

*Dům Hudby Miranka, Hudební ZUŠ Ponec – Bakalářská práce, Michal Svoboda*

Bakalářská práce Michala Svobody zpracovává téma základní umělecké školy v Praze na Žižkově. Návrh je pojat jako soubor multifunkčního sálu vzniklého transformací existující budovy skladu a novostavby citlivě usazené k terénnímu zlomu mezi ulicí Biskupcova a žižkovskou High Line.

Pozoruhodná minulost parcely mezi zahradou ve svahu, příměstskou usedlostí a továrnou je v projektu inspirací pro veřejnou budovu školy jako nástroje vertikálního propojení dvou městských úrovní. S veřejným prostorem projekt pracuje jako s páteří, okolo které se odvíjí jeho nový kulturní program.

Vertikální komunikace s venkovním schodištěm a terasami připomínajícími žižkovské pavlače dává domu tvář směrem do nově vytvořeného dvora. Směrem k opěrné zdi objem domu ustupuje tak, aby denní světlo mohlo proniknout i do spodních podlaží a vytváří tak příležitost pro přístup do budovy pomocí nového mostu s výhledem na Prahu, finálního a příjemně dramatického propojení k High Line.

Otevřená střecha s komunitní místností pod ní dává škole možnost jemné kontroly nad tím kdo, jak a kdy má přístup na její území, stejně jako nabízí multifukční prostor pro veřejné i soukromé akce s přímým přístupem na High Line. Objem domu vystupuje nad úroveň střechy jen drobným gestem diagonály zvýšené auly, která zároveň slouží jako otevřené veřejné hlediště.

Projekt metodicky pracuje s historií, terénem a veřejným prostorem a tyto vstupy přetváří ve svébytnou, a přesto kontextuální architektonickou formu.

Bakalářská práce úspěšně zpracovává technický návrh projektu podle záměru studie a v několika momentech ji dále posouvá. Řešení jednotlivých profesí je koordinované jak z technického, tak architektonického hlediska.

Nově navržené piloty například dávají příležitost pro teplené čerpadlo. I v jiných ohledech dává projekt důraz za udržitelnost, například použitím dešťové vody. Z hlediska uhlíku mohla být některá řešení provedena s větším důsledností. K zamyšlení je například nově navržená monolitická konstrukce, nebo mechanické větrání jako univerzální strategie ve všech místnostech, i tam kde by přirozené větrání mohlo fungovat dostatečně. V obou zmíněných příkladech jde ovšem o dobře zdůvodněné rozhodnutí autora a nepovažují je tedy za nedostatek, jen důvod k zamyšlení pro příští projekty.

Statika je pečlivě zpracovaná. Zábradlí teras dostává statickou funkci nosníku. Nově navržený rastr betonových nosníků dodává terasám zajímavý rytmus na jejich vnitřní straně, aniž by narušil vnější architektonický záměr. Úpravy návrhu nosné konstrukce jsou provedeny citlivě a projekt s nimi nezachází jako s problémem, ale jako příležitostí, jak je vidět například na novém sloupu ve vstupním vestibulu, zpracovaného i ve vizualizaci. Velice pečlivě je zpracována akustika a požárně bezpečnostní řešení tak, jak to odpovídá významu veřejné budovy Základní Umělecké Školy.

Gratuluji k projektu a navrhuji známku A

Tadeáš Říha  
10.6.2024

