

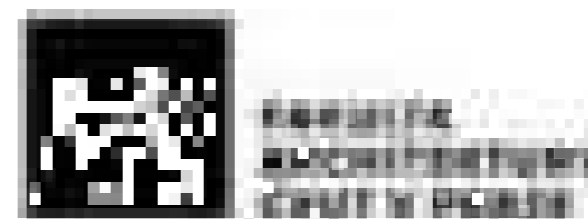


DIPLOMOVÁ PRÁCE

Kulturní centrum s parkem Brno - Řečkovice

Bc. LUKÁŠ STANĚK

Fakulta architektury
České vysoké učení technické v Praze



Vedoucí diplomové práce
prof. Ing. arch. Ján Stempel

Odborný asistent
Ing. arch. Ondřej Beneš, Ph. D.

Odborná konzultace - statika
Ing. Miroslav Smutek Ph.D.

Odborná konzultace - požární bezpečnost
doc. Ing. Daniela Bošová, Ph. D.

Odborná konzultace - TZB
Ing. Jan Žemlička, Ph. D.

Ateliér Stempel - Beneš
Fakulta architektury
České vysoké učení technické v Praze
letní semestr 2023/2024

OBSAH

A. ÚVOD	7
ZADÁNÍ DP A PROHLÁŠENÍ	11
B. ANALYTICKÁ ČÁST	13
B.1 LOKALITA	17
B.2 HISTORIE	19
B.3 ANALÝZA ÚZEMÍ	27
C. NÁVRHOVÁ ČÁST	47
C.1 KULTURNÍ CENTRUM	51
C.2 FASÁDA	89
D. ZÁVĚR	109
ZÁVĚR	113
ZDROJE	115

A. ÚVOD

V diplomovém projektu se vracím zpět do svého rodného města i městské části, Brna - Řečkovícím. K samotnému místu mám citovou vazbu, protože se nachází, co by kamenem dohodil od mého bydliště.

Toto místo jsem si vybral jako předmět zadání z důvodu touhy vnést Řečkovícím něco nového i potřebného. Vrátit zpět místu autoritu a energii, která poslouží nejen nám místním.

Transformuji místo s historií poblíž kostela zpět na hlavní náměstí a celý blok dotvářím kulturní stavbou, která v této městské části takového měřítka i vybaveností zcela chybí. Kulturní stavba neboli kulturní centrum bude disponovat multifunkčním sálem pro širokou veřejnost (ten může společně fungovat i s nedalekým amfiteátrům), ale i gastro provozem a moderní, avšak útulnou knihovnou nejen pro děti.

Po urbanistické stránce projektu se lokalita doplní o prázdné a chátrající proluky novou výstavbou, park se přeformuje jako hlavní náměstí a plynule nezaváže na před prostor kostela a celkově se tak propojí v jeden celek.

AUTOR, DIPLOMANT: LUKÁŠ STANĚK
AR 2023/2024, LS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:
(ČJ) KULTURNÍ CENTRUM S PARKEM BRNO – ŘEČKOVICE

(AJ) CULTURAL CENTRUM IN BRNO – ŘEČKOVICE

JAZYK PRÁCE: ČESKÝ

Vedoucí práce: prof. Ing. arch. Ján Stempel 15127 Ústav navrhování I

Oponent práce: Doc. Ing. arch. Ivan Wahla

Klíčová slova (česká): kulturní stavba, multifunkční sál, Brno, náměstí, nároží, park, monumentalita

Anotace (česká):

Předmětem diplomové práce je kulturní centrum s parkem na Palackého náměstí v Brně. Navržená stavba nabízí kulturní využití ve formě multifunkčního sálu s kapacitou cca 150 lidí, knihovnou nejen pro děti, galerii a především i bistro. K návrhu stavby patří i transformace náměstí v komplexní a propojující celek nového náměstí s před prostorem kostela. Vznikají tak dva veřejné prostory různého charakteru – intimní vnitroblok utvořený navrženou stavbou a veřejné náměstí složené z variabilních prostor možné přeměnit v tržiště, nebo naopak ve sportoviště. Předmětem návrhu je i dostavba volných proluk v přímém kontaktu s hlavním náměstím. Parter je prohlouben o loubí, které tak odlehčuje horní pevnou hmotu od prosklené fasády parteru, která má za úkol vtáhnout a propojit život jak z interiéru, tak exteriéru.

Anotace (anglická):

The subject of the thesis is a cultural centre with a park on Palacký Square in Brno. The proposed building offers cultural use in the form of a multifunctional hall with a capacity of about 150 people, a library, a gallery and above all a bistro. The design of the building also includes the transformation of the square into a complex and connecting whole of the new square with the front area of the church. This creates two public spaces of different character - an intimate courtyard and a public square composed of variable spaces that can be transformed into a marketplace or into a sports ground. The proposal also includes the completion of open spaces in direct contact with the main square.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 22.05.2024

podpis autora-diplomanta



Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.

B. ANALYTICKÁ ČÁST

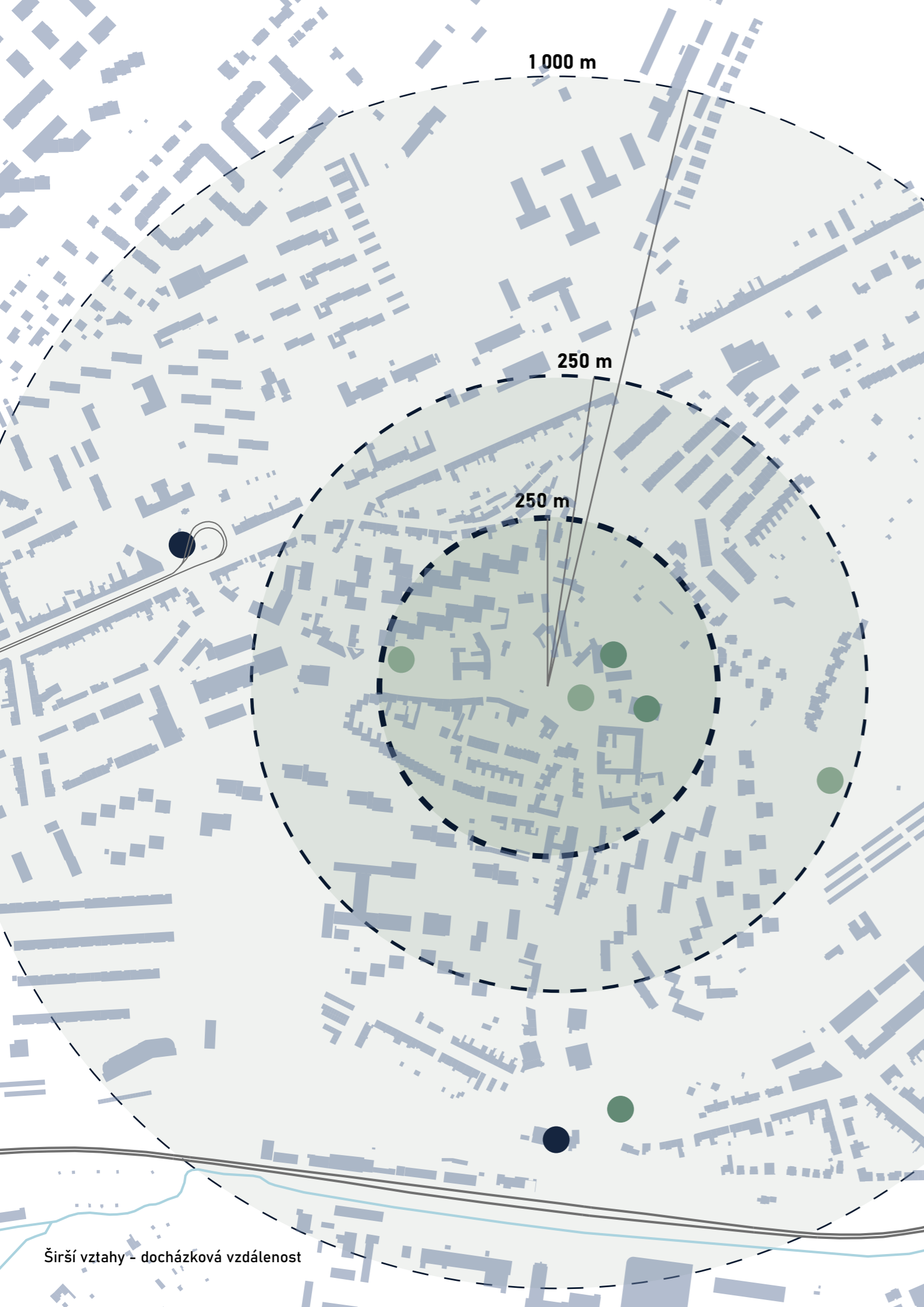
Brno je statutární město, počtem obyvatel i rozlohou druhé největší město v České republice. Město leží na soutoku řek Svratky a Svitavy a v metropolitní oblasti žije asi 600 000 obyvatel.

Městská část Brno-Řečkovice, jako součást dynamického urbanistického rámce města Brna, prošly významným vývojem v průběhu historie. Původně charakterizované agrární krajinou, se postupně staly oblastí intenzivního rozvoje, spojeného s industrializací a urbanizací. Urbanistický kontext Brna reflektoval tyto změny, přecházející od zemědělských ploch k hustěji osídleným oblastem.

Postupem času se přeměnili ze vstupní brány k Brnu jako jeho součást a razantně tak stoupla kvalita architektury i života. Městská část začala prosperovat a postupně dostávala svůj tvar podobný tomu současnému. S postupujícím urbanistickým rozvojem a proměnou společenských potřeb se architektonický výraz Řečkovic mění na moderní městskou čtvrť s lukrativními pozemky s výhledem na samotné Brno. Nové projekty se snaží o propojení s okolními městskými strukturami.

Zároveň je patrná snaha o zachování historické identity a kulturního dědictví prostřednictvím revitalizace památkových objektů.





LOKALITA

Vybrané území se nachází v Moravské metropoli, Brně a konkrétně v městské severní části Řečkovice. Tento název osad vznikl od množství vodních pramenů a říček stékajících z úbočí kopce Západí směrem ke středu osady, kde stál zeměpanský dvůr později spolu s kostelem sv. Vavřince.

Řečkovice jsou městská část Brna, nacházející se na severu města. Mají historický ráz a první písemná zmínka pochází z roku 1237 a mají přibližně 13 000 obyvatel.

Řečkovice jsou dobře dostupné městskou hromadnou dopravou. Nabízejí řadu služeb, škol a sportovních zařízení

13. století
1237
15. století
1422
17. století
1645
18. století
1784
16. století
1826
19. století
1919
20. století



Komenského mapa Moravy 1680

HISTORIE

Historie městské části Brno-Řečkovice sahá až do dob středověku. První zmínka je zaznamenána z roku 1237. Pravděpodobný vznik Řečkovic se odhaduje na přelom 12. a 13. století, respektive do doby, kdy Řečkovický dvůr byl ve vlastnictví Jana Lucemburského, který se po majetkových sporech rozhodl, že Řečkovický dvůr přenechá Elišce Rejčce, která zde provozovala klášter. V té době se převážně rozvíjelo zemědělství a drobná řemesla. Postupem času se formoval i charakter městských struktur.

V Řečkovicích se stala v letech 1422 nevídaná událost, kdy při tahu husitů na Brno došlo k jejich vypálení. První písemná zpráva o řečkovické tvrzi, předchůdkyni dnešního zámku, je z roku 1464. O významu Řečkovic a zdejší tvrze svědčí i vyobrazení na Komenského mapě Moravy z roku 1627.

Během středověku a raného novověku prošly Řečkovice několika významnými událostmi. Například v 16. století byly zapojeny do válečných konfliktů. Řečkovice během

třicetileté války zpustly a v roce 1645 byly ničeny a rabovány švédskou armádou, která měla v Králově Poli vrchní vojenské velitelství během obléhání Brna. V 17. století prošly třicetiletou válkou. Je pravděpodobné, že v té době již byl na návsi zbudován rybník, protože sochy sv. Jana Nepomuckého (v současnost se nachází v těsné blízkosti kostela) byly většinou stavěny, v souladu v mučednickou smrtí světce, v blízkosti vodních toků nebo nádrží. V tomto období je také vedena zmínka, že byl poblíž kostela vybudován pivovar.

V průběhu 18. století prošly Řečkovice významnými socioekonomickými a politickými změnami, byla založena osada Mokrá Hora. Od roku 1801 je s Jehnicemi samostatným velkostatkem. Tyto změny umožnily rozsáhlejší rozvoj a obnovu těchto dnešních městských částí po válečném stavu.

Reformy v Evropě a v Českých zemích v 18. století ovlivnily i Řečkovice. Za vlády Marie Terezie docházelo k modernizaci správy včetně úprav zemědělských systémů a daní, což mělo vliv i na zlepšení hospodaření a životních podmínek. V té době byla též vybudována nová "císařská" silnice, jejíž základy tvoří dodnes komunikační páteř Řečkovic, tj. části ulic Banskobystrické a T. Novákové - Palackého třída, tyto komunikace propojují Řečkovice přímo s centrem města Brna a tvoří významný dopravní uzel dodnes.

V tomto období docházelo ale i k urbanistickým úpravám a stavebním projektům, jako třeba rozvoj statků a vybudování lepší infrastruktury. Vznikaly nové cesty, mosty a veřejné budovy. Tento rozvoj přispěl k celkové modernizaci Řečkovic, protože se stávaly vstupní bránou ze severní části budoucího Brna.

S příchodem průmyslové revoluce v 19. století začaly Řečkovice procházet dalšími zásadními proměnami. Rozvoj textilního průmyslu vedl k růstu obyvatelstva a urbanizaci oblasti. Vznikaly nové továrny, což přispívalo k prohlubování městského charakteru Řečkovic. Infrastrukturní investice, zejména výstavba železnic a silnic, podporovaly propojení Řečkovic s okolními oblastmi.



Stabilní katastr

Ve 20. století prošly Řečkovice dalšími proměnami, včetně období socialistického režimu, které přineslo rozvoj průmyslu, ale i negativní dopady na životní prostředí - na tomto se však podepsal průmyslový boom a masivní výstavba sídlišť po celém Brně. Řečkovice se spolu s 22 dalšími obcemi připojily k Brnu 23. dubna 1919

Ve 20. století prošly Řečkovice dalšími proměnami, včetně období socialistického režimu, které přineslo rozvoj průmyslu, ale i negativní dopady na životní prostředí. Po pádu komunistického režimu v roce 1989 začala městská část procházet obnovou a modernizací.

Dnes jsou Řečkovice součástí moderního Brna, kombinující historické dědictví s moderním urbánním prostředím převážně v jeho jádru. Městská část se rozvíjí jako rezidenční a průmyslová oblast s důrazem na zachování kulturního dědictví a kvalitu života obyvatel. Stala se také vstupní příjezdovou bránou ze severní části.



Mapa z roku 1839

Na obou mapách lze vidět bývalé umístění rybníku na návsi a uspořádání původních statku i zámečku.



Mapa z roku 1952

V těchto obdobích lze zaznamenat rozvoj širšího centra i panelovou výstavbou.



Komenského Řečkovic z doby protektorátu



Mapa z roku 1972



Mapa z roku 2000



Mapa z roku 2023 - aktuální stav

ANALÝZA ÚZEMÍ

Řečkovice jsou městskou částí s vynikající dopravní dostupností jak do samotného centra města, tak i na rychlostní komunikace vedoucí z něj. Tato lokalita je mimo jiné efektivně obsluhována hromadnou dopravou, konkrétně autobusy, které jezdí s frekvencí přibližně každých 5 až 20 minut během celého dne. Díky tomu se lze například pohodlně dopravit do nedaleké městské části Královo Pole, která je už považována za širší centrum města. Odtud je jak tramvajové, tak i vlakové spojení směrem do centra a okolních oblastí. I z Řečkovic samotných je však možné využít tramvajovou linku propojující severní a jižní část Brna v pěší vzdálenosti do 10 minut od hlavního náměstí.

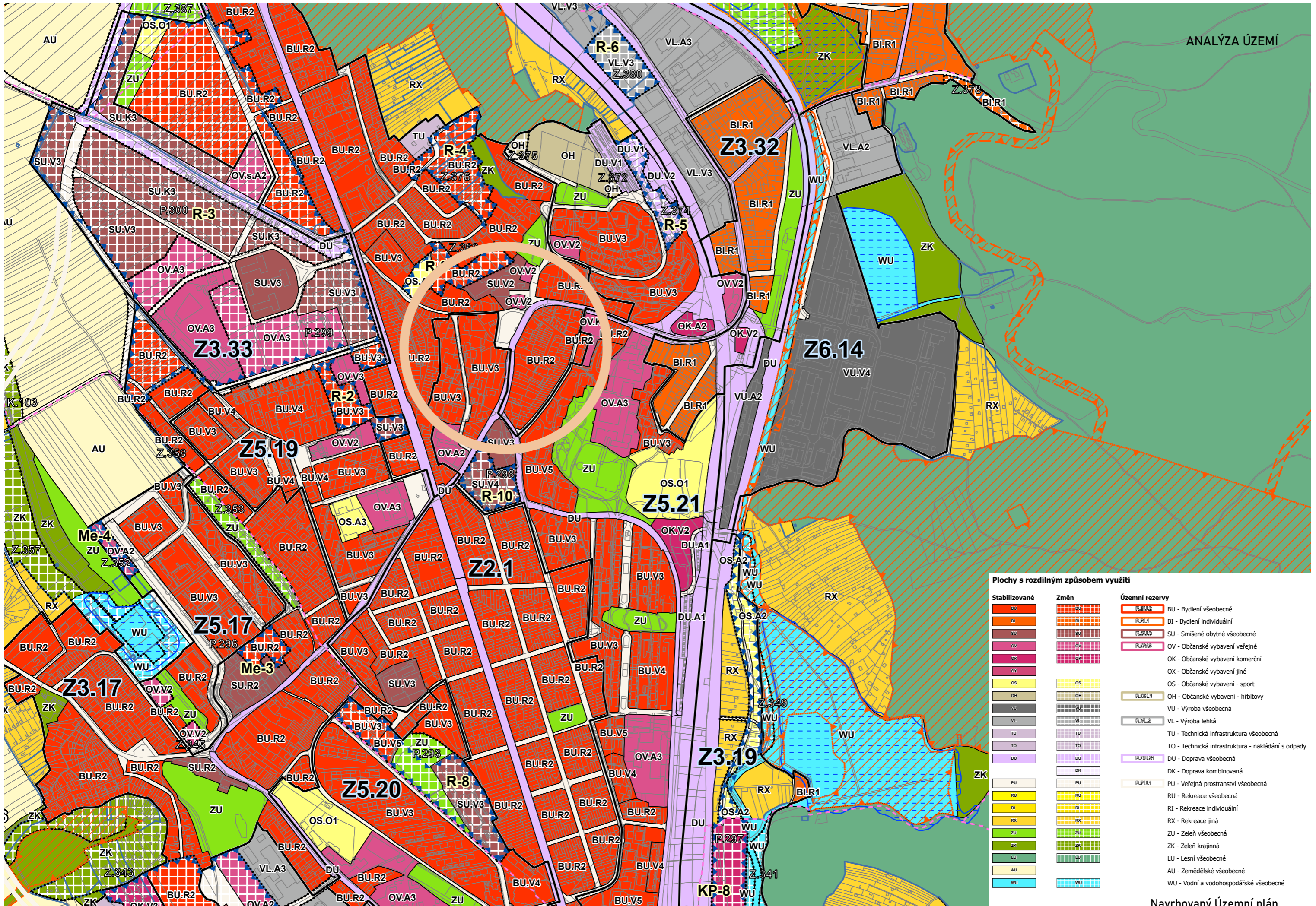
Téma individuální automobilové dopravy je spojováno s rychlostní komunikací, která touto částí prochází, směřující jak do centra, tak i jako výpadovka pro severní část města.

BRNO - ŘEČKOVICE



BRNO - KRÁLOVO POLE

BRNO - CENTRUM



Plochy s rozdílným způsobem využití

Stabilizované	Změn	Územní rezervy
BU	BU.R2	BU - Bydlení všeobecné
BI	BI.R1	BI - Bydlení individuální
SU	SU.K3	SU - Smišené obytné všeobecné
OV	OV.V2	OV - Občanské vybavení veřejné
OK	OK.A2	OK - Občanské vybavení komerční
OX	OX.V2	OX - Občanské vybavení jiné
OS	OS.A3	OS - Občanské vybavení - sport
OH	OH.V2	OH - Občanské vybavení - hřbitovy
VU	VU.V4	VU - Výroba všeobecná
VL	VL.V3	VL - Výroba lehká
TU	TU.V3	TU - Technická infrastruktura všeobecná
TO	TO.V3	TO - Technická infrastruktura - nakládání s odpady
DU	DU.V1	DU - Doprava všeobecná
DK	DK.V2	DK - Doprava kombinovaná
PU	PU.V1	PU - Veřejná prostranství všeobecná
RU	RU.V3	RU - Rekreace všeobecná
RI	RI.V3	RI - Rekreace individuální
RX	RX.V3	RX - Rekreace jiná
ZU	ZU.V3	ZU - Zeleň všeobecná
ZK	ZK.V3	ZK - Zeleň krajinná
LU	LU.V3	LU - Lesní všeobecné
AU	AU.V3	AU - Zemědělské všeobecné
WU	WU.V3	WU - Vodní a vodo hospodářské všeobecné



Pohled na nároží burané budovy - pohled východní



Předprostor kostela



Vnitroblok nárožní stavby



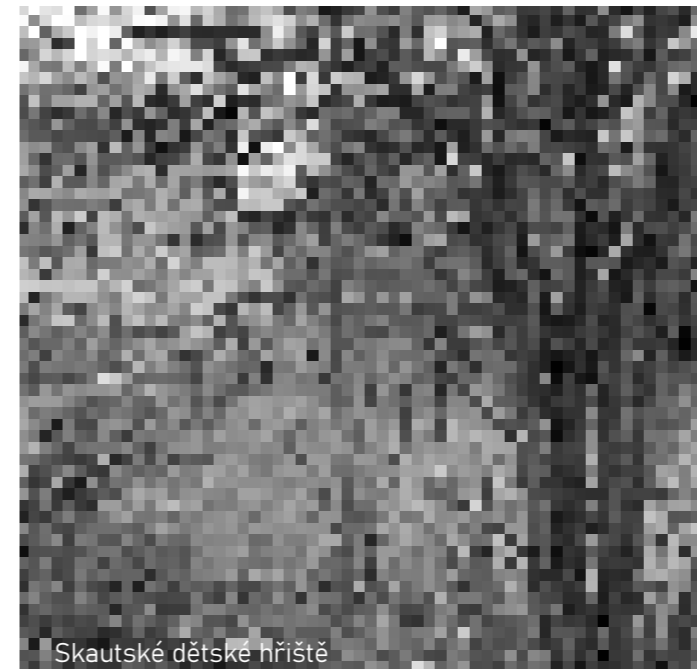
Zadní průchod k dětskému hřišti



Komunikace na okraji parku



Pohled severní - jednosměrná komunikace



Skautské dětské hřiště



Dětské hřiště



Přitehlé parkoviště restaurace



Zadní průchod k dětskému hřišti



Pohled z autobusové zastávky

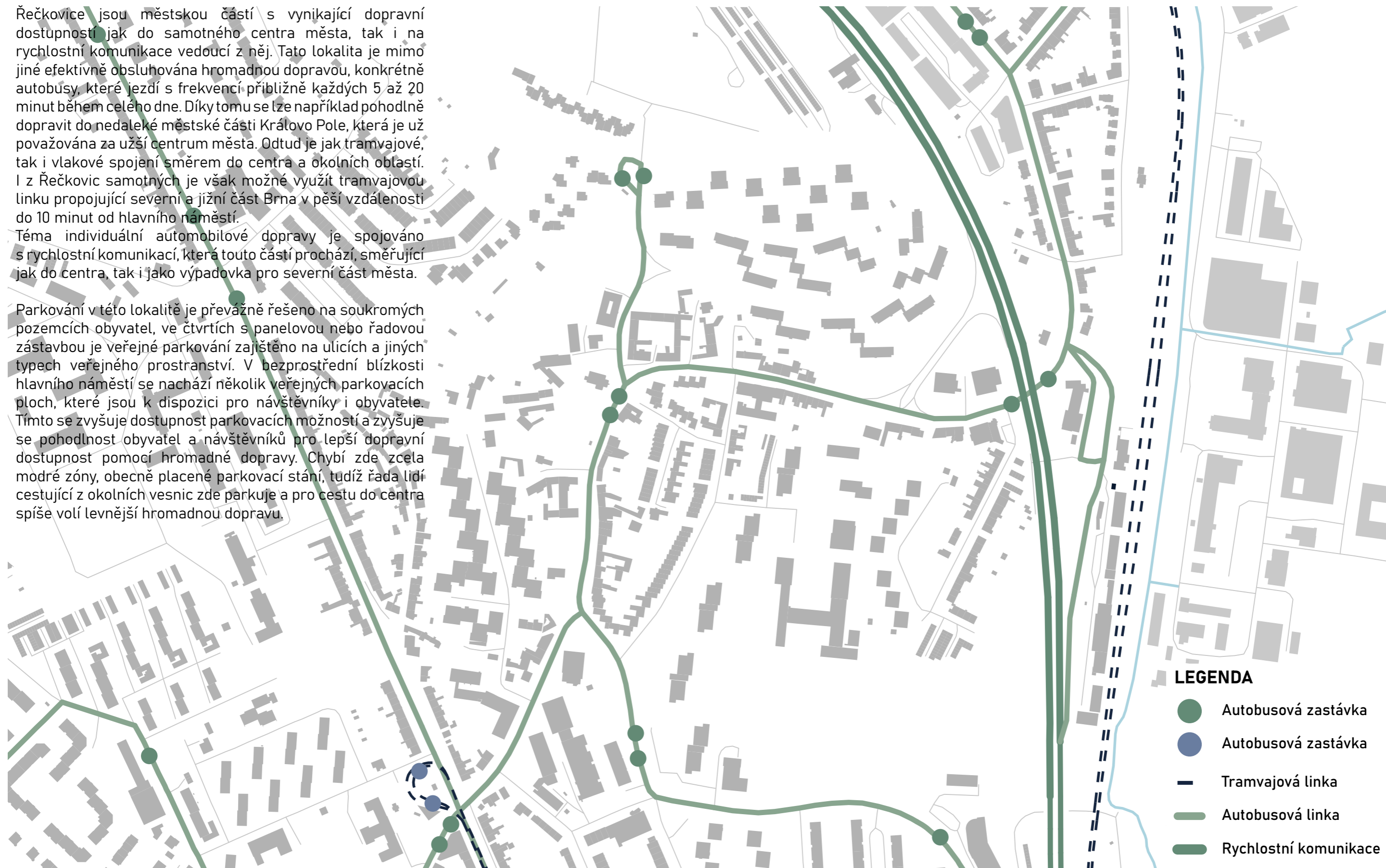


Pohled na parkoviště z jižní strany parku

Řečkovice jsou městskou částí s vynikající dopravní dostupností jak do samotného centra města, tak i na rychlostní komunikace vedoucí z něj. Tato lokalita je mimo jiné efektivně obsluhována hromadnou dopravou, konkrétně autobusy, které jezdí s frekvencí přibližně každých 5 až 20 minut během celého dne. Díky tomu se lze například pohodlně dopravit do nedaleké městské části Královo Pole, která je už považována za užší centrum města. Odtud je jak tramvajové, tak i vlakové spojení směrem do centra a okolních oblastí. I z Řečkovic samotných je však možné využít tramvajovou linku propojující severní a jižní část Brna v pěší vzdálenosti do 10 minut od hlavního náměstí.

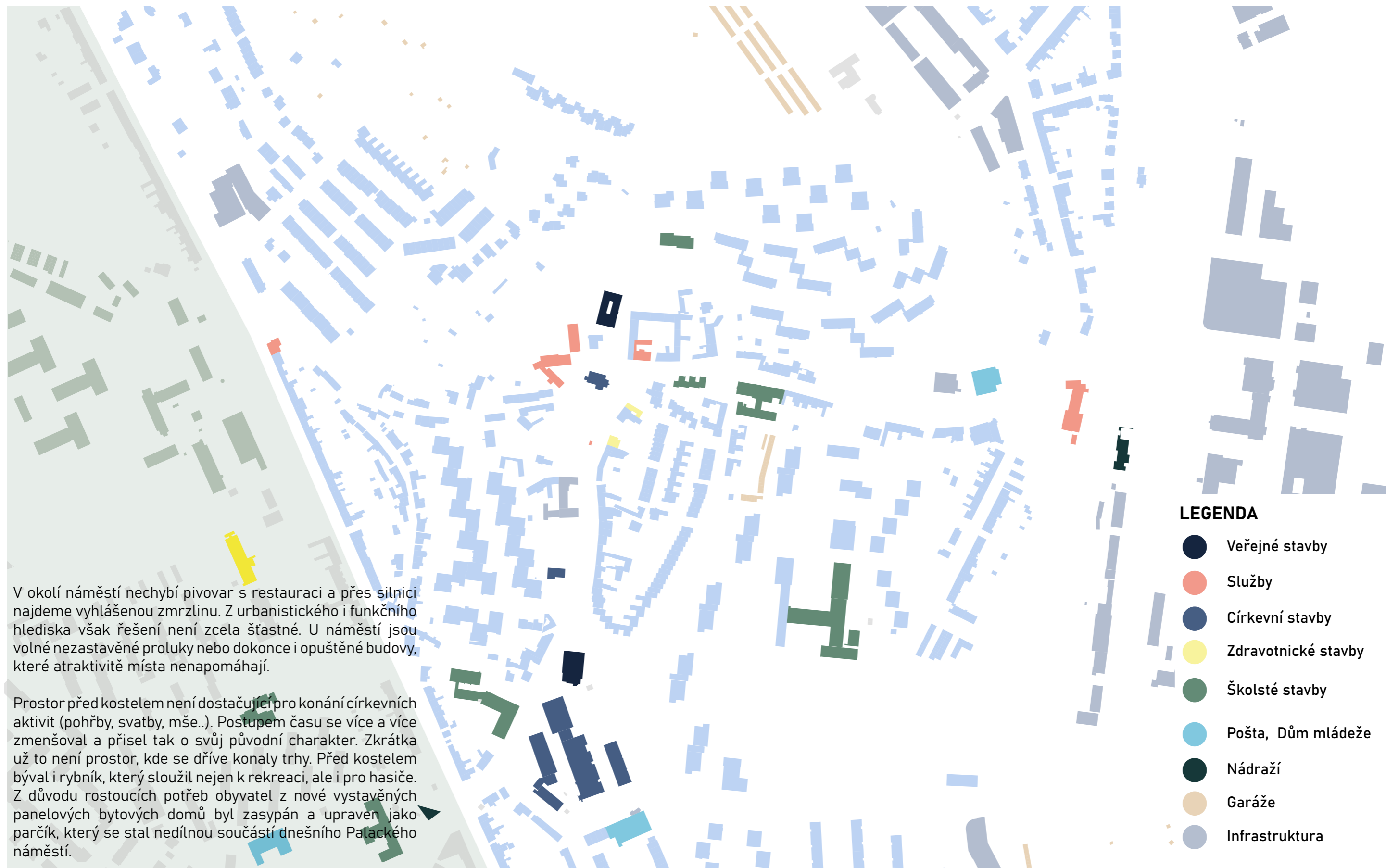
Téma individuální automobilové dopravy je spojováno s rychlostní komunikací, která touto částí prochází, směřující jak do centra, tak i jako výpadovka pro severní část města.

Parkování v této lokalitě je převážně řešeno na soukromých pozemcích obyvatel, ve čtvrtích s panelovou nebo řadovou zástavbou je veřejné parkování zajištěno na ulicích a jiných typech veřejného prostranství. V bezprostřední blízkosti hlavního náměstí se nachází několik veřejných parkovacích ploch, které jsou k dispozici pro návštěvníky i obyvatele. Tímto se zvyšuje dostupnost parkovacích možností a zvyšuje se pohodlnost obyvatel a návštěvníků pro lepší dopravní dostupnost pomocí hromadné dopravy. Chybí zde zcela modré zóny, obecně placené parkovací stání, tudíž řada lidí cestujících z okolních vesnic zde parkuje a pro cestu do centra spíše volí levnější hromadnou dopravu.



LEGENDA

- Autobusová zastávka
- Autobusová zastávka
- Tramvajová linka
- Autobusová linka
- Rychlostní komunikace



Výraznou výškovou dominantou v této městské části je kostel, jenž představuje srdce této lokality a svou existencí obohacuje městskou krajinu již od 14. století. Jeho charakteristickým rysem je zvonice, kterou umocňuje nízkopodlažní zástavba okolních domů, která mu poskytuje výjimečnou vizuální identitu. V širším okolí městské části však urbanistický ráz více ovlivňuje panelová výstavba z osmdesátých let minulého století, která se podílí na formování panoramatu této oblasti.

Kromě zastavěných území hraje klíčovou roli v panoramatickém pohledu na tuto městskou část přilehlá lesní plocha. Lesy se rozprostírají na okolních kopcích, které obklopují i celé město. Lesy nejen esteticky obohacují krajinu, ale také poskytují ekologickou a rekreační hodnotu pro obyvatele Řečkovic.







C. NÁVRHOVÁ ČÁST

URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

Řešená parcela se nachází v samém centru městské části Brno – Řečkovice a je tvořena stávajícím parkem, parkovištěm a dětským hřištěm. Na území se nachází památníky obětem světových válek, které jsou vzhledem k upořádání stávajícího parku netvárné. Náměstí vzhledem k uspořádání okolní zástavby není zcela definováno a vymezeno. Tomu by bylo možné předejít novou výstavbu objektu takového tvaru, který by řešené území uzavřel. Řečkovice nemají kulturní stavbu pro konání veřejných akcí a dalších volnočasových aktivit. Chybí jim i nová atraktivnější knihovna nejen pro děti, stávající městka knihovna je zastaralá a disponuje velmi omezenou nabídkou.

Struktura bydlení se pomalu z tvaru uzavřeného statku rozpadala na menší strukturu klasického bydlení. To utvrdila masivní výstavba panelových domů, která zásadně ovlivnila panorama jak celého Brna, tak i Řečkovic. Struktura se rozvolňovala a náměstí přestávalo být definováno.

Cílem je náměstí dotvořit a vnést mu novou energii i život. Návrh nového kulturního centra s knihovnou a bistro vnese místu nový nádech a historicky významnou lokalitu zpět povznesne na kulturní centrum širšího okolí. Návrh nového náměstí odráží svým tvarem původní rybník, který byl v průběhu 80. let zasypán. Toto řešení se tak pokouší náměstí zpět definovat a uzavřít pomocí jak výstavbou, tak i výsadbou nových vzrostlých stromů. Navržený objekt ve tvaru L reaguje na dřívější typologii statků a své atrium otevírá svému okolí ve formě dětského hřiště a menšího parčíku. Stavba také diagonálně propojuje přilehlou ulici s jižní částí náměstí, kde se nachází kašna reflektující historický vodní prvek.

Nové řešení centra Řečkovic také do jisté míry ovlivňuje stávající dopravu, kde ruší současné parkoviště zabírající plochu náměstí a přesouvá ji podél komunikace ve formě podélného parkoviště. Tato komunikace bude sloužit primárně jako jednosměrná (směrem z kopce na náměstí) a v případech zásobování nové stavby a pivovaru jako obousměrná. Výhodou je velmi dobrá dopravní dostupnost zastoupená autobusovou zastávkou u, istěnou přímo na náměstí, která frekventovaně dopravuje cestující do městské části širšího centra, kde se nachází jak tramvajová zastávka, tak i vlakové nádraží.

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Předmětem architektonického řešení bylo vytvořit komunitní centrum, které bude sloužit nejen místním obyvatelům, zkrátka vytvořit takové místo, kde budeme chtít trávit čas a využívat služby okolí. Tvar objektu komunikuje se svým okolím, a to ať už otevřeným a lehkým parterem do náměstí, nebo klidnějším intimním vnitroblokem směrem do zeleně. Návrhem bylo vytvořit stavbu kulturního charakteru, která je reflektována v otevřeném a průhledném parteru, který odráží život zpět do náměstí nebo naopak náměstí vnáší život do stavby, a těžkého monumentálního patra, které bude spolu dominovat s kostelem po celém náměstí.

Dalším cílem bylo vytvořit ucelené náměstí, které zde zcela vymizelo, protože se přeměnilo v další zelenou plochu. Nové řešení přináší otevřený a přehledný prostor, který používá

převážně užší výběr sjednocených materiálů. Variabilita náměstí umožní různé využití v různou denní dobu. Možnost trhů nebo pořádání sportovních akcí podpoří volnočasové aktivity nejen místních.

Konceptem pro návrh fasády byl zvolen otisk hřbetu knihy, a to z důvodu, že člověk vytváří příběhy, které formují kulturu. Kultura i člověk tvoří města, kde se odehrávají příběhy, stejně tak, jako v navrhovaném území. Prolamovaná fasáda nese i podtext připomínající klenbu, která je hojně zastoupena v přilehlém bývalém pivovaru.

PROVOZNÍ ŘEŠENÍ

Dispoziční řešení je koncipováno jako dvou podlažní budova s jedním podzemním podlažím. Suterénní podlaží je uvažováno jako technické, kde nechybí technická zázemí objektu, serverovna a sklady sloužící jak knihovně, tak i sálu a gastro provozně.

Přízemí je z východní strany otevřené (porsklené) do náměstí. Nachází se zde vstupní část se zázemím, foye, multifunkční sál se zázemím a gastro provozem s přidruženými provozy.

Ve druhém podlaží nalezneme galerii ve formě foyeru k ochozům umístěných v multifunkčním sále, největší část tohoto podlaží však zabírá knihovna s přidruženými prostory, jako je jejich zázemí, tak i variabilní učebna. Na severozápadní straně se nachází zázemí sálu, a to šatny a kanceláře.

KONSTRUKČNÍ A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

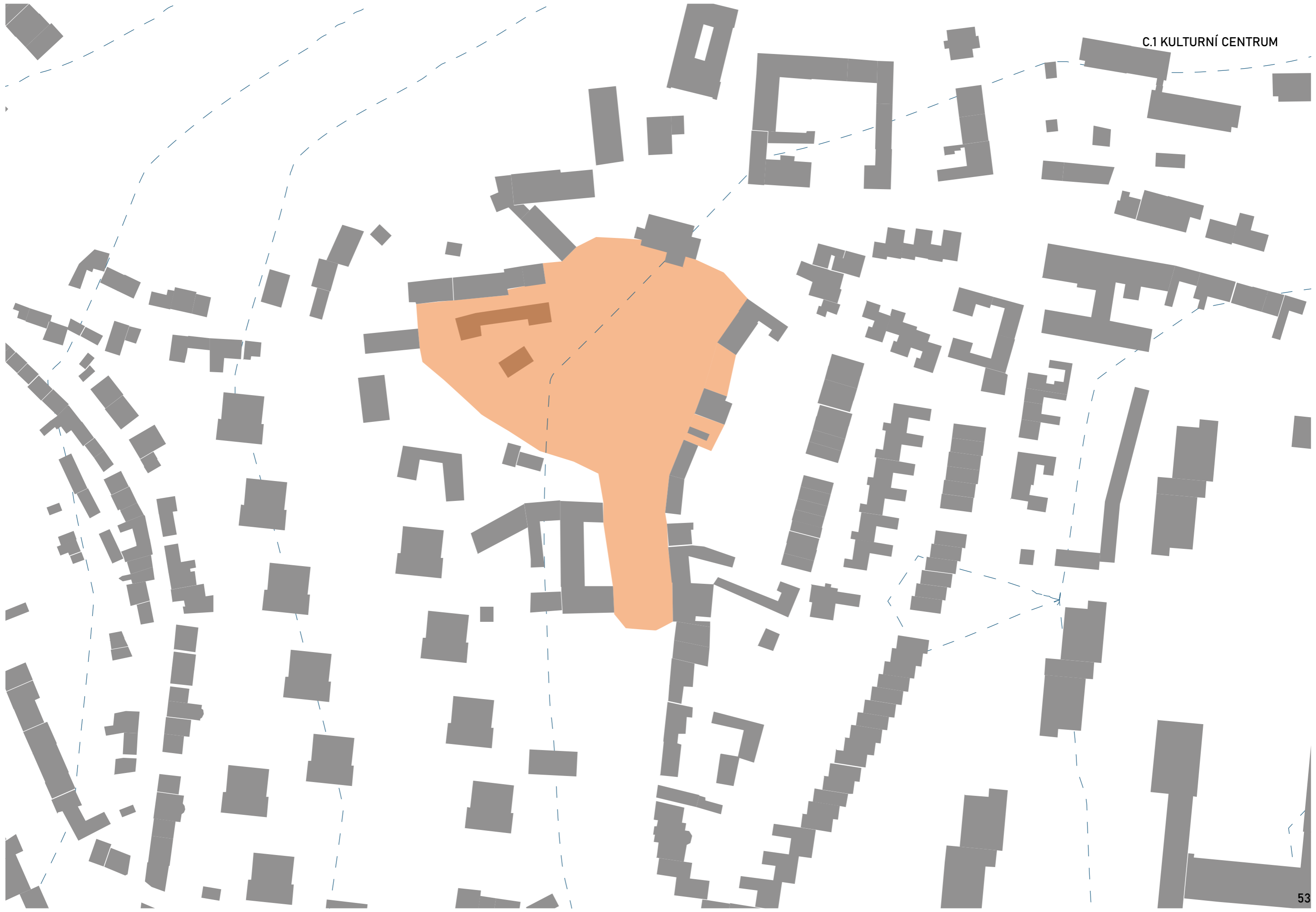
Konstrukční systém objektu je navrhován jako skeletový v traktu sever jih o rozměrech 7 x 9 m. V traktu sever západ, respektive v křídle, kde se nachází sál, je uvažována monolitická železobetonová konstrukce.

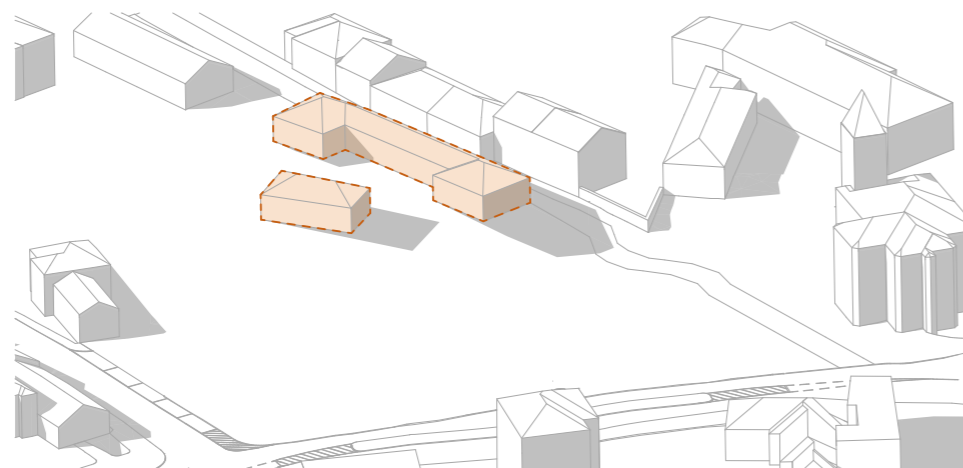
Materiálové řešení fasády bylo zvoleno jako plech v cihlové barvě, která komunikuje s barvou sedlových střech okolní zástavby a jakožto kulturní stavba se zároveň vymiká barevnosti fasád okolních domů. Veřejný prostor nese podobný nádech barevnosti jako přilehlé kulturní centrum, a to ve formě mlatu a betonové dlažby.

BILANČNÍ ÚDAJE

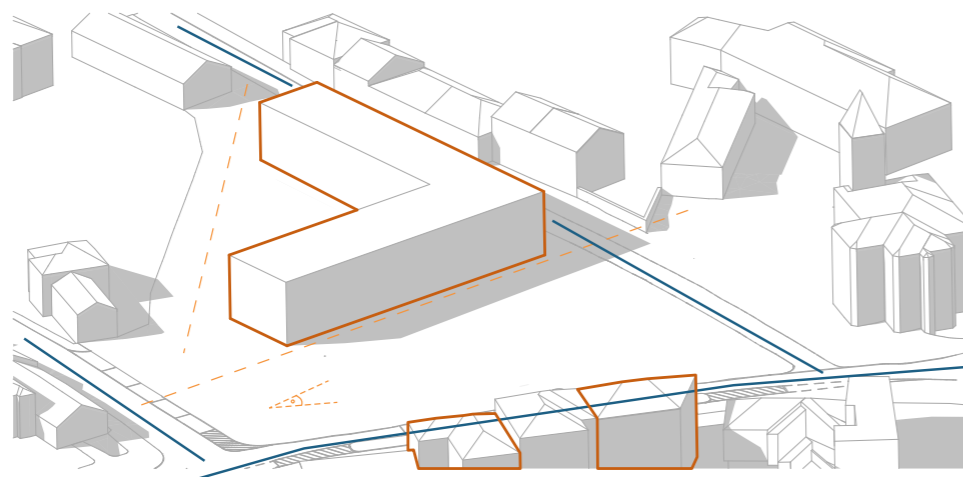
Celková plocha řešeného území:	6 119 m ²
Celková zastavěná plocha:	9 00 m ²
Užitná plocha stavby:	1 632 m ²
Obestavěný prostor:	11 695 m ³
Kapacita multifunkčního sálu:	100 - 150 osob
Počet navržených parkovacích stání:	21

C.1 KULTURNÍ CENTRUM

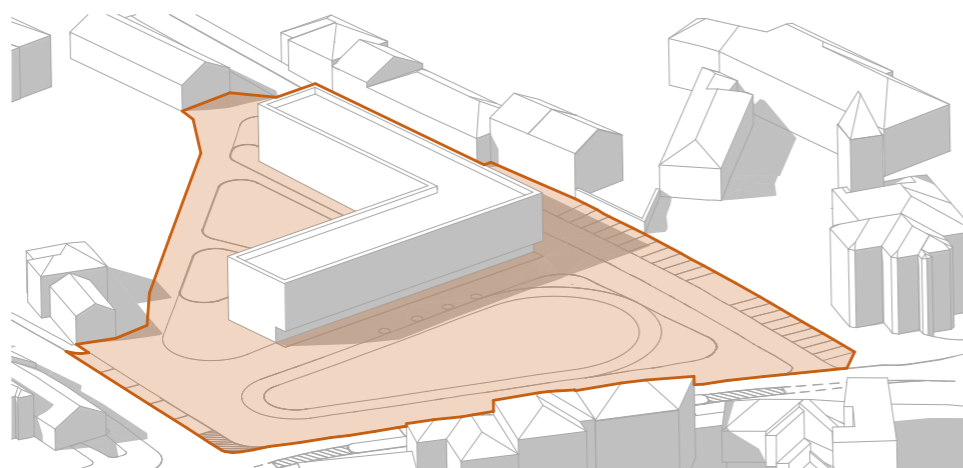




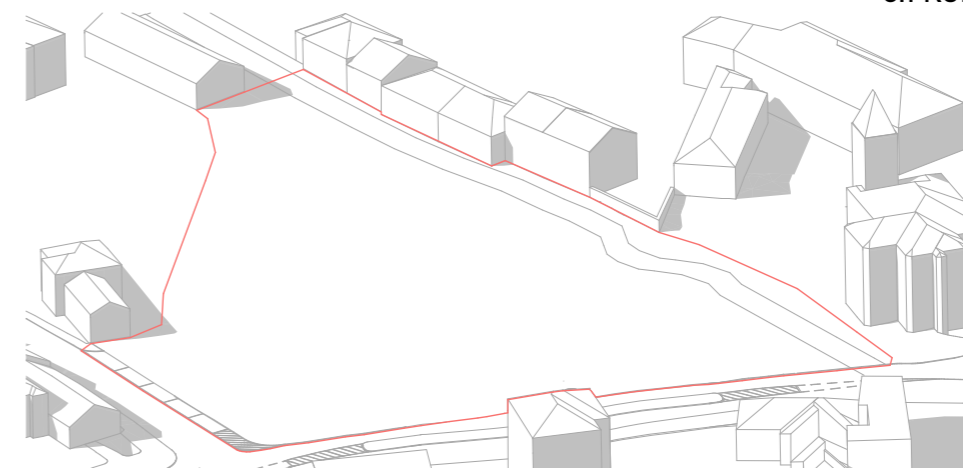
Současný stav parku i stavby není jasně definován. Park je rozčleněn na několik funkčních úseků, které zcela nekomunikují s prostorem v okolí kostela. Spo+lu vytváří komplikovanou dopravní situaci a pro chodce to není příliš příznivé, proto je návrhem budovu zbourat a park přeformovat.



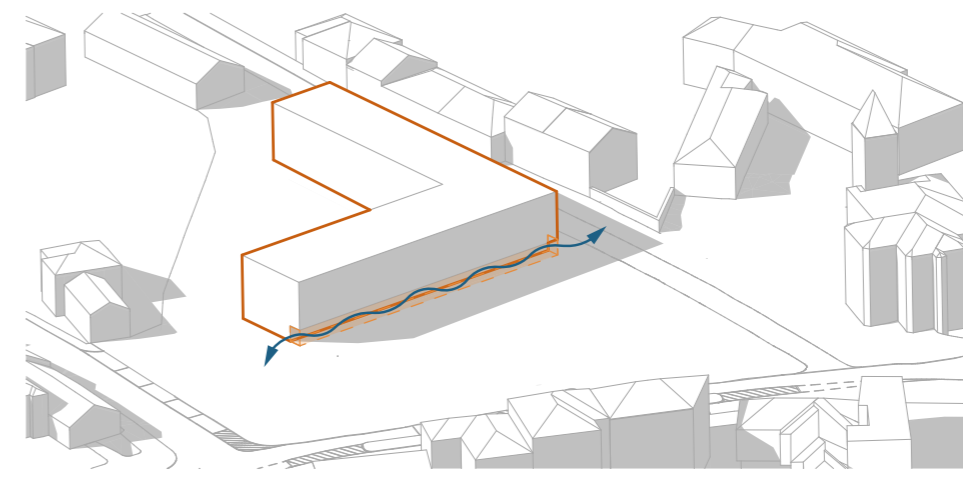
Navržená hmota je inspirována tvarovým uspořádání okolní zástavby vycházející z typologie bývalých statků. Hmota doplňuje, uzavírá a definuje hranice náměstí. Zároveň vytváří i přehlednější průchod ze severozápadní až jižní strany.



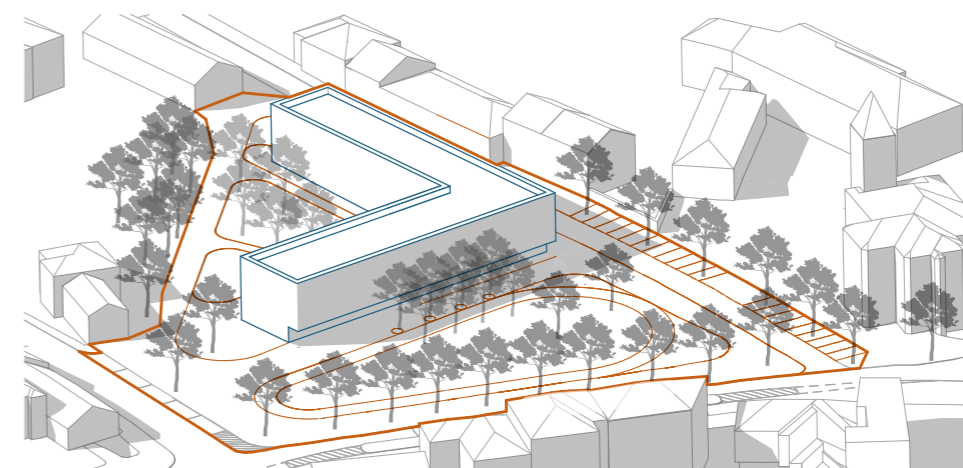
Navržená hmota formuje plochu na dva veřejné prostory, intimnější vnitroblok a náměstí, které svým tvarem reflektuje původní tvar historického rybníku. Vnitroblok disponuje hřištěm a parčíkem, který opticky navazuje i na vegetaci na náměstí.



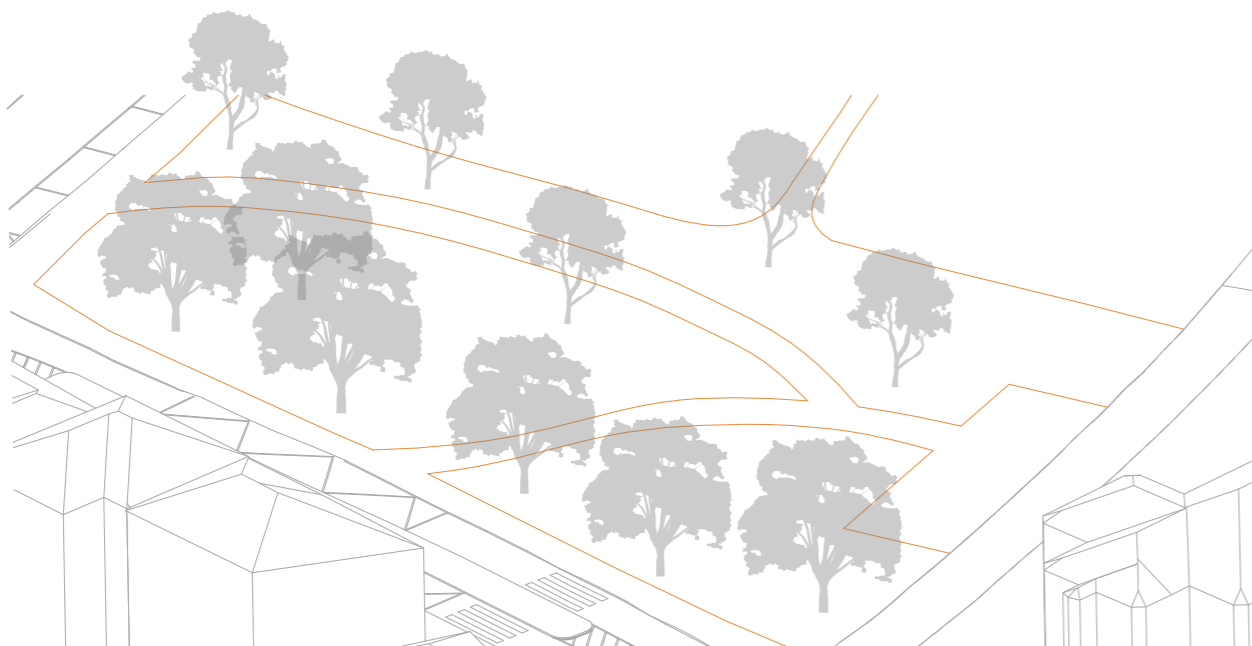
Vzniklá proluka dává prostor pro nové využití i popíjení s před prostorem kostela a bývalého pivovaru. Zároveň vybízí k nové výstavbě budovy kulturního charakteru.



Odebráním úzkého pásu hmoty na východní straně docílíme vytvoření loubí, které tak podpoří parter bistra a kulturního centra.

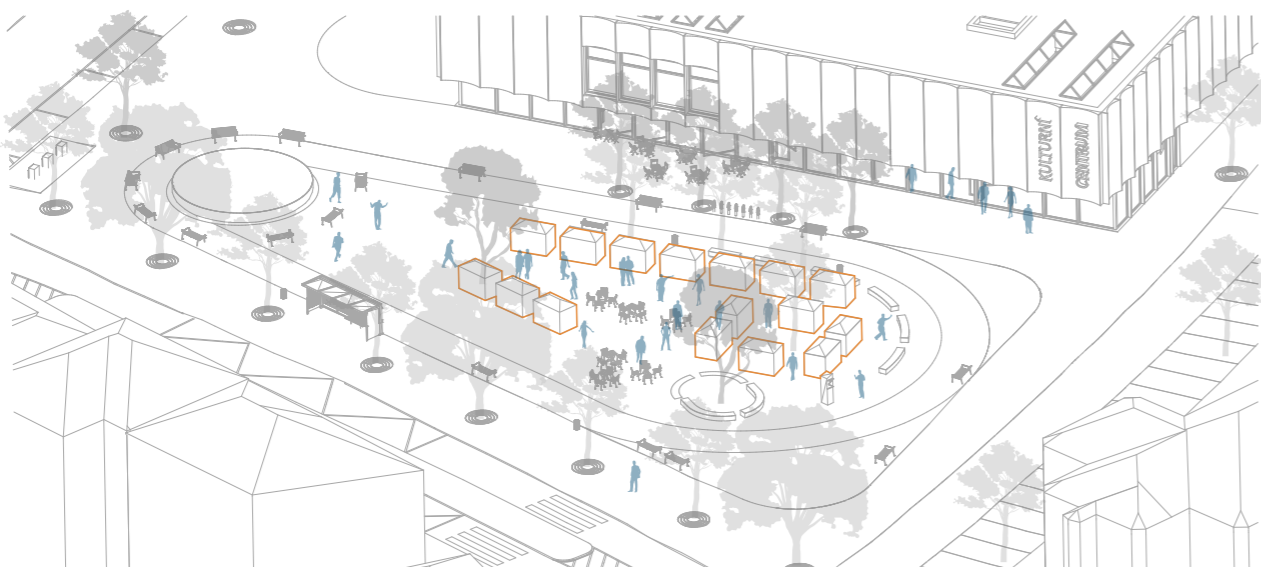


Výsadbou nové vegetace doplníme některé stávající stromy, které komplexně dotváří tvar náměstí. Výsledkem je plynulé vstupování zeleně z přilehlých kopců nejen do samotného centra městské části, ale i do ulic.

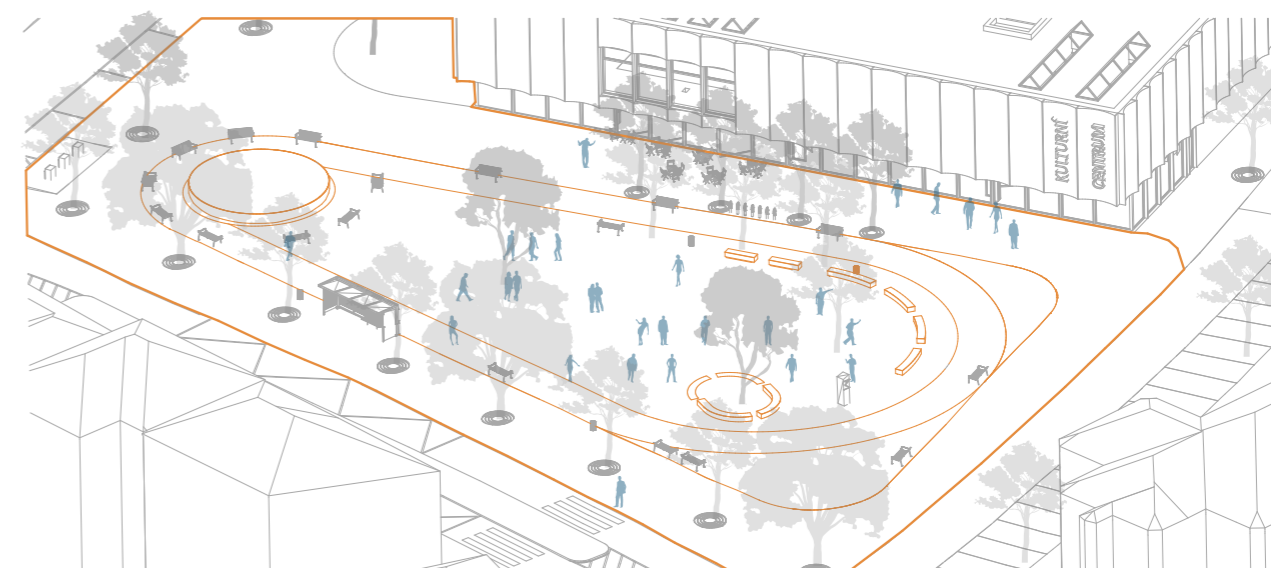


Hlavní (Palackého) náměstí v této městské části zcela neplní funkcí dominantního veřejného prostoru. V okolí se nachází mnoho zelených ploch a jejich redukce by tak napomohla k vytvoření shromažďovacího veřejného prostoru v místech, kde tomu tak již v minulosti bylo.

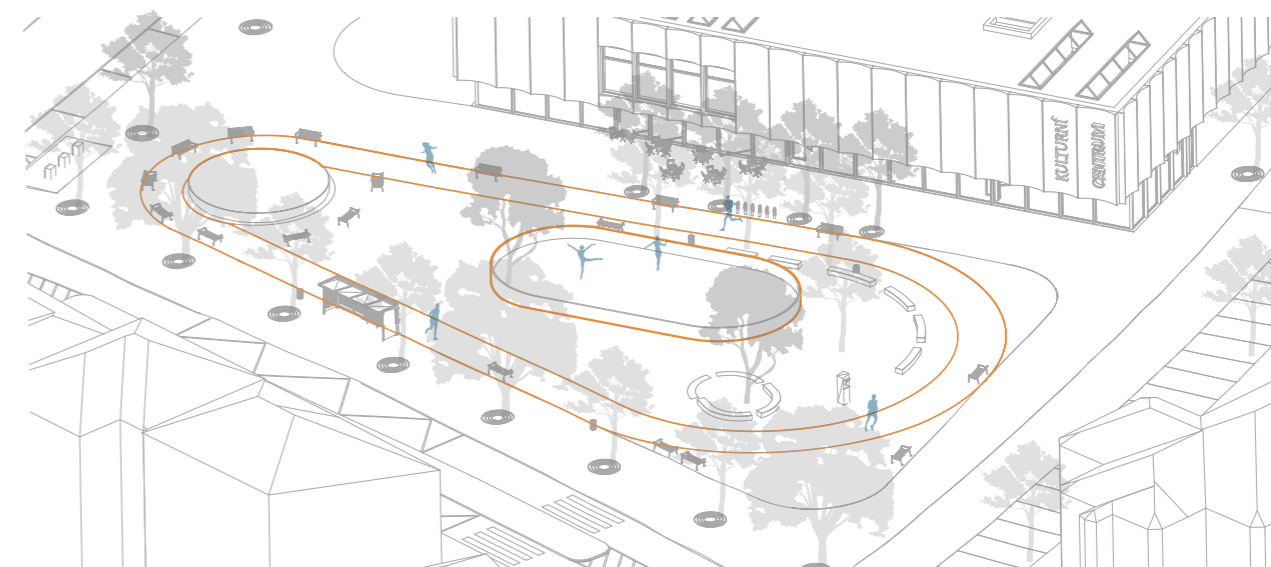
Původní uspořádání náměstí kombinuje různé funkce na jednom místě včetně parku, dětského hřiště a v těsné blízkosti i parkoviště. Materiály jsou zde použity bez přirozené spojitosti či důmyslného vzájemného propojení.



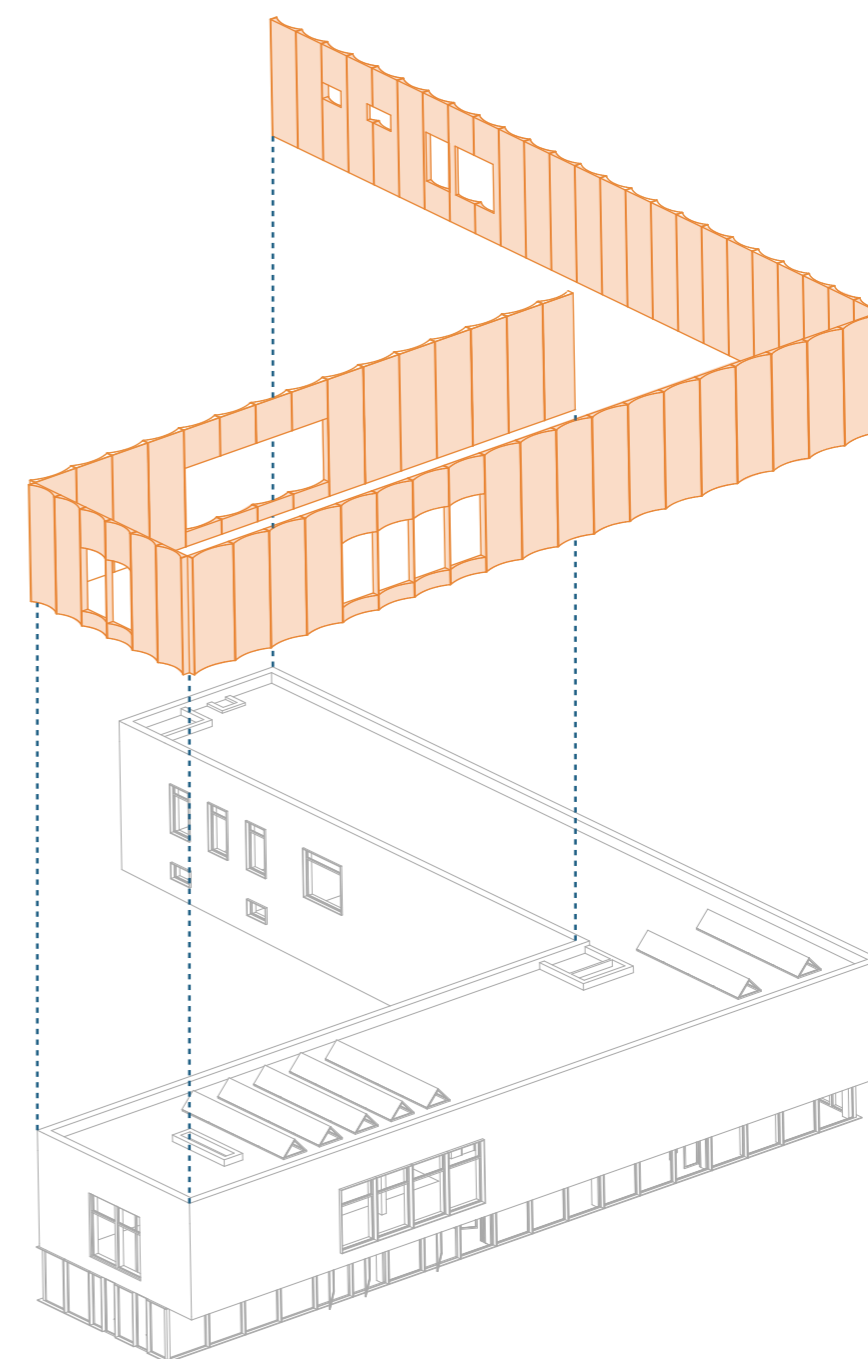
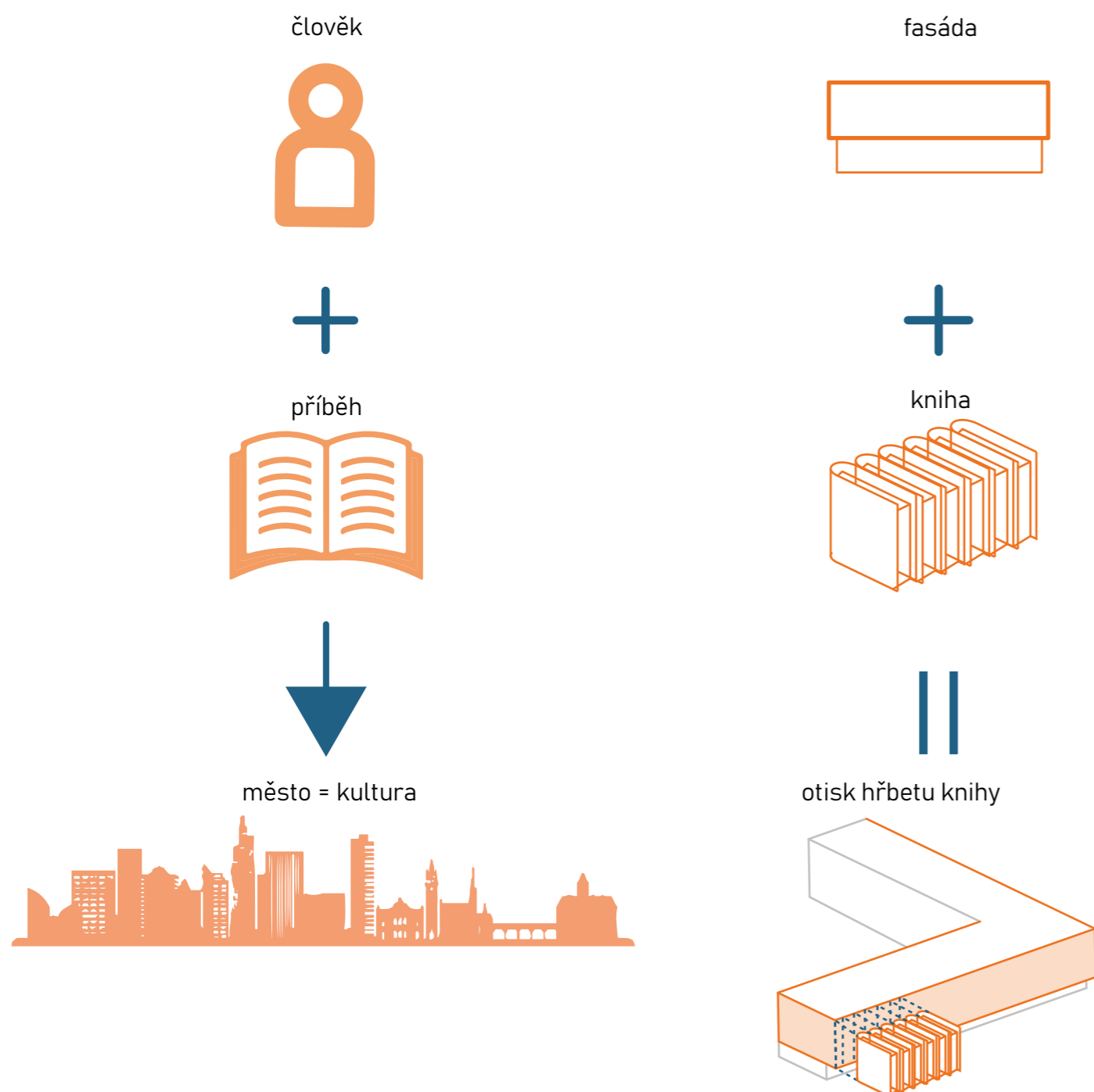
3. V okolí náměstí v přilehlých kopcích se nachází mnoho soukromých pěstitelských zahrádek. Možnost prodeje lokálních produktů ze zahrádek vybízí k uspořádání nového veřejného prostoru tak, aby se na něm mohli konat pravidelné trhy.



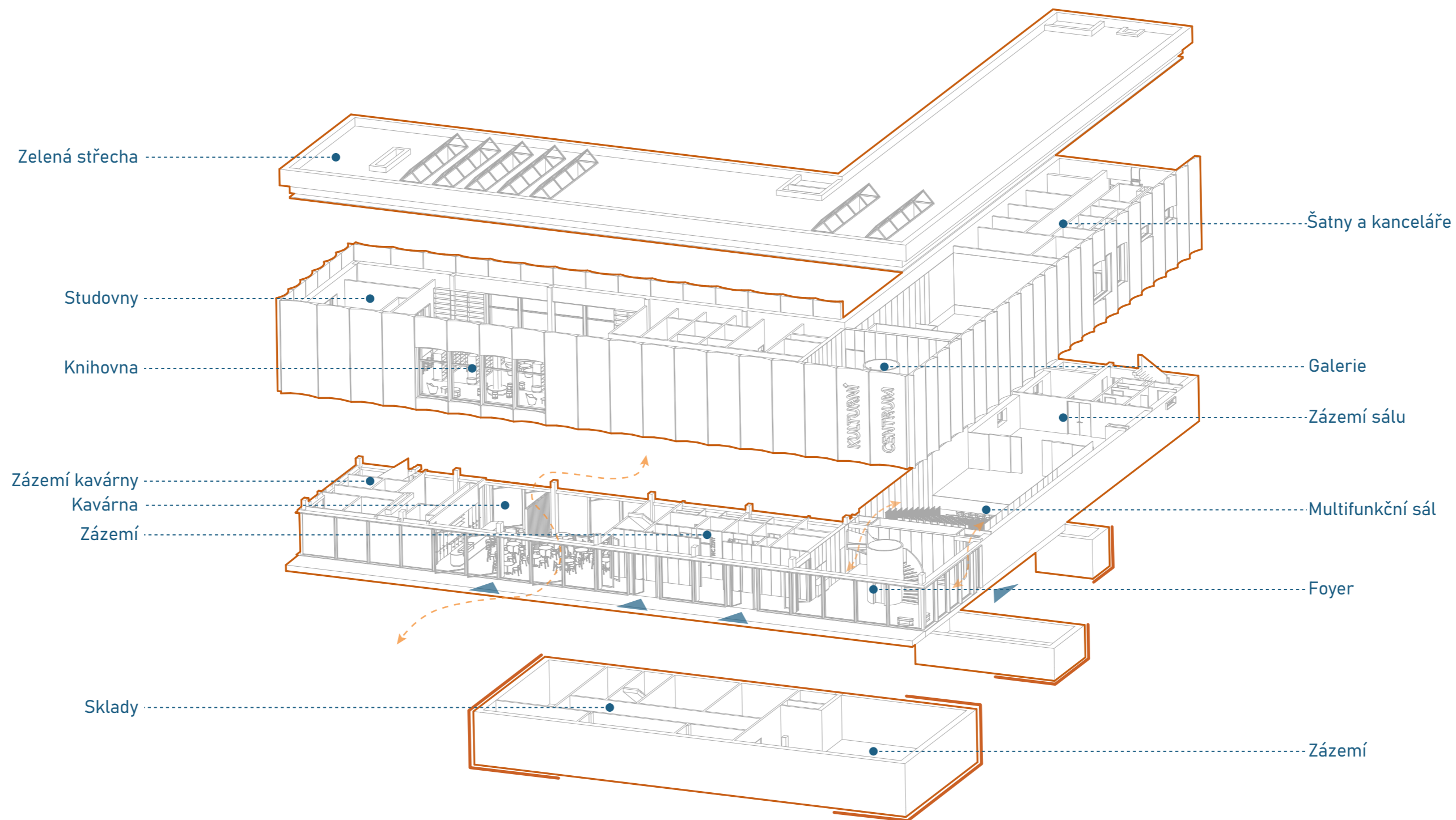
2. Nové náměstí vytváří jak prostor pro setkávání a volnočasové aktivity ale i jako prostor pro konání veřejných akcí i mimo přilehlé kulturní centrum. Náměstí se propojuje i s vnitroblokem, které je charakterizováno spíše jako intimnější prostor. Jako odkaz vodní plochy byla zvolena fontána na jižní straně veřejného prostoru.



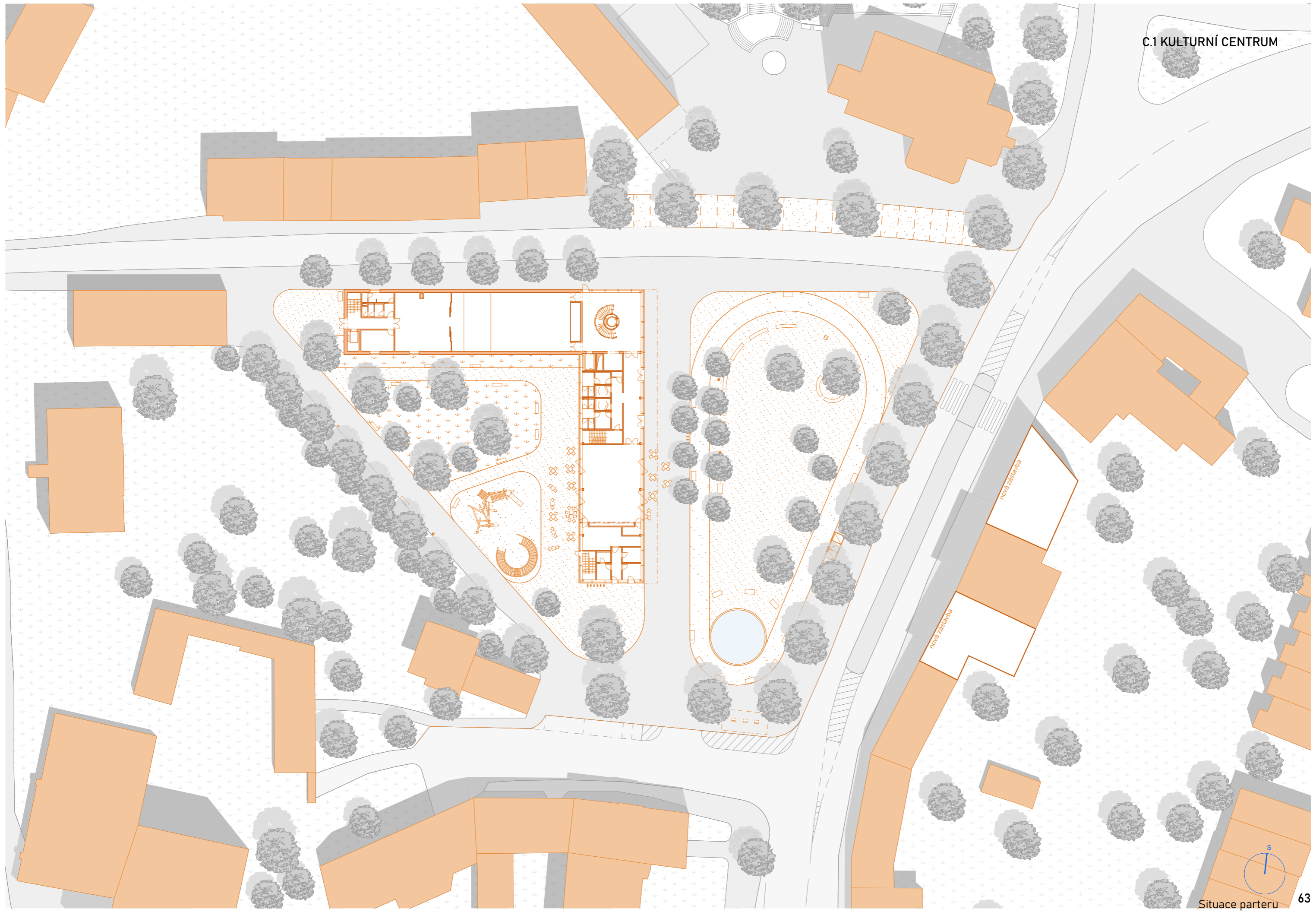
4. Náměstí může sloužit i jako místo pro zábavu a volnočasové aktivity. Rozšíření náměstí o tyto možnosti pozvedne lokalitu i napříč Brna, jako třeba to, že zimní kluziště už nebude jen v centru. Volná plocha může být volně využita například při kolotočích nebo hodech. Oválná forma náměstí reflektuje možnosti běžecké dráhy po jejím obvodu.

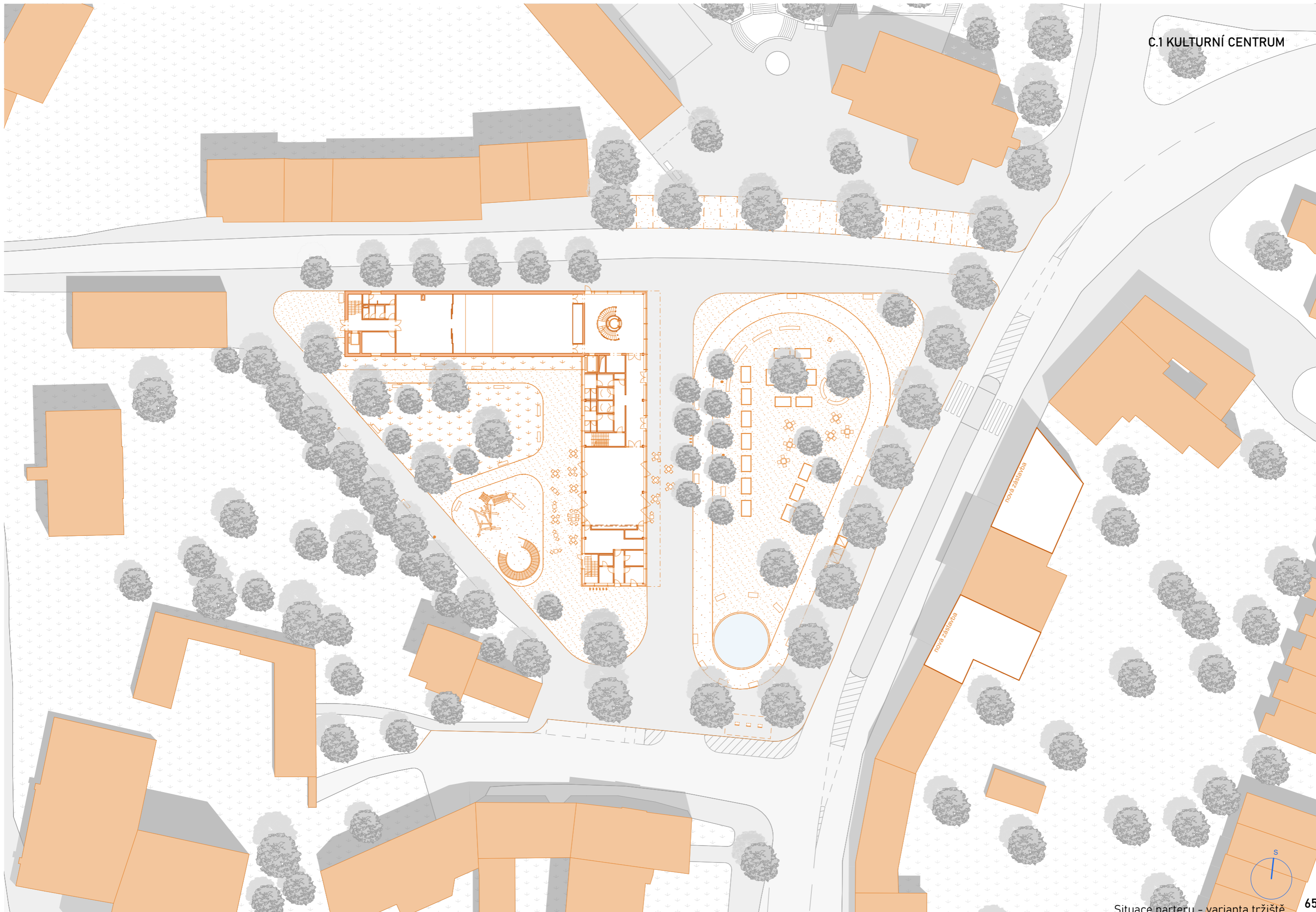


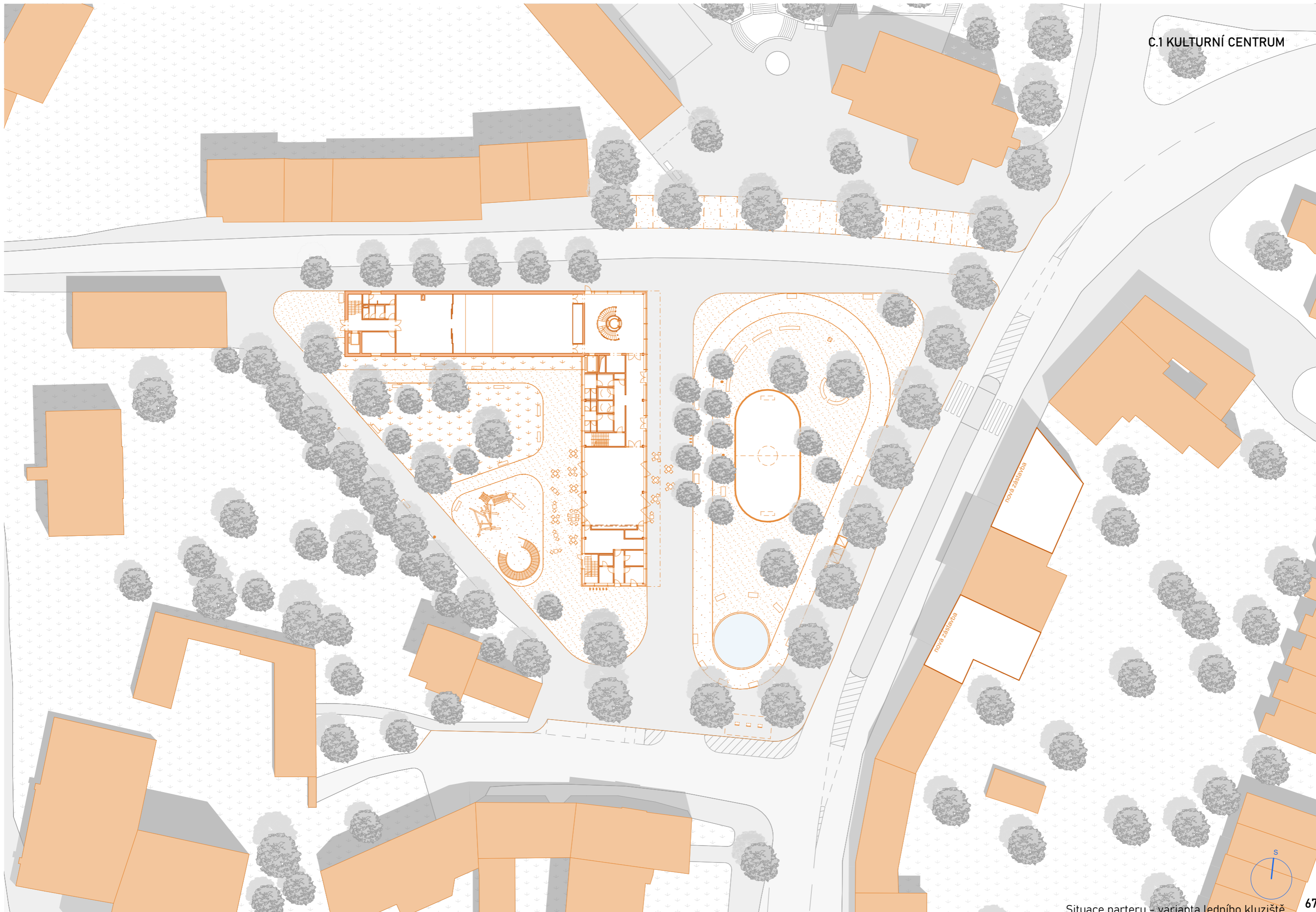
Návrh prolamované fasády reflektující kulturu ve formě otisku hřbetu knih a to ve druhém podlaží, kde se nachází jak multifunkční sál, tak i knihovna



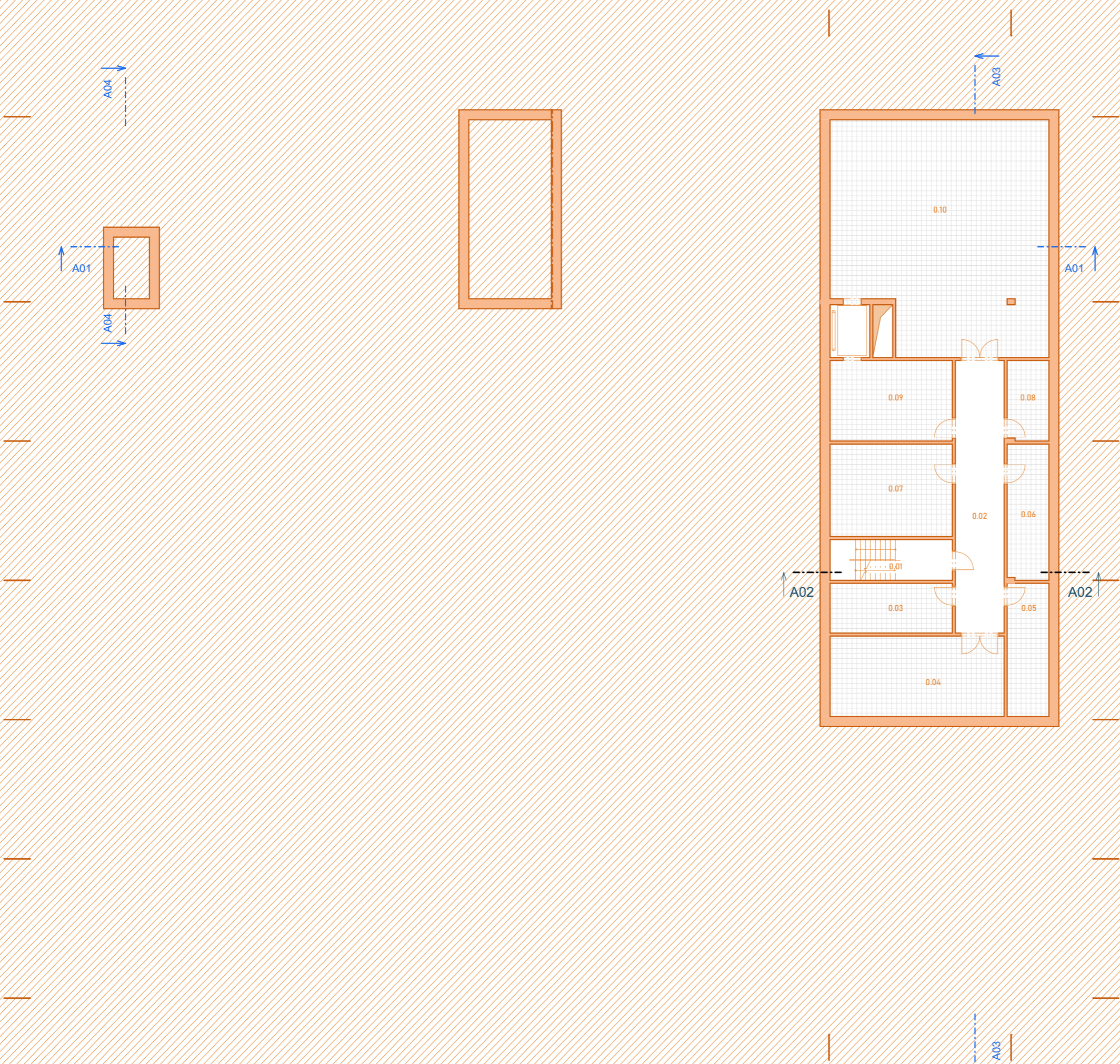
C.1 KULTURNÍ CENTRUM



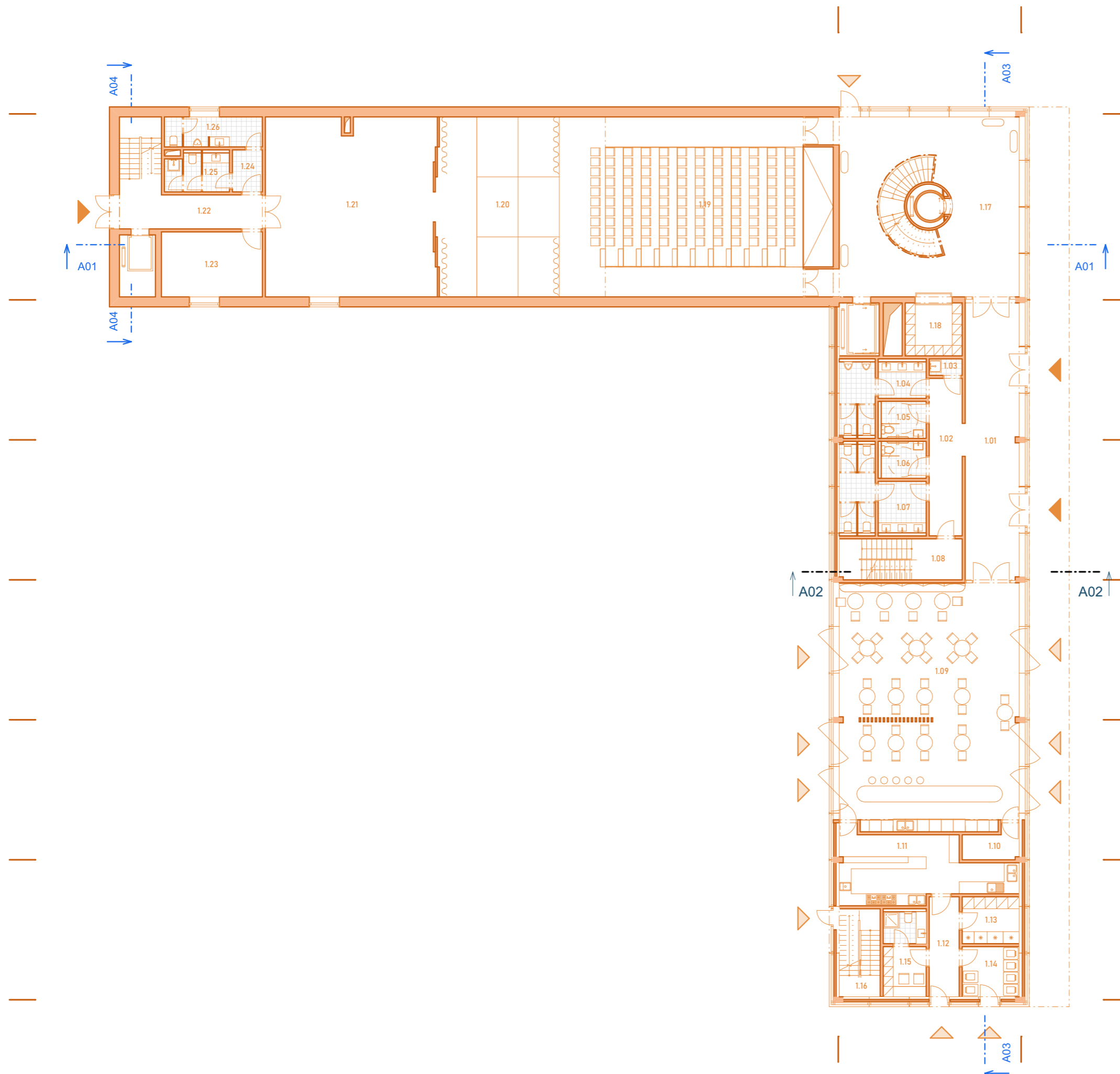




I.PP	LEGENDA MÍSTNOSTÍ	[m ²]
0.01	Technické schodiště	12,60
0.02	Chodba	33,56
0.03	Sklad	15,37
0.04	Sklad	35,43
0.05	Sklad	14,07
0.06	Sklad	14,38
0.07	Sklad	28,59
0.08	Servtovna	8,51
0.09	Sklad	24,98
0.10	Technická místnost	121,71
CELKEM		311,12



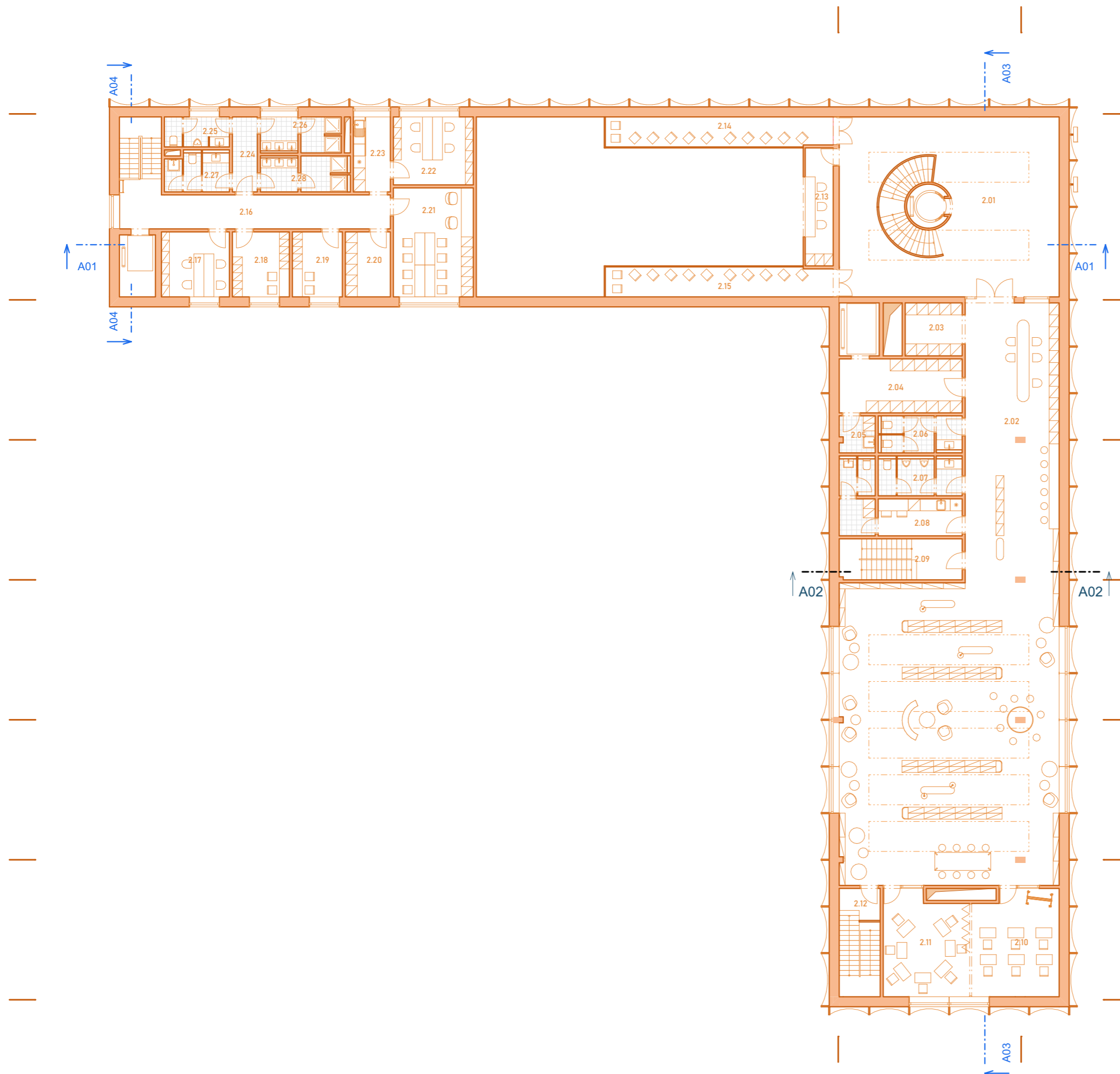
C.1 KULTURNÍ CENTRUM



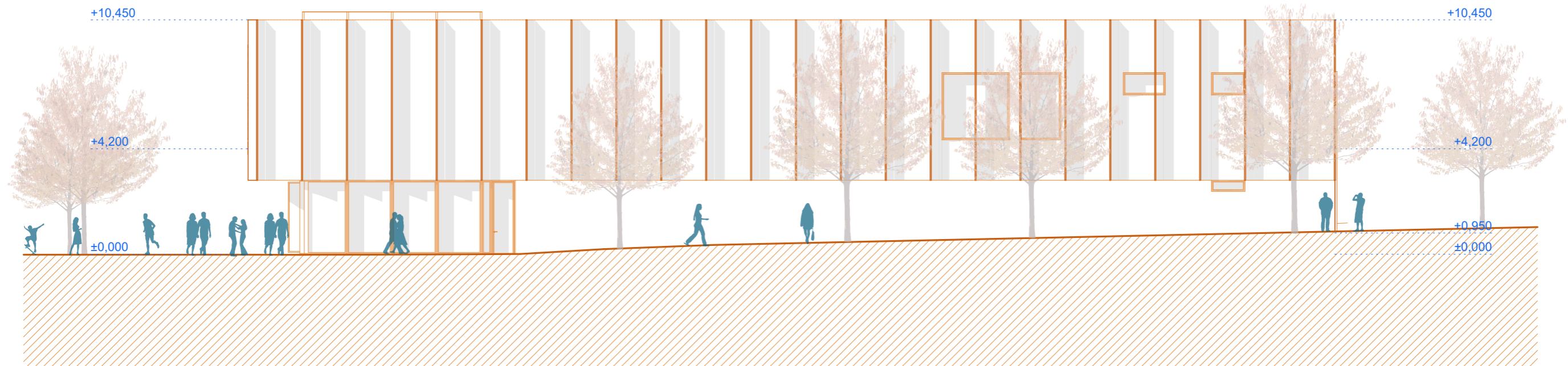
1.NP	LEGENDA MÍSTNOSTÍ	[m ²]
1.01	Vstupní foyer	37,43
1.02	Chodba	12,99
1.03	Výlevka	1,36
1.04	WC muži	12,19
1.05	WC invalida muži	4,44
1.06	WC invalida ženy	4,44
1.07	WC ženy	15,45
1.08	Technické schodiště	12,61
1.09	Bistro	110,79
1.10	Skład	4,10
1.11	Kuchyně	25,50
1.12	Chodba	7,50
1.13	Skład	6,68
1.14	Odpad	7,14
1.15	Šatny + WC personál	9,14
1.16	Únikové schodiště	9,02
1.17	Foyer sál	85,76
1.18	Šatna	7,55
1.19	Multifunkční sál	118,80
1.20	Pódium	54,00
1.21	Skład	76,83
1.22	Chodba + schodiště	20,34
1.23	Skład	16,41
1.24	Chodba	3,15
1.25	WC ženy	6,40
1.26	WC muži	7,35
CELKEM		677,37



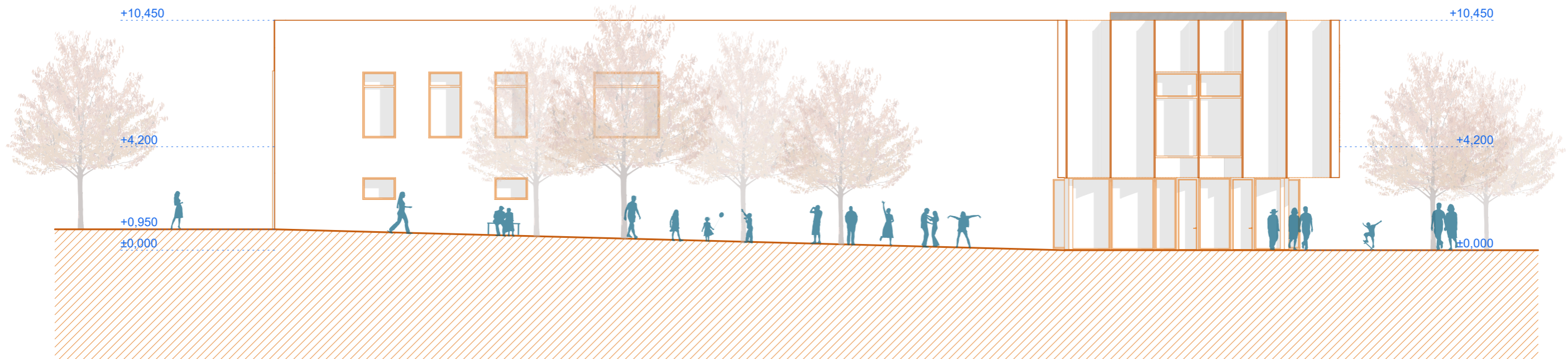
2.NP	LEGENDA MÍSTNOSTÍ	[m ²]
2.01	Galerie	99,00
2.02	Knihovna	231,78
2.03	Šatna	7,55
2.04	Archiv	16,61
2.05	Výlevka	3,33
2.06	WC muži	7,77
2.07	WC ženy	8,40
2.08	Denní místnost + WC	15,90
2.09	Technické schodiště	12,61
2.10	Učebna	23,71
2.11	Učebna	23,42
2.12	Únikové schodiště	11,11
2.13	Projekce	8,25
2.14	Lodžie	16,95
2.15	Lodžie	16,95
2.16	Chodba + schodiště	31,13
2.17	Kancelář	11,05
2.18	Šatna	9,26
2.19	Šatna	8,12
2.20	Sklad	7,31
2.21	Šatna	21,80
2.22	Kancelář	13,60
2.23	Kuchyně	6,94
2.24	Chodba	4,69
2.25	WC muži	4,87
2.26	Sprchy muži	7,29
2.27	WC ženy	6,40
2.28	Sprchy ženy	7,35
CELKEM		643,15



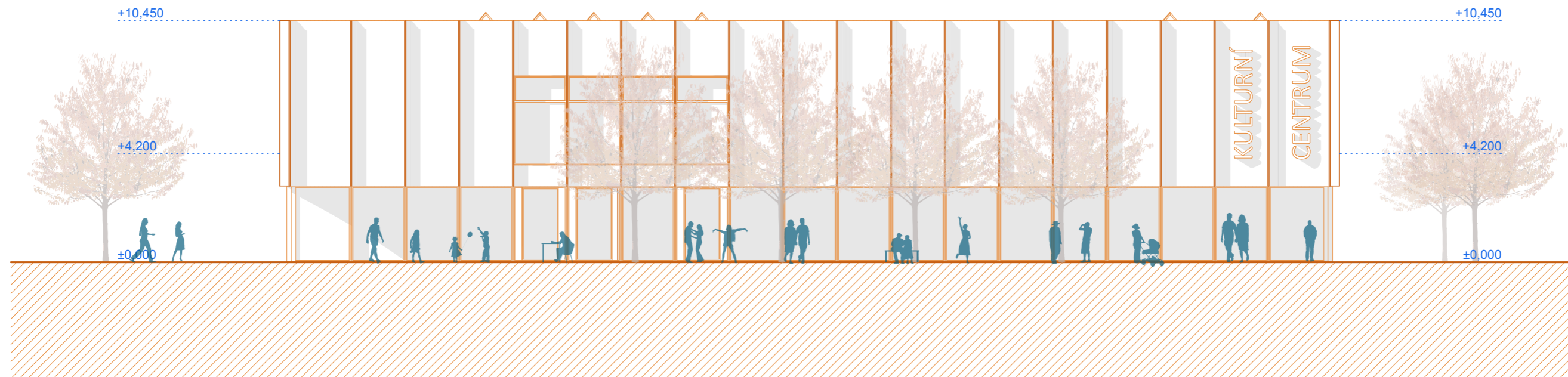
Pohled severní



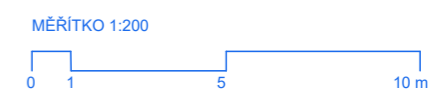
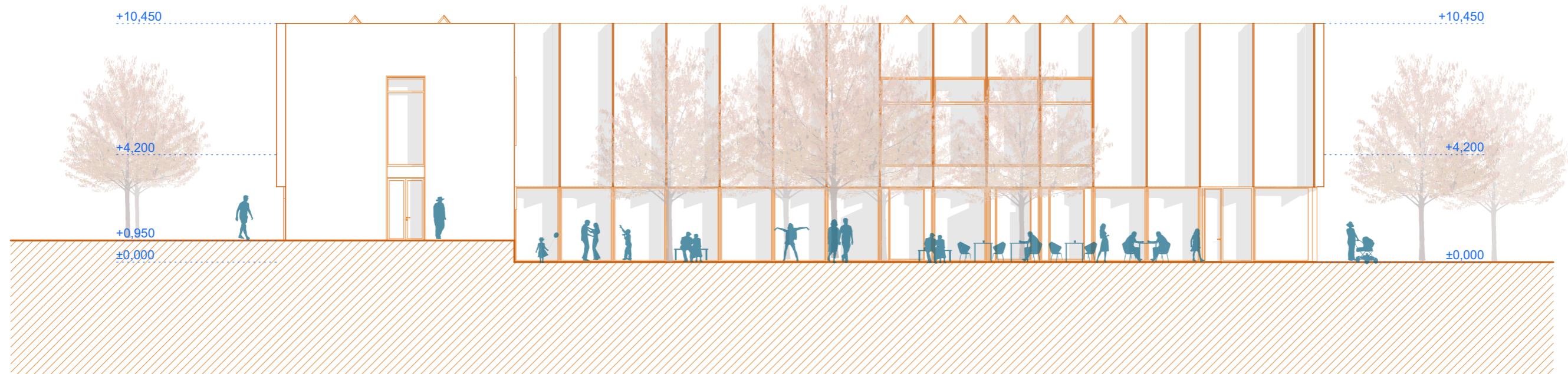
Pohled jižní



Pohled východní



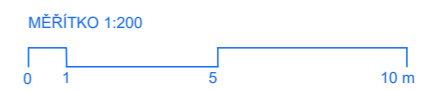
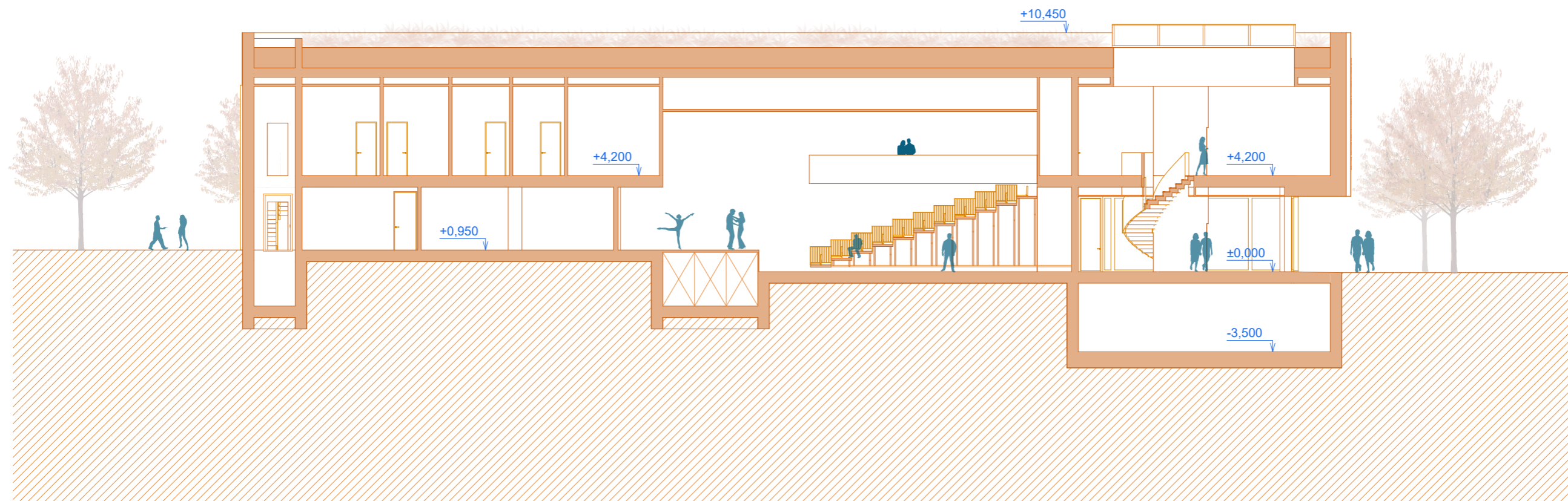
Pohled západní



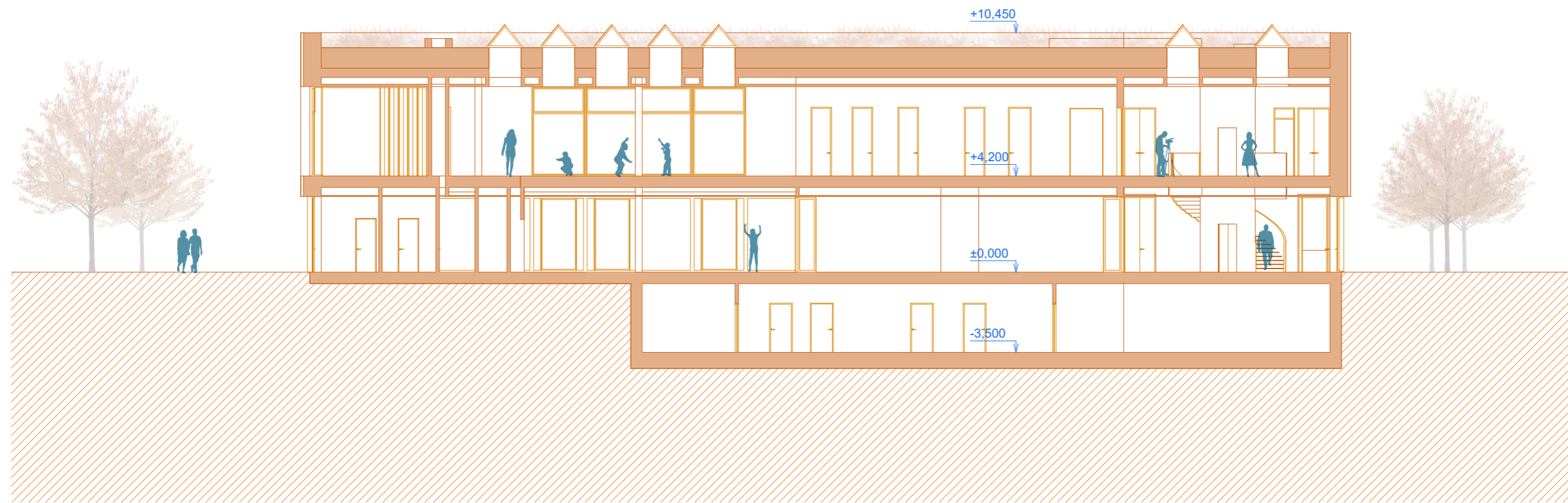


HULL UNIVERSITY
CENTRE FOR THE STUDIES OF THE PAST

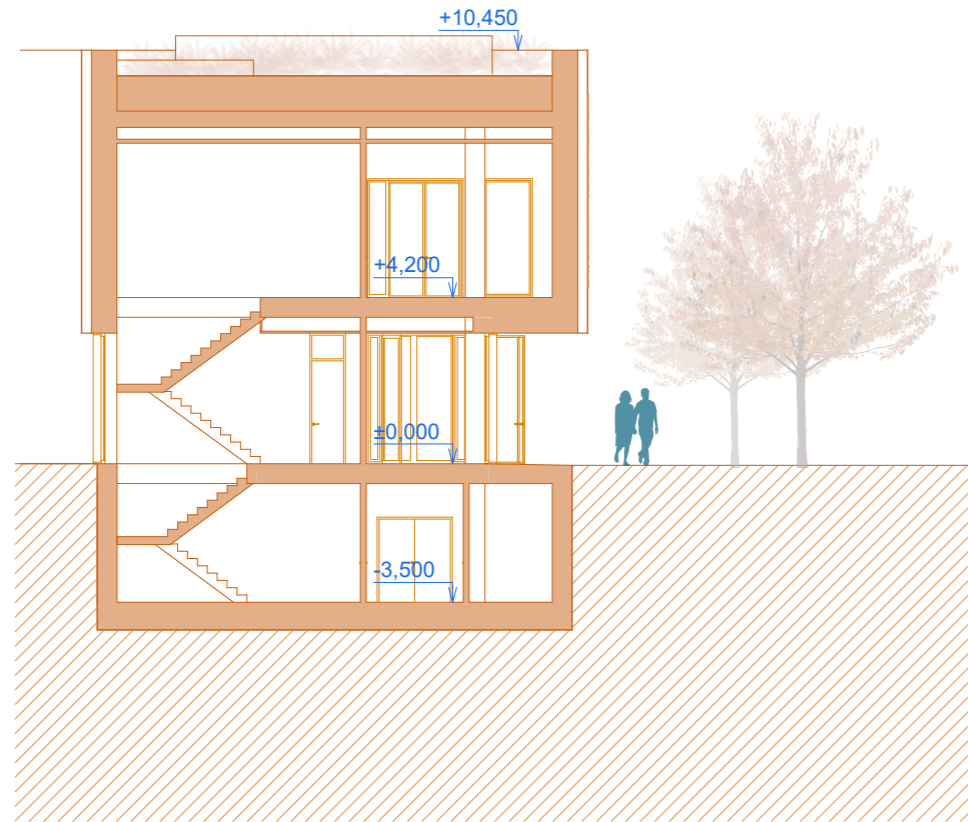
Řez A 01



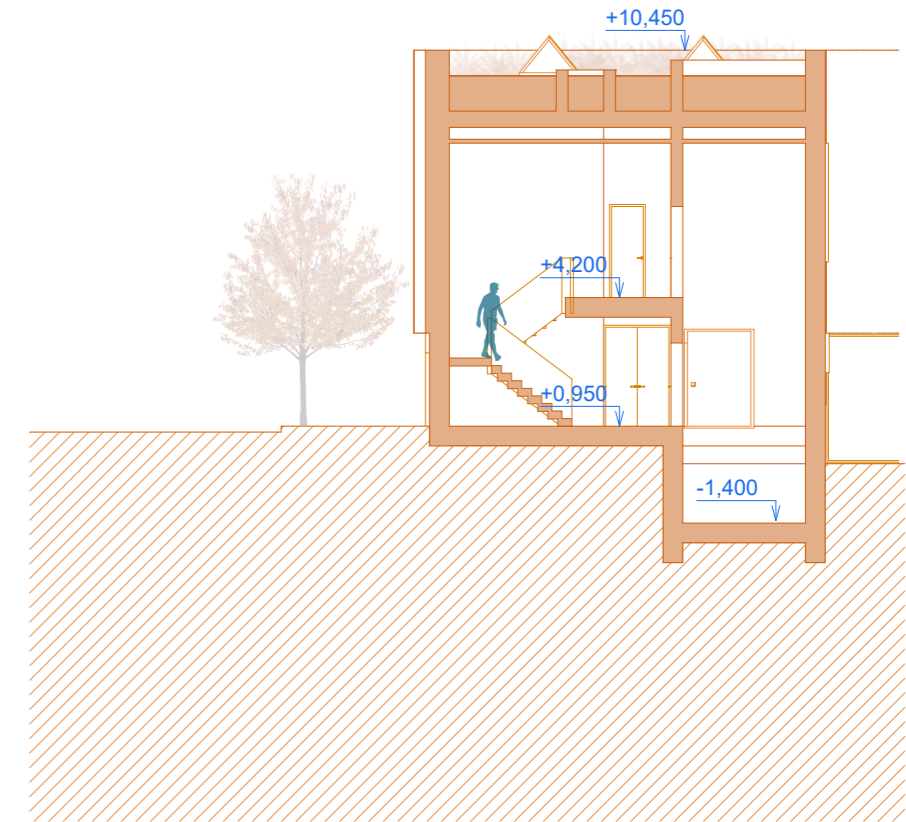
Řez A 03



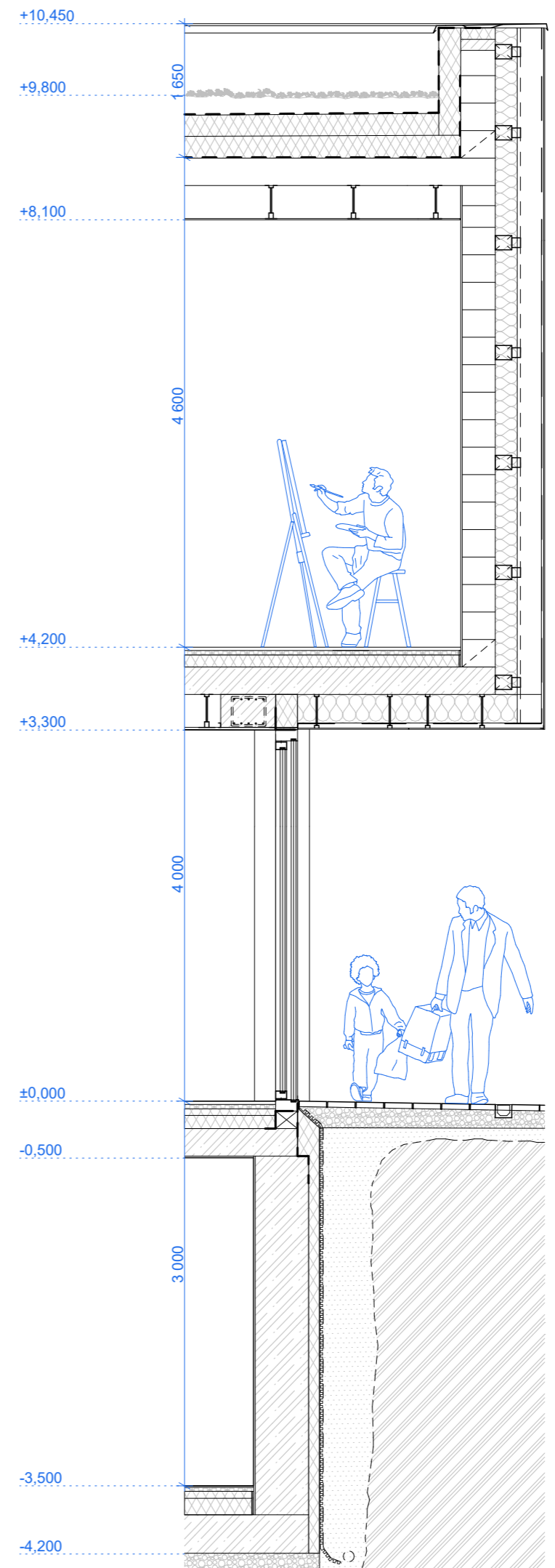
Řez A 02



Řez A 04



C.2 FASÁDA



C.2 FASÁDA



















MULTIPLY YOUR
QUALITY

D. ZÁVĚR

ZÁVĚR

Tato diplomová práce má pro mě citovou hodnotu, což ovlivňovalo i můj přístup k samotnému návrhu. Tento zásadní zásah zdůrazňuje význam místa ve vztahu k celému Brnu, kde se tyto kulturní stavby v městských částech stávají dominantními a radostnými místy pro pořádání různorodých akcí. Řečkovice propojují více městských částí, jejichž obyvatelé denně cestují okolím náměstí, čímž vytvářejí dojem "centra ve městě". Proto by významná a dominantní stavba kulturního centra na tomto náměstí mohla naši městskou část vhodně reprezentovat.

Přeměna parku na náměstí je pro mě vizí vytvoření jedinečného a propojeného prostoru mezi kostelem a kulturní stavbou, kterou v této městské části postrádáme. Toto nové náměstí by mělo být místem, kde bychom rádi trávili volný čas a setkávali se s přáteli. Tato přeměna reflektuje také některé stávající funkce v modernějším pojetí, jako je například dětské hřiště, a zejména přehledný otevřený veřejný prostor s vodním prvkem, který byl nedílnou součástí tohoto místa. Cílem také bylo vytvořit propojení mezi minulostí a přítomností, kde každý nový prvek má své místo a účel.

PODĚKOVÁNÍ

Tímto bych rád poděkoval panu profesorovi Stempelovi a doktoru Benešovi za jejich čas i cenné rady, velmi věcné připomínky a nové názory v průběhu zpracovávání mé diplomové práce.

Především velké děkuji patří mým rodičům a bráchovi za všechny formy jejich podpory, starost, trpělivost, pochopení a péči i radost do života.

V neposlední řadě bych chtěl poděkovat svým spolužákům a kamarádům, speciálně Tomovi a Matějovi za jejich podmětné diskuse, rady a názory, a především za vzájemnou podporu. Celkově během tohoto navazujícího studia byly pro mě s rodinou inspirací a motivací.

Literatura:

Karel Kuča: Brno – vývoj města, předměstí a připojených vesnic Baset, Praha 2000 ISBN 8086223116

Rem Koolhaas: Texty Zlatý řez, o.s., Praha 2012 ISBN 80-902810-8-7

Architektura v informačním věku: Texty o moderní a současné architektuře II Zlatý řez, o.s., Praha 2012 ISBN 80-902810-8-7

Citace:

Město Brno. Historická ortofota [online]. Brno: Město Brno, [cit. 21. 5. 2024]. Dostupné z: <https://gis.brno.cz/mapa/historicka-ortofota/?c=-599497.9%3A-1154358&z=8&lb=ofakt&ly=&lp=0>

Městská část Brno-Řečkovice a Mokrý Hora. Řečkovice a Mokrý Hora [online]. Brno: Městská část Brno-Řečkovice a Mokrý Hora, [cit. 21. 5. 2024]. Dostupné z: http://www.reckovice.brno.cz/scripts/index.php?id_nad=27

Úřad městské části Brno-střed. Platný územní plán: úplné znění [online]. [cit. 21. 5. 2024]. Dostupné z: <https://upmb.brno.cz/platny-uzemni-plan/uplne-zneni/>

Google. Google Maps [online]. [cit. 21. 5. 2024]. Dostupné z: <https://www.google.com/maps>

OpenStreetMap. OpenStreetMap [online]. [cit. 21. 5. 2024]. Dostupné z: <https://www.openstreetmap.org/#map=8/49.817/15.478>

C.I.A. Sales. Product Details: 18276152 [online]. [cit. 21. 5. 2024]. Dostupné z: https://ciasalesk.live/product_details/18276152.html

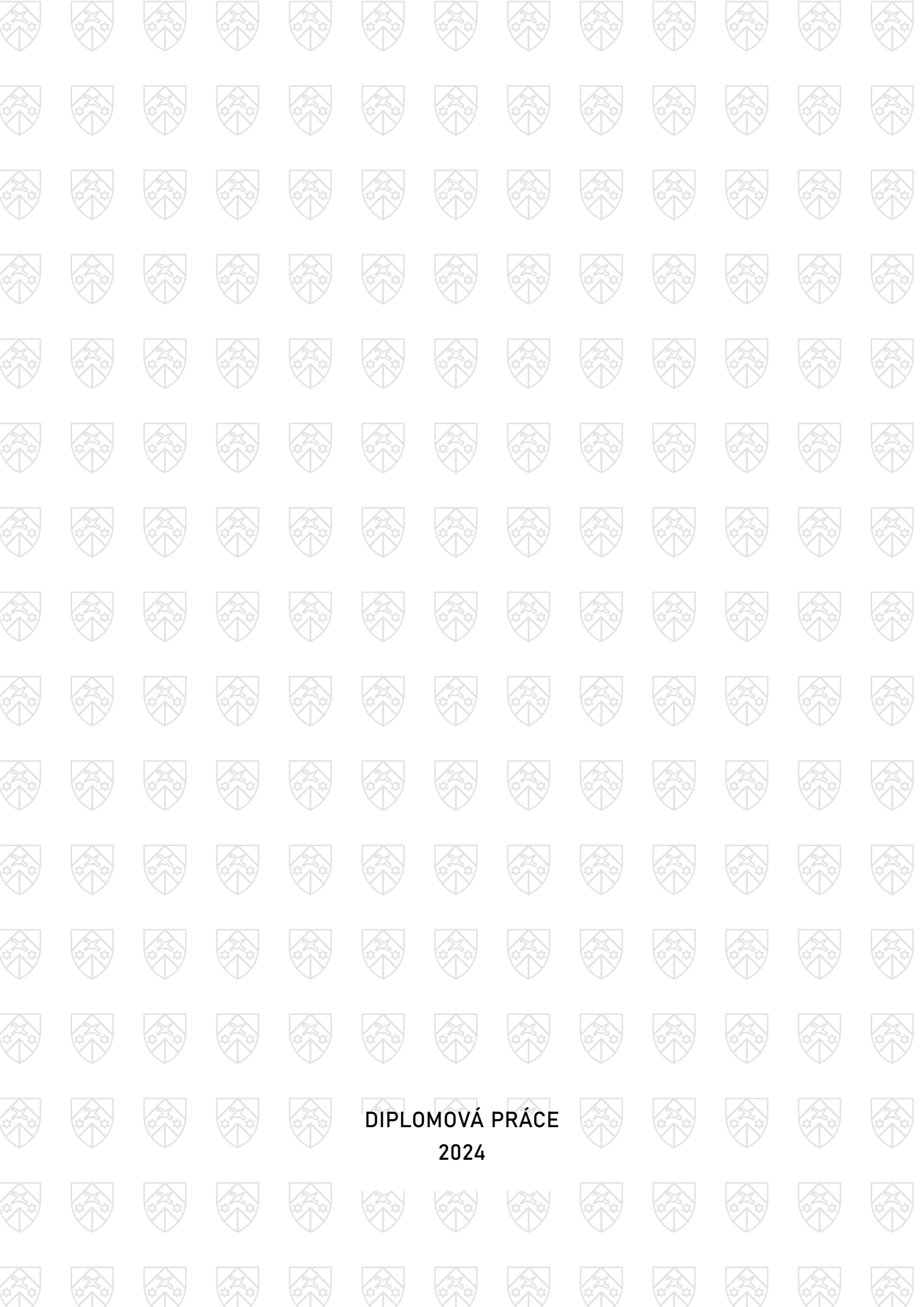
Wikimedia Commons. Brno-Řečkovice a Mokrý Hora znak [online]. [cit. 21. 5. 2024]. Dostupné z: https://cs.m.wikipedia.org/wiki/Soubor:Brno-%C5%98e%C4%8Dkovice_a_Mokr%C3%A1_Hora_znak.svg

Walter, Vilém. Mapy [online]. [cit. 21. 5. 2024]. Dostupné z: <https://vilemwalter.cz/mapy/>

Tvary. City Library [online]. [cit. 21. 5. 2024]. Dostupné z: <https://tvary.net/en/city-library/>

Fakulta architektury ČVUT v Praze. Grafický manuál identity ČVUT v Praze [online]. 15. 12. 2016 [cit. 21. 5. 2024]. Dostupné z: <https://www.fa.cvut.cz/newslettery/pro-media/logo-fakulty-a-design-manual/20161215-graficky-manual-identity-cvut-v-praze.pdf>

STANĚK, Lukáš. Kulturní centrum s parkem Brno – Řečkovice. Praha, 2023. Atelier Diplomní seminář. Vysoké učení technické v Praze Fakulta architektury, Ústav navrhování. Vedoucí práce Ján Stempel



DIPLOMOVÁ PRÁCE
2024