

POSUDEK Oponenta Magisterské práce

Jméno autora: BcA. Tereza Johnová
Studijní obor: Průmyslový design 8206T043
Studijní program: Design N212
Vedoucí: MgA. Filip Streit
Téma: Manikérský set

Ve svém oponentském posudku jsem se zaměřila především na to, zda autorka splnila zadání magisterské práce a všechny úkoly s tím spojené.

Hlavním cílem bylo vytvořit inovativní manikérský set, který zohledňuje potřeby klientek i manikérek. Tento zdánlivě jednoduchý úkol ukazuje, že design nás obklopuje ve všem, a že je třeba věnovat pozornost každému detailu, aby výsledný produkt splňoval veškerá očekávání.

Autorka spolupracovala se salonem, kde bylo možné design konzultovat a testovat. Oceňuji, že majitelka salonu a autorka designu našly společnou řeč a obě se snaží zdokonalit pracovní prostředí v salonu.

Je důležité zmínit, že lakování nehtů má dlouhou a zajímavou historii sahající tisíce let zpět. Tato praxe se vyvíjela a měnila v různých kulturách a obdobích, s prvními zmínkami o lakování nehtů v Číně kolem roku 3000 př. n. l. Nehty se lakovaly ve starověkém Egyptě i antickém Římě. Lakování nehtů vždy symbolizovalo společenský status.

I dnes péče o nehty může odrážet sociální a ekonomický status, módní trendy a osobní styl, čímž umožňuje lidem vyjádřit svou kreativitu a náladu. Estetika je v tomto případě velmi důležitá; nestačí pouze dokonalá funkčnost, je nutné se napojit na náladu a trendy doby.

Proto bylo před realizací nutné provést analýzu současných trendů a designu, zjistit, co je třeba zdokonalit a na co se zaměřit. Na základě této analýzy se autorka soustředila na ergonomii a pohodlí jak pro manikérku, tak pro klientku.

Autorka se vymezuje vůči laciné čínské, často nefunkční produkci, která zaplavuje trh, a snaží se nabídnout solidní, domyšlený, bytelný a funkční design.

Celkový dojem, použité materiály a barevnost jsou spíše tradiční. Zvolené materiály jsou trvanlivé, což naznačuje, že výrobek může majitelku provázet v její práci dlouhá léta a stát se opravdu dobrým pomocníkem.

Autorka výborně vyřešila funkčnost područky. Chybí mi však další materiálové experimenty. Autorka vybrala koženku, aniž by zvážila jiné materiálové a barevné řešení.

Domnívám se, že klienti nehtových studií mají vysoké estetické nároky, a proto mě mrzí, že rezignovala na řešení celého pracoviště včetně stolu.

I přes tyto nedostatky práci doporučuji k obhajobě a hodnotím ji jako chvalitebnou.

V Praze dne 28.6. 2024

Mgr.A. Gabriela Náhlíková

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Náhlíková', with a small mark above the final letter.