

## POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU

Zadání: Knihovna na Pankráci  
Autor: Bc. Nina Sarkisová  
Akademický rok 2023\_2024\_letní semestr

Nina přišla s vlastním tématem knihovny do Prahy. V návaznosti na analýzu pražských knihoven se rozhodla instituci umístit na Pankrác. Kladla si otázku dostupnosti knihoven a jejího vlivu v urbánní a sociální struktuře města. Všechny sledované cíle považuji za správná východiska, která objektivizují její práci.

Ukazuje, že na Pankráci ještě místo pro veřejnou instituci existuje. Ba naopak, že v mixu pankráckého pentagonu zcela chybí veřejná funkce a je pro toto místo nezbytná. V kontextu Pankráce nelze nezpomenout na aktivistické šilenství, které zabránilo vytvoření kvalitního masterplánu pro pražský downtown, který by jistě veřejnou funkci neopomenul. A tak jsme dnes svědky postupné divoké kolonizace návrší, bez jasných urbanistických kontur. A tento proces by měl být pro Prahu mementem.

Nina nebojácně usazuje svůj objekt přímo do složitého těžšího území. Zásadní rozhodnutí, které považuji za klíčové a správné. Mohla expandovat do parku, či stát někde na okraji, ale rozhodla se pro složitý střed, který má ovšem silný integrační potenciál.

V kontextu existujícího architektonického eintopfu, nebylo jednoduché najít formu a považuji za silný moment práce, že se formování stavby opírá o proudy lidí, kteří křižují dnes prázdný střed. Organické pohybové křivky roztančili i dům a společně se správně nastaveným programem, který otevírá instituci široké vrstvě obyvatel se hmota příjemně rozpadla a zajistila vyšší míru prostupnosti. Úvodní koncepční úvahy opírající se o uživatelské parametry vytyčily správný směr a vytvořila očekávání pro budoucí kvalitu.

V průběhu semestru pracovala Nina svědomitě a pravidelně prezentovala rozpracovanost díla. Nicméně se úvodní dobře nastavené parametry nepodařilo naplnit promyšleným a homogenním návrhem.

Měkká dvojice organických hmot se sympaticky rozpadá na jednotlivé funkční segmenty, mezi nimiž zůstávají otevřené průhledy, což posiluje prostupnost a zapojení do složitého kontextu. Silný motiv rampového schodiště, který zpřístupňuje komunitní podlaží, přináší velkorysý měřítko a noblesu a je jen škoda, že se stejnou velkorysostí a přesvědčivostí nepodařilo uspořádat jednotlivé vnitřní dispozice. Tady se nemohu ubránit pocitu, že došla síla případně víra v potřebu vytvořit integrální celek. Dispozice a jejich uspořádání odrážejí různá designová klíše a nevytváří homogenní celek. Vše zůstalo v rovině náznaků a schémat. Opláštění působí křehce, ale výraz domu nemá charakter veřejné instituce, která je vlídná a otevřená. Čekal jsem větší úsilí a zanícené hledání neotřelého výrazu, které si knihovna zaslouží. Víím, že nebylo jednoduché se popasovat se složitým místem a celý úvodní proces trval déle, než se čekalo. A snad proto jsem shovívavý při hodnocení grafické úrovně návrhu, kde výraz domu a charakter pláště zapadá do anonymity pankrácké pláně.

Kladně hodnotím, jak vlastní zadání, hmotové rozložení stavby a její základní uspořádání, ale návrh zůstal daleko za očekáváním. Pro další práci Nině doporučuji větší zaujetí tématem, více vůle a chuti při zkoumání architektury. Přeji jí větší sílu a odvalu pro překonávání překážek, tak aby její architektura byla víc syntetická a homogenní. I přes mé výhrady však práci považuji za důležitý vklad do diskuse o rozvoji této klíčové pražské lokality.

Diplomní projekt hodnotím C.

Boris Redčenkov  
V Praze 09. 06. 2024

