

Výběhy a napojení na zoo

Ha-ha je zajímavý a historicky významný prvek krajinného designu, který kombinuje funkčnost s estetikou, a to způsobem, který vzbuzuje zvědavost i překvapení. Původně pochází z Francie, kde byl tento prvek poprvé dokumentován v 18. století. Jeho název, který zní pro moderního člověka možná poněkud komicky, vznikl ze spontánní reakce lidí, kteří při procházce zahradou narazili na nečekanou bariéru – zvolali „ha-ha“ jako vyjádření svého překvapení.

V podstatě ha-ha je zapuštěný příkop, který je na jedné straně ohraničen vsíslou zdi. Tento design byl obzvláště populární v anglických zámečcích parcích a na velkostatcích 18. století, kde plnil důležitou funkci. Ha-ha efektivně zabraňoval dobytku, aby se dostal do formálních zahrad, aniž by byl narušen výhled z domu na okolní krajinu. Tímto způsobem bylo možné vytvořit iluzi spojení mezi upravenou zahradou a divokou přírodou bez nutnosti viditelného oplocení.

Krajinní architekti jako Charles Bridgeman a William Kent ha-ha zpopularizovali v Británii, kde se stal nezbytnou součástí tzv. „swept“ výhledů vytvořených Capability Brownem, dalším významným jménem v oblasti krajinného designu. Horace Walpole, významný anglický spisovatel, přispíval vynález ha-ha Bridgemanovi, avšak nebyl si vědom jeho francouzských kořenů.

V průběhu let se ha-ha stal nejen součástí anglických zahrad, ale našel své místo i v zahradách po celém světě. V Severní Americe, například, George Washington implementoval ha-ha na své plantáži Mount Vernon. Thomas Jefferson, další americký prezident, postavil ha-ha na jižním konci Jižního trávníku Bílého domu jako ochrannou bariéru pro svou zahradu.

S příchodem moderního věku a změnami v architektonických stylech ha-ha neztratil na své relevanci. Například u Washingtonského památníku byl využit jako subtilní, ale efektivní bezpečnostní prvek po údolostech 11. září, kdy byly jersey bariéry nahrazeny nízkou ha-ha zdi z granitu, která zároveň sloužila jako lavička.

Navzdory své kráse a užitečnosti však ha-ha může představovat riziko pro veřejnost, zejména pokud není dobře označen nebo osvětlen. Bylo několik případů, kdy lidé utrpěli zranění po pádu do ha-ha, což vedlo k soudním sporům a následným změnám v osvětlení a značení těchto struktur.

Ha-ha, jakýsi zapomenutý hrdina krajinného designu, zůstává fascinujícím prvkem, který přináší do krajinařského umění jedinečnou kombinaci funkčnosti a estetiky. Jeho schopnost skrýt bariéru před okem a zároveň zachovat nemezený výhled je příkladem designového mistrovství, které v sobě snoubí praktičnost a překvapení.

USES budoucnosti

Po realizaci projektu Grønn se USES promění v rozlehlý, živý koridor, který spojí rozmanitě přírodní a kulturní krajiny Evropy do jednoho sjednoceného celku. Tento projekt překonává tradiční přístupy k urbanismu a architektuře, nabízející místo, kde se setkává člověk s přírodou a různé druhy fauny si mohou volně procházet.

V rámci Grønno se vytvoří bezpečná a interaktivní prostředí pro lidi i zvířata. Cesty a stezky budou navrženy tak, aby harmonicky splynuly s přírodním prostředím, zatímco poskytnou návštěvníkům bezpečné a přitažlivé trasy pro pěší turistiku, cyklistiku a běh. Představte si, že se pohybujete po krásných krajinných cestách, které vás vedou skrz lesy, louky, jezera a kopce, a nabízí vám neustálý kontakt s přírodou.

Projekt Grønn také poskytne cestovatelům snadný přístup do různých částí koridoru díky spolupráci s drážními společnostmi. Tento aspekt umožní Grønno stát se cílem nejen pro krátkodobé výlety, ale i pro dlouhodobá dobrodružství, kde každý může prozkoumat různorodost evropské krajiny, od českých lesů a jezer po slovenské roviny a polské kopce.

Spolupráce s zoologickými zahradami přinesou nové možnosti pro zvířata, která budou mít přístup k rozsáhlejším a přirozenějším prostorům. Tím se podpoří biodiverzita a zároveň se zvýší kvalita života zvířat.

Projekt Grønn se stane nejen cestovní trasou nebo ekologickým koridorem, ale skutečným místem setkání, kde se prolínají příběhy, zkušenosti a harmonie mezi lidmi a přírodou. Grønn nabídne návštěvníkům unikátní příležitost prožít spojení s přírodou, objevovat nové perspektivy a najít v sobě nové aspekty identity a spojení se světem.

Kritická místa

Ekodukty: Rozměry: Šířka ekoduktu se liší podle druhu zvěře, pro kterou je určen. Minimální šířka je 30 m pro menší druhy a 50 m pro velké savce. Délka ekoduktu závisí na šířce dálnice a terénu. Vegetace: Na ekoduktu se vysazuje vegetace typická pro okolní krajinu, která zvěři poskytuje úkryt a potravu. Oplocení: Ekodukt je oplocen po stranách, aby se zabránilo zvěři v návratu na dálnici.

Podchody: Rozměry: Rozměry podchodů se liší podle druhu zvěře, pro kterou jsou určeny. Minimální výška je 2 m a šířka 4 m. Osvětlení: Podchody mohou být osvětleny, aby se zvěř nebála je používat v noci. Vodní propustky: Vodní propustky umožňují migraci ryb a vodních živočichů pod dálnici.

Brody: Hloubka: Hloubka brodu by neměla přesáhnout 0,5 m pro menší zvěř a 1 m pro velké savce. Dno brodu: Dno brodu by mělo být zpevněno, aby se zabránilo zvěři v uvíznutí v bahně.

Mosty pro zvěř: Rozměry: Šířka mostu pro zvěř by měla být minimálně 4 m a délka závisí na šířce vodní plochy. Materiál: Mosty pro zvěř se obvykle staví ze dřeva, betonu nebo oceli. Vegetace: Na mostě se může vysazovat vegetace, aby se zvěři poskytl úkryt a potravu.

Vodní propustky: Rozměry: Rozměry vodních propustků se liší podle druhu ryb a vodních živočichů, pro které jsou určeny. Minimální průměr je 0,6 m. Sklon: Sklon vodní propustky by neměl být větší než 1 %.

Úprava terénu: Svah: Svah terénu by neměl být větší než 30 %. Vegetace: Na svazích se může vysazovat vegetace, která zabraňuje erozi a zpevňuje terén.

Cesty vyrovnané lavkovými systémy a zářezy: Lavkové systémy: Lavkové systémy jsou dřevěné nebo betonové konstrukce, které se instalují na svazích a umožňují zvěři bezpečný pohyb. Zářezy: Zářezy jsou vyhloubené úseky ve svahu, které snižují jeho sklon.

Hlukové clony: Výška: Výška hlukových clon by měla být minimálně 3 m a ideálně přesahovat výšku projíždějících dopravních prostředků. Materiál: Hlukové clony mohou být postaveny z betonu, dřeva, kovu nebo recyklovaných plastů. Výběr materiálu ovlivňuje estetikou, odolnost a akustické vlastnosti clony. Absorpční povrch: Povrch hlukových clon směřujících k silnici může být vybaven absorpčními materiály pro zvýšení jejich účinnosti.

Hustší zalesnění: Druhy stromů: Volba stromů a keřů by měla vycházet z druhového složení původní vegetace v dané oblasti. Hustota výsadby: Zalesnění by mělo být dostatečně husté, aby zvěři poskytovalo úkryt a bezpečný přístup i přes lidskou přítomnost. Struktura: Příchodová struktura s bylinným, keřovým i stromovým patrem přispívá k biodiverzitě a efektivnější funkci migračního koridoru.

Omezení rychlosti: V blízkosti migračních tras je vhodné snížit rychlost vozidel, aby nedocházelo ke zbytečným střetům se zvěří.

Světelné značení: Osvětlení silnic by mělo být omezeno a směřováno tak, aby neoslňovalo a neplašilo zvěř.

Amfiteátr

Navrhuji venkovní divadlo, zasazené do přírodního přívalu v terénu. Betonové sedací plochy budou kopírovat vrstevnice svahu a vytvářet tak organické hlediště inspirované antickými řeckými amfiteátry. Tato harmonie s okolní krajinou zajistí nenásilnou integraci divadla do přírodního prostředí.

Funkce: Hlediště: Sedací plochy budou ergonomicky navrženy pro maximální pohodlí diváků a zároveň respektovat svazité terén. Vrstvená struktura hlediště zajistí vynikající výhled na jeviště z každého místa. Jevišťe: Vysoká promítací plocha a pódium budou umístěny v protilehlé části svahu, čímž se zajistí optimální akustika a vizuální komfort pro všechny diváky. Soulad s krajinou: Použití přírodních materiálů a organických tvarů zajistí bezproblémové splynutí divadla s okolní krajinou. Vegetace bude umístěna v blízkosti hlediště a podél svahu, čímž se divadlo stane zelenou oázu uprostřed parku. Očekávaný dopad:

Venkovní divadlo se stane srdečným kulturním životu parku a nabídně jedinečný prostor pro divadelní představení, koncerty a další kulturní akce. Díky svému nenásilnému designu a harmonické integraci s okolní krajinou se divadlo stane oblíbeným místem pro setkávání a sdílení kulturních zážitků.

Společenské a naučné centrum

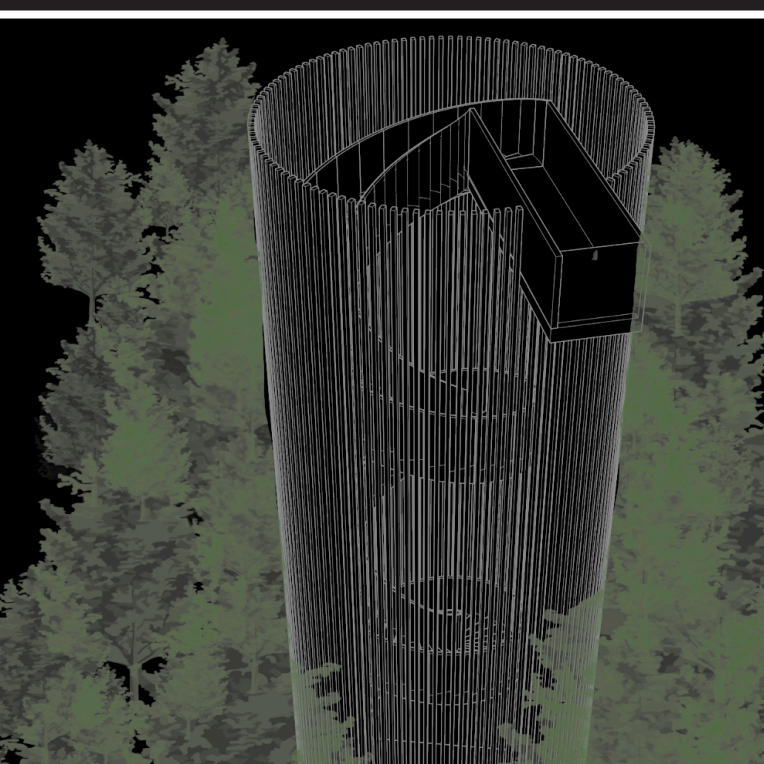
Návrh tohoto centra představuje inovativní přístup k tvorbě veřejných prostorů, spočívající v seskupení čtyř dřevostaveb, které mají odrážet monumentální až brutalistní vzhled. Tento jediný estetický výraz není běžně spojován s dřevěnými konstrukcemi, což dodává projektu výjimečný charakter a vyzdvihuje možnosti moderního dřevěného stavitelství. Stavby jsou navrženy tak, aby sloužily jako multifunkční veřejné prostory určené k shromažďování lidí, více v přírodě, pořádání akcí a trávení volného času.

Tento komplex je zasazen do přírodního prostředí a jeho umístění je pečlivě promyšleno tak, aby harmonicky zapadalo do okolní krajiny a zároveň ji obohacovalo. Jednotlivé budovy jsou propojeny koridorem, který návštěvníkům umožňuje plynulý přechod mezi různými částmi centra a zároveň slouží jako vodítko pro objevování okolní přírody.

Tento návrh v sobě snoubí odvahy a inovaci s respektem k přírodě a potřebám komunity. Nabízí lidem místo, kde mohou najít klid, inspiraci a prostor pro společenské aktivity. Centrum je tak vizí, která se snaží odpovídat na výzvy současného života tím, že poskytuje prostředí pro odpočinek a aktivní trávení času, a to vše v oázě propojení s přírodním světem.

Stoupová vyhlídka

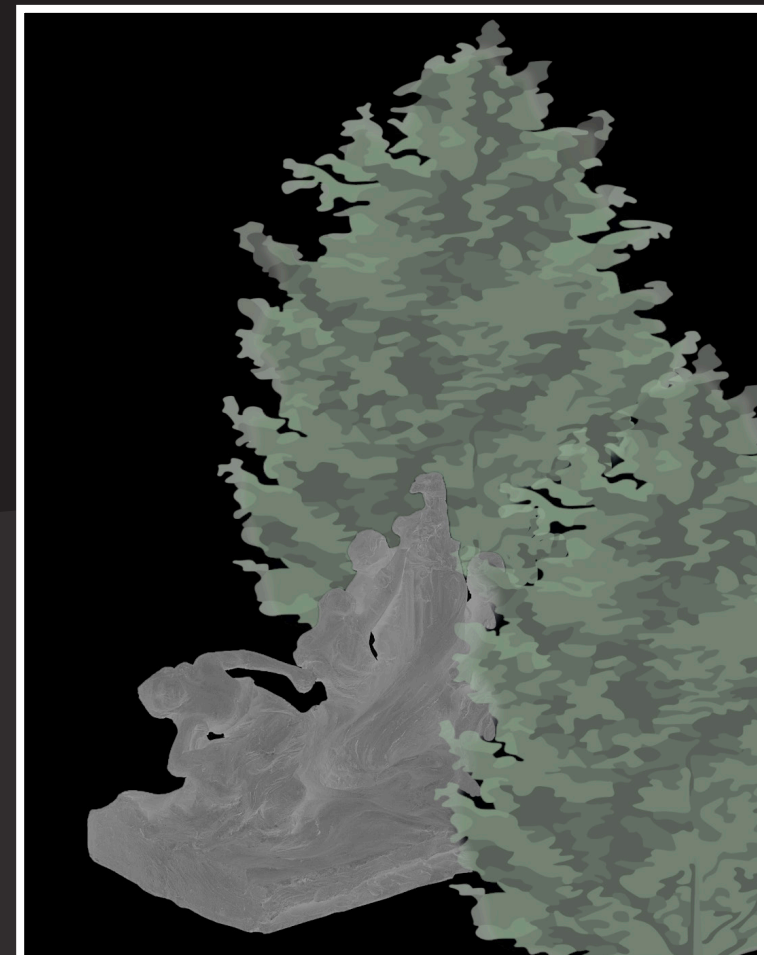
Tento architektonický návrh představuje vyhlídku, která kombinuje funkčnost s přírodní elegancí. Hlavní struktura, navržená ve stylu sloupu, je přístupná skrze dřevěné spirálové schodiště. Obvodový plášť této vyhlídky je tvořen sloupy z dřevěných latí, což vytváří pocit spojení s přírodou a zároveň poskytuje pevnou a bezpečnou konstrukci. Po výstupu spirálovým schodištěm dosáhnete výšky 12 metrů nad korunami stromů. Tato výška byla zvolena pečlivě, aby umožnila návštěvníkům co nejlepší výhled do okolní krajiny, a tím poskytovala nezapomenutelný zážitek. Tento návrh představuje místo, kde se architektura snoubí s přírodním prostředím, nabízí nové perspektivy a zároveň respektuje okolní ekosystém.



Umělecká díla

František Bílek
Zelený biokoridor GRØNN není jenom o ochraně přírody, je také cestou k hlubšímu vnímání okolního světa. Místa v okolí Chynova, rodiště Františka Bílka, se stanou plátnem pro umělce pracující v jeho duchu a čerpající ze symbolismu přírody.

Umělecká díla mohou zahrnovat abstraktní sochy odkazující na Bílkovy spirituální motivy, instalace vybízející k zamyšlení, nebo třeba symbolicky umístěná místa k odpočinku, poskytující prostor pro kontemplaci. Tento umělecký zásah do krajiny promění biokoridor v duchovní pouť, umocní jeho meditační charakter a připomene Bílkovu fascinaci tajemstvími života.



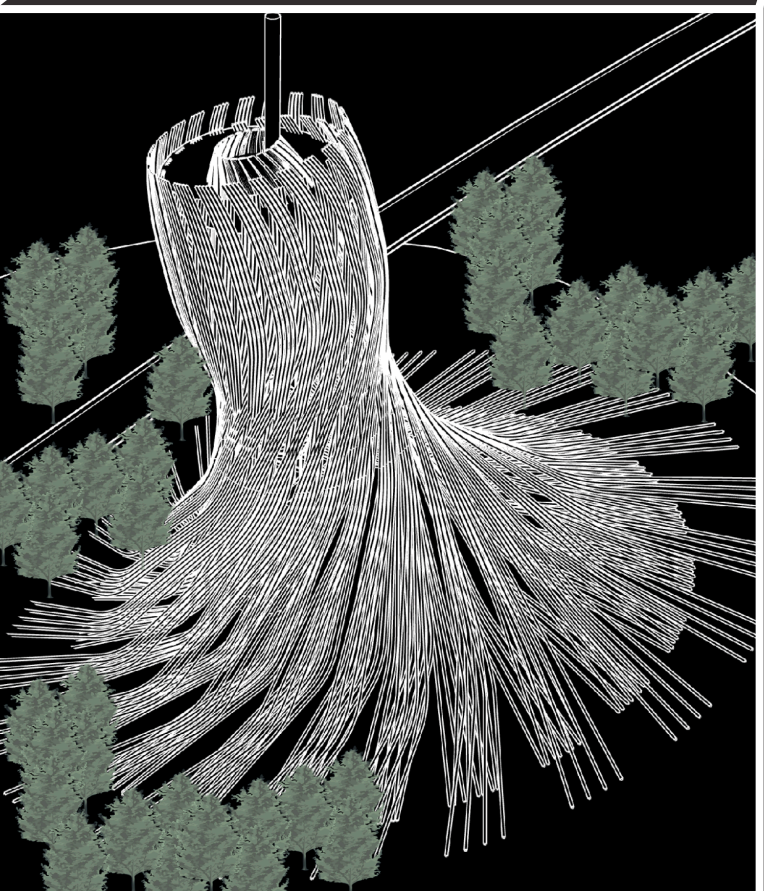
Soběstačná vesnice

Představte si vesničku komunitu, která je soběstačná, rezilientní a ekologicky šetrná, inspirovanou modelem ReGen Villages. Tento koncept znamená „regenerativní“ a založen je na principu, kde výstupy jednoho systému se stávají vstupy pro jiný systém. Takové vesnice jsou navrženy tak, aby se staly útočištěm pro rodiny hledající udržitelný způsob života v harmonii s přírodou.

Tyto vesnice jsou vybaveny domy, které produkují více energie, než spotřebují, využívají obnovitelné zdroje energie a systémy pro skladování energie. Vedle toho se klade důraz na produkci potravin přímo u dvíř každé domácnosti, a to pomocí metod jako jsou vertikální zemědělství, aquaponie a aeroponie, což umožňuje vysoké výnosy organických potravin.

Voda a její management jsou rovněž klíčové, s technologiemi pro sběr a recyklaci dešťové vody a systémy pro čištění odpadních vod, které transformují odpady na užitečné zdroje. Vše je navrženo s ohledem na minimalizaci ekologické stopy a maximální využití dostupných zdrojů.

ReGen vesnice přináší nejenom environmentální a finanční hodnotu, ale také sociálně přidanou hodnotu. Vytvářejí síť, který posiluje rodiny a rozvíjí smysl pro komunitu, kde se lidé stávají součástí sdíleného lokálního ekosystému. Tento model propojuje lidi s přírodou a konzumací s produkcí.



Vyhlídky z vrbového proutí

Velká vyhlídka z vrbového proutí, umístěná v srdci evropského migračního biokoridoru, představuje kreativní a ekologický způsob, jak propojit umění, architekturu a přírodu. Tato struktura je vyrobena z pečlivě spleteného vrbového proutí, což je materiál známý svou flexibilitou a trvanlivostí, zároveň se dokonale hodí do přírodního prostředí.

Design vyhlídky je inspirován tradičními technikami pletení, které jsou obvykle používány v kovářství, ale na mnohem větší a impozantnější škále. Tvar vyhlídky může být organicky kruhový nebo oválný, což umožňuje návštěvníkům procházet se skrz ni a vychutnávat si panoramatické výhledy na okolní krajinu. Výška a příhlednost konstrukce poskytnou ideální bod pro pozorování divoké fauny a flóry, aniž by došlo k jejich rušení.

Struktura je navržena tak, aby byla nejen vizuálně atraktivní, ale také funkční. Vrbové proutí je odolné vůči povětrnostním vlivům a s časem získává přirozenou patinu, která ještě více zapadá do přírodního prostředí. Tato vyhlídka je navíc závoucí strukturou – vrbové proutí může v průběhu času zakorenit a postupně se stát součástí krajiny, což umožňuje vyhlídce přirozeně stárnout a integrovat se do okolního prostředí.

Přístupové stezky k vyhlídce jsou pečlivě navrženy, aby minimalizovaly dopad na okolní ekosystém. Tyto stezky jsou obvykle vydlážděny přírodními materiály, jako je štěr nebo dřevěné prkna, které se snadno zapadají do krajiny a zároveň zajišťují bezpečný a přístupný přístup pro všechny návštěvníky, včetně těch s omezenou mobilitou.

Velká vyhlídka z vrbového proutí tak slouží nejen jako místo pro relaxaci a odpočinek, ale také jako edukativní a interaktivní prostor, kde si návštěvníci mohou užívat krásy přírody, zatímco se dozvídají více o lokálním ekosystému a významu udržitelné architektury. Tato vyhlídka je skvělým příkladem toho, jak lze design a přírodní materiály skloubit pro vytvoření esteticky příjemného a ekologicky zodpovědného prostředí.

Healing místo

Navrhuji síť skrytých meditačních zákoutí rozprostřených po celém parku, která slouží jako útočiště pro individuální i skupinové rozjímání. Tato zákoutí budou tvořit intimitní prostory, obklopené umělecky vysazenými květinami s jedinečnou vlastností: mění barvu v závislosti na počtu lidí v daném místě.

Funkce:
Skupinová dynamika: Když se v zákoutí shromáždí parta lidí, květiny zazáří živými barvami, symbolizujícími energii a sdílenou radost. Tato hra barev navodí přátelskou atmosféru a podporí vzájemné propojení mezi lidmi.
Osobní klid: Pokud se do zákoutí uchýlí osamělý jedinec, květiny se rozzáří uklidňujícími pastelovými barvami, které podporují meditaci a soustředění. Tato něžná paleta barev navodí pocit harmonie a vnitřního míru.
Únik do fantazie: Skrytá zákoutí, rozptýlená po parku v nepravidelných intervalech, lákají k objevování a dobrodružství. Nabízí tak možnost uniknout do vlastních světů fantazie a prožít hluboké propojení s přírodou.
Krajinný design:

Každé zákoutí bude tvořeno šatulným posezením z přírodních materiálů, obklopeným pestrou paletou květin vybraných pro jejich specifické vlastnosti. Květiny budou vysazeny v uměleckých kompozicích, které zdůrazňují jejich jedinečnou krásu a posilují jejich magický vliv.

