

BLOXX - galéria Hořice

autorka: Sofia Rošková
vedoucí práce: doc. Ing. arch. Dalibor Hlaváček, Ph.D.
Ing. arch. Martin Čeněk, Ph.D.
Ing. arch. Tomáš Minarovič

Až archetypální architektonické řešení sochařské galerie roztroušené do několika navzájem propojených pavilonů v parku se Sofii Roškové podařilo rozpracovat do vysoce kvalitní bakalářské práce. Na první pohled jednoduchá architektura masivních kamenných kubických forem odkazujících na místní těžbu pískovce a tradici kamenictví a sochařství v sobě postupně odkrývá promyšlené zasazení do okolního svažitého terénu, elegantní materiálové řešení a sofistikovanou kompozici hmot propisující se do vhodně zvolených dispozičních vazeb. Galerie BLOXX tak navazuje na silnou architektonickou tradici podobně řešených výstavních prostor a svou estetikou a propojením stavby s krajinou do jednoho harmonického výstavního celku evokuje mj. ikonickou galerii Fundació Joan Miró od Josepa Lluíse Serta v katalánské Barceloně.

Všechny hlavní principy návrhu se podařilo ze studie přenést do bakalářské práce, došlo pouze k drobnějším úpravám přirozeně vynuceným pokročilejší fází projektové dokumentace - oddělení kavárny prosklenou příčkou s dveřmi (požárně dělicí konstrukce na ose 10), doplnění nutných pohledových prvků na fasádě (oplechování atik, shadow boxy před horizontálními konstrukcemi v rámci prosklených plášťů atd.), konkrétní dimenze všech konstrukcí či elegantně zvolené řešení vertikálních rozvodů technologií (především prostorově náročného vedení VZT) ve zdvojených předních stěnách pavilonů, které tímto ještě podpořily zamýšlenou masivnost stavby vnímanou návštěvníkem v jejím interiéru.

Relativně standardní statické řešení železobetonových monolitických nosných konstrukcí doplněných v rámci stropních desek vylehčujícími dutinovými prvky konvenuje celkovému konceptu stavby. Architektonicko-stavební část dobře reflektuje záměry slečny Roškové, otázkou k diskusi se jeví využití přečnívajících prvků proskleného LOPu jakožto zábradlí pochozích střech - architektonicky vtipné a stavebně funkční řešení by mohlo teoreticky narazit na ekonomickou stránku věci. Chvályhodná je aplikace akustického podhledu ve všech pavilonech. V rámci prosklených krčků chybí stínící prvky - je sice možné, že vzhledem k orientaci těchto fasád na západ by během otevírací doby galerie nedocházelo k přehřívání, přesto bych doporučil jejich doplnění.

Energeticko-technologické řešení stavby je rozpracováno podrobně, cením práci s částečným zapuštěním navržených hmot do terénu, které napomáhá ke stabilizaci vnitřního prostředí. Pole zemních vrtů pro vytápění a chlazení je dobrou volbou. Vzhledem k nosné železobetonové konstrukci by se nabízelo využití technologie aktivovaného betonu v rámci stropních desek pro chlazení interiéru (systém velmi dobře kooperující s navrženým tepelným čerpadlem země-kapalina), to by ale mělo výrazný dopad do architektury interiéru včetně celoplošného odhalení betonových stropů. Navržený systém chlazení je přesto obhajitelný. Nejasné je umístění FVE panelů (pravděpodobně na střeše multifunkčního sálu). Jejich počet se mi jeví jako poměrně malý na to, jak rozlehlé nepochozí střechy objekt má. Při navrženém zřízení bateriového úložiště bych se nebál zvýšit celkový výkon FVE systému i s ohledem na očekávané legislativní změny a na to navazující podporu komunitní energetiky.

Návrh vybrané části interiéru ladí s celkovou architekturou stavby, chtěl bych vyzdvihnout detailnost řešení (včetně např. navigačního systému) a použití svěží modrošedé kontrastní barvy pro vybrané interiérové prvky - v případné další fázi projektové dokumentace bych se nebál v tomto odvážném barevném řešení jít ještě o kus dál a dát zmíněné barvě prostor na více místech v interiéru stavby.

Hodnocení:

Bakalářská práce Sofie Roškové je zpracována na vysoké úrovni - jak obsahové, tak formální a grafické. Doporučuji proto tuto práci k obhajobě a navrhuji hodnocení A.

V Praze dne 10. června 2024


Lukáš Rehberger