

OBJEKT KATOLÍCKEHO KOSTOLA S PASTORAČNÝM CENTROM PRAHA 14 ČERNÝ MOST

Základnou geometriou tvaru kostola je v jeho pôdorysnej stope elipsa, v architektonickom objeme skosený ovál, ukrywajúci v sebe symboliku nekonečna. Táto základná geometria je v nástupnej časti korigovaná kruhovým fragmentom, vnášajúcim polaritu otvorenosti-uzavretia. Striedmost objemu je oživovaná výraznými vertikálami, ktoré tvoria hlavný nosný kompozičný výtvarno-architektonický prvok celej fasády. Vertikalitu podporujú vysoké presklené plochy ľahkého obvodového plášťa s vitrážami, s ešte pred nimi predsadenými vertikálnymi prvkami, nad hlavným a dvoma bočnými vstupmi, i plastické „stĺporadie na celú výšku fasády“, v polohe okien pastoračného centra a sakristie. Najvýraznejšou vertikálou je samotný objem veže, stvárnený ako tzv. „moderna plastika“. Oba objemy poukazujú na smer človeka k Nadprirodzenému. Celkové urbanisticko-architektonické riešenie navrhovaného sakrálného objektu rímsko-katolíckeho Kostola sv. Jána Krstiteľa v Černom Meste sa usilovalo zhmotniť túžbu vytvoriť dôstojný chrám na oslavu Boha.

