnolamov, a bude doplnené zábradlie. Návrh počíta s úpravou v oblasti akustiky sály. Nový návrh upravuje a rozširuje hygienické zázemia pre návštevníkov a zamestnancov.

C – divadlo

Vstup do priestorov divadla je zo severnej strany, z námestia, cez závetrie. Vestibul divadla a estrády je predelený sklenenou priečkou, ktorá má dvojicu dvojkridlych dverí. Priestor tak môže byť oddelený, alebo prepojený. V priestore vestibulu dominuje schodisko ktoré má pôdorys písmena „L“. Po výstupe na 2.NP je foyer divadla, z ktorého sa prechádza do komorného divadla. Kapacita divadla je 297 miest. Technické priestory divadla sú umiestnené 1. PP, 1.NP a 3.NP, priestory pre zamestnancov sa nachádzajú v severnej časti objektu, a sú situované prevažne okolo hľadiska a javiska divadla. Nachádzajú sa na všetkých poschodiach. Vstup do technických a oslužbných priestorov je na južnej strane stavby. Plošiny pre náklad a výklad divadelného zariadenia sa nachádza na 1.PP. Nový návrh upravuje a aktualizuje priestor šatní a technické priestory, navrhuje novú divadelnú kaviareň pre návštevníkov vo vestibule divadla, a novú internú divadelnú kaviareň a bufet pre zamestnancov divadla. Nový návrh upravuje a rozširuje hygienické zázemia pre návštevníkov a zamestnancov. Baletná sála v 2.NP v návrhu počíta s využitím nie len ore hercov, ale aj pre využitie študentov Konzervatória a Akadémii umení.

D – prenájom

Poschodie 1.NP západného krídla bolo upravené na kancelárske priestory. Návrh tieto priestory dimenzuje pre nový prenájom pre jednotlivých záujemcov. Z tohto priestoru je možné prejsť cez oddelenú chodbu do vestibulu kina, alebo schodiskom na 1.PP. Vstup do kancelárskych priestorov je z rampy po ktorej sa vystupuje na západnej strane stavby. Nový návrh upravuje a rozširuje hygienické zázemie pre zamestnancov.

E – kongresové centrum

Kongresové centrum je umiestnené na 2.NP, v severnej a západnej časti. Vstup je na severnej fasáde, v jej západnej časti. Vo vestibule je trojramenné schodisko ktoré prepája severné a západné krídlo na 2.NP a 3.NP. Kongreové centrum využíva existujúcu poslucháreň, v ktorej návrh počíta s opravou strechy a atiky, s odstránením vlhkosti a s opravou techniky otvárania a tienenia svetlíkov. V západnej miestnosti pri posluchárni bude zrušená novodobá priečka. V západnom krídle budú upravené dispozície pre vytvorenie nových menších prednáškových miestností. Nový návrh upravuje a rozširuje hygienické zázemia pre návštevníkov a zamestnancov. Je vytvorené nové zázemie pre zamestnancov.

F – centrum voľného času

Centrum voľného času je umiestnené na 3.NP, v severnej a západnej časti. Vstup je na severnej fasáde, v jej západnej časti, na 1.NP. Centrum je zložené z upravených priestorov pre čítárne, externú časť pre edukačnú časť hvezdárne, a z priestorov pre krúžky venované scénografii, kostymérstvu, divadelnej technológii... V západnom krídle je ponechané dispozičné členenie, v novom stave budú riešené hlavne povrchy a vstavaný nábytok. Nový návrh upravuje a rozširuje hygienické zázemia pre návštevníkov a zamestnancov. Je vytvorené nové zázemie pre zamestnancov.

G – nočný klub

Nočný klub je umiestnený v 1.PP, v priestoroch bývalého bábkového divadla. Vstup je zo západnej strany. Vstupuje sa cez závetrie do vestibulu, odkiaľ sa pokračuje smerom na západ do tanečnej sály. Nový návrh upravuje dispozíciu, dopĺňa priestory pre novú šatňu, pokladňu a zázemie hudobníkov a vystupujúcich. Povrch stien sú narušené vlhkoťou, ktorá bude odstránená. Pôvodné panely v sále budú v čo najväčšej možnej miere zachované alebo zrepasované. Vestibul má drevené obklady, ktoré budú oštrené, a v chýbajúcich poliach doplnené. V sále bude vytvorené

nízke pódium pre vystúpenia.

H – kino

Vstup do kina je cez átrium. Vstupuje sa do vestibulu, odkiaľ sa pokračuje priamo do kina. Zamestnanci vstupujú rovnakým vstupom, ale do zadných technických miestností sa dostávajú po vonkajších pavlačiach. Návrh počíta s vytvorením bufetu pre divákov, a upravuje a rozširuje hygienické zázemie pre návštevníkov.

I – administratívna časť

Vstup do administratívnej časti je zo severného krídla 3.NP. Návrh upravuje dispozície a vytvára nové kancelárie, zázemie, hygienické zázemie pre personál administratívneho oddelenia celej stavby.

B.2.4 Bezbariérové užívaní stavby

Pre pohyb po interiery stavby a k obsiahnutiu hlavných reprezentatívnych priestorov boli inštalované dva invalidné výťahy. V priestore átria návrh umiestňuje dve zdvižné plošiny, ktoré budú integrované do existujúcich plôch. Plošiny budú vizuálne upravené pre vizuálne splynutie s povrchovými úpravami. Budú využité invalidné zdvižné plošiny pre použitie do exteriéru.

B.2.5 Bezpečnosť při užívaní stavby

Budova a jej verejný priestor sú navrhnuté a upravené tak, aby sa zabránilo nebezpečiu v dobe ich užívania.

B.2.6 Základní charakteristika objektů

a) stavební řešení,

Objekt má 4 nadzemné podlažia a 1 podzemné podlažie. Podzemné podlažie sa nenachádza pod celým objektom, len v jeho južnej polovici. Strecha celého objektu je plochá, a atikou. Vertikálne komunikácie prepájajú samostatné časti. Celkovo sa v stavbe nachádza 18 schodísk a 8 výťahov, z toho tri jedálenské. V priestoroch požiarneho úniku budú schodiská upravené podľa potrieb. Bude zrušený výťah v západnom krídle, a výťahy v severnom krídle budú upravené na bezbariérové. Budú pridané dve zdvižné plošiny v átriu. Nosný systém je zachovaný, dispozičné zmeny nezasiahnu do stability a do statiky objektu. Vybúrané priečky nezasiahnu do stability objektu. Zmeny v nenosných častiach a povrchových úpravách budú robené s ohľadom na existujúce konštrukcie. Návrh počíta s obnovou, opravou alebo doplnením okien, podľa rozsahu ich poškodenia. Prístup k obnove alebo repase sa určí podľa obhliadky a dôkladnej dokumentácii jednotlivých výplní.

b) konstrukční a materiálové řešení,

Jedná sa o kombináciu stenového a stĺpového nosného systému. Stavba je v 1.PP rozdelená do troch rôznych výškových úrovní. V 1.NP je stavba tiež rozdelená do troch rozličných výškových úrovní. Stavba je rozdelená do troch dilatčných celkov. Časť stavby je podpivničená.

Materiály využité na stavbe sú tehlové tvárnice, konštrukcie zo železobetónu a betónové prefabrikáty. Fasády sú tvorené presklenými stenami, a na južnej, východnej a západnej fasáde

boletickým panelom. Panel má rámy z hliníkovej konštrukcie, ktorá je ukotvený v konzolových výbežkoch podláh v spodnej a vrchnej časti. Vrchná výplň je dvojsklo osadené do hliníkoveho rámu, otáčavé kyvne na vertikálnu stredovú osu. Spodná výplň je plná doska, tvorená vonkajším obkladom, azbestovou izoláciou a vnútorným obkladom. Návrh počíta s tromi variantami úpravy panelov.

Stavba nie je zateplená.

Akustické panely sú umiestnené v javisku komorného divadla a v estrádnej sále. V komornom divadle je riešená akustika pomocou šikmo naklonených plôch tvoriacich podhľad. Nad podhľadom je strecha z ocelových priehradových väzníkov.

Akustické panely estrádnej sály sú komponované do zložitej štruktúry. Súčasný akustický stav nie je vyhovujúci. Akustika bude preverená s odborníkmi a budú preverené ďalšie kroky na zlepšenie akustiky. Nosná časť nad akustickými panelmi estrády je tvorená betónovými prefabrikátmi.

V kinosále sú na stenách akustické panely, podhľad je tvorený perforovanými akustickými panelmi našikmo skladanými. V kinosále sa podlažná úroveň dvíha smerom na sever. Spodná strana podlahy je zošikmená. Prístavba kinosály je nesená na 8 nosných stĺpoch.

Poschodia 1.NP, 2.NP a 3.NP sú na východnej, západnej a južnej strane fasády zakončené krátkou konzolou.

Strecha celého objektu je plochá, s minimálnym spádom pre odvod dažďovej vody. Dažďová voda je odvádzaná zvodmi vedenými interiérom stavby. V novom stave bude upravená skladby strechy a bude vytvorený dostatočný spád pre odvod vody.

Foyer estrády je vynesená na vysokých stĺpoch, na severnej fasáde sú okná na výšku dvoch podlaží. Okná sú osadené v kovových rámoch. V strede sú po vonkajšej strane stužené tiahom. Rovnaké stuženie je použité aj na západnej strane severnej fasády. Nosná konštrukcia stropu je tvorená betónovými prefabrikátmi.

V objekte sa nachádza celkom 8 výťahov, z toho 3 sú jedálenské. Návrh počíta s konverziou 2 výťahových priestorov pre umiestnenie výťahu pre invalidov. Budú zachované obslužné a jedálenské výťahy v reštauračnej časti. Výťah v západnom krídel bude zrušený.

c) mechanická odolnosť a stabilita.

Všetky novo navrhnuté konštrukcie budú dostatočne únosné, mechanicky odolné a stabilné. Únosnosť bude preverená v ďalšom stupni projektovej dokumentácie.

B.2.7 Základní charakteristika technických a technologických zařízení

Vykurovanie

Bude preverený stav aktuálneho vykurovacieho systému. Pred každým panelom je v celom objekte umiestnený doskový radiátor. Ohrev vody prebieha v úrovni 1.PP, teplá voda je do radiatorov rozvádzaná rozvodmi vedúcimi celou stavbou. Doskové radiátory budú vymenené za novšie modely. Zdroj tepla bude posilnený o tepelné čerpadlo z príslušného toku rieky Hron, ktorý zaistí stabilné teplotné podmienky.

Kanalizácia

Bude využitá existujúca kanalizácia. Nebudú vytvárané žiadne nové prípojky. V objekte budú doplnené kanalizačné odvody do novo vytvorených hygienických zázemí.

Voda

Budú využité existujúce prípojky vody. Bude preverený stav rozvodov vody po celej stavbe, poškodené prvky budú nahradené. Do nových hygienických zázemí budú vedené nové rozvody.

Elektrorozvody

Objekt má trafostanicu v 1.PP, v západnom krídle. Trafostanica má prístup len z exteriéru, v interiéri nie je prepojená. Do stavby sú vedené viaceré prípojky elektriny. V súčasnom stave nie je elektrina zapnutá v objekte. Bude overený stav káblov a rozvodov, budú aktualizované merné stanice, regulačné skrinky a príslušná technika. Pôvodné merné a regulačné stanice nachádzajúce sa v miestnosti 49 a 50 v 1.PP budú odvezené a uložené pre prevoz do múzea. Káble ktoré vedú po povrchu stien budú skontrolované a nefunkčné časti budú ekologicky odstránené. Nové rozvody budú vedené primárne v mieste pôvodných, a pre nové priestory budú doplnené prestupy. Na strechu bude doplnená fotovoltaika s batériovým uložískom v 1.PP.

Vzduchotechnika

V objekte sa v 1.PP nachádza viacero jednotiek vzduchotechniky. Prísun a vývod vzduchu je cez VZT šachtu, smerujúcej z východnej strany budovy do centra, a vývod vzduchu je vyvedený na západnú stranu. Je potreba skontrolovať stav a funkčnosť VZT jednotiek a rozvodov. Nový stav počíta s aktualizáciou, prípadne s novými jednotkami a vedením VZT s využitím novo inštalovanej rekuperácie. Všetky hygienické zázemia budú mať nútené vetranie. Nové vetranie bude umiestnené primárne v hľadisku komorného divadla, v kinosále, v estrádnej sále, v nočnom klube, v kuchyni a reštauračných priestoroch stavby.

Likvidácia odpadu

Likvidácia odpadov je riešená pomocou kontajnerov umiestnených na južnej strane objektu, v zníženom obslužnom exteriérovom priestore. Nepredpokladá sa žiadny výskyt nebezpečných odpadov. V kuchynských priestoroch bude vyčlenená samostatná miestnosť pre sklad odpadov a obalov. Bufet divadla a estrády budú mať samostatnú miestnosť pre likvidáciu odpadov. Interný bufet divadla bude mať samostatnú miestnosť pre likvidáciu odpadov.

Dažďová voda

Budú opravené všetky dažďové svody a budú rozšírené podľa aktuálnej normy. Systém pro odvod dažďových vôd bude optimalizovaný s umiernením akumuláčnych nádrží do 1.PP pre spätný odber na splachovanie WC a prípadné zalievanie v okolí objektu.

B.2.8 Zásady požárne bezpečnostného riešenia

Objekt je riešený ako úprava dokončenej stavby. Nové výťahy budú slúžiť ako evakuačné výťahy. Zvyšné výťahy nie sú určené pre evakuáciu a budú vybavené oznamovacou tabuľkou a bezpečnostným označením.

Požiarne výška: 11,85 m

Nosné a nenosné vodorovné a horizontálne prvky sú z nehorľavého materiálu, vyhovujúce požiarным požiadavkám. Nové priečky budú z SDK konštrukcie s použitím protipožiarnych SDK dosiek (napr. typ Fireboard).

Samostatné požiarne úseky budú vymedzené v nasledujúcich častiach: v nových výťahoch pre invalidov, v technických priestoroch v 1.PP (každý priestor je samostatný požiarным úsek), v priestore reštaurácie, v priestore estrády, v priestore divadla, v priestore kina, v priestore nočného klubu, vo foyer estrády, v časti kongresového centra, v časti centra voľného času, v obslužných

priestoroch divadla a v CHÚC typu A. Únikové vertikálne komunikácie zodpovedajú CHÚC A. PÚ v rovine terénu - únik na voľné priestranstvo.

Objekt bude plne vybaveným v príslušnom počte novými práškovými, požiarnymi hasiacimi prístrojmi schopnosti 27A. Celá stavba bude vybavená novým autonómnym detektorom požiaru a signalizáciou. V miestnostiach a na chodbách budú inštalované sprinklery.

Všetky PÚ a NÚC budú vybavené núdzovým osvetlením a značkami v smere únikovej cesty. Príjazd požiarnej techniky je umožnený zo západnej strany z hlavnej cesty na miestnu komunikáciu na severnej, južnej a východnej strane stavby. Stavba je prístupná z každej strany.

B.3 Připojení na technickou infrastrukturu

Objekt využije existujúce prípojky na technickú infraštruktúru.

B.4 Dopravní řešení

a) popis dopravního řešení

Dom kultúry je situovaný na Námestí Slobody. Dostupný je autom z oboch smerov, má parkovanie na severnej aj južnej strane. Parkovisko na západnej strane patrí Hotelu Lux. Autobusy aj trolejbusy majú zastávku na námestí, a z južnej strany je možný peší prechod z vlakovej aj autobusovej stanice za pomerne krátky čas. V minulosti boli priestory Domu kultúry obsluhované z južnej časti, kde je znížený terén a sú tam plošiny pre výklad surovín do reštaurácie, alebo náklad a výklad divadelných, hudobných alebo iných potrieb. Návrh nemeňte vstupy a vstupné obslužné priestory. Pešia dostupnosť z centra je tiež veľmi dobrá. V severnej časti je zúžená asfaltová cesta na jeden pruh, pre prípadný rýchly zásah sanitky alebo hasičov.

Severná strana je v jednej výškovej úrovni, vstup do reštaurácie je možný cez vestibul estrády, bezbariérový vstup do kina cez átrium je riešený zdvižnými plošinami.

b) napojení území na stávající dopravní infrastrukturu,

Napojenie na dopravnú infraštruktúru sa nemeňte.

c) doprava v klidu,

Parkovanie je riešené ponechaním časti existujúceho parkovania na námestí, pri hlavnej komunikácii. Nadzemné parkovanie je dimenzované pre 16 parkovacích stání na námestí. Na južnej strane je využívané existujúce prilehlé parkovisko pre 52 parkovacích státí. Pod námestím, pod novou spevnenou plochou je vytvorené podzemné jednopodlažné parkovisko, s počtom 140 parkovacích miest. Vstup do parkoviska je z hlavnej komunikácie rampou priamo pod zem. Vstup a výstup sú rozdelené pre lepšiu cirkuláciu a pohyb v doprave. Parkovanie pre zamestnancov je riešené na južnej strane objektu, v zníženej ploche, pri obslužnom priestore.

d) pěší a cyklistické stezky.

Návrh zachováva existujúce pešie chodníky, pridáva spevnenú plochu na západnej strane objektu smerom ku rampe. Cyklistické cesty sa v okolí nenachádzajú.

B.5 Řešení vegetace a souvisejících terénních úprav

Terén je pomerne rovinný jemne sa zvažuje smerom na juh. Je umelo znížený v obslužnom

priestore technického zázemia na južnej strane objektu. Nové úpravy sa týkajú terénnych úprav primárne na západnej časti pred rampou. Bude zrušený chodník vedúci od hotelu ku chodníku popri fasáde. Pred rampou vznikne nová spevnená plocha z betónových dlaždíc. Plocha bude v spáde smerom na juh, na výstupné schodisko rampy. Je tu navrhnutá nová vodná plocha, so spádovo tečúcou vodou po kamenných stupňoch smerom ku rampe. Medzi hotelom a fontánou budú vysadené nové stromy. Smerom ku fasáde bude stupňovito upravený terén, s betónovými blokmi určenými na sedenie.

Pred severnou fasádou bude zjednotená vydláždená plocha, a bude zúžená asfaltová cesta.

Námestie pred objektom návrh zjednocuje vydláždením betónovou dlažbou nad priestorom podzemného parkoviska. V tomto priestore budú umiestnené kvetináče pre stromy s plytkými koreňmi. Smerom na západ, za podzemným parkoviskom, prebehnú úpravy povrchov vo vytvorení kruhovej plochy nadväzujúcej chodníkom na osu bočného vstupu hotela, a chodníkom vedúcim po ose východ – západ smerom ku spevnenej časti námestia. Okolo kruhovej plochy bude vysadený trávnik a nové stromy.

