



eliáška
Revitalizace továrního areálu

diplomová práce

Revitalizace továrního areálu v Kamenickém Šenově

Fakulta architektury ČVUT

Letní semestr 2023/2024

Ateliér Mádr

Ústav navrhování II.

autor:

Bc. Sarah Myslíková

vedoucí práce:

Ing. arch. Josef Mádr

odborný asistent:

Ing. arch. Štěpán Tomš

oponent práce:

Ing. arch. Tereza Šváchová

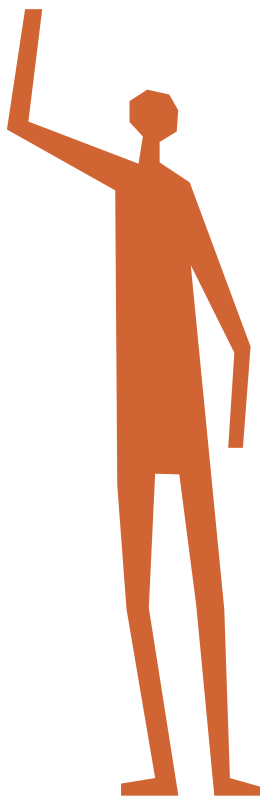
konzultace:

Ing. Ondřej Horák

Ing. Aleš Marek, PhD.

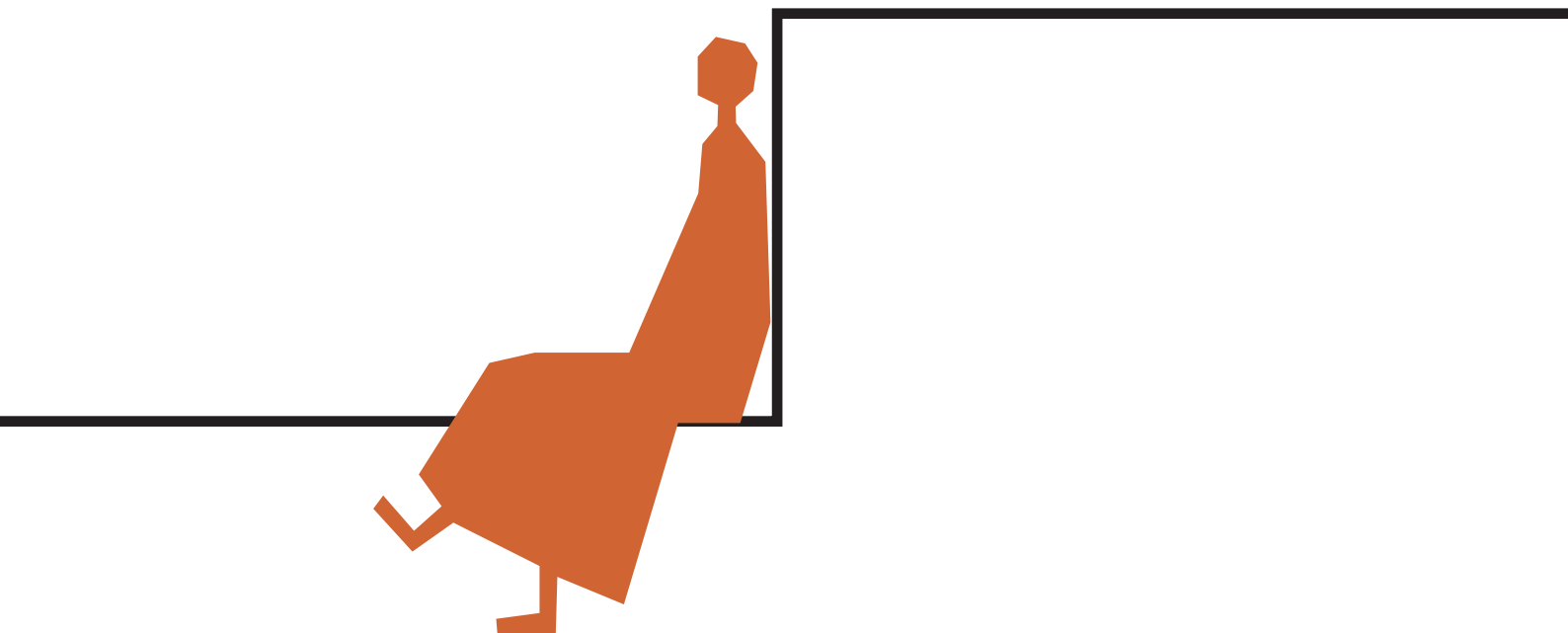
Doc. Ing. Karel Lorenz, CSc.

Ing. Marta Bláhová



anotace_

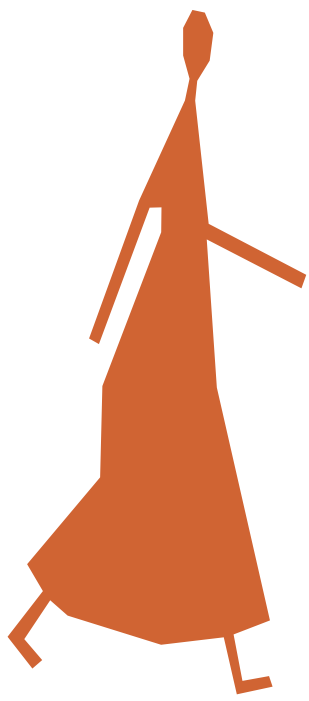
Před sto lety - prvotřídní továrna, jejíž lustry zdobily interiéry po celém světě. Dnes - opuštěný dům v žalostném stavu. Cílem této práce je revitalizace areálu bývalé továrny na výrobu lustrů Eliase Palmeho v Kamenickém Šenově a nalezení nového funkčního využití, které by pomohlo městu dále se rozvíjet. Nové využití nabízí mladým obyvatelům města, ale i vzdálenějšímu okolí, střední odborné vzdělání v oboru gastro a cestovní ruch. Studenti v novém prostředí dostanou možnost zapojit se rovnou do praxe, díky profesionálně vybavené kuchyni a společenskému sálu. Prostory budou sloužit nejen ke vzdělávání, ale i k pořádání kulturních akcí, či ke krátkodobé rekreaci. Město se tímto obohatí o prostor s novou funkcí, který může zabránit odlivu mladých lidí do větších měst, přilákat víkendové návštěvníky a nabídnout nové pracovní pozice pro místní občany. Návrh respektuje historickou hodnotu areálu i jeho památkovou ochranu.



obsah_

00_úvodní část	_anotace	
01_analytická část	_mapa_České_Republiky	10
	_mapa_Českolipský_region	12
	_Kamenický_Šenov_ortofoto	14
	_historie_města	16
	_schwarzplan	18
	_život_ve_městě	20
	_Elias_Palme_&_Co.	22
	_továrna_na_výrobu_lustrů	24
	_původní_výkresy_z_roku_1904	26
	_Eliška_dnes	28
	_fotodokumentace	30
02_návrhová část	_autorská_zpráva	40
	_stavební_program	42
	_střední_školy_v_okolí	44
	_koncept	46
	_situace_širších_vztahů	48
	_axonometrie	50
	_situace	52
	_hlavní_budova_půdorys_1.PP	56
	_hlavní_budova_půdorys_1.NP	60
	_hlavní_budova_půdorys_2.NP	64
	_hlavní_budova_půdorys_střechy	68
	_hlavní_budova_řezy	70
	_hlavní_budova_pohledy	72
	_slévárna_půdorys_1.NP	76
	_slévárna_půdorys_2.NP	78
	_slévárna_řezy	80
	_slévárna_pohledy	84
	_vizualizace	90
	_inspirace	108
03_techické řešení	_technická_zpráva	112
	_detail	114
	_závěr	116
04_dokladová část		
05_poděkování		







01_analytická_část











Smrčnick
586 m.n.m.

Městský úřad

Továrna na lustry Elias Palme



Šenovský vrch
633 m.n.m.

..... **Náměstí Míru**

..... **Dvořáčkův park**

..... **Náměstí T. G. Masaryka**

Panská skála

Kamenický_Šenov

je město v Libereckém kraji, poblíž České Lípy. K 1. lednu 2014 zde žilo 4 034 obyvatel a město má katastrální výměru 10,46 km². Leží v nadmořské výšce mezi 350 a 550 metry na rozhraní Lužických hor a Českého středohoří, což mu dodává charakteristické horské panoráma.

Ves byla založena kolem roku 1352 Lužickými Srby pod názvem Sonow. Od poloviny 17. století se používalo jméno Steinschönau, což v češtině znamená Kamenický Šenov, odkazující na příslušnost k kamenickému panství. V 17. století zdejší panství koupil Radoslav Kinský z Vchynic, a místo se stalo centrem sklářství, díky čemuž se rozvinuly techniky rytí, broušení a malby skla. V roce 1856 byla založena sklářská odborná střední škola, která byla v Evropě jedinečná. Místní obchodníci začali prodávat české sklo stále častěji do zahraničí.

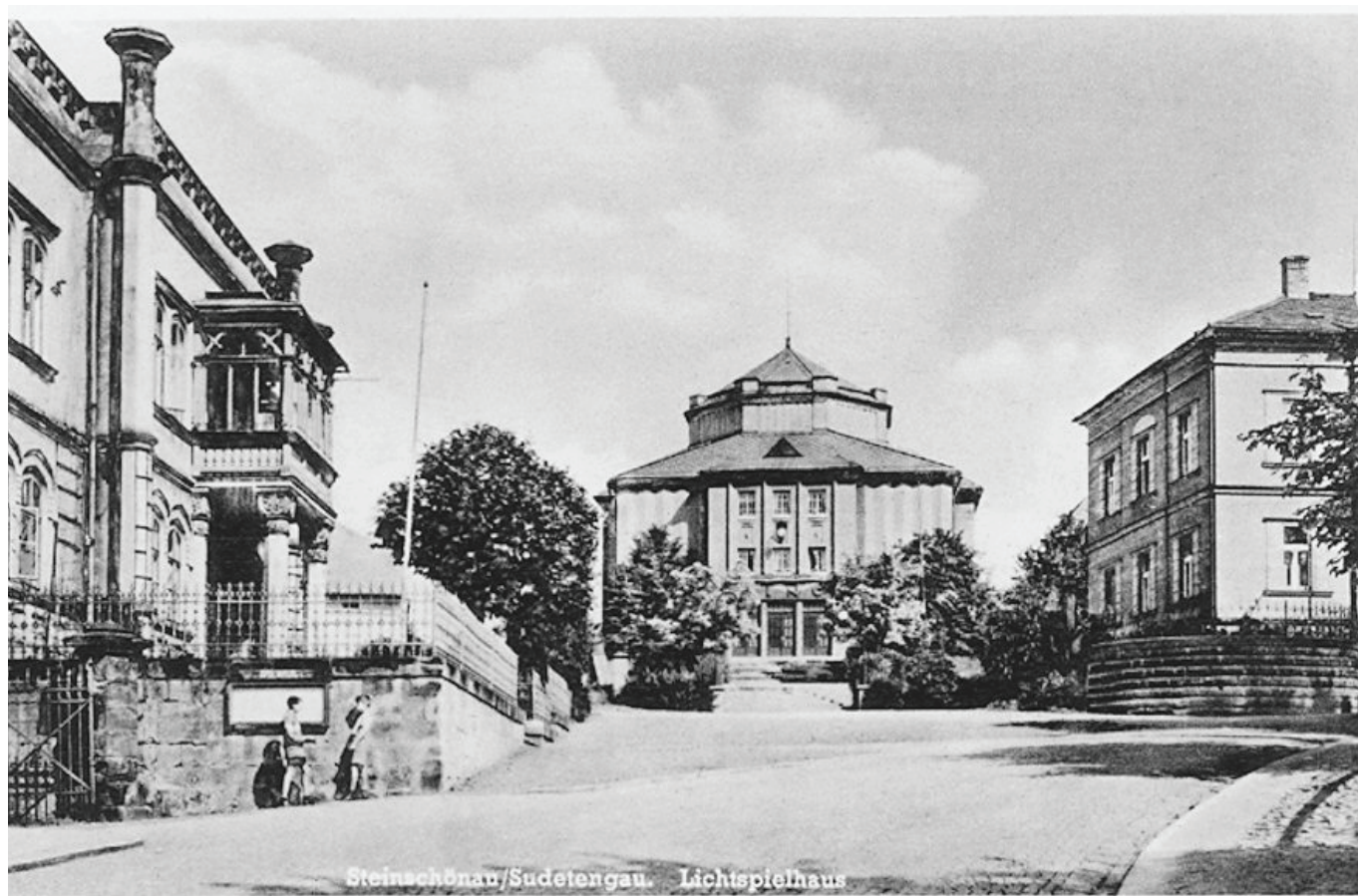
Další sklářský boom nastal v polovině 18. století, kdy téměř každý z 222 domů v Šenově měl domácí brusírnu, rytebnu nebo malírnu skla. Obchodníci ze Šenova začali zakládat své pobočky v Evropě a město se stalo centrem evropského sklářského obchodu. V roce 1804 zde bylo téměř 40 sklářských obchodních domů a největší firma Franze Vogela zaměstnávala neuvěřitelných 162 sklářů. Během napoleonských válek však blokáda exportu způsobila zánik většiny firem.

V polovině 19. století se místní podnikatelé opět vzchopili a podél nově vybudované silnice spojující Českou Kamenici a Nový Bor vznikla nová sklářská čtvrť.

Kamenický Šenov se pyšní bohatou historií a kulturním dědictvím, které je reprezentováno zejména historickým centrem města, jež je chráněno jako památková zóna. Město je také obklopeno krásnou přírodou, na jeho území leží významná přírodní památka Panská skála, jež ho činí atraktivním cílem pro turisty. Dlouhá tradice ve sklářském průmyslu, včetně světově proslulé výroby lustrů a skla, přispívá k renomé města na mezinárodní úrovni.



křižovatka u kostela sv. Jana Křtitele a budova bývalého Pohlova knihkupectví na levé straně



vlevo původní vzhled nynějšího městského úřadu, uprostřed novostavba divadla a kina (otevřeno 27. října 1927)

Česká Kamenice

Průmyslový areál Preciosa

Sklárna Jílek

Kostel Narození sv. Jana Křtitele

Sklářské muzeum

Městský úřad

Továrna na lustry Elias Palme

Opuštěná sokolovna



Život_ve_městě

Kamenický Šenov je město s bohatou historií a silnou tradicí ve sklářském průmyslu. Jeho historické a přírodní krásy představují významný potenciál pro rozvoj cestovního ruchu. Nicméně město se dlouhodobě potýká s demografickými problémy, zejména s úbytkem obyvatelstva a stárnutím populace. Infrastruktura města, včetně technické a dopravní infrastruktury, je v některých částech města zanedbaná a vyžaduje modernizaci. Město také čelí nedostatku moderních bytových a komerčních prostor, což může omezovat příliv nových obyvatel a podnikatelů.

Jednou z hlavních příležitostí pro Kamenický Šenov je rozvoj cestovního ruchu. Město může využít svou atraktivní polohu a přírodní krásy, jako je Panská skála, k přilákání turistů. Podpora místních podniků a malých podnikatelů může přispět k ekonomickému růstu a vytvoření nových pracovních míst. Město také může využít možnosti získání dotačních prostředků na rozvojové projekty, které by mohly podpořit modernizaci infrastruktury a zlepšení životních podmínek obyvatel.

Mezi hlavní hrozby stále patří pokračující úbytek obyvatelstva a migrace mladých lidí do větších měst, což by vedlo k dalšímu stárnutí populace a snížení ekonomické aktivity. Současné zvyšující se náklady na údržbu historických budov a infrastruktury představují další významnou výzvu. Konkurence ze strany okolních měst a obcí v oblasti cestovního ruchu a podnikání může také ohrozit rozvojové plány Kamenického Šenova. Bez účinných opatření na podporu zaměstnanosti a ekonomického růstu bude město čelit dalším ekonomickým a sociálním problémům.

Pro úspěšný rozvoj a zachování konkurenceschopnosti města je klíčové využít silných stránek a příležitostí, zároveň se efektivně vypořádat se slabými stránkami a hrozbami.



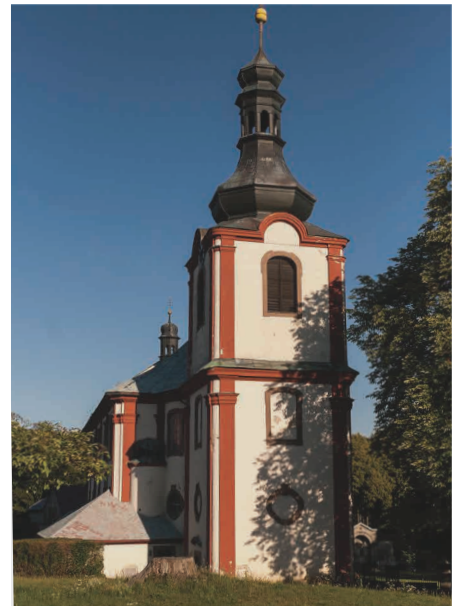
Sklářské Muzeum



Městský úřad



Střední umělecko-průmyslová škola



Kostel Narození sv. Jana Křtitele



Panská skála



Kino Hvězda

Elias_Palme_&_Co.

Elias Palme se narodil 10. března 1827 v Kamenickém Šenově do rodiny sedláka a pekaře Josefa Benedikta Palmeho a Theresie Palmové. Od raného věku byl veden k tvrdé práci a disciplíně. Po absolvování základní školy se vyučil u pasíře Klíngera v České Kamenici a poté u mistra Schönbergera v Kamenickém Šenově. Po svém návratu z povinné vojenské služby a pracovních zkušeností ve Vídni si otevřel vlastní dílnu v rodném domě, kde se začal věnovat výrobě luxusních lustrů.

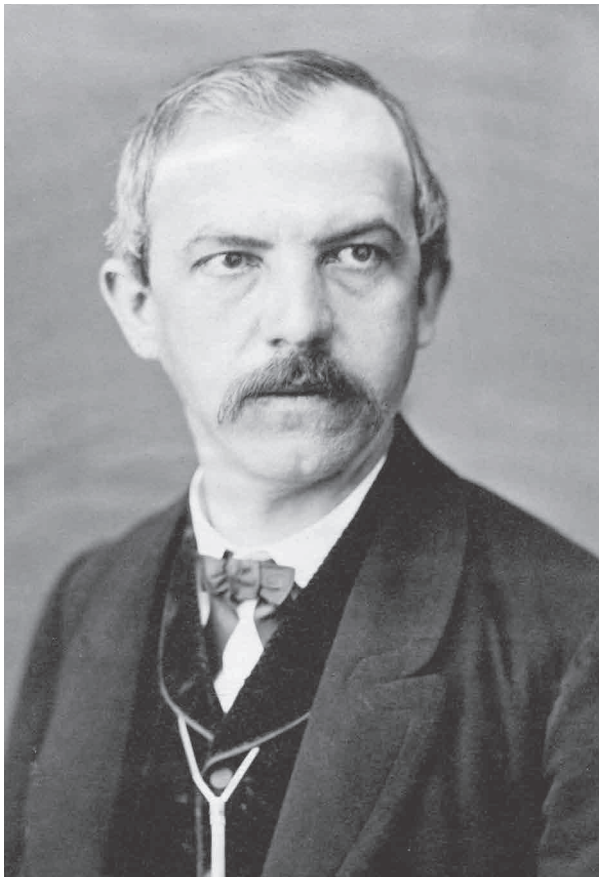
V roce 1849 založil Elias Palme firmu Elias Palme & Co., která se rychle etablovala jako výrobce přepychových osvětlovacích těles. Firma se zaměřovala na výrobu nejen vlastních návrhů, ale i věrných kopií historických lustrů, které vyžadovaly detailní studium originálů ze zámků jako Versailles a Fontainebleau. Firma Elias Palme & Co. získala proslulost díky své kvalitě a preciznosti, což potvrzovala účast na významných světových výstavách, například ve Vídni v roce 1873 a v Barceloně v roce 1888.

V roce 1874 vstupují do firmy dva synové Eliase Palmeho – Reinhold a Franz Friedrich. Obchod a produkce roste a prostory výroby musí být dále rozšiřovány. Krátce po smrti Eliase Palmeho v roce 1893 do vedení firmy vstupuje také poslední jeho syn – Adolf.

Během svého vrcholného období měla firma v Kamenickém Šenově a ve Smržovce kolem pěti set zaměstnanců. Byla známá výrobou lustrů pro významné světové budovy, včetně opery La Scala v Miláně, hotelu Waldorf Astoria v New Yorku a opery v Sydney. V roce 1928 firma vytvořila dosud největší osvětlovací koš pro Královskou operu v Římě s průměrem deset metrů.

Posledním soukromým majitelem podniku se stává Harry Palme, syn Reinholda Palmeho, vnuk Eliase Palmeho. Po druhé světové válce byla firma znárodněna a začleněna do národního podniku Lustry, který se později stal součástí společnosti Preciosa Lighting.

60 JÄHRIGE JUBILÄUM DER FIRMA
ELIAS PALME STEINSCHONAU 1909



Továrna_na_výrobu_lustrů_Eliáška

Firma Eliase Palme původně fungovala v domě č.p. 168 v Kamenickém Šenově. V průběhu let se firma postupně rozšiřovala o nové prostory. V roce 1868 budovy firmy zničil požár, po kterém byla rychle postavena nová kamenná stavba. Po smrti zakladatele Eliase Palmeho rozhodli jeho synové o vybudování zcela nového moderního závodu.

Prvním krokem bylo nalezení vhodného pozemku. Firma doufala, že město Nový Bor jim pozemek daruje zdarma, podobnou nabídku dala i Česká Kamenice. Bratři se však rozhodli zůstat v Kamenickém Šenově kvůli domovým dělníkům a již vybudovaným vztahům. Zakoupili proto pozemek tzv. Školního statku Na Skřivánku.

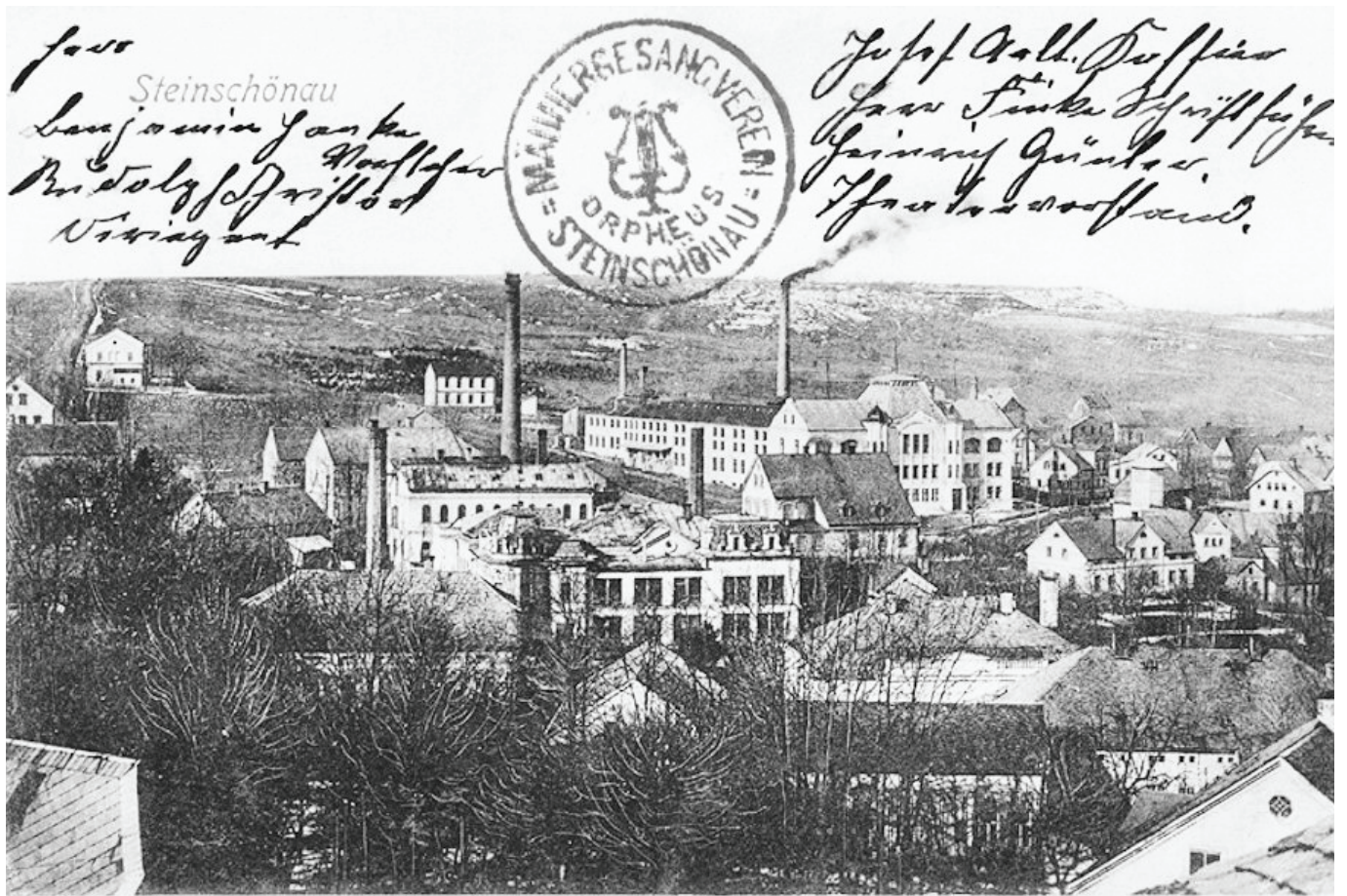
Návrh budovy svěřili místnímu architektovi Adolfu Richterovi, který navrhl koncept ve tvaru písmene U. Hlavní třípatrová budova měla být nejreprezentativnější, s kanceláři a vzorkovnicemi, zatímco dvoupatrové boční trakty měly sloužit výrobě a skladování.

Při projektování bratři nepočítali s dalším rozšiřováním podniku, a proto byl projekt navržen pouze pro základní potřeby firmy. Krátce po dokončení začaly různé přístavby a dostavby.

Žádost o stavbu byla podána v prosinci 1905, ale byla zamítnuta kvůli nesouladu výkresů se skutečným provedením stavby. Nové výkresy byly vypracovány okamžitě a v lednu 1906 byla budova zkolaudována a připravena k provozu. Přesun celé firmy proběhl bez přerušení provozu prakticky přes noc. Slavnostní otevření bylo doprovázeno zavěšením věnců na místním hřbitově za zemřelé bývalé zaměstnance a slavnostní řeč pronesl Franz Friedrich Palme, který vyzdvihl zásluhy a osobnost svého otce Eliase Palmeho.

Původní střídme výkresy s historizujícími prvky byly nakonec pozměněny a realizovány s výrazně secesní zdobností a použitím větších sdružených oken se segmentovými oblouky. Nejvýraznější změnou na průčelí bylo použití úzkých dlouhých rizalitů zakončených věžičkami. Střední osa byla zdůrazněna segmentovým zakončením s atikou a vysokou stanovou střechou s lucernou na vrcholu, což se stalo charakteristickým prvkem budovy. Od místních obyvatel dostala zkrácené pojmenování - Eliáška.

Výroba zde probíhala bez přerušení až do roku 1972, kdy byla přesunuta do nově vybudovaného areálu v Kamenickém Šenově. Budova pak nějakou dobu sloužila jako sklad nábytku, ale brzy začala chátrat.



pohlednice vyobrazující rozlehlým areál továrny na lustry



dobová fotografie secesní fasády hlavní budovy

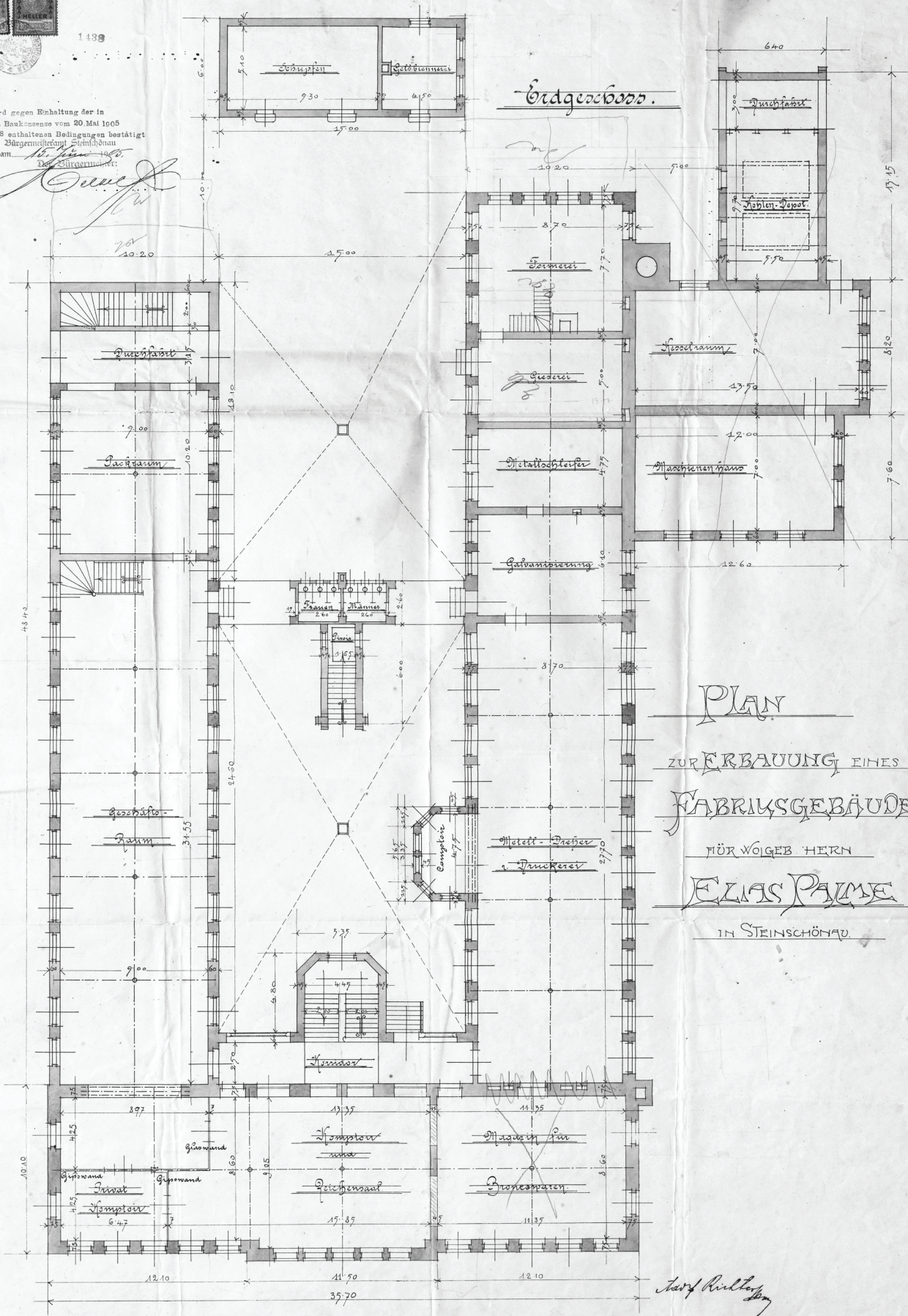


1438

Wird gegen Erhaltung der in dem 1.4 Baukennsatz vom 20. Mai 1905 NE 438 enthaltenen Bestimmungen bestätigt Bürgermeisterrat Steinschönau am 11. Juni 1906 Der Bürgermeister

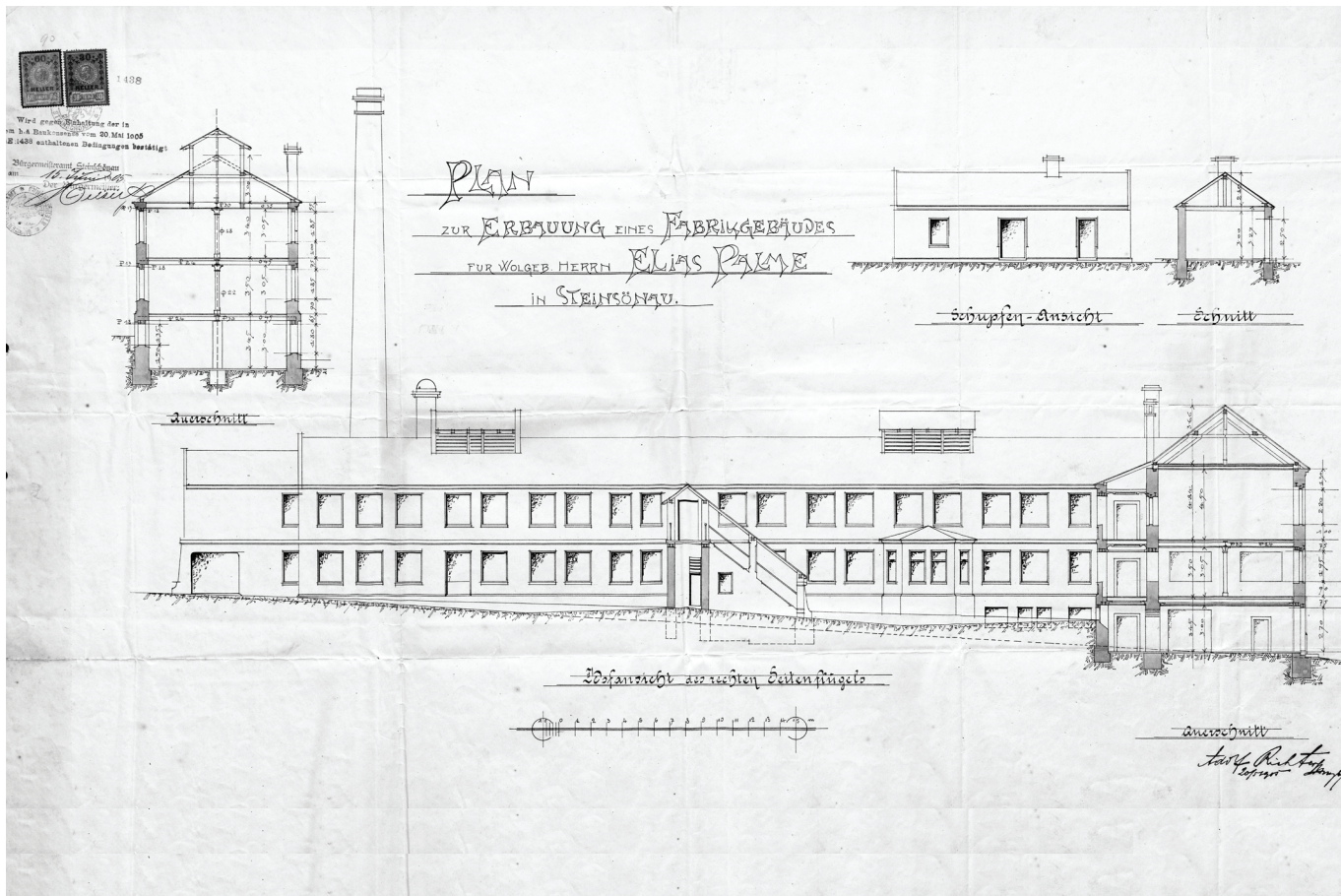


Handwritten signature: K. J. J. J.

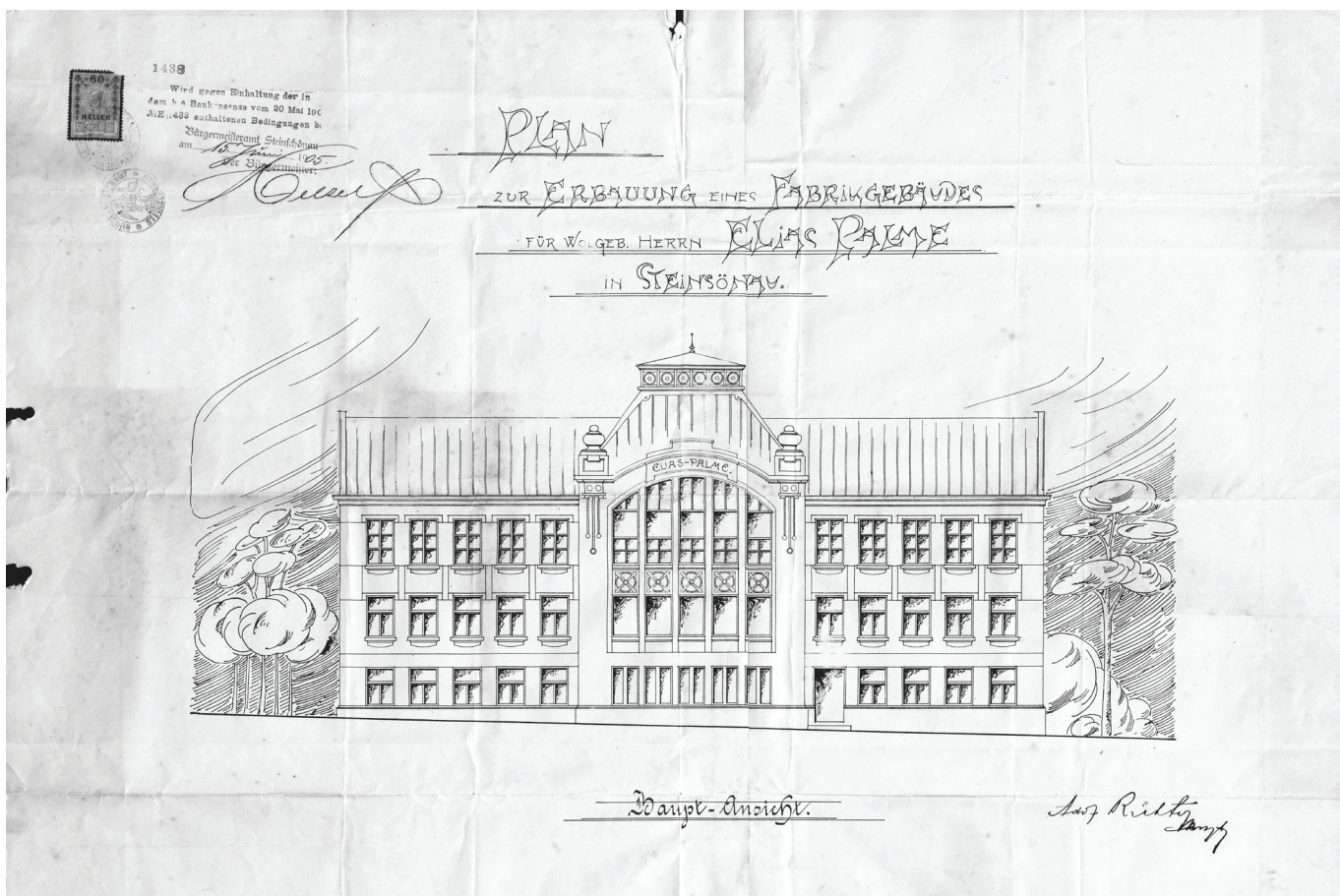


PLAN
ZUR ERBAUUNG EINES
FABRIKS GEBÄUDES
FÜR WIGEB. HERN
ELIAS PAUME
IN STEINSCHÖNHAU

Handwritten signature: Josef Ruller



podélný řez hlavní budovou



původní návrh průčelí hlavní budovy

Eliáška_dnes

Budova několikrát změnila majitele a v roce 2007 byla po dlouhých jednáních zapsána jako kulturní památka a zároveň zařazena na seznam ohrožených staveb. Rovněž představuje pro místní obyvatelstvo důležité duchovní dědictví města.

Budova je dnes kulturní památkou a důležitým duchovním dědictvím. Současný majitel se snaží celý areál prodat, to se mu však nedaří díky havarijnímu stavu. Secesního průčelí, které je považováno za nejvzácnější část stavby, působí i ve svém dezolátním stavu stále honosně.

Budova se nezachovala ve svém původním stavu, protože k ní byly postupně přistavovány různé menší či větší hmoty, z nichž některé zůstaly jen v podobě základů nebo částí zdí, jiné zanikly úplně. V roce 2023 zasáhl zchátralé prostory budovy další požár, který vznikl v průčelí hlavní budovy a poničil velkou část střechy, průčelí i výztužných prvků, které byly instalovány pro zachování statiky budovy.

O areál se zajímá jak město, tak kraj. Všichni zainteresovaní však mají problémy s nalezením vhodného využití pro objekt a s následným financováním. Pozemek je rovněž silně znečištěn což představuje další překážku při hledání možného využití. Místní obyvatelé na podporu stavby založili spolek Eliáška, který má snahu zachránit alespoň hlavní průčelí.





komin

pec na mosaz

y kyselin
omorou

hlavní budova - kanceláře, kreslárny
- výstavní sál

spojovací chodba se schodištěm se záchody

levé křídlo - obchodní místnost, balárna
- brusárna skla

přístavba balárny

dílna a sklady







nároží hlavní budovy



secesní fasáda slévárny



fasáda levého křídla



fasáda dílny



pravé křídlo ze dvoru



pravé křídlo



dvůr areálu



schodiště v hlavní budově



schodiště v hlavní budově



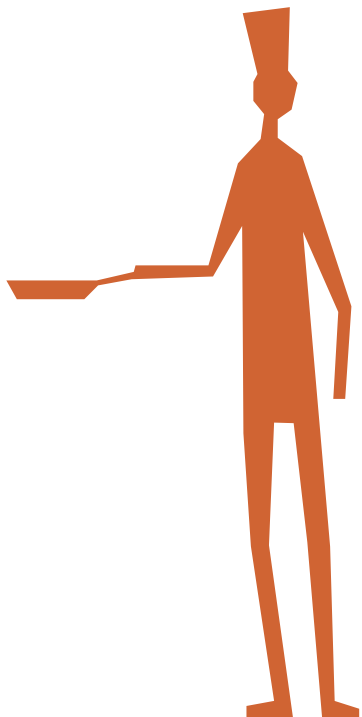
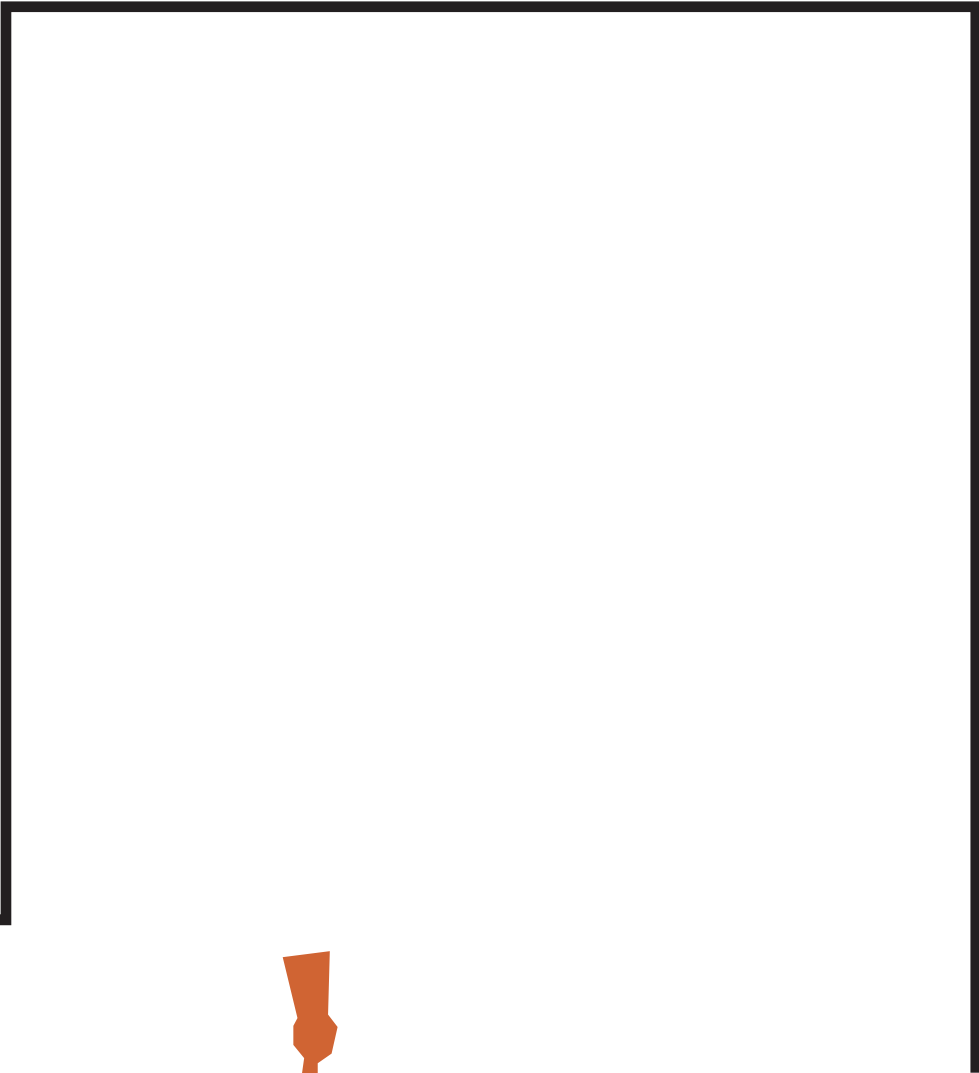
2.NP levá část



2.NP střed s výhledem na Šenovský vrch



2.NP pravá část

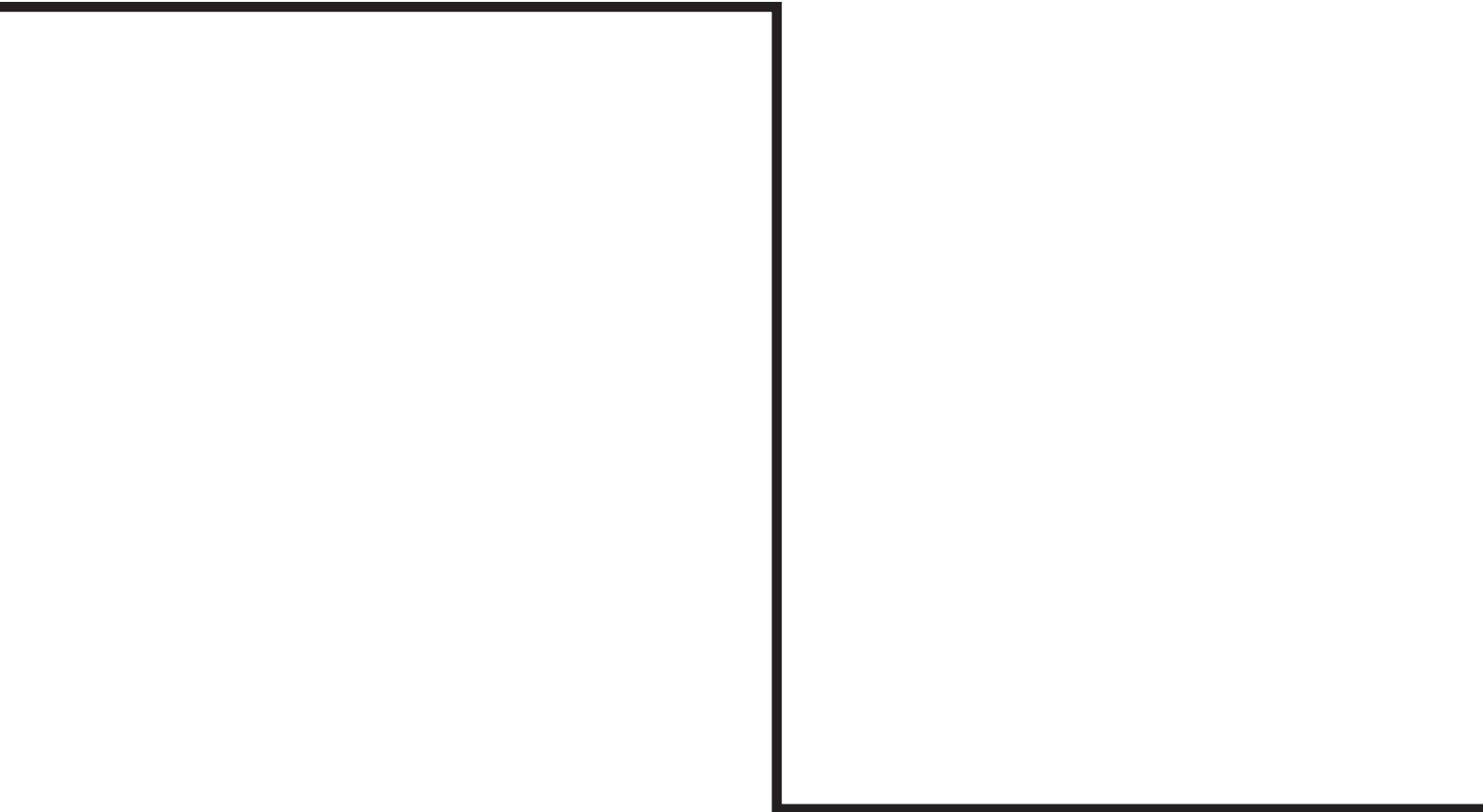


02_návrhová_část

autorská zpráva_

Cílem této práce je revitalizace opuštěného areálu bývalé továrny na výrobu lustrů Eliase Palmeho v Kamenickém Šenově a jeho přeměna na střední odborné učiliště, které přispěje k dalšímu rozvoji města. Návrh respektuje historickou hodnotu areálu. Celý komplex je památkově chráněn, ale díky špatnému stavu, se i památkáři shodují na tom, že je potřeba zachránit především hlavní budovu s reprezentativním secesním průčelím.

Nové využití areálu zahrnuje střední odborné vzdělání v oboru gastronomie a cestovního ruchu. V návrhu jsou plánovány prostory pro učebny, multifunkční přednáškový sál, cvičnou i profesionálně vybavenou kuchyň, cukrářskou dílnu, restauraci, společenský sál. Nechybí ani ubytování pro studenty, a krátkodobé apartmány pro návštěvníky města. Návrh poskytne studentům příležitost zapojit se do praxe přímo v rámci studia díky společenskému sálu, který bude sloužit místním obyvatelům i návštěvníkům města k pořádání veřejných i soukromých akcí. Město se díky tomu obohatí o nový kulturní a vzdělávací středisko. Tento projekt má potenciál snížit odliv mladých lidí do větších měst a zároveň přilákat víkendové návštěvníky.



stavební_program

výukové prostory

- _7 učeben (pro až 160 studentů)
- _multifunkční sál
- _cukrářská dílna
- _cvičná kuchyň
- _profesionální kuchyň
- _restaurace/bar/kavárna

administrativa a vedení

- _kancelář vedení školy
- _kabinety pro vyučující
- _studijní oddělení se zázemím pro vyučující
- _zasedací místnost pro pedagogy i návštěvy

další prostory

- _odpočinková místnost
- _jídelna/restaurace/bar/kavárna
- _multifunkční přednáškový sál
- _společenský sál
- _ubytování pro studenty
- _apartmány pro krátkodobý pronájem
- _technické zázemí
- _sklady





Děčín

Střední průmyslová škola strojní a dopravní

Střední škola řemesel a služeb

Střední zdravotnická škola

Střední škola zahradnická

Obchodní akademie

Gymnázium

Gymn

Česká Kamenice
Gymnázium Česká Kamenice

Kamenický Šenov
Střední umělecko-průmyslová škola

Nový Bor
Vyšší odborná škola sklářská

Česká Lípa
Gymnázium
Grafická
Zdravotnická
Průmyslová
Obchodní akademie
Hotelnictví a cestovní ruch

koncept_

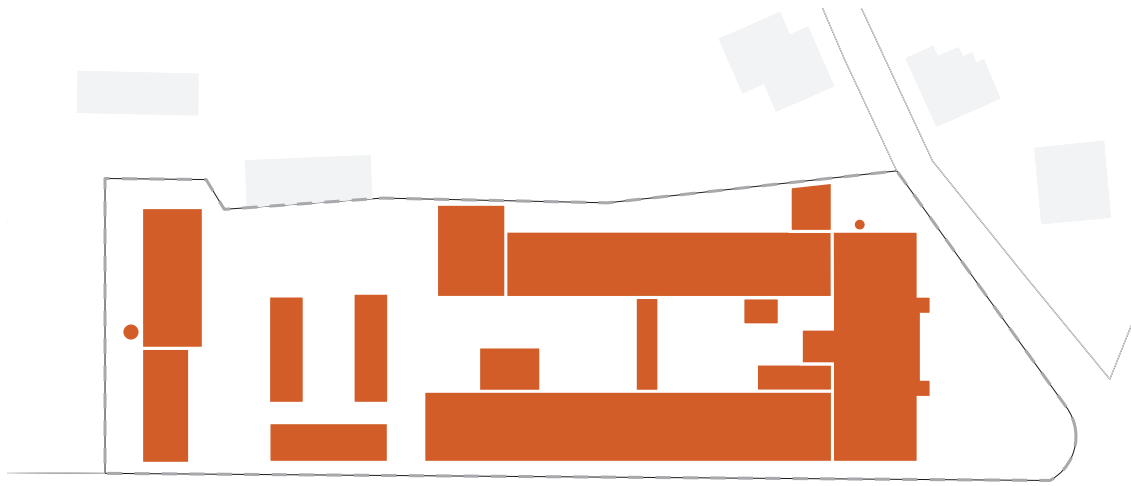
Monumentální stavba bez střechy v havarijním stavu uprostřed zástavby rodinných domů. Pro návštěvníky města vzbuzuje hrůzu. Obyvatelé si ale pamatují budovu sklárny za doby, kdy ještě byla v provozu. Návrh má za úkol vdechnout areálu nový život.

V průběhu let bylo v areálu potřeba zvětšit kapacitu prostorů, a proto se k původnímu návrhu přistavovaly další hmoty. Všechny tyto hmoty bourám a zanechávám pouze některé obvodové stěny, se kterými dále pracuji.

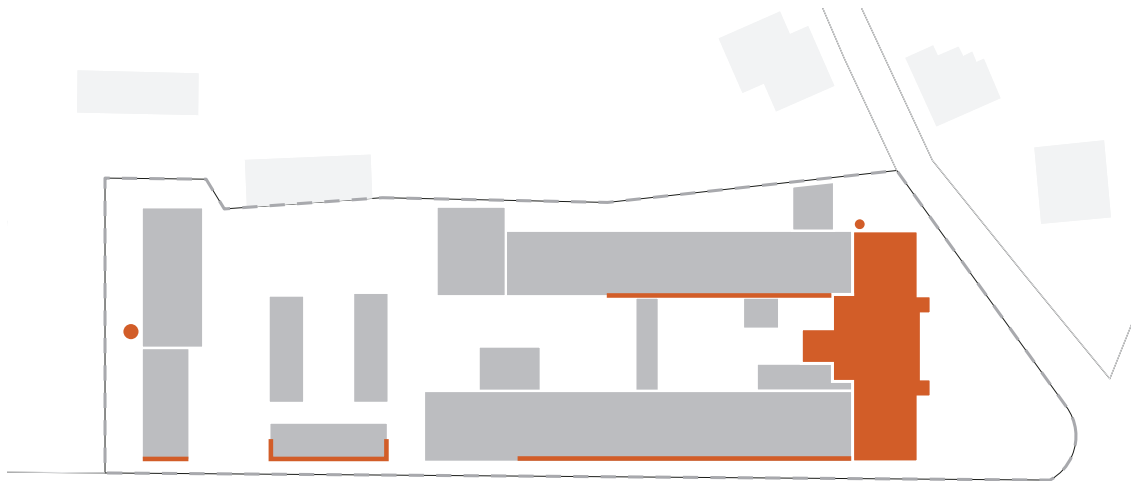
Mojí snahou je záchrana hlavní budovy včetně obnovy původní sedlové a stanové střechy s lucernou a důkladná renovace čelní fasády do původní podoby. Za důležité považuji zachování vybraných obvodových stěn, se kterými dále pracuji, vytvářím z nich kaskádovitá torza, jež v návrhu tvoří mantinely pro novou hmotu.

Nová hmota se mírně vyvyšuje nad torzy obvodových stěn, kterým však neubírá na dominantnosti, ba naopak dodává prvek elegance a vyvažuje tak celý návrh jako celek.

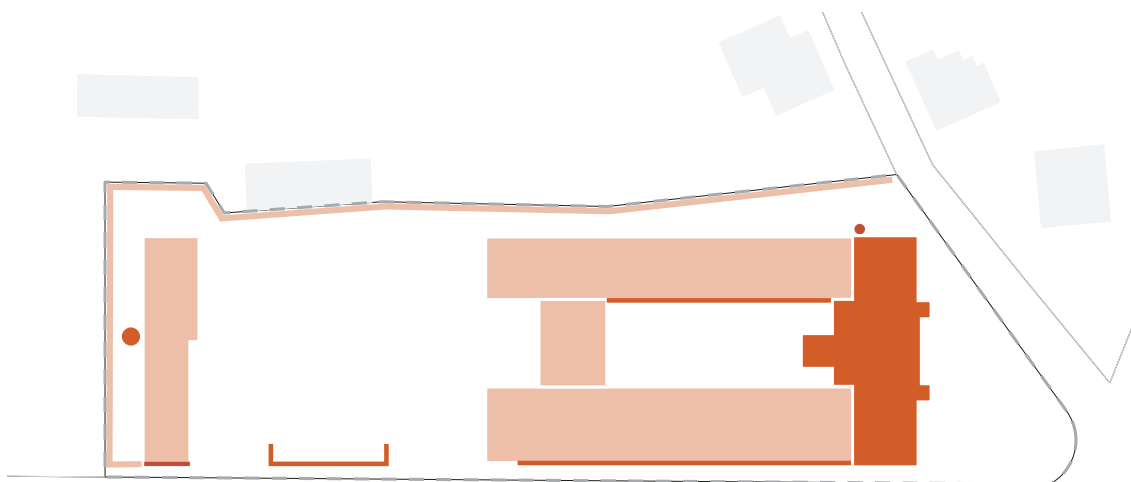
Odlišnost mezi hmotami jsem dodala nejenom ve vertikální ose, ale i v materiálu. Zároveň jsem pro novou hmotu zvolila rovné střechy jako přirozený doplněk původních sedlových a valbových střech, které tak nyní ve společné kompozici tvoří modernější dojem. Nová hmota roste z původní a vzniká jedinečný 'dům v domě'. Stará a nová hmota spolu vytvářejí kohezní prostor, který si zachovává svůj genius loci. Místo, kde se původní sklářské dílny proměňují v dílny kulinářské.



původní hmota

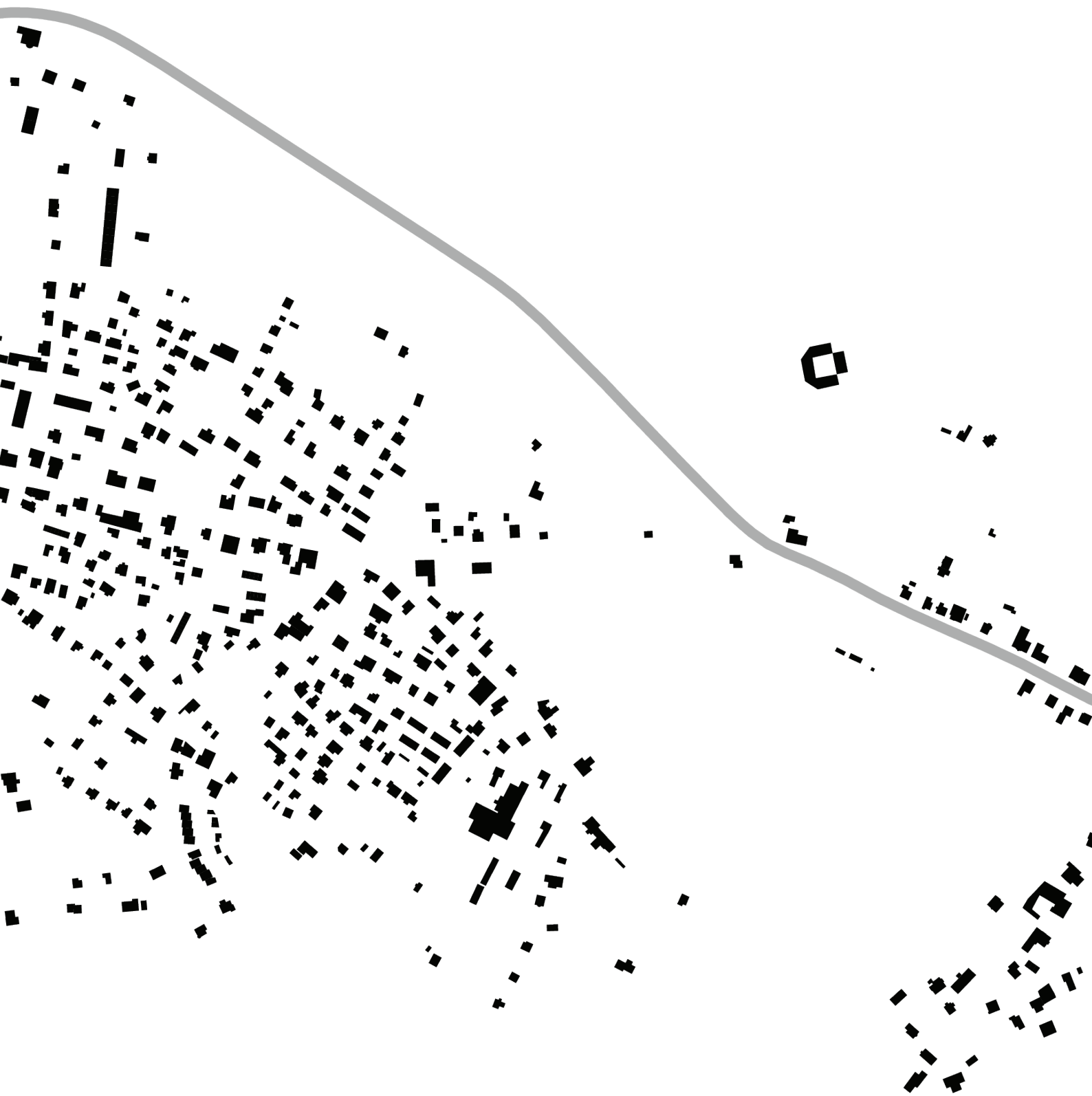


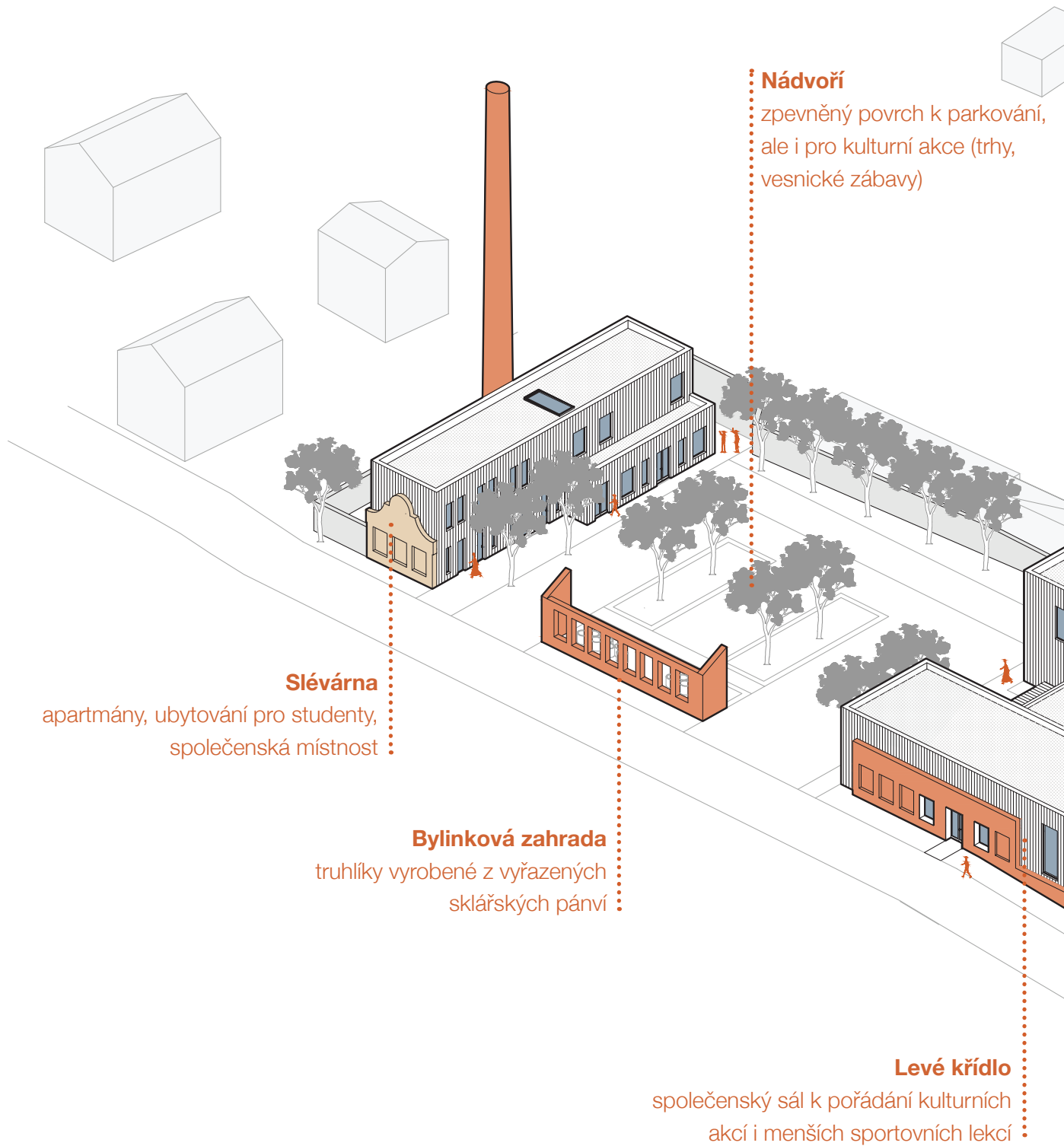
bourám / zachraňuji



nová hmota







Nádvoří

zpevněný povrch k parkování,
ale i pro kulturní akce (trhy,
vesnické zábavy)

Slévárna

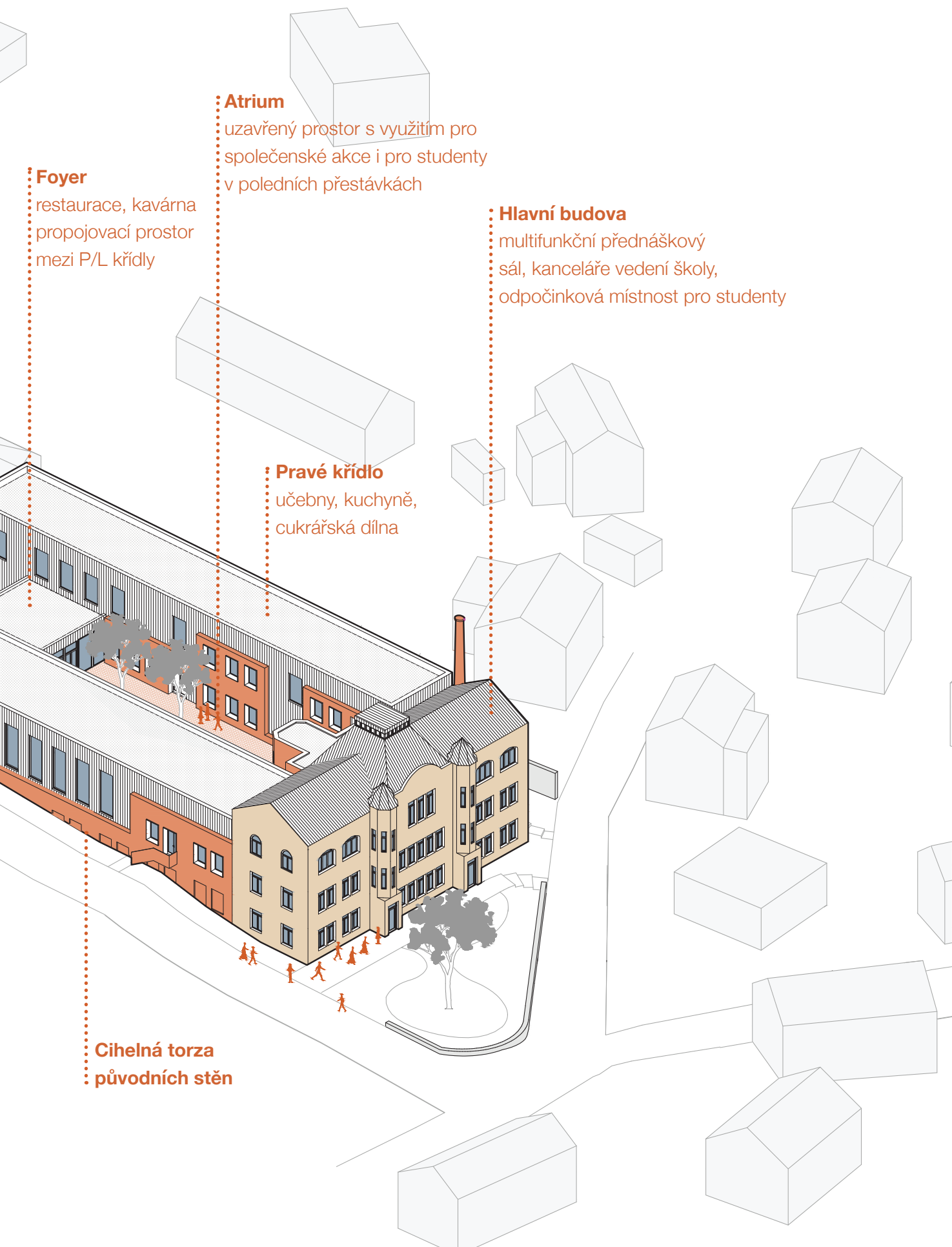
apartmány, ubytování pro studenty,
společenská místnost

Bylinková zahrada

truhlíky vyrobené z vyřazených
sklářských pánví

Levé křídlo

společenský sál k pořádání kulturních
akcí i menších sportovních lekcí



Foyer
restaurace, kavárna
propojovací prostor
mezi P/L křídly

Atrium
uzavřený prostor s využitím pro
společenské akce i pro studenty
v poledních přestávkách

Pravé křídlo
učebny, kuchyně,
cukrářská dílna

Hlavní budova
multifunkční přednáškový
sál, kanceláře vedení školy,
odpočinková místnost pro studenty

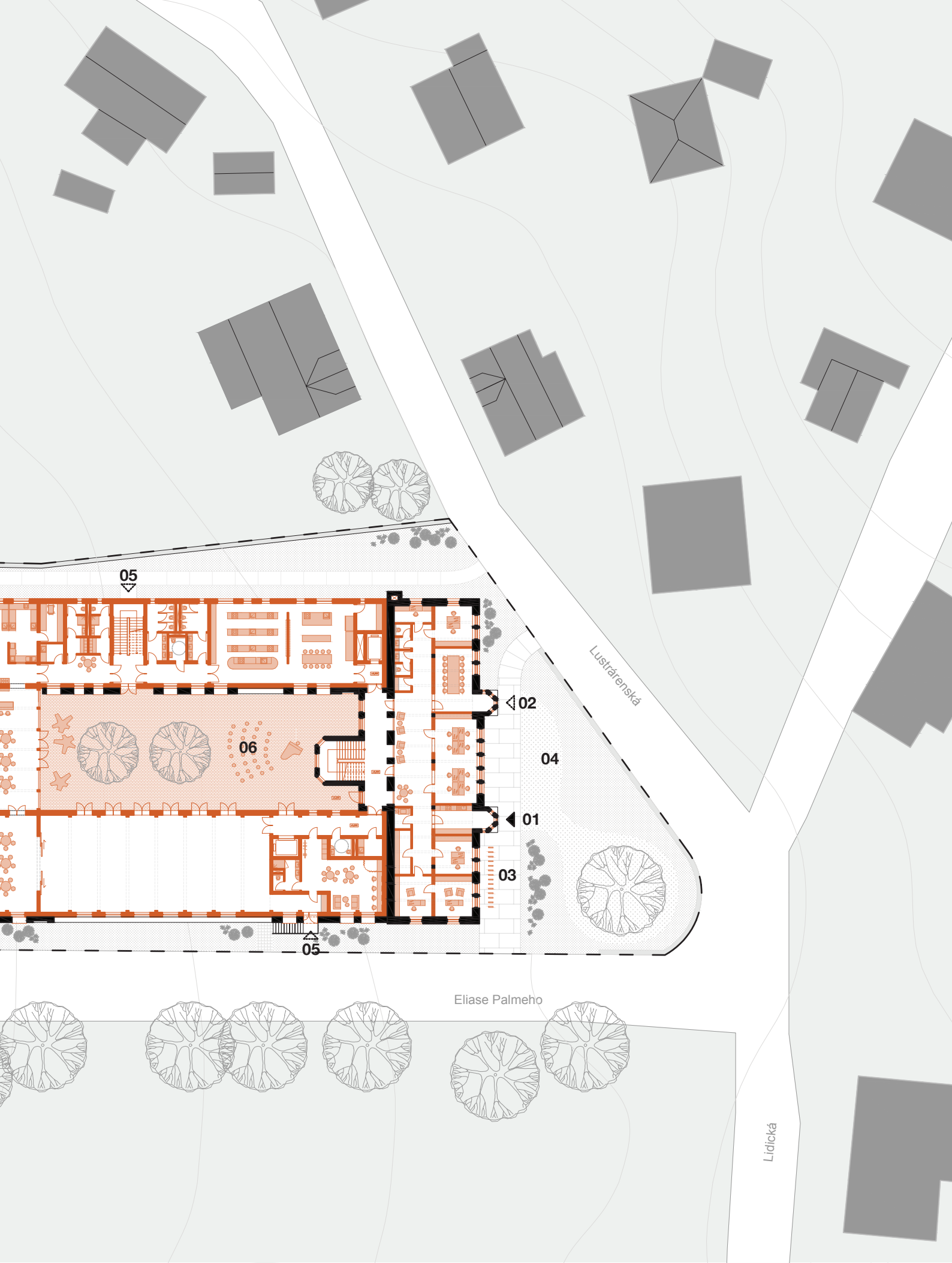
Cihelná torza
původních stěn

Legenda

- | | |
|----|-------------------------------|
| 01 | Hlavní vstup |
| 02 | Vedlejší vstup |
| 03 | Stojan na kola |
| 04 | Palouk |
| 05 | Únikový východ |
| 06 | Atrium |
| 07 | Zásobovací vstup |
| 08 | Odpadové hospodářství |
| 09 | Zpevněná plocha pro parkování |
| 10 | Bylinková zahrada |
| 11 | Venkovní posilovna |
| 12 | Soukromý vstup do apartmánů |

Charvátova





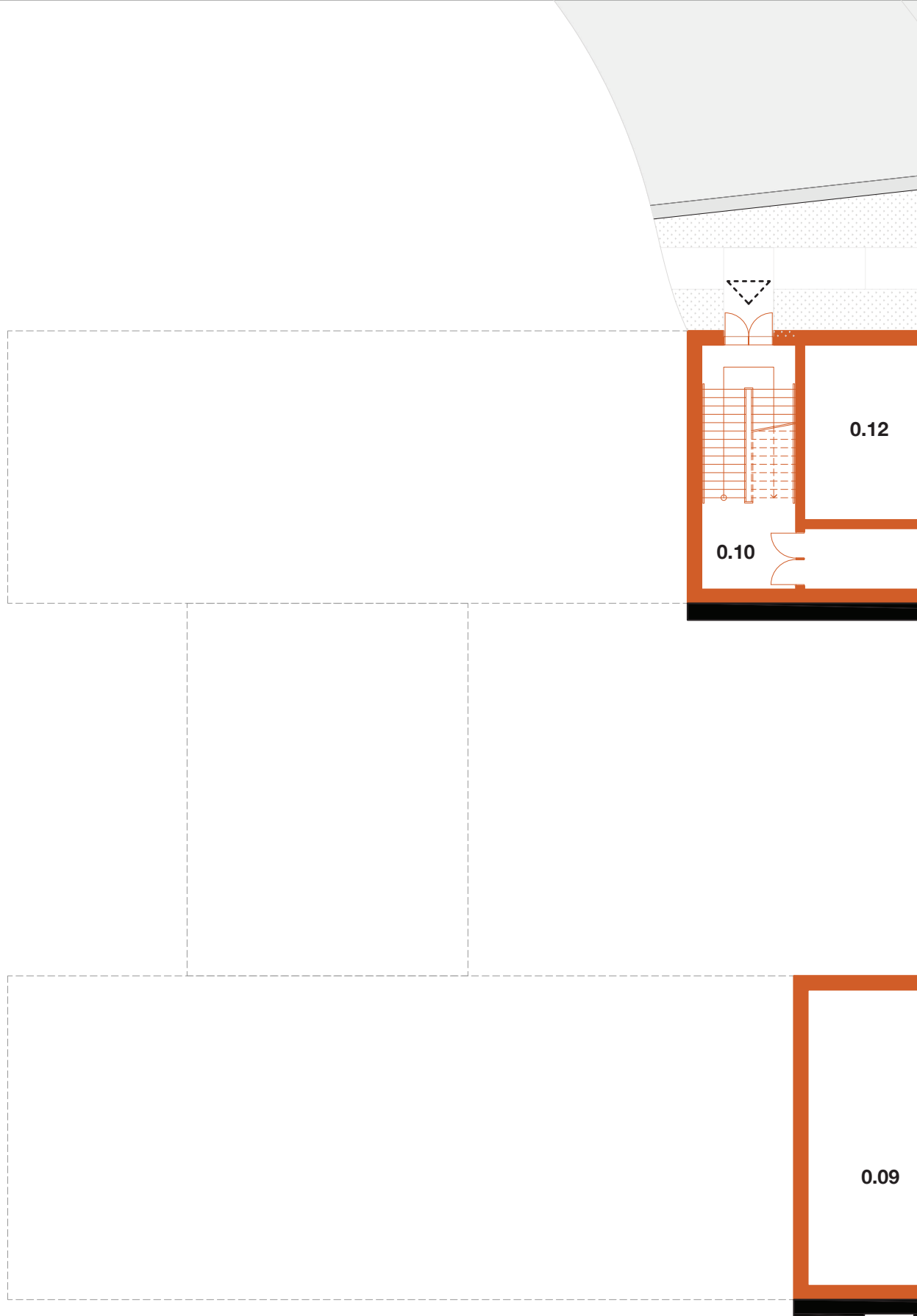
Lustrářenská

Eliase Palmeho

Lidická

Legenda místností

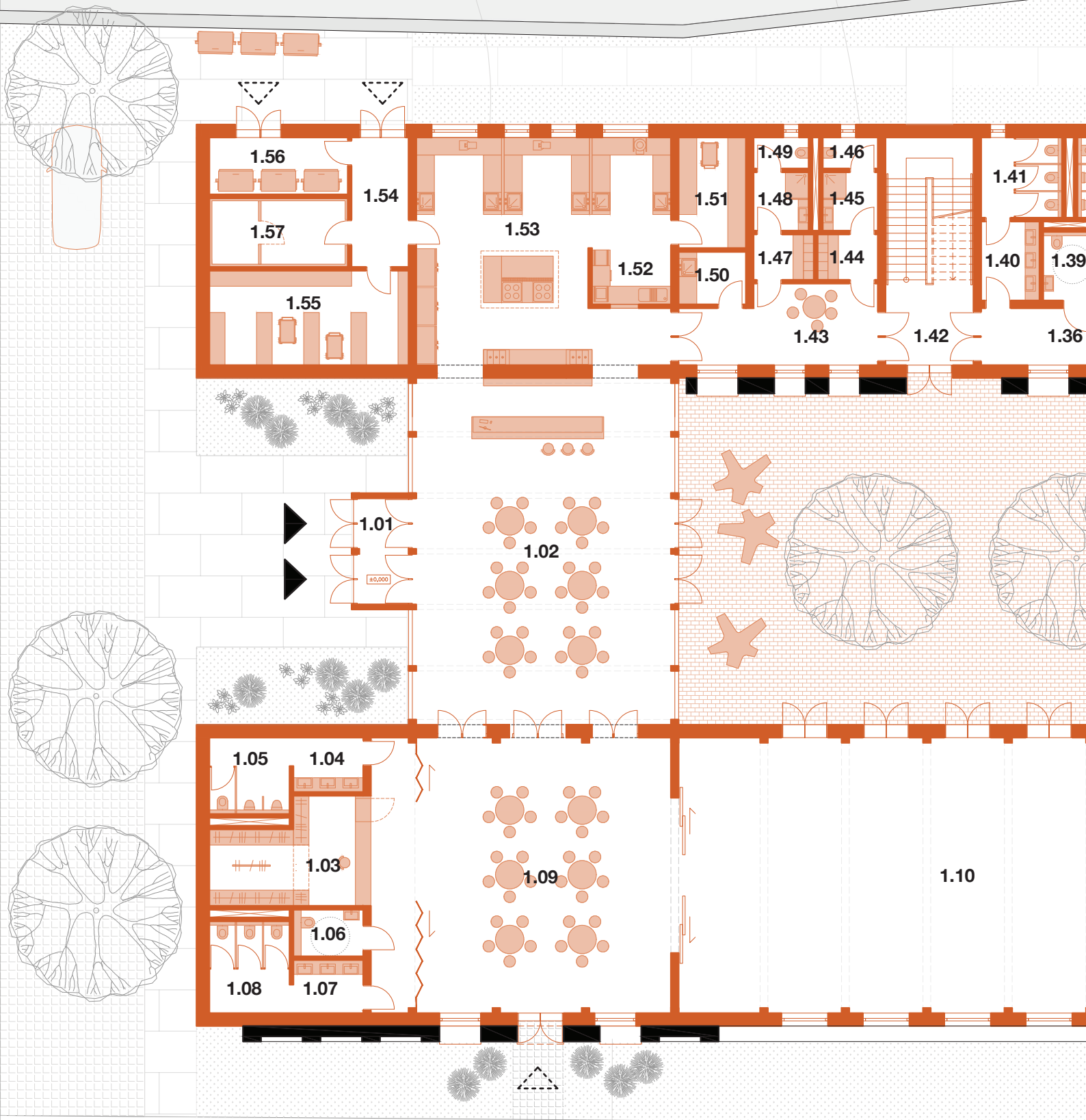
0.01	Zádvěří	4,5	m2
0.02	Foyer	30,5	m2
0.03	Odpočinková místnost	76,1	m2
0.04	Šatna	85,9	m2
0.05	Chodba	51,4	m2
0.06	Chodba	41,2	m2
0.07	Sklad	90,4	m2
0.08	Sklad	48,5	m2
0.09	Sklad	75,3	m2
0.10	Schodiště	29,7	m2
0.11	Chodba	49,9	m2
0.12	Zdroj tepla	48,8	m2
0.13	Prádelna	34,3	m2
0.14	Strojovna elektro	23,6	m2
0.15	Strojovna vzduch	40,0	m2
0.16	Umývárna dívky	8,2	m2
0.17	Toalety dívky	12,4	m2
0.18	Sprchy dívky	12,5	m2
0.19	WC pro invalidy	4,8	m2
0.20	Umývárna chlapci	8,2	m2
0.21	Toalety chlapci	12,4	m2
0.22	Sprchy chlapci	12,5	m2
0.23	Zádvěří	4,5	m2





Legenda místností

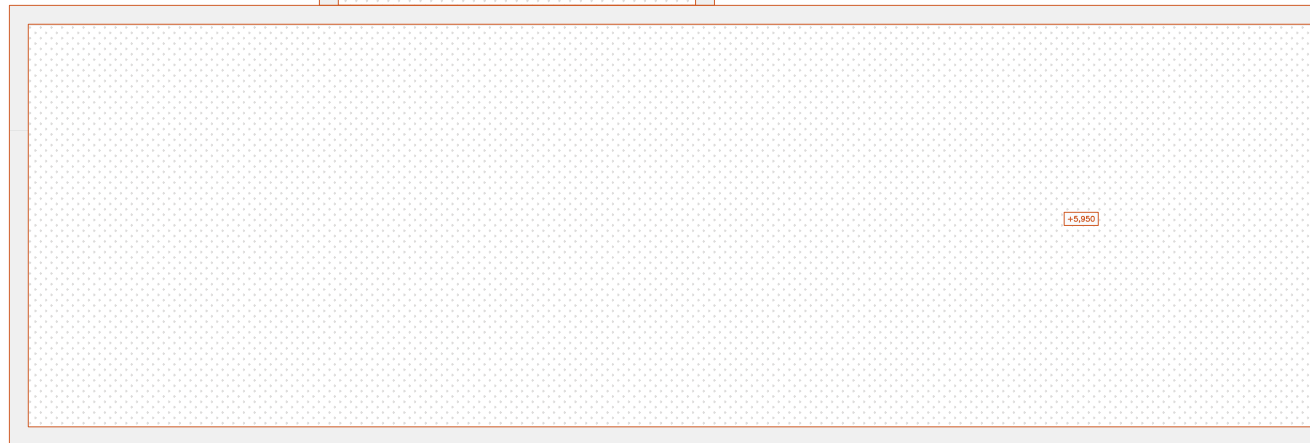
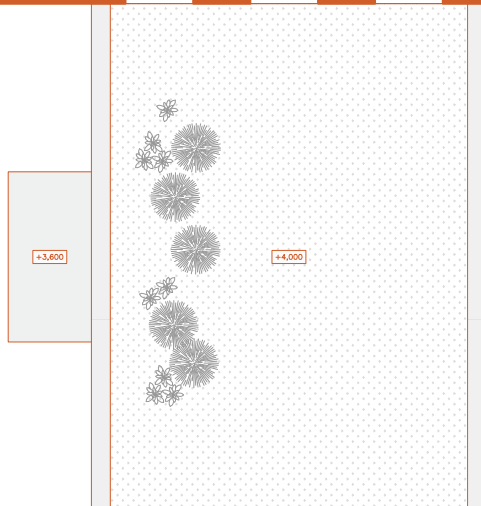
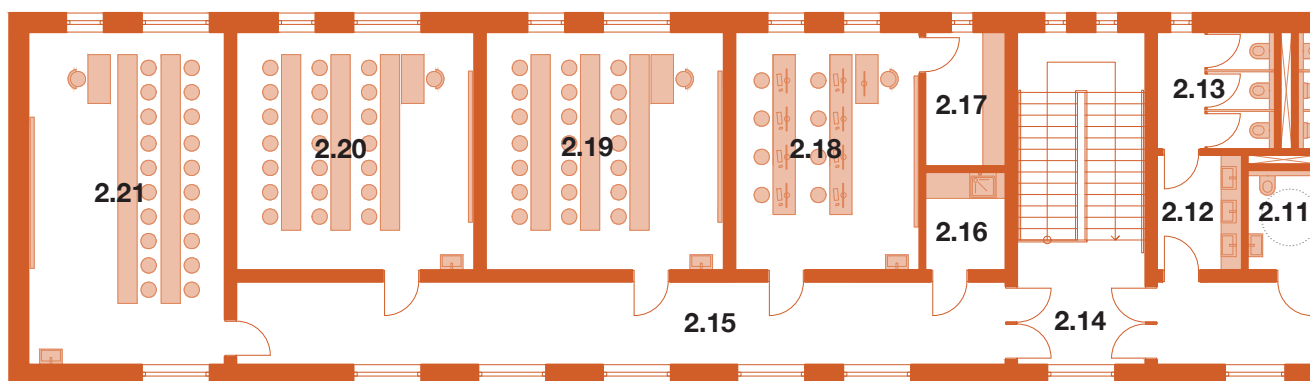
1.01	Zádveř	9,2	m2
1.02	Foyer / Bar	131,0	m2
1.03	Šatna	22,2	m2
1.04	Umývárna muži	5,7	m2
1.05	Toalety muži	9,6	m2
1.06	WC pro invalidy	4,8	m2
1.07	Umývárna ženy	5,7	m2
1.08	Toalety ženy	11,0	m2
1.09	Předsálí	123,5	m2
1.10	Společenský sál	265,8	m2
1.11	Chodba	12,0	m2
1.12	Zákulisí	51,1	m2
1.13	Zákulisní koupelna	10,5	m2
1.14	WC pro invalidy	4,8	m2
1.15	Úklidová místnost	4,6	m2
1.16	Chodba	27,1	m2
1.17	Chodba	63,9	m2
1.18	Hlavní chodba	84,1	m2
1.19	Kopírovací místnost	4,3	m2
1.20	Sklad	8,9	m2
1.21	Kancelář zástupce ředitele/ky	18,8	m2
1.22	Kancelář ředitele/ky	18,8	m2
1.23	Kabinet	17,6	m2
1.24	Kuchyňka	14,7	m2
1.25	Sborovna	45,6	m2
1.26	Zasedací místnost	34,6	m2
1.27	Kabinet	18,6	m2
1.28	IT Kancelář	7,7	m2
1.29	WC muži	5,0	m2
1.30	WC ženy	5,0	m2
1.31	Převlékárna	3,2	m2
1.32	Chodba	6,6	m2
1.33	Sklad	8,8	m2
1.34	Cukrářská dílna	62,9	m2
1.35	Cvičná kuchyň	75,3	m2
1.36	Chodba	15,4	m2
1.37	Umývárna chlapci	6,9	m2
1.38	Toalety chlapci	9,3	m2
1.39	WC pro invalidy	4,8	m2
1.40	Umývárna dívky	6,9	m2
1.41	Toalety dívky	9,3	m2
1.42	Schodiště	29,7	m2
1.43	Denní místnost	22,3	m2
1.44	Šatna muži	4,0	m2
1.45	Umývárna muži	4,8	m2
1.46	WC muži	2,6	m2
1.47	Šatna ženy	4,0	m2
1.48	Umývárna ženy	4,8	m2
1.49	WC ženy	2,6	m2
1.50	Úklidová místnost	5,3	m2
1.51	Sklad nádobí	11,2	m2
1.52	Mytí nádobí	6,6	m2
1.53	Hlavní kuchyň	79,2	m2
1.54	Zásobovací chodba	11,0	m2
1.55	Sklad potravin	28,1	m2
1.56	Chladicí místnost / mrazák	14,2	m2
1.57	Odpadkové hospodářství	11,8	m2

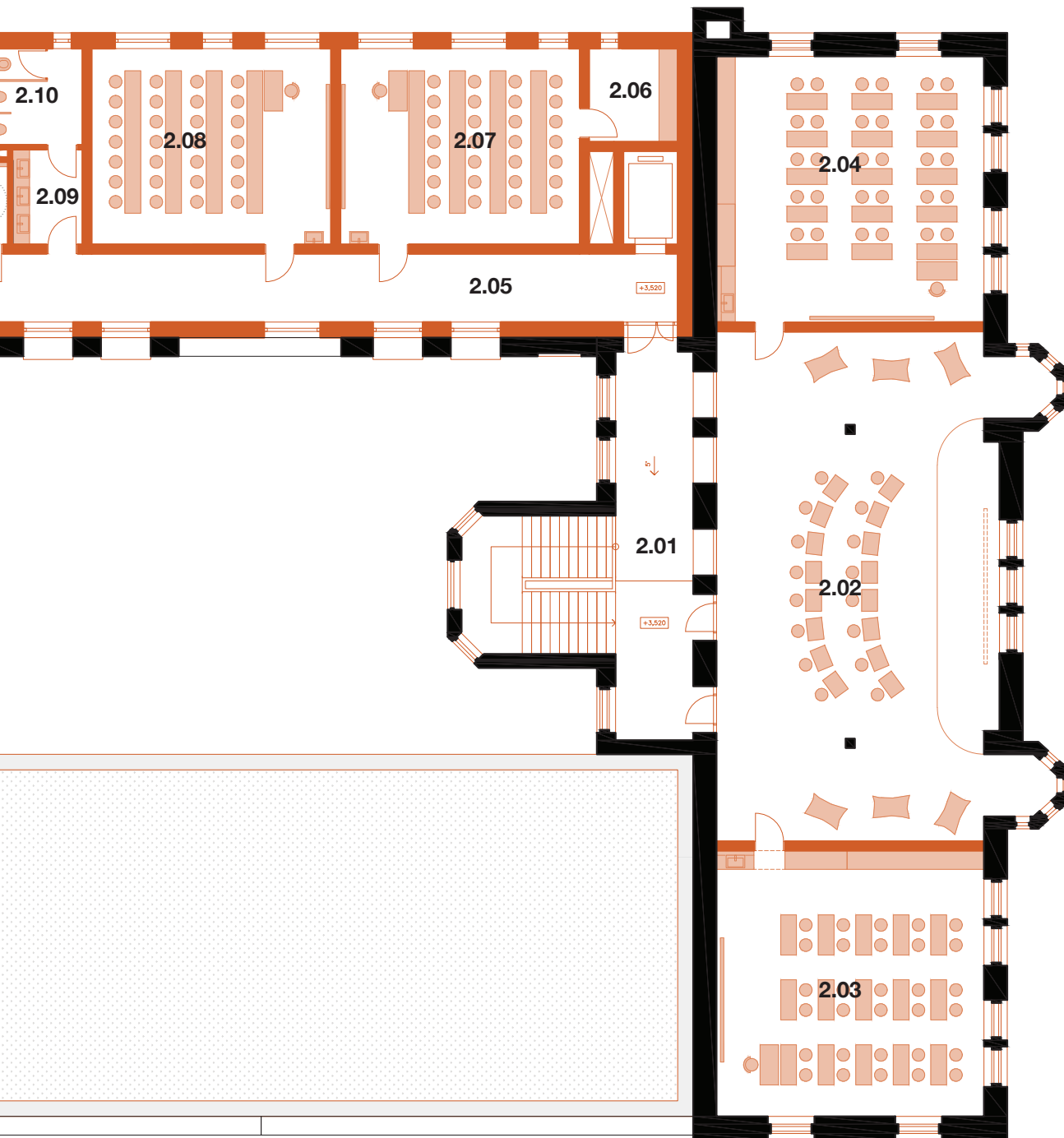


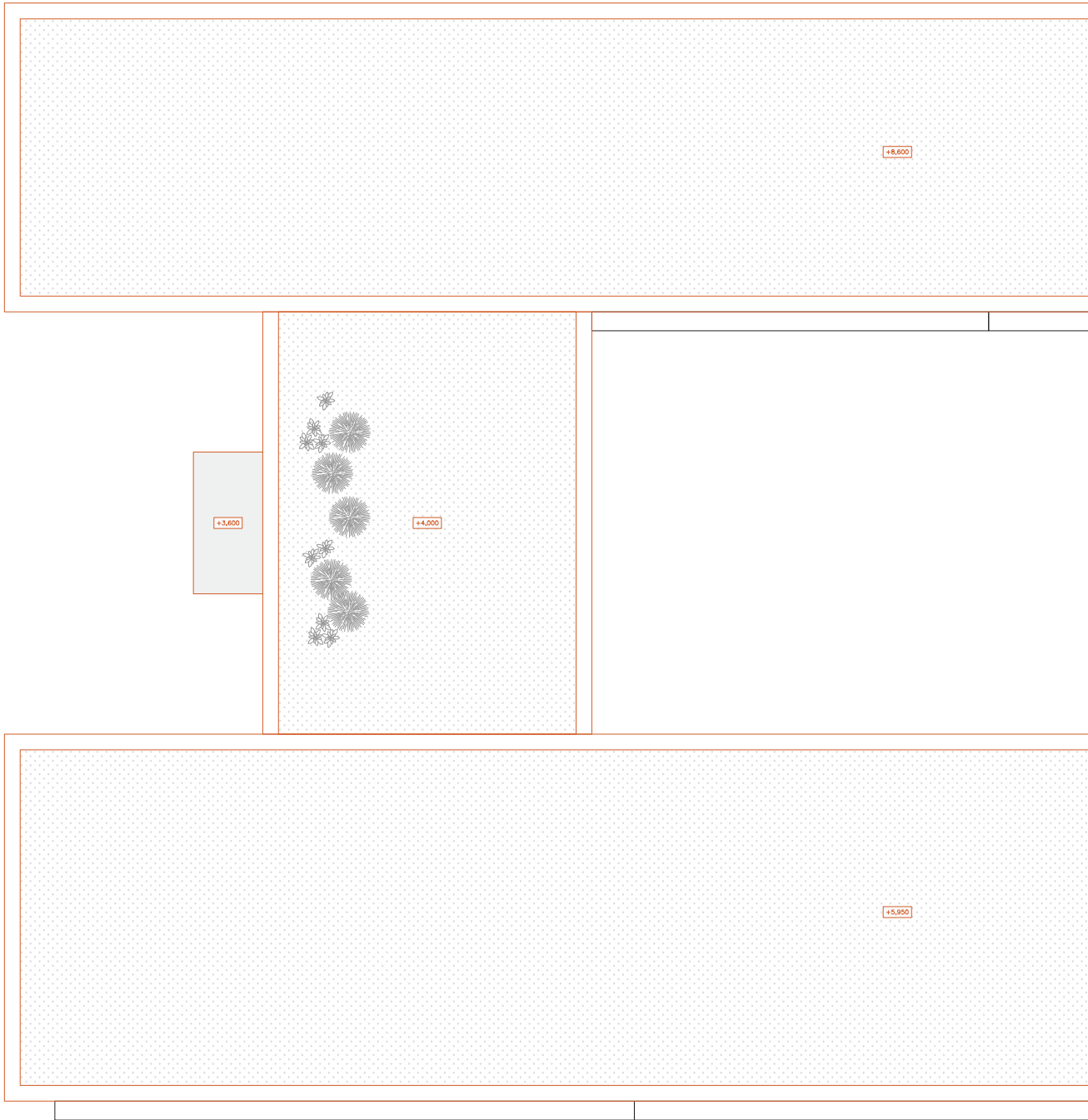


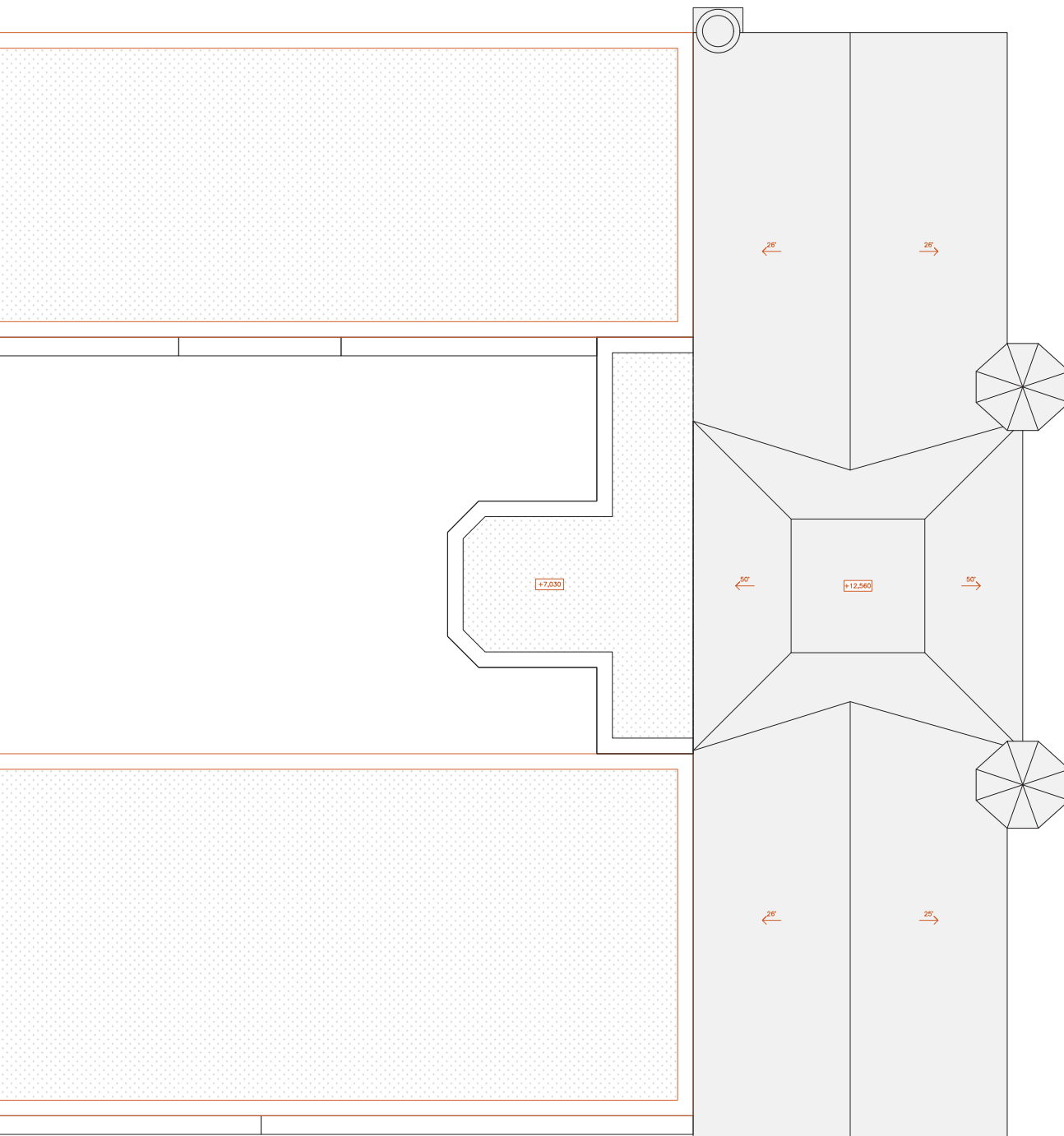
Legenda místností

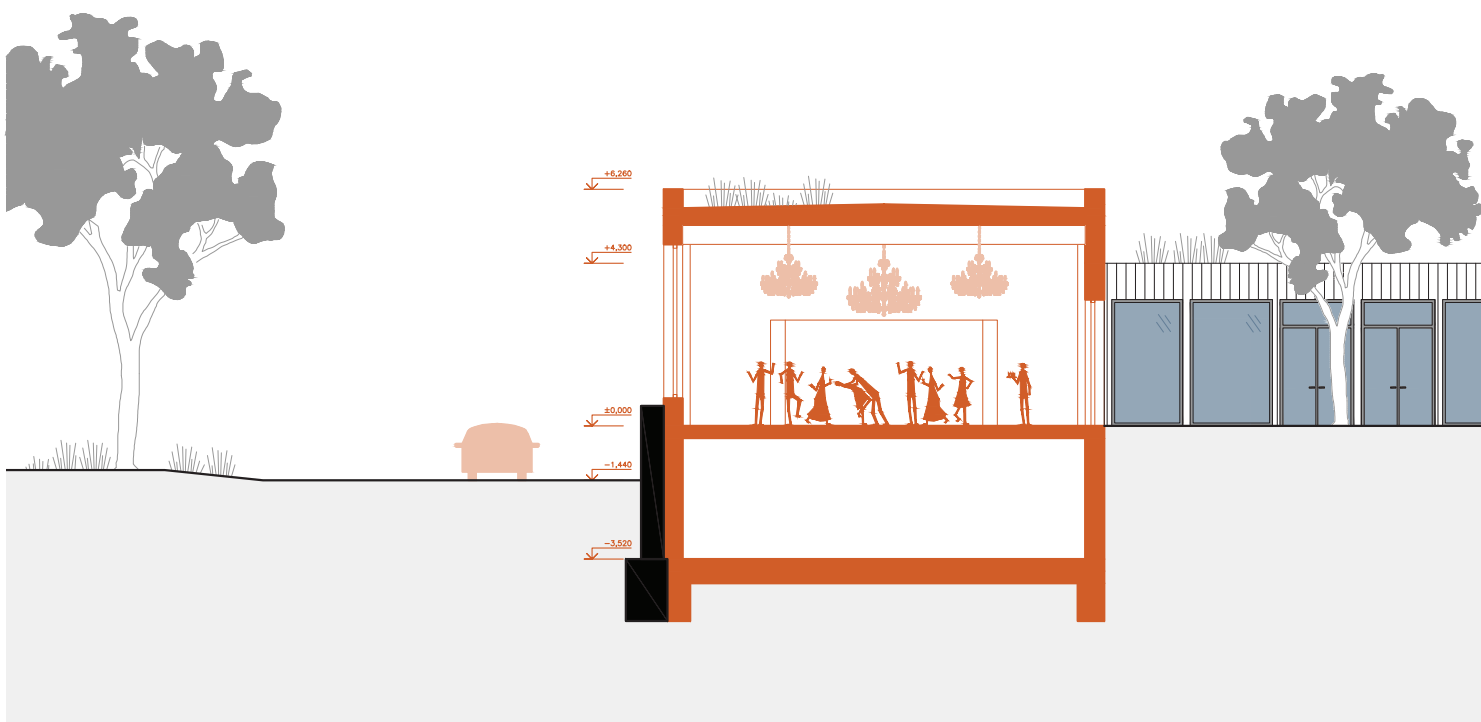
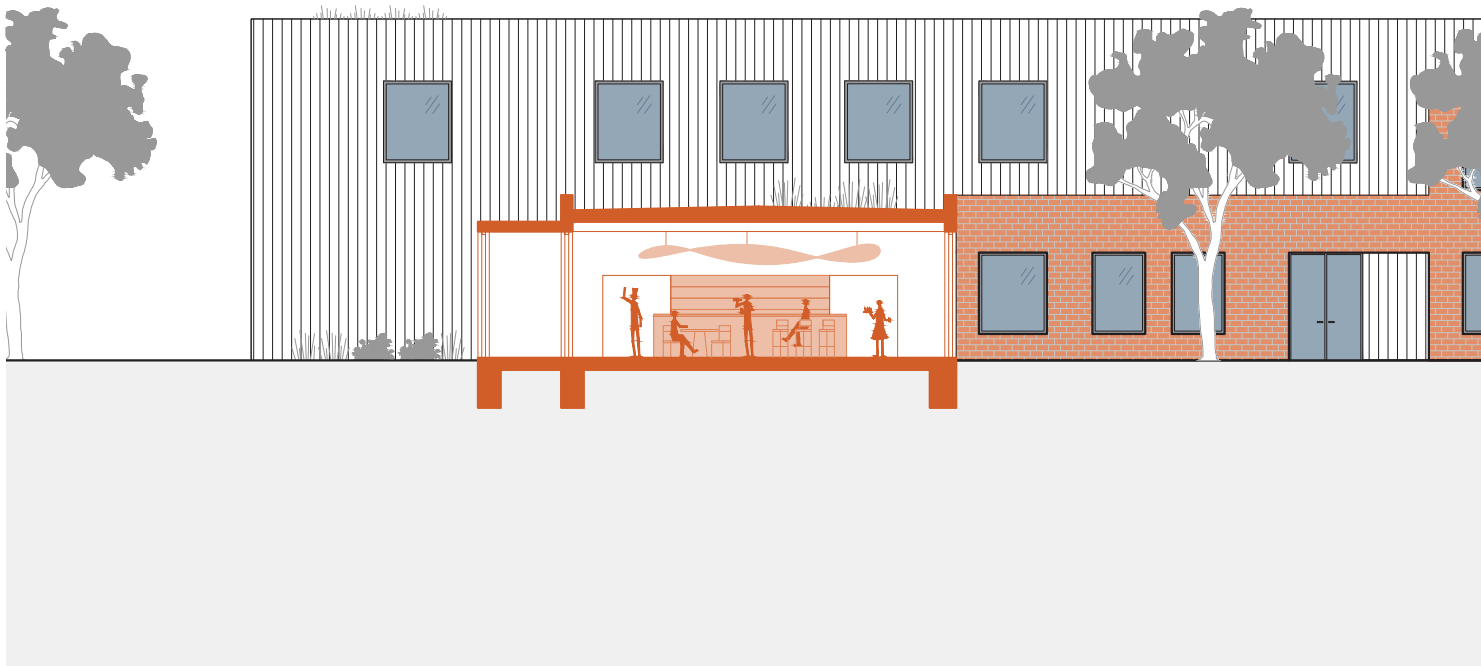
2.01	Chodba	63,9	m2
2.02	Multifunkční přednáškový sál	161,5	m2
2.03	Učebna 01	73,5	m2
2.04	Učebna 02	73,5	m2
2.05	Chodba	56,9	m2
2.06	Sklad	8,6	m2
2.07	Učebna 03	50,0	m2
2.08	Učebna 04	50,0	m2
2.09	Umývárna chlapci	6,9	m2
2.10	Toalety chlapci	9,3	m2
2.11	WC pro invalidy	4,8	m2
2.12	Umývárna dívky	6,9	m2
2.13	Toalety dívky	9,3	m2
2.14	Schodiště	29,7	m2
2.15	Chodba	44,8	m2
2.16	Úklidová místnost	5,6	m2
2.17	Sklad	7,6	m2
2.18	Počítačová učebna	30,0	m2
2.19	Učebna 05	40,0	m2
2.20	Učebna 06	40,0	m2
2.21	Učebna 07	46,0	m2

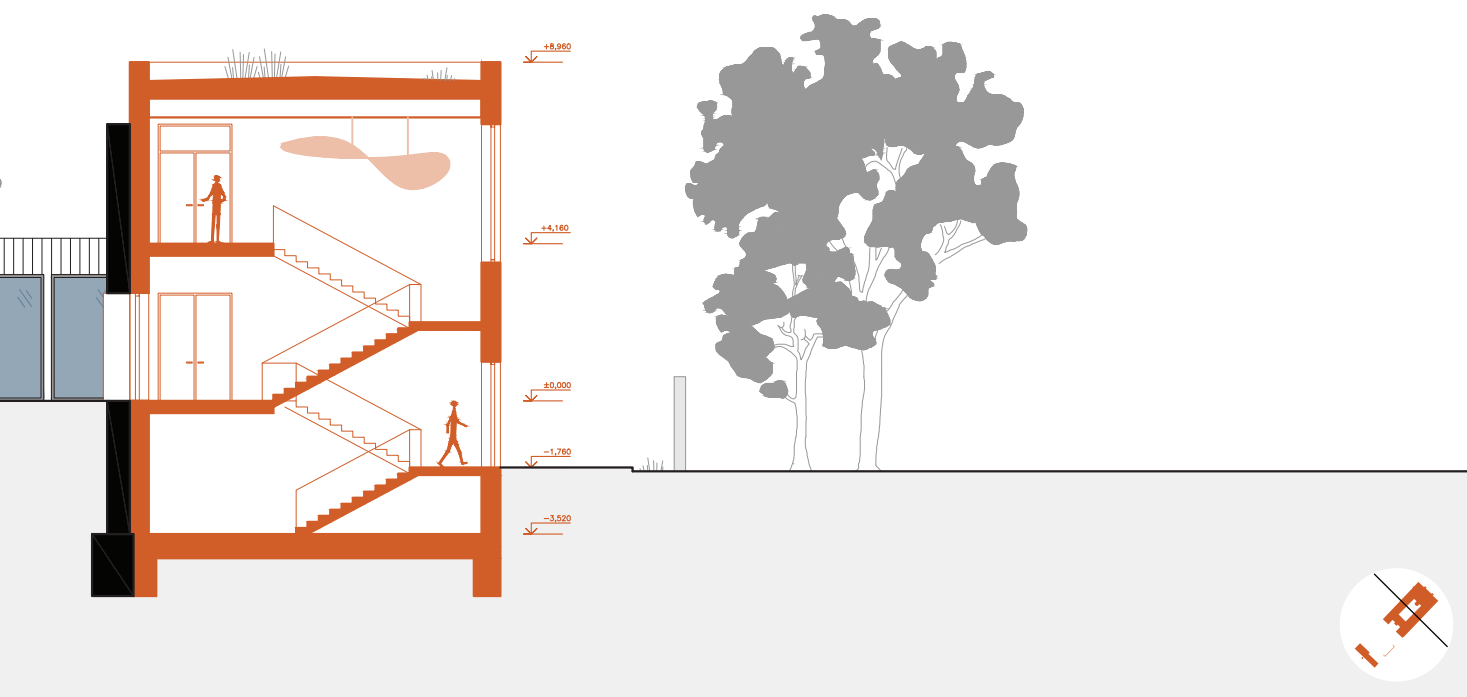


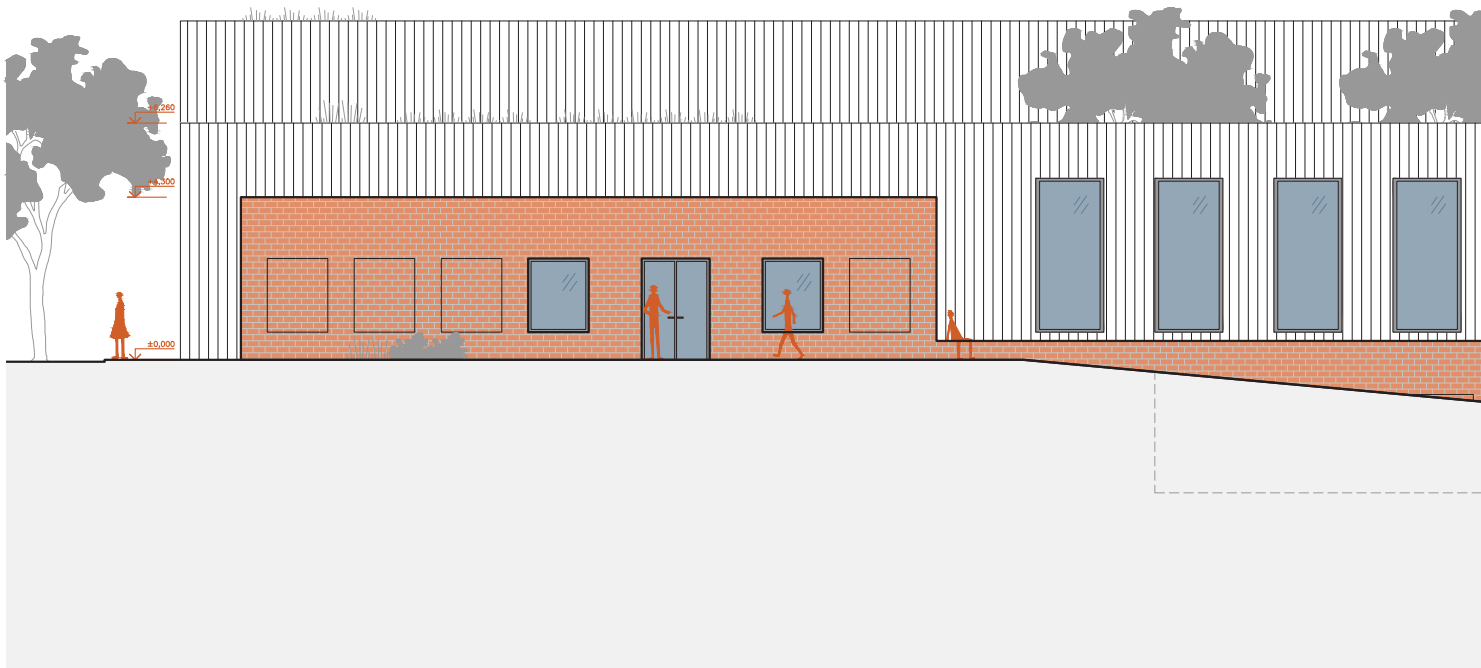


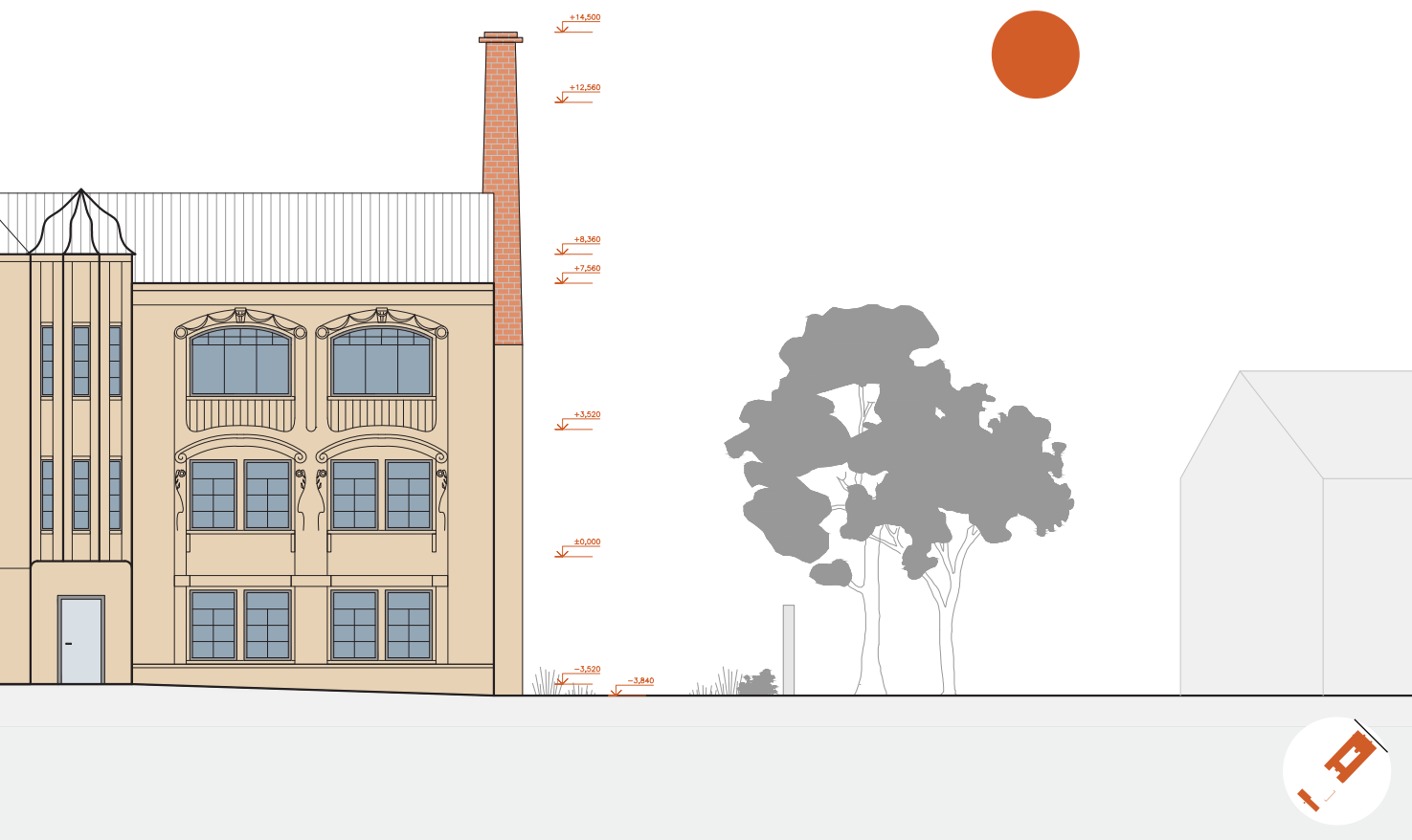
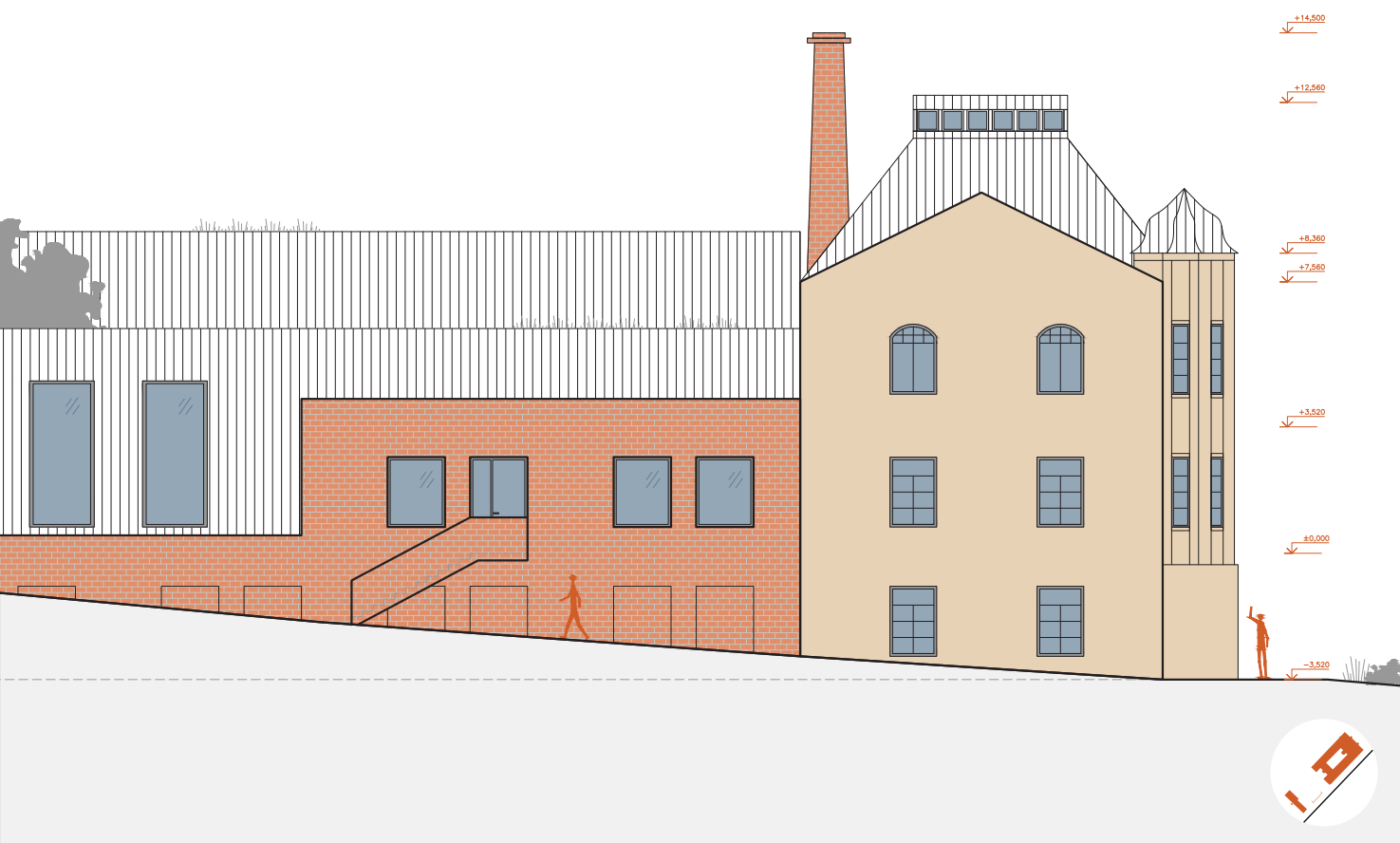


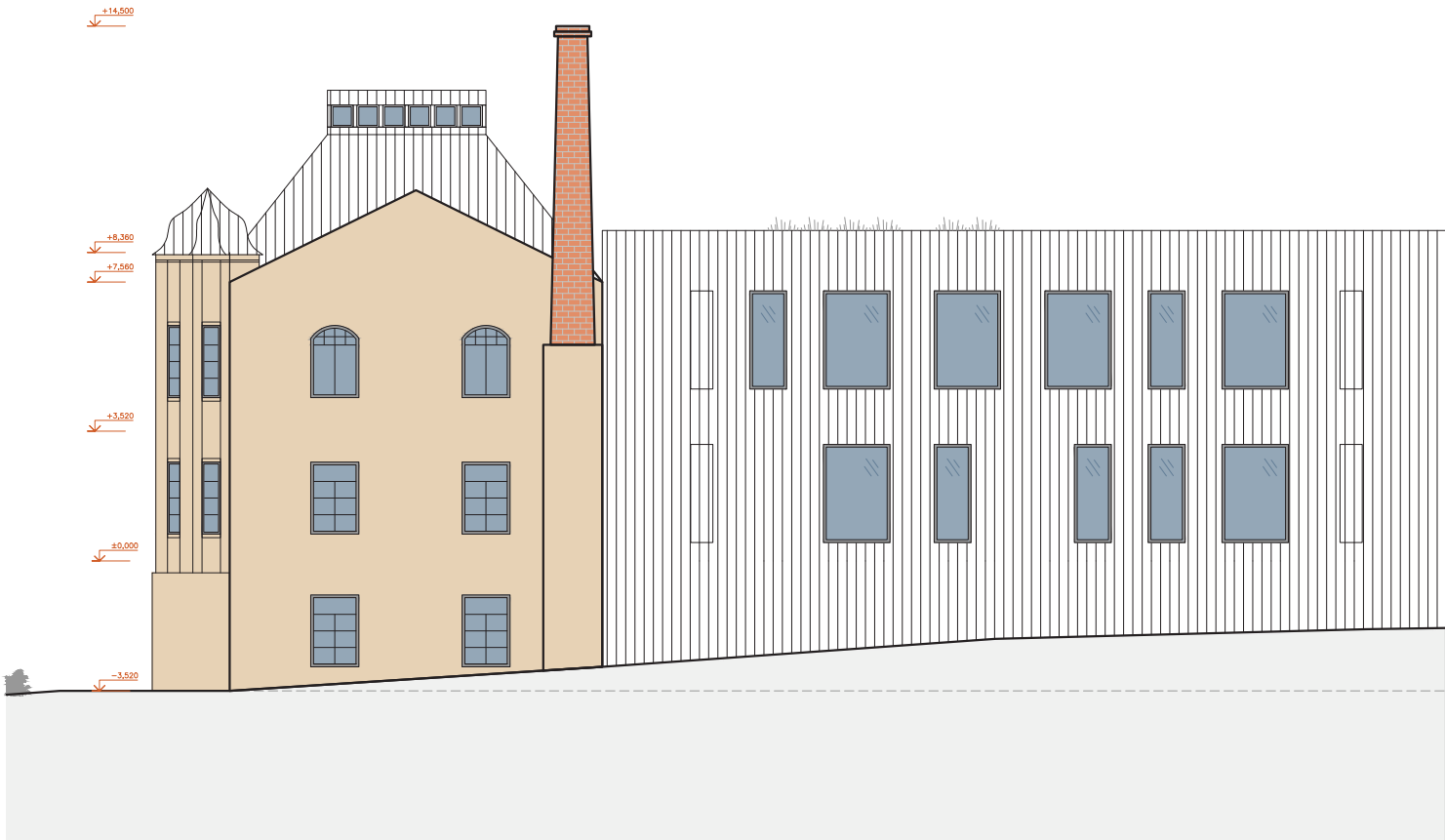
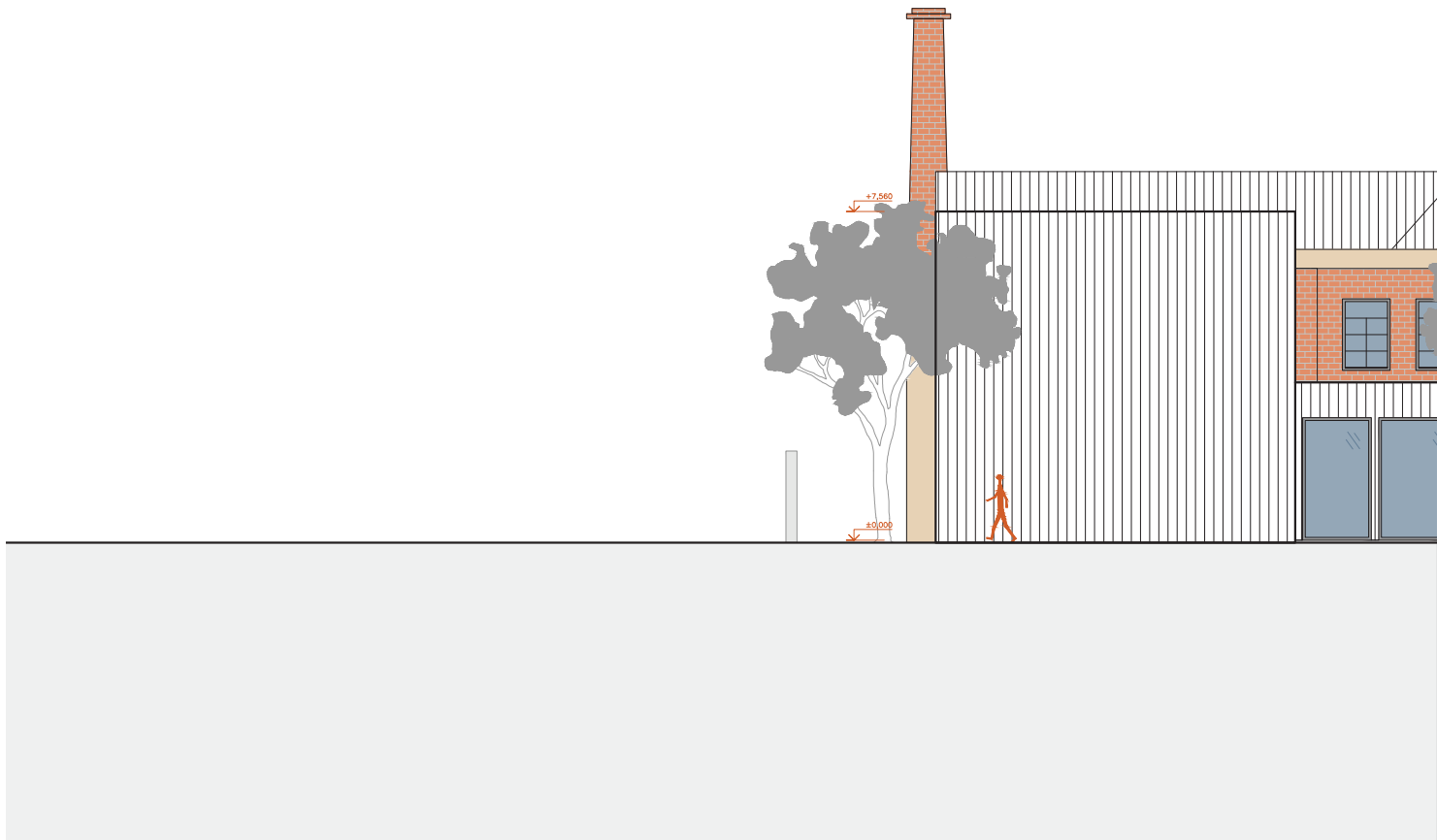


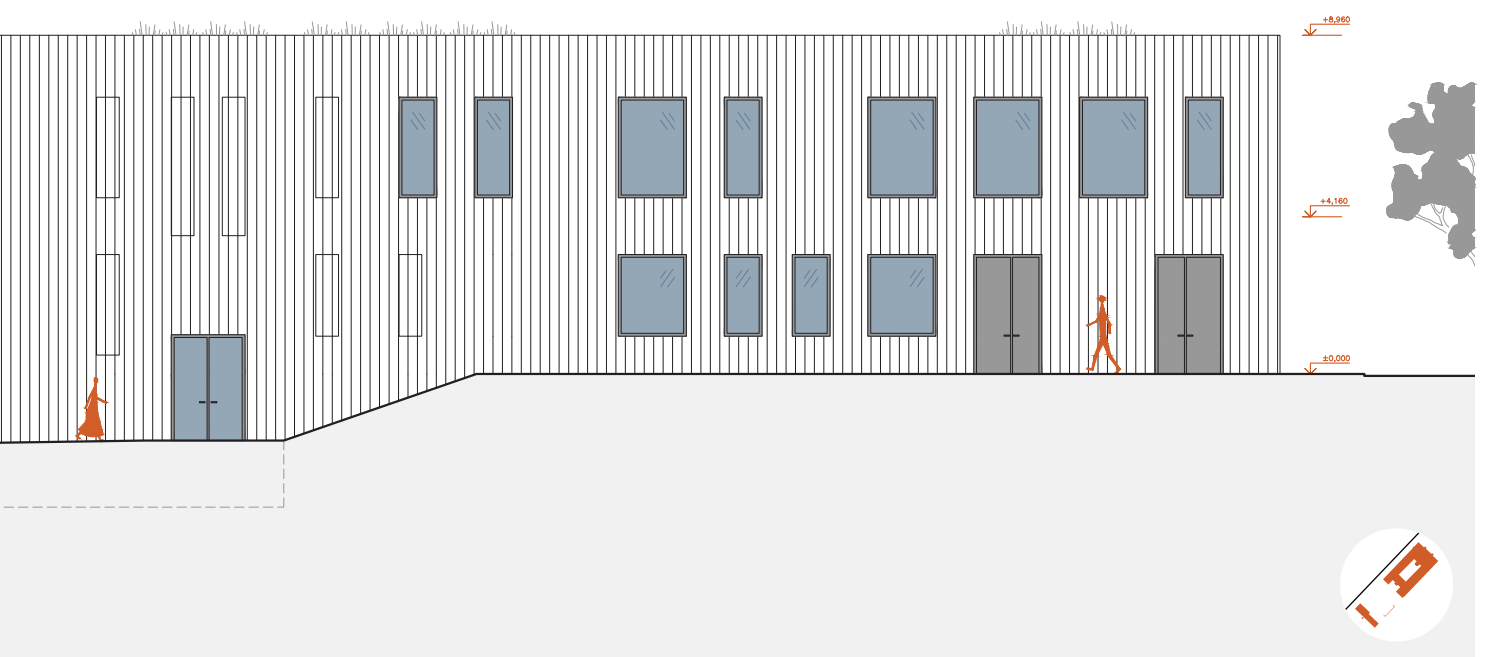
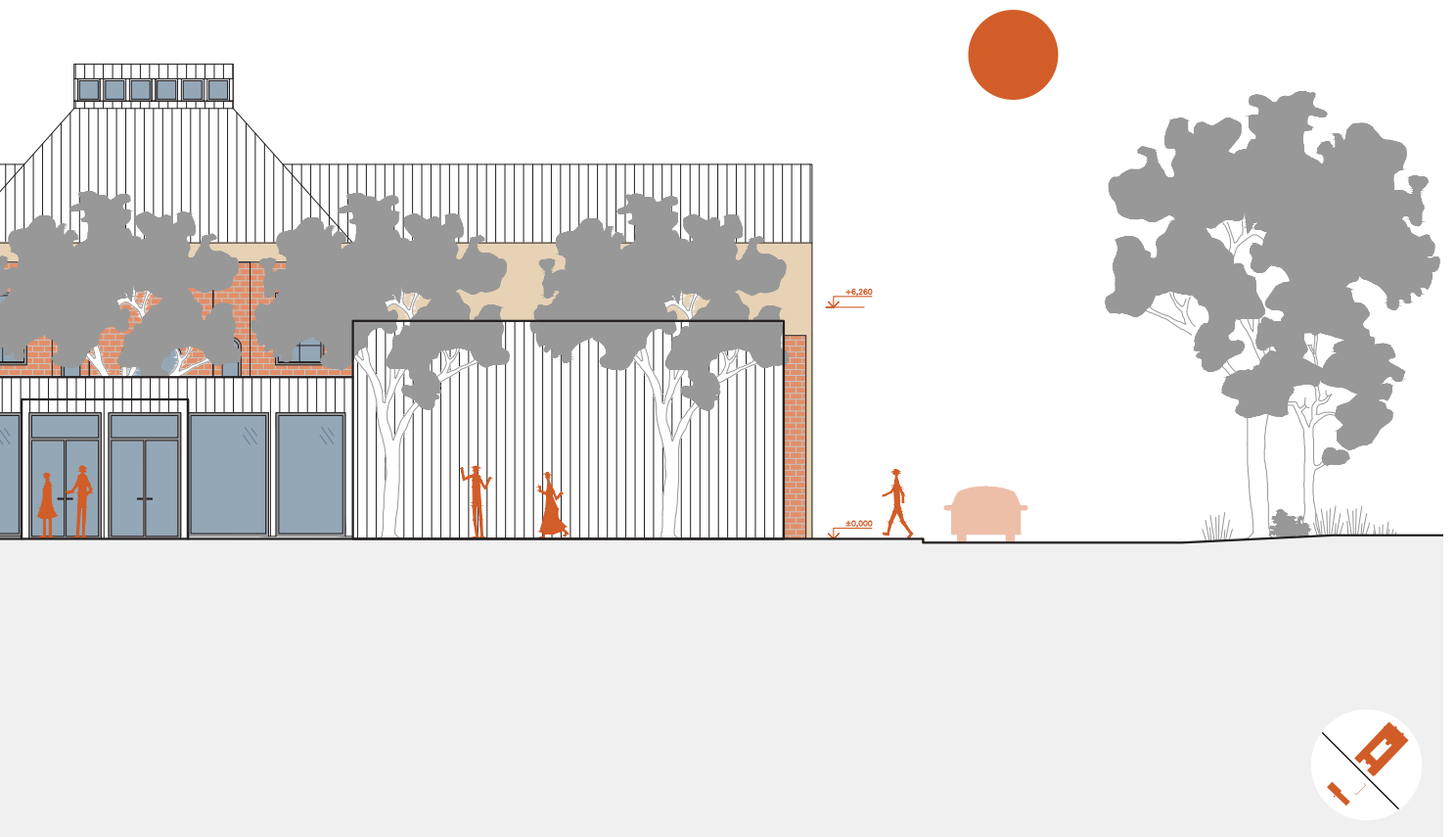






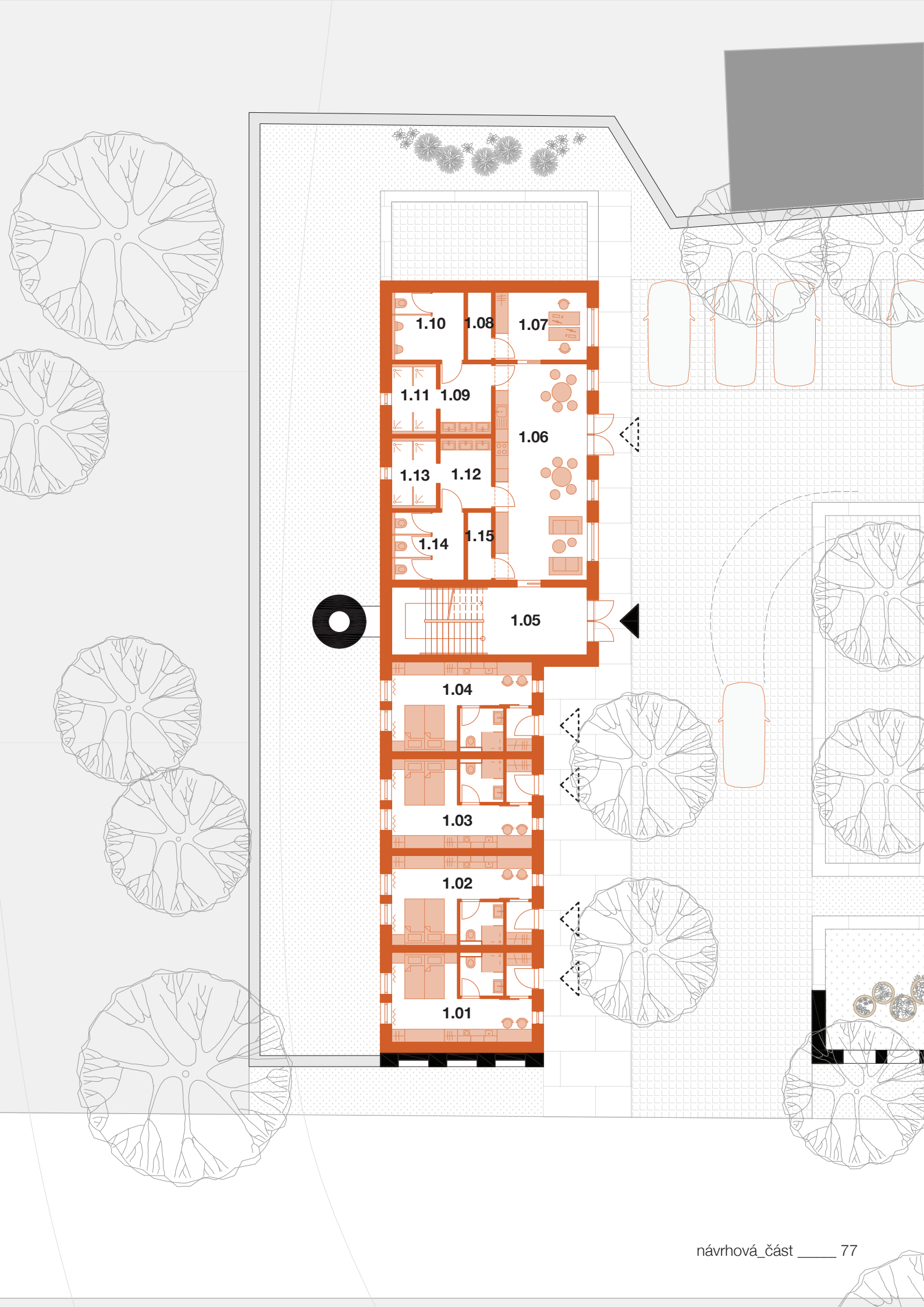






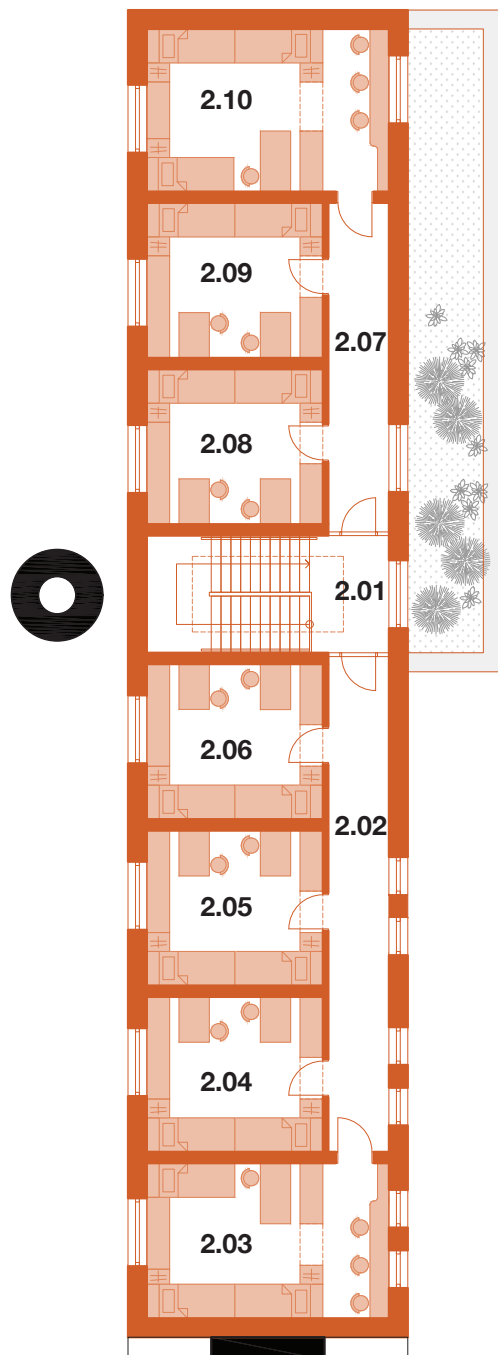
Legenda místností

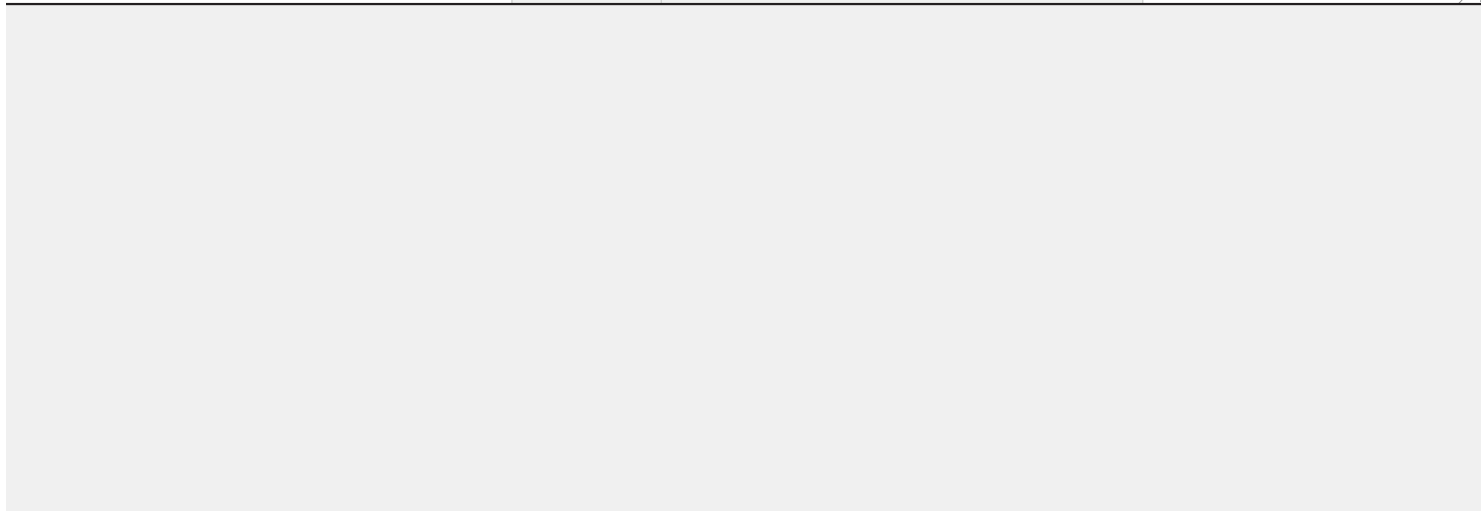
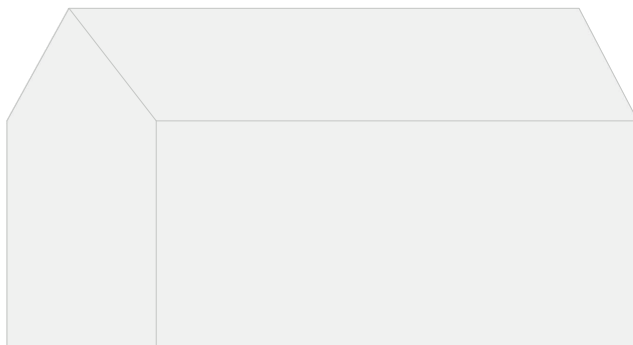
1.01	Apartmán 01	25,6 m2
1.02	Apartmán 02	25,6 m2
1.03	Apartmán 03	25,6 m2
1.04	Apartmán 04	25,6 m2
1.05	Zádveří / schodiště	27,6 m2
1.06	Společenská místnost	42,0 m2
1.07	Kancelář pro vychovatele	13,0 m2
1.08	Technické zázemí	3,4 m2
1.09	Umývárna chlapci	7,6 m2
1.10	Toalety chlapci	10,3 m2
1.11	Sprchy chlapci	6,8 m2
1.12	Umývárna dívky	7,6 m2
1.13	Toalety dívky	10,3 m2
1.14	Sprchy dívky	6,8 m2
1.15	Úklidová místnost	3,4 m2

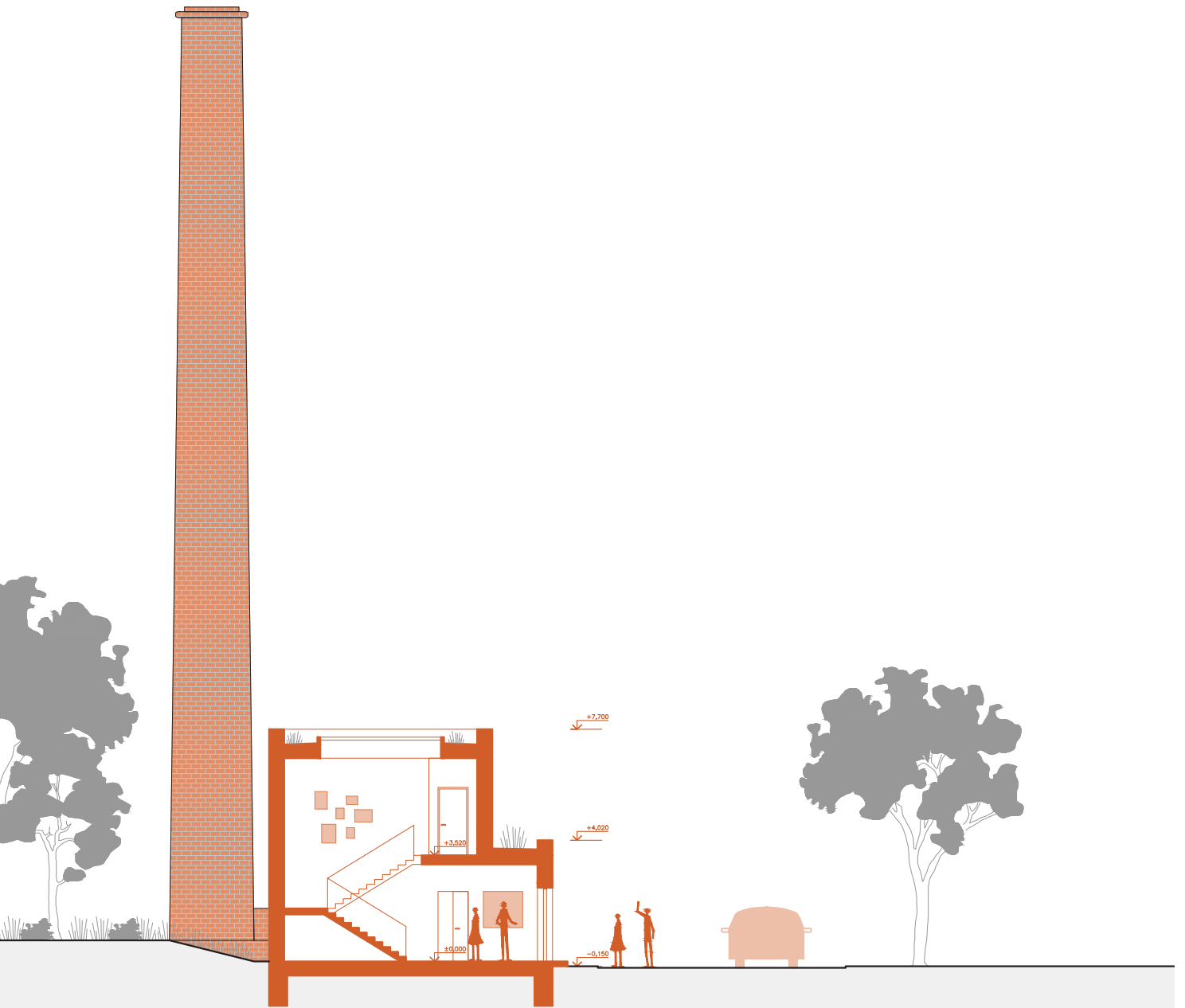


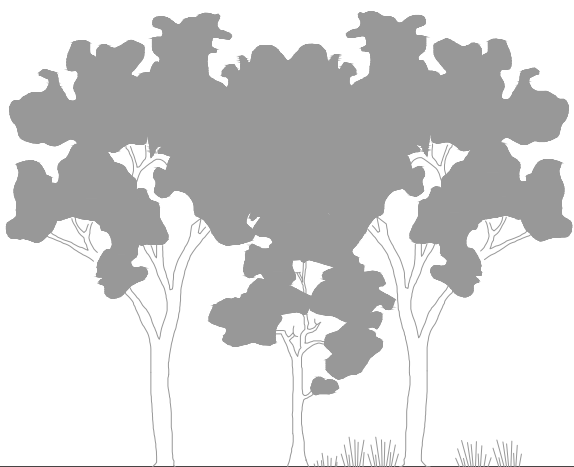
Legenda místností

2.01	Schodiště	20,2 m2
2.02	Chodba	21,2 m2
2.03	Pokoj 01	26,4 m2
2.04	Pokoj 02	20,0 m2
2.05	Pokoj 03	20,0 m2
2.06	Pokoj 04	20,0 m2
2.07	Chodba	14,0 m2
2.08	Pokoj 05	20,0 m2
2.09	Pokoj 06	20,0 m2
2.10	Pokoj 07	27,6 m2

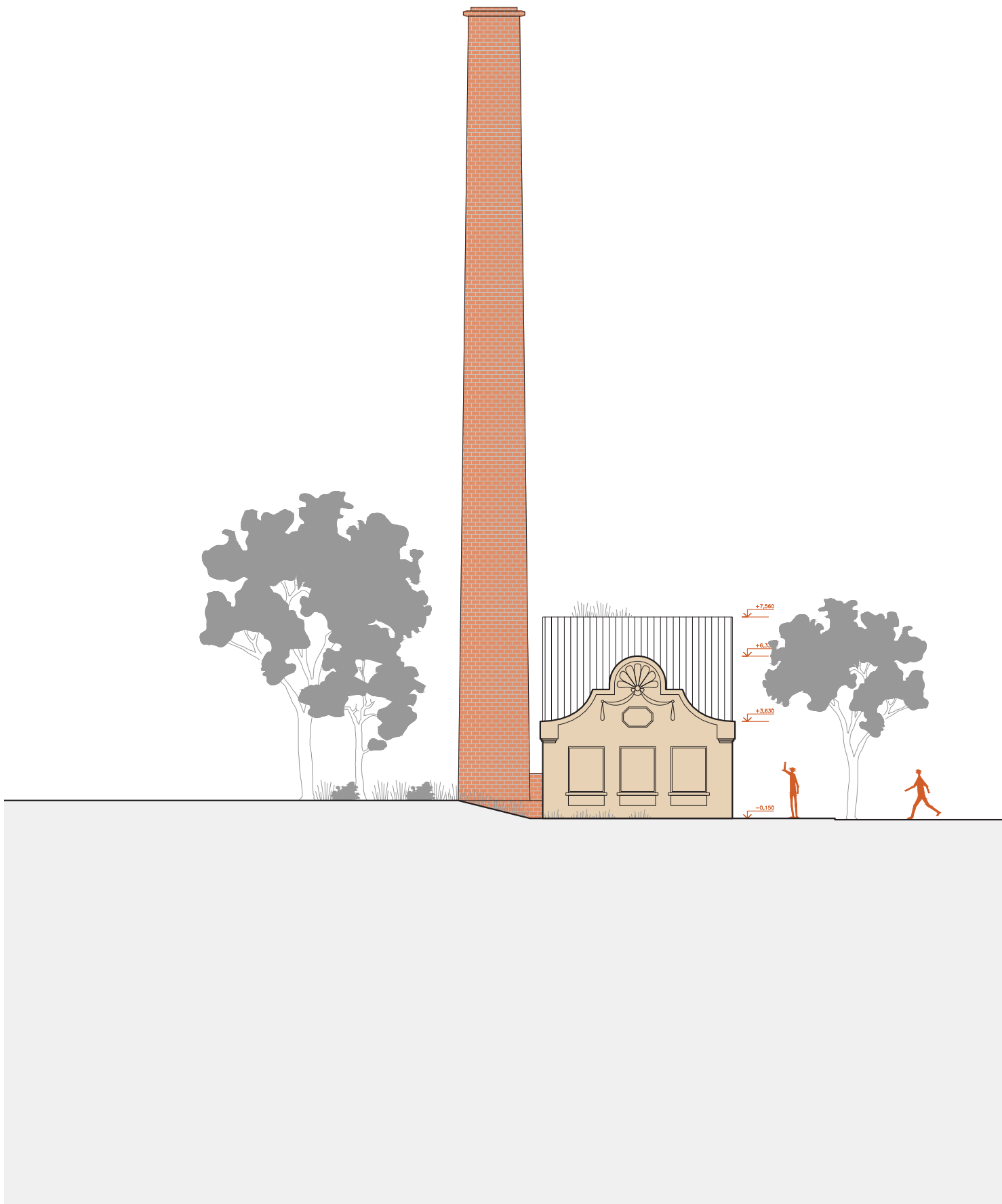


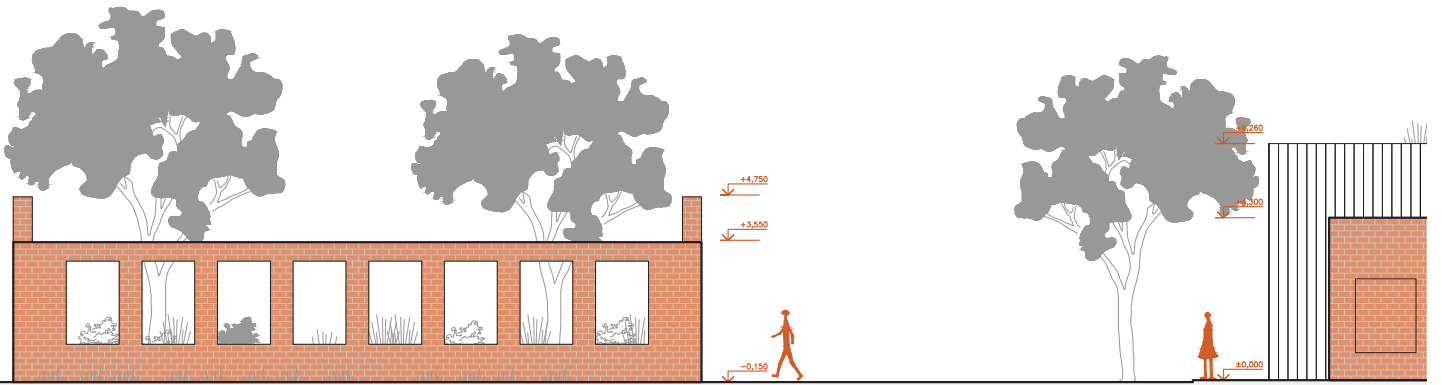


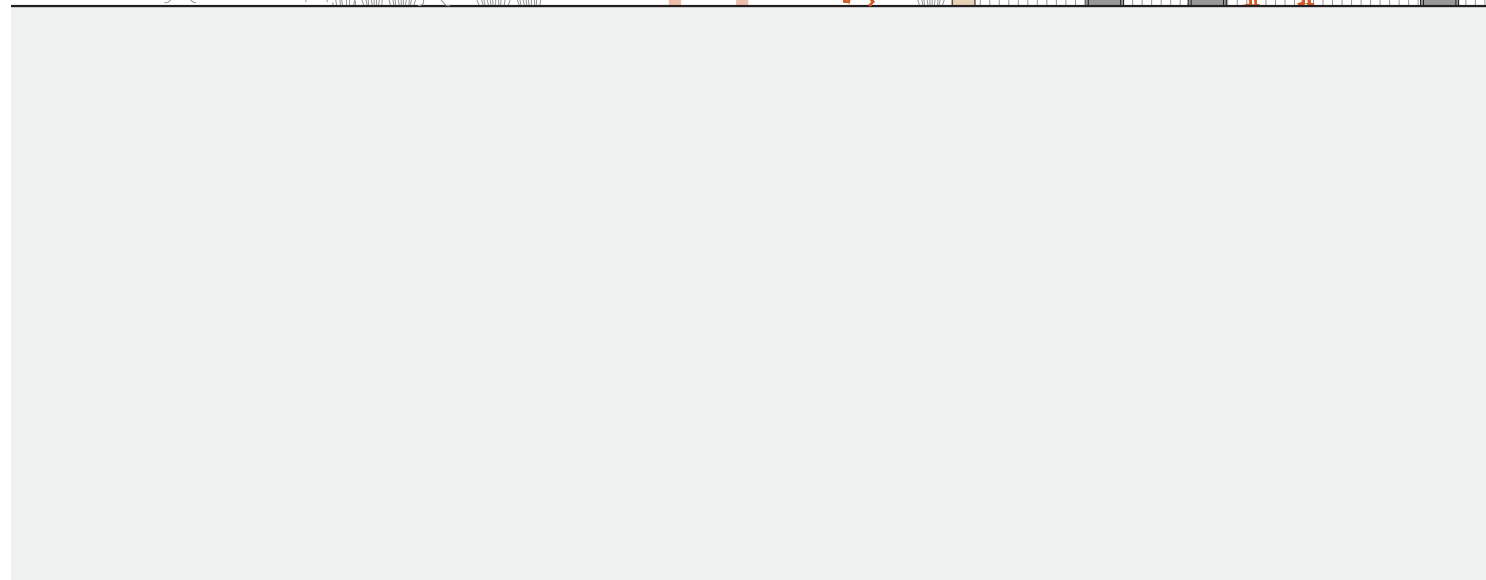
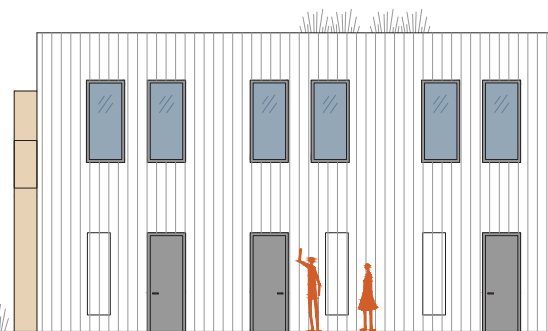
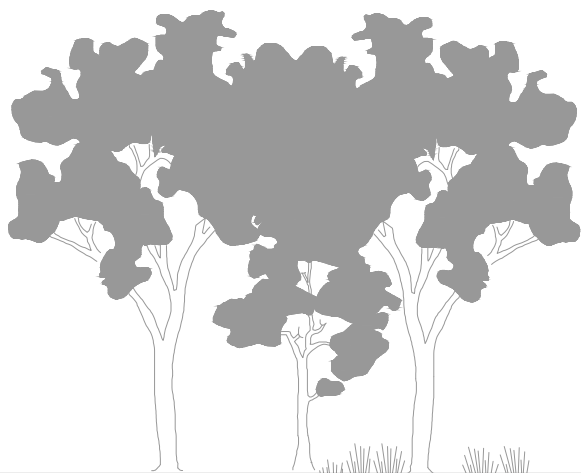


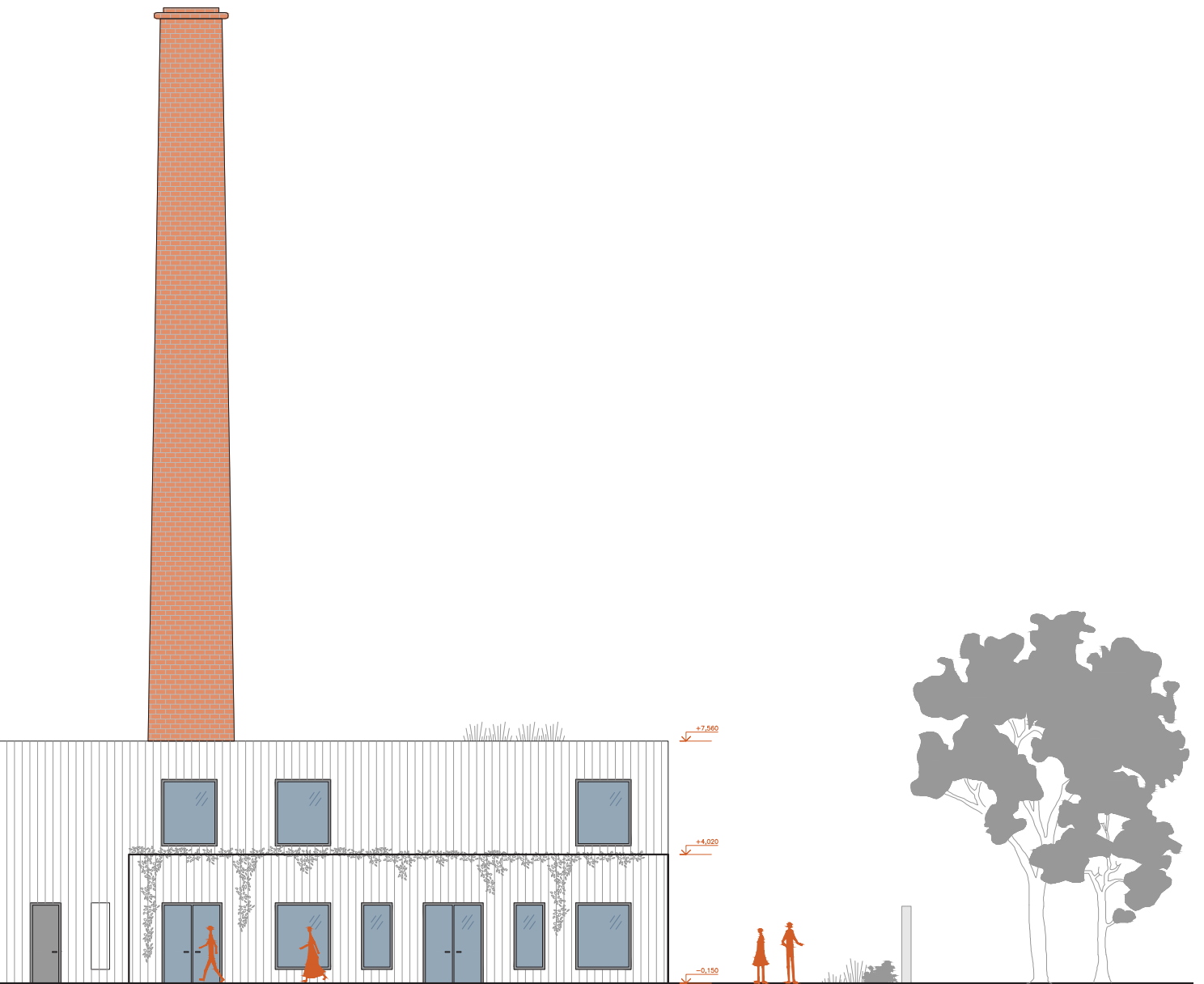


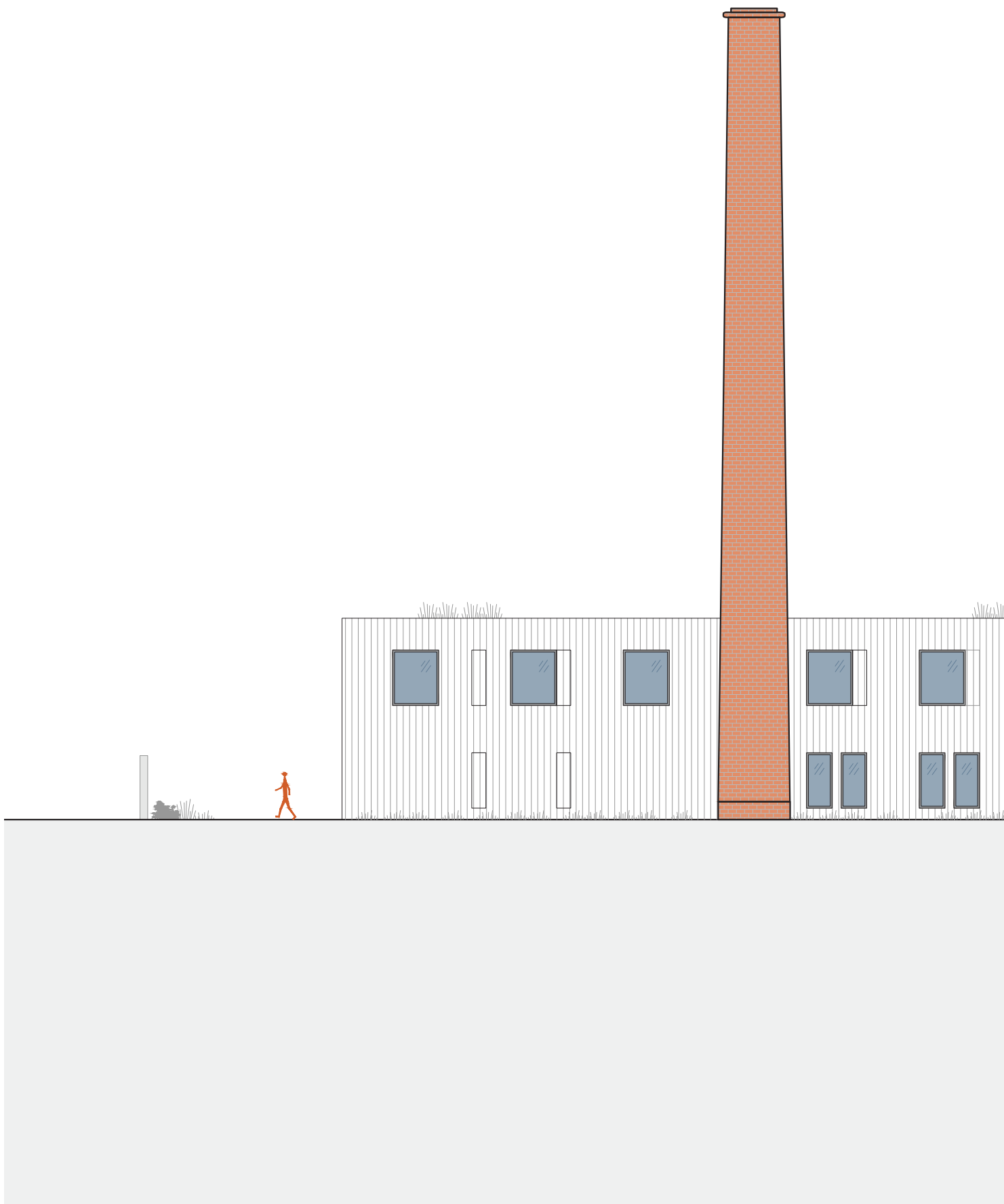


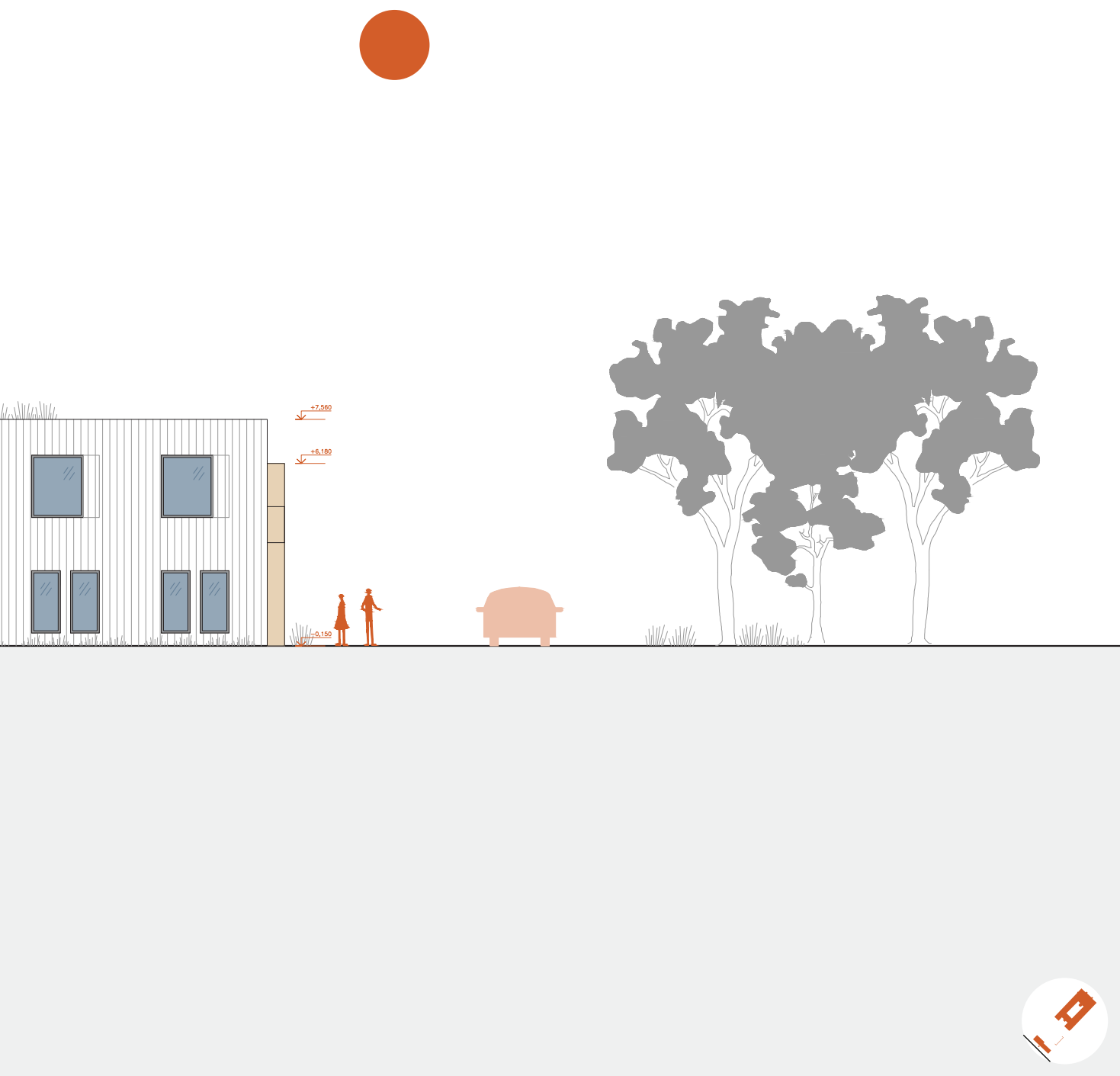






















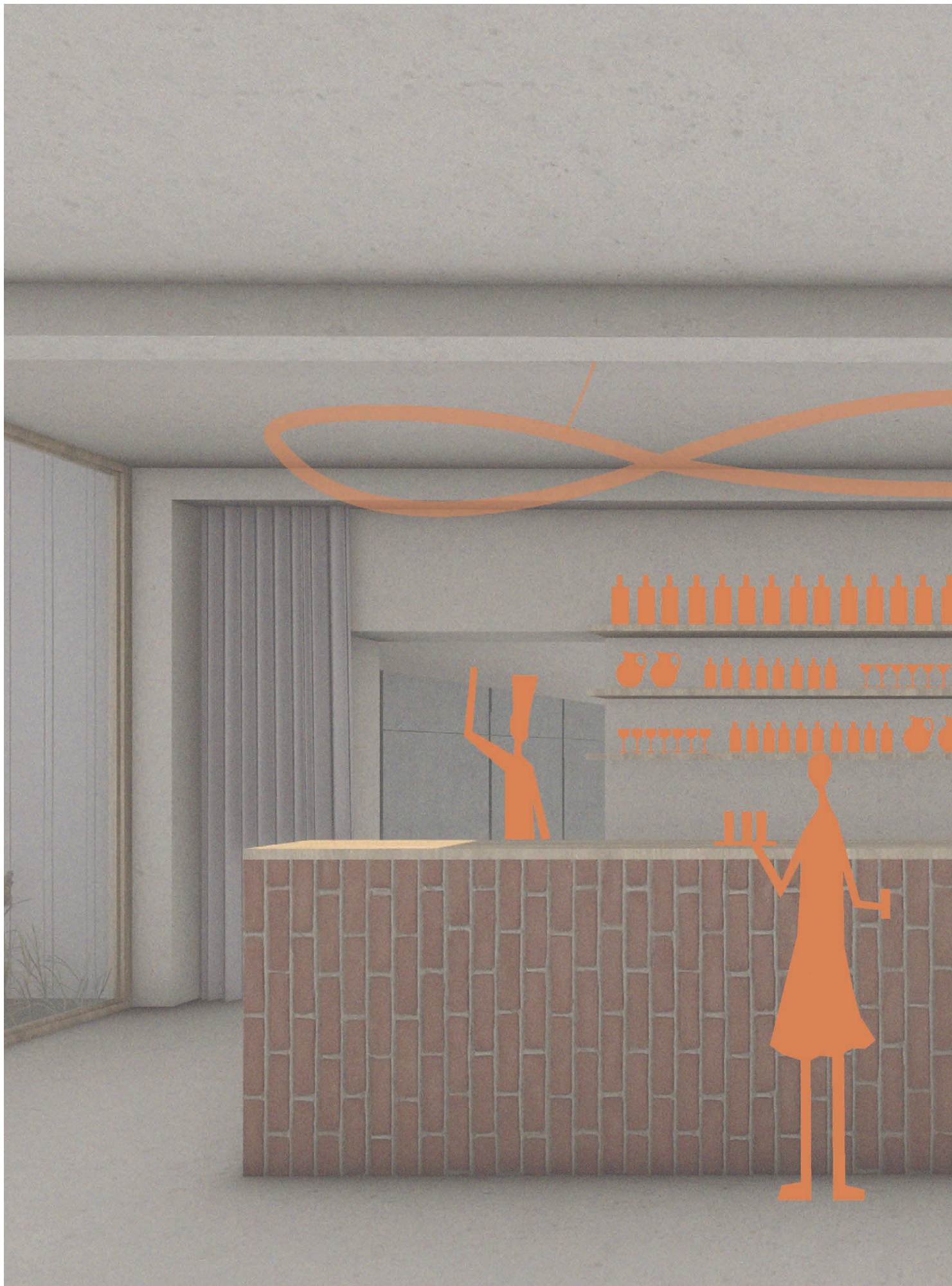


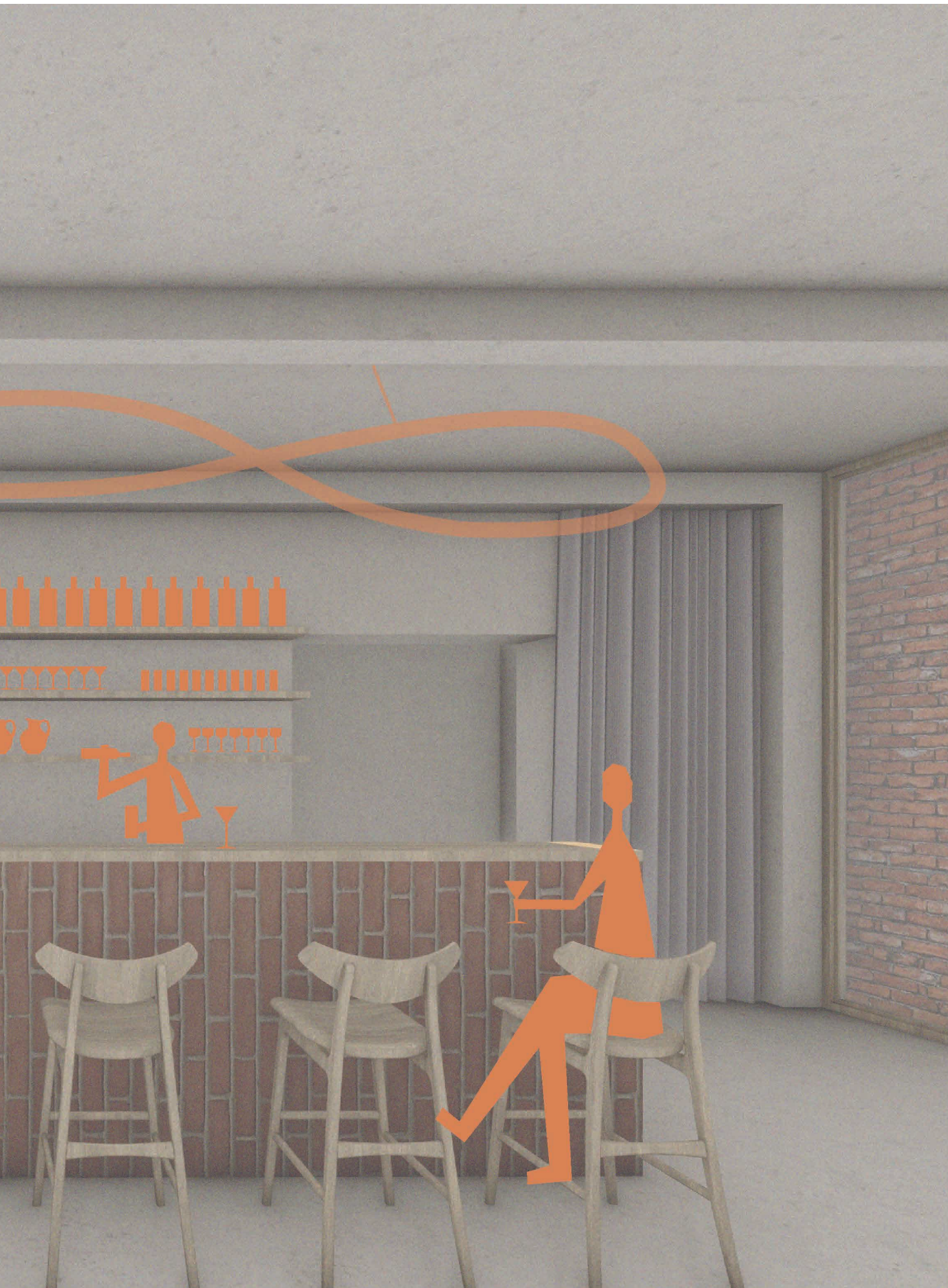




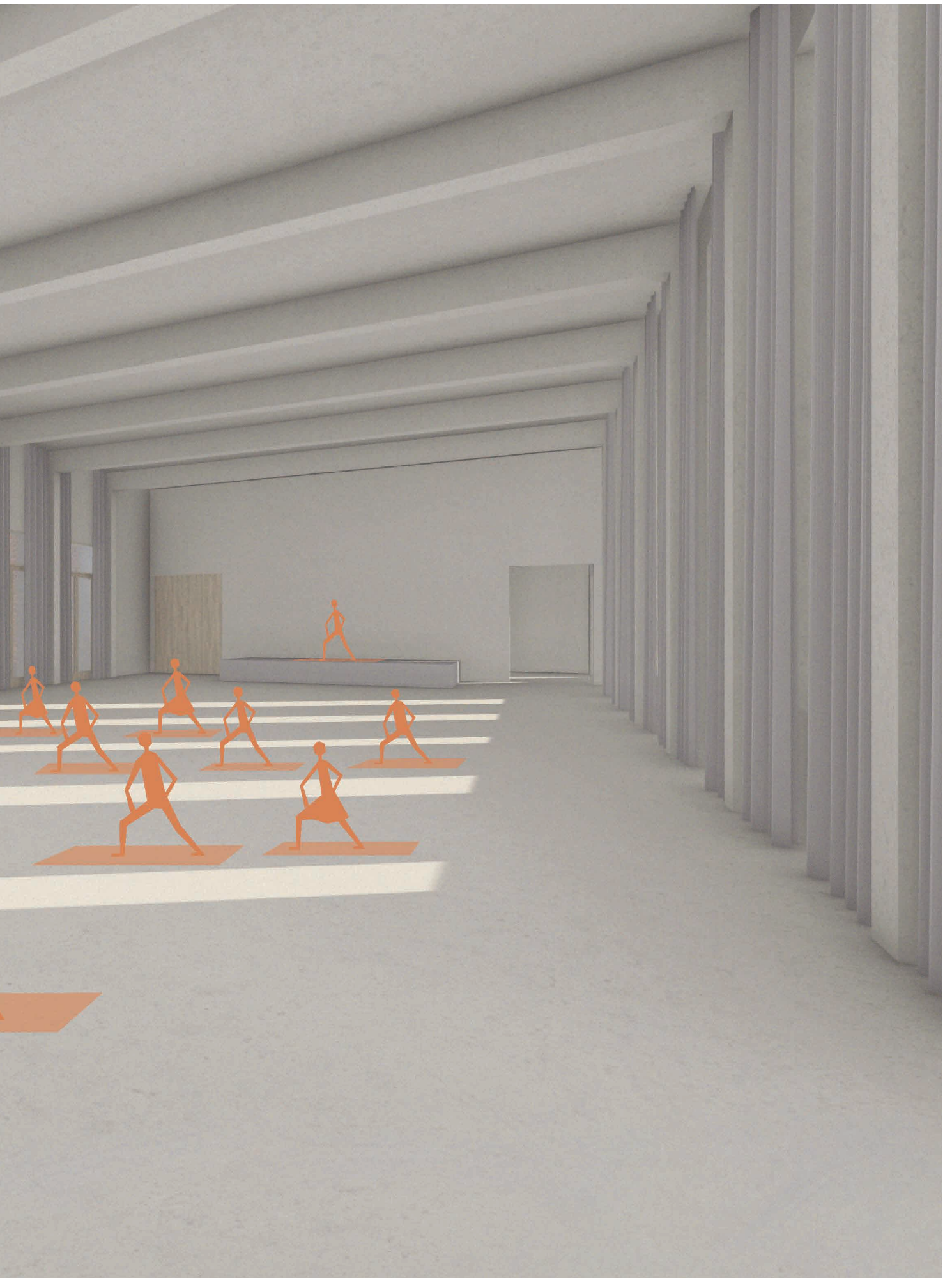






















Moritzburg museum by Nieto Sobejano Arquitectos - 2008



Convent Saint François / Amelia Tavella Architectes - 2021





03_technické_řešení

konstrukční_materiálové_a_tecnologické_řešení

Konstrukční řešení

Pravé křídlo

Dvoupodlažní objekt, částečně podsklepený. Konstrukční systém budovy je stěnový. Nosné stěny jsou monolitické z železobetonu o tloušťce 250 mm. Stropy tvoří monolitické spojitě železobetonové desky o tloušťce 260 mm.

Levé křídlo

Jednopodlažní objekt, částečně podsklepen. Konstrukčním systémem budovy jsou železobetonová žebra, která také dotváří prostor společenského sálu. Obvodové stěny jsou z monolitického železobetonu o tloušťce 250 mm. Strop tvoří monolitické spojitě železobetonové desky o tloušťce 260 mm.

Slévárna

Dvoupodlažní objekt, nepodsklepený. Konstrukční systém budovy je stěnový. Nosné stěny jsou monolitické z železobetonu o tloušťce 250 mm. Stropy tvoří monolitické spojitě železobetonové desky o tloušťce 260 mm.

Schodiště

Prefabrikované železobetonové schodiště jsou vždy opřené o nosné podélné stěny.

Požární bezpečnost

Únikové cesty jsou zajištěny dvěma schodišti v hlavní budově a jedním v budově slévárny. Objekt je vybaven elektrickou požární signalizací (EPS) a zařízením pro odvod kouře a tepla. V otevřených prostorech jsou umístěny hydranty.

Odpad

Komunální odpad je umístěn na malém prostranství vedle zásobovacího vchodu ke kuchyni. Odpad z kuchyně je oddělen v samostatné části jejího zázemí a je řešen chladícími boxy.

Tecnologické řešení

Stavba je napojena na veřejnou kanalizační síť, plynovod, vodovod a elektrickou síť.

Objekt je vytápěn tepelnými čerpadly země – vzduch. Vzhledem k rozloze pozemku jsou čerpadla se zemními vrty nejideálnější volbou. Technické zázemí je umístěno v suterénu pravého křídla. V strojovně tepla je umístěn kolektor, který posílá vodu do budovy slévárny.

Výměna vzduchu je v objektu řešena několika vzduchotechnickými jednotkami pro vytvoření hygienického pohodlí v každém prostoru. Společenský sál je odvětráván zvlášť. Přívod vzduchu je řešen v samostatné konstrukci kolem nosných žeber, odtah jde podlahou do suterénu, kde se nachází strojovna vzduchotechniky. Kuchyně je odvětrávána zvlášť přímo ven z budovy. Rozvody jsou vedeny v podhledech, vyústění je na zelenou střechu.

Materiálové řešení

Fasádu nových objektů tvoří svislý falcovaný plech světle šedé barvy kotvený na trapézový plech, který slouží jako provětrávaná mezera. Světle šedý plech působí elegantně v kombinaci s vypárovaným původním obvodovým zdívem. Obnovená sedlová a stanová střecha s lucernou na hlavní budově je také z falcovaného plechu. Výběrem stejného materiálu se nová i stará hmota propojí v jeden ucelený blok.

Nádvoří je vydlážděno žulovými kostkami, které jsou na určitých místech rozmístěny tak, aby nimi mohla prorůstat tráva. U vstupu do hlavní budovy i budovy slévárny jsou použity velkoformátové betonové dlaždice pro pohodlnější pohyb. Ve středu nádvoří jsou zasazeny nové stromy (platany), které vytváří stín pro parkování aut při teplých letních dnech.

Atrium je vydlážděno cihlami, které navazují na torzem původního zdiva a vytváří tak společně ucelenou kulisu prostoru. Uprostřed jsou vysázeny dva platany.

V interiéru se objevuje dekor surového betonu, probarveného betonu a cihel. Podlahy jsou v celém objektu řešeny PVC stěrkou pro snadnou údržbu.

Zeleň

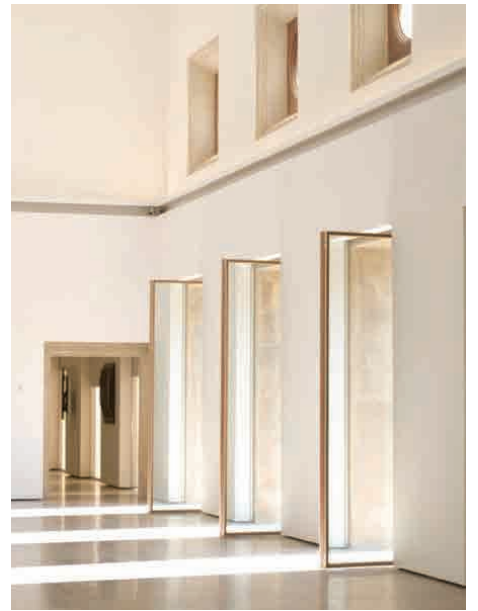
V areálu jsou nově vysázeny platany. Velkou část zelených ploch tvoří přírodní zahrady s lučním kvítím a travinami. Bylinková zahrada slouží především studentům k výuce, ale také jako odpočinkové místo.



bar ve foyer



předsálí



společenský sál



dlažba v interiéru - kuchyně, učebny, toalety



vyspávané původní cihelné zdivo



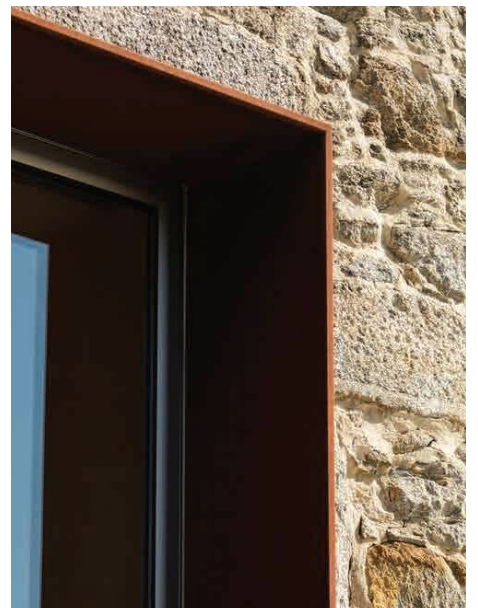
kontrast dlažby na nádvoří



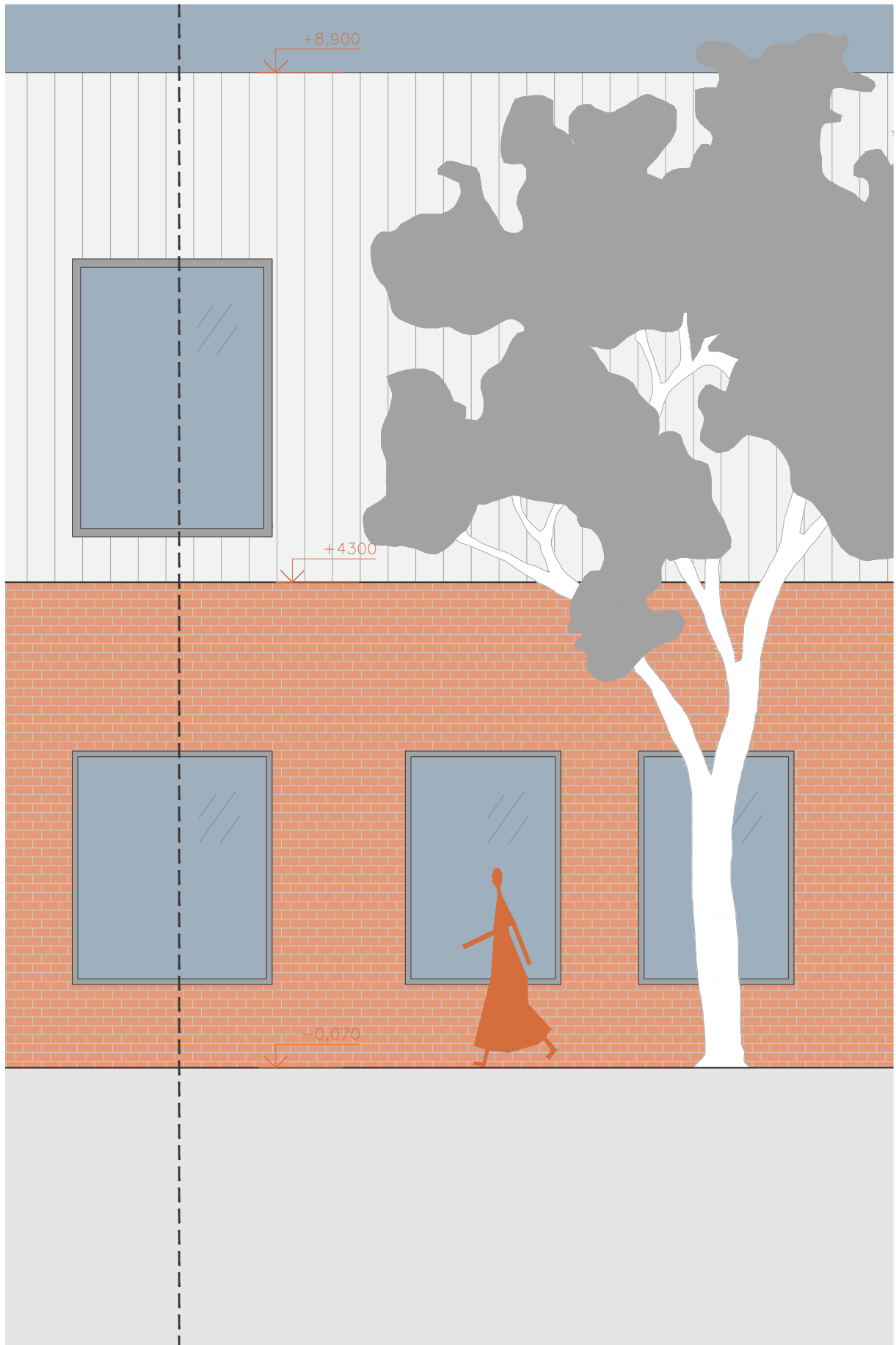
pítka jako oživení zahrady

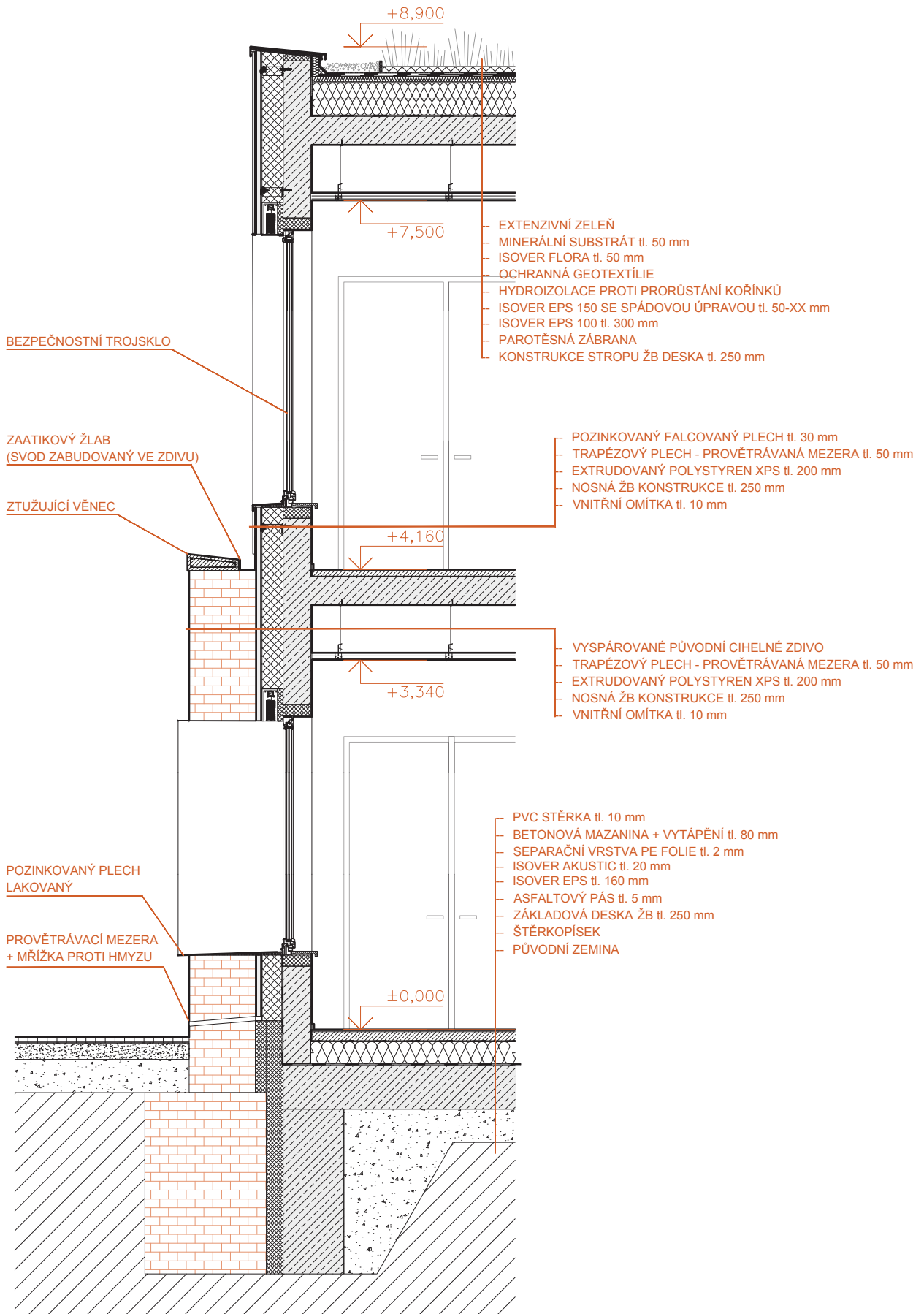


nová hmota - svislý falcovaný plech šedý



oplechování okeních otvorů cihelného torza





závěr_

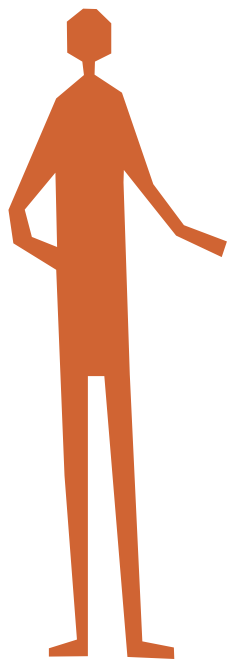
V této diplomové práci jsem se zaměřila na revitalizaci areálu Eliáška, jehož záchrana by znamenala mnoho pro místní obyvatelstvo. Mým cílem bylo vdechnout této monumentální stavbě nový život a zachovat její historickou hodnotu, kterou si pamatují místní obyvatelé z dob, kdy budova sloužila jako sklárna.

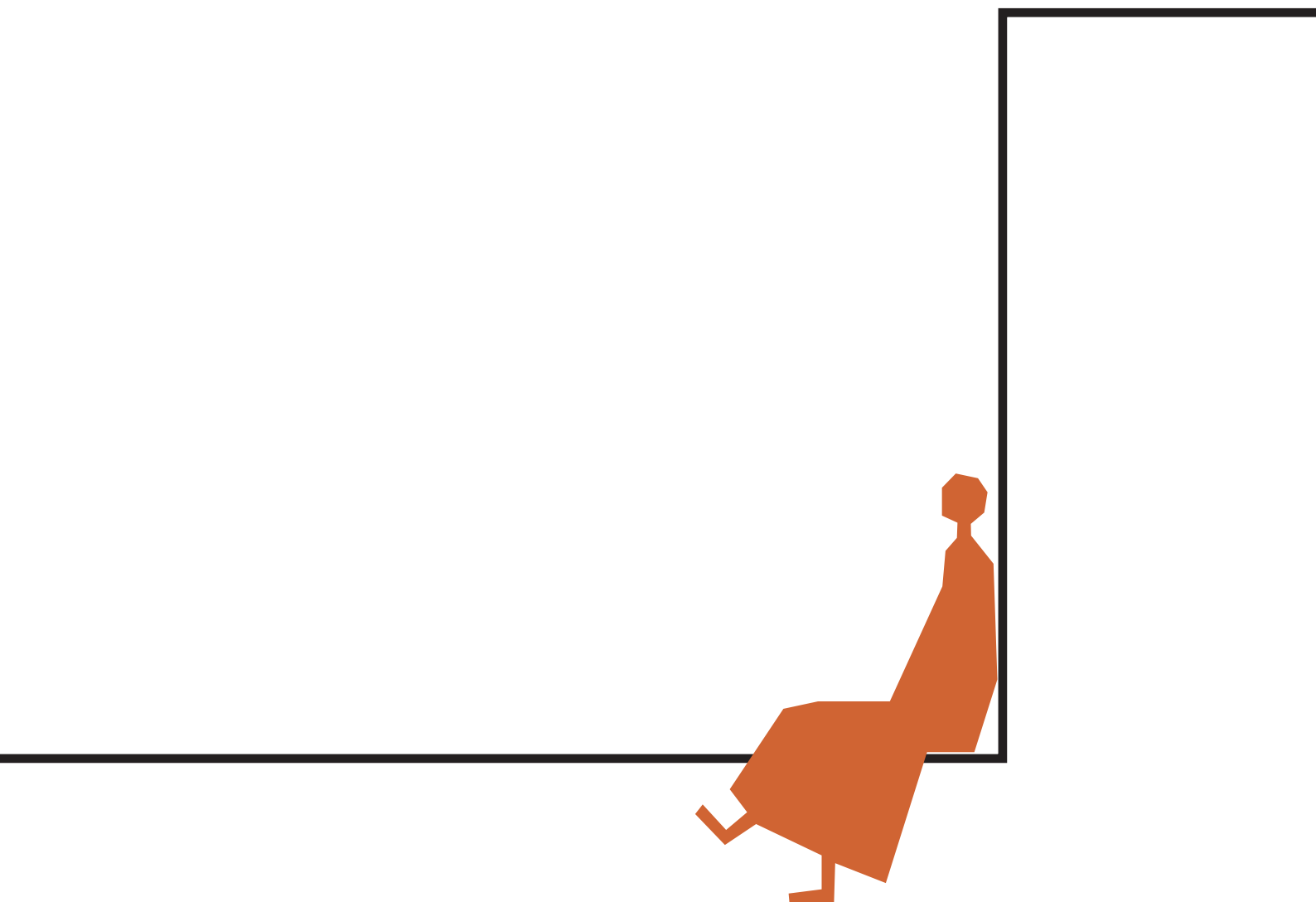
Podářilo se mi zrealizovat návrh, který nejen obnovuje původní krásu hlavní budovy, ale také citlivě integruje nové prvky, jež areál obohacují a modernizují. Jako důležitý architektonický úspěch návrhu považuji, že hlavní budova byla zachráněna, čelní fasáda byla důkladně zrenovována do své původní podoby, a nové hmoty byly citlivě vsazeny do prostoru původních obvodových stěn.

Jako důležitý socioekonomický úspěch návrhu považuji, že jsem vytvořila kreativní a zároveň praktické využití pro místní obyvatelstvo, které tak tímto získává možnost bojovat s výzvami, jimiž se Kamenický Šenov v posledních letech potýká.

Výsledkem moji práce se původní už neexistující sklářské dílny, kde se u brusičských strojů předávaly znalosti z generace na generaci proměnila v místo, kde nyní mohou učitelé u rozžhavených ploten předávat své znalosti dál se stejnou vášní a zaujetím jako pracovníci továrny před 100 lety.

Vznikl nový areál Eliáška - místo s historickou hodnotou, které je rovněž i moderní centrum pro současné využití. Tato revitalizace tak spojuje minulost s přítomností a vytváří prostor pro budoucnost.







04_dokladová_část

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Bc. Sarah Myslíková
datum narození: 08.10.1998
akademický rok / semestr: LS 2023/2024
obor: architektura a urbanismus
ústav: 15128 ústav navrhování II.
vedoucí diplomové práce: Ing. Arch Josef Mádr
téma diplomové práce: Revitalizace továrního areálu v Kamenickém Šenově

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Zadáním diplomové práce je revitalizace areálu bývalé továrny na výrobu lustrů Elias Palme v Kamenickém Šenově. Cílem je nalezení nového vhodného funkčního využití, které by vyzdvihlo historickou hodnotu objektu a zajistilo celoroční využití areálu

2/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Konkrétně se bude diplom zabývat nalezením vhodného využití zchátralého areálu. Stavební program bude upřesněn na základě shrnutí poznatků získaných při zpracování analýz provedených v první fázi diplomního projektu. Pro areál bude navržena nová funkční náplň, která zajistí celoroční využití areálu. K jednotlivým objektům v areálu se bude přistupovat individuálně, na základě vyhodnocení jejich stavu.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Situace širších vztahů – 1:5000 – 1:10000

Situace – 1:1000

Půdorysy, řezy a pohledy – 1:200 – 1:250

Axonometrie

Detail fasády – 1:25

Vizualizace exteriéru: min. 2

Vizualizace interiéru: min. 2

Textová část

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

4x A1 Plakát

2x A4 Portfolio

1x Fyzický model

Konkrétní zadání stavebního programu a měřítek výkresů mohou být po odsouhlasení vedoucího práce upraveno.

Datum a podpis studenta

12.2.2024

Datum a podpis vedoucího DP

12.2.2024

Datum a podpis děkana FA CVUT

registrováno studijním oddělením dne

16/2/24 Dm

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE

FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Sarah Myslíková
AR 2023/2024, LS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:
(ČJ) Revitalizace továrního areálu v Kamenickém Šenově
(AJ) Revitalization of the factory complex in Kamenicky Senov

JAZYK PRÁCE: ČESKÝ

Vedoucí práce:	Ing. Arch. Josef Mádr	Ústav: Ústav navrhování II
Oponent práce:	Ing. Arch. Tereza Šváchová	
Klíčová slova (česká):	Revitalizace, Kamenický Šenov, Elias Palme, Střední odborné učiliště, Gastro	
Anotace (česká):	Před sto lety - prvotřídní továrna, jejíž lustry zdobily interiéry po celém světě. Dnes - opuštěný dům v žalostném stavu. Cílem této práce je revitalizace areálu bývalé továrny na výrobu lustrů Eliase Palmeho v Kamenickém Šenově a nalezení nového funkčního využití, které by pomohlo městu dále se rozvíjet. Nové využití nabízí mladým obyvatelům města, ale i vzdálenějšímu okolí, střední odborné vzdělání v oboru gastro a cestovní ruch. Studenti v novém prostředí dostanou možnost zapojit se rovnou do praxe, díky profesionálně vybavené kuchyni a společenskému sálu. Prostory budou sloužit nejen ke vzdělávání, ale i k pořádání kulturních akcí, či ke krátkodobé rekreaci. Město se tímto obohatí o prostor s novou funkcí, který může zabránit odlivu mladých lidí do větších měst, přilákat víkendové návštěvníky a nabídnout nové pracovní pozice pro místní občany. Návrh respektuje historickou hodnotu areálu i jeho památkovou ochranu.	
Anotace (anglická):	A hundred years ago - a first-class factory whose chandeliers adorned interiors all over the world. Today - an abandoned building in a deplorable state. The aim of this project is to revitalize the area of the former Elias Palme chandelier factory in Kamenický Šenov and to find a new functional use that would help the town develop. The new use offers the young residents of the town and those from more distant areas a secondary vocational education in the fields of gastronomy and tourism. Students in the new environment will have the opportunity to engage directly in practice, thanks to a professionally equipped kitchen and a multifunctional event hall. The spaces will serve not only for education but also for cultural events and short-term recreation. The town will be thus enriched by a space with a new function that can prevent the exodus of young people to larger cities, attract weekend visitors, and offer new job opportunities for local citizens. The design of the space respects the historical value of the area and its heritage protection.	

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 24.5.2024

podpis autora-diplomanta

Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.



zdroje_

Průmyslové dědictví sklářství Borsko-šenovské oblasti - Mgr. Miroslav Kolka (2023) [kniha]

Skleněný dům - Ing. arch. Tereza Šváchová (2016) [diplomní práce]

Kamenický Šenov [online]

<https://www.kamenicky-senov.cz>

Kamenický Šenov [online]

https://cs.wikipedia.org/wiki/Kamenický_Šenov

Kamenický Šenov [online]

https://www.kudyznudy.cz/kam-pojedete/liberecky-kraj/luzi_cke-hory/kamenicky-senov

Strategiiský plán města [online]

<https://www.kamenicky-senov.cz/radnice/strategicky-plan-mesta-ks/>

Sklárna Elias Palme [online]

<http://radomirkoci.cz/objekty/detail/sklarna-elias-palme/>

Továrna na lustry Elias Palme [online]

https://cs.wikipedia.org/wiki/Továrna_na_lustry_Elias_Palme

Chátrající skvost [online]

<https://www.tvarchitect.com/video/chatrajici-skvosty-6-dil-sklarna-elias-palme//>

Jih hause [online]

<https://www.archdaily.com/906639/jih-house-refurbishment-vaillo-plus=gallery>

Elias Palme factory [online]

<https://www.czechnationaltrust.org/en/projects/elias-palme-factory/>

Elias Palme [online]

https://cs.wikipedia.org/wiki/Elias_Palme

Elias Palme [online]

<https://crystalvalley.cz/en/pribeh-skla/elias-palme>

Sklářské muzeum [online]

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Sklářské_muzeum_\(Kamenický_Šenov\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Sklářské_muzeum_(Kamenický_Šenov))

Továrna na lustry Elias Palme [online]

<https://desp.cz/tovarna-na-lustry-elias-palme/>

Lužické hory [online]

<http://www.luzicke-hory.cz/galerie/index.php?pg=hpksec#gallery-51>

Kamenický Šenov [online]

<https://crystalvalley.cz/cs/videt/supss-kamenicky-senov>

Střední průmyslová škola Kamenický Šenov [online]

<https://czech-glass-school.cz>

REINOLDI COMPREHENSIVE SCHOOL [online]

<https://divisare.com/projects/445353-ssp-ag-detlef-podehl-reinoldi-secondary-school>

Clad Hauce [online]

<https://www.dezeen.com/2014/01/20/copper-clad-house-vdv-graux-baeyens-architecten/amp/>

Typy zahrad [online]

<https://magazinzahrada.cz/clanek-312844-typy-zahrad-ktete-jsou-nejmene-narocne-na-udrzbu>

Přírodní zahrady [online]

<http://prirodnizahrada.eu/prvky-prirodni-zahrady/>

Eliška v plamenech [online]

<https://www.tvarchitect.com/clanek/slavna-eliaska-v-plamenech-bude-to-konec-jedne-slavne-sklarny//>

Boj s požárem [online]

https://www.idnes.cz/liberec/zpravy/pozar-hasici-hzs-elias-palme-eliaska-sklari-tovarna.A230622_102412_liberec-zpravy_lav

Moritzburg museum by Nieto Sobejano Arquitectos [online]

<https://www.archdaily.com/132838/moritzburg-museum-extension-nieto-sobejano-arquitectos>

Convent Saint François / Amelia Tavella Architectes [online]

https://www.archdaily.com/966028/convent-saint-francois-amelia-tavella-architectes?ad_medium=gallery

Google Earth [online]

<https://www.google.com/intl/cs/earth> Google Maps

Mapy.cz [online]

<https://mapy.cz/>

OpenStreetMap [online]

<https://www.openstreetmap.org/>

Archiv ČUZK [online]

<https://ags.cuzk.cz/archiv/>

DataPAQ - Prohlížečka regionálních dat [online]

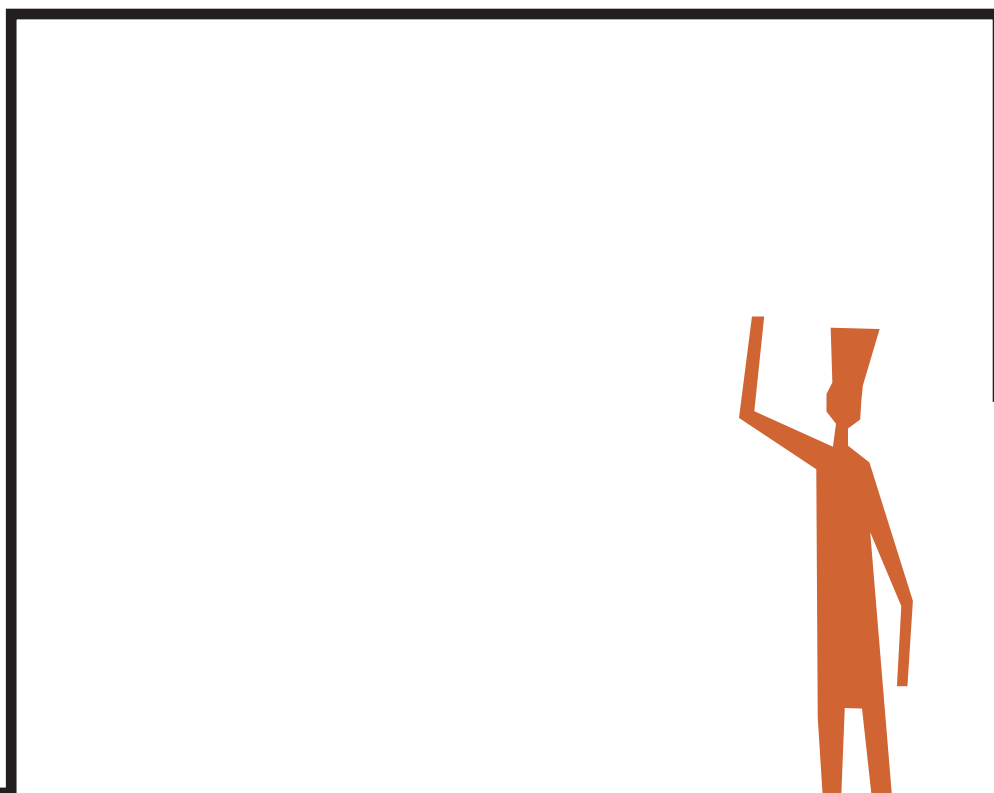
<https://www.datapaq.cz>

OpenCityPlans [online]

<https://opencityplans.com>

Pinterest [online]

<https://cz.pinterest.com>



poděkování_

Ráda bych poděkovala za báječné vedení a cenné rady vedoucímu své práce Ing. arch. Josefu Mádrovi a jeho asistentovi Ing. arch. Štěpánu Tomšovi.

Za poskytnutí dokumentace a informací týkajících se Eliášky bych ráda poděkovala Ing. arch. Tereze Šváchové.

Dále děkuji Lukymu, svým kamarádům, a především své skvělé rodině za podporu po celou dobu mého studia.

Bez vás by to nebyla taková jízda.

A nakonec bych ráda poděkovala Kristýně, za nezapomenutelných a příjemně náročných 6 let společného studia.

