

## Posudek vedoucího diplomové práce

Název: Návrh sportovního vybavení pro volnočasové aktivity

Student: BcA. Valerie Cechlová

Vedoucí diplomové práce: MgA. Jan Jaroš

Brýle jsou snad jediným reliktem předchozích časů, které zaznamenaly na rozdíl od jiných více či méně zdobných a funkčních doplňků lidské hlavy opravdovou renesanci. Zatím co kloboučky a různé hučky se dnes staly předmětem recesistických výstupů, či zájmových organizací, bohatě zdobené diadémy a jehlice do vlasů v podstatě vymizely, aby si našli své poslední místo odpočinku ve vitrínách muzeí starých časů. Jejich kolegové lorňony a cvikry na svůj vrchol teprve čekaly. Bez vývoje a změn se to ale neobešlo. K jejich rozšíření a popularitě přispělo hned několik faktorů. Dobře vidět je předpoklad a nutnost. A člověk pro to udělá téměř cokoli. Dalším předpokladem pro rozšíření byla bezesporu industrializace tohoto odvětví (Průmyslová výroba čoček a brýlových obrub), která zvýšila dostupnost těchto korekčních pomůcek. Zároveň i díky industrializaci přibilo očních vad které nebyly vrozené, ale přibily v průběhu lidského života. Dalším nesporným podnětem pro rozšíření brýlí byla nejen korekce zraku, ale i jeho ochrana v podobě brýlí slunečních, které ač byly známy a používaly se podstatně dříve, svůj největší rozmach zažívaly od 20. let 20. století, pak se svým vrcholem v 60.-80 letech století 20. Kovové či rohovinové obroučky byly nahrazeny ještě před 2 světovou válkou z části moderními materiály, které především umožňovaly docílit zajímavějších tvarových řešení při velmi nízkých hmotnostech. Dioptrické brýle pak nenahradily ani kontaktní čočky, které se staly jejich alternativou a jejich uživatelé je používají obě.

Valerie si pro svou diplomovou práci zvolila návrh Brýlových obrouček pro dioptrické brýle. Po specifikaci zadání studentka reagovala na doporučení spolupracovat při návrzích s tuzemským výrobcem, firmou Okula.

Myslím, že to bylo ve velmi šťastné rozhodnutí, které již teď vyústilo v dlouhodobější spolupráci. Tři návrhy z její diplomové práce se již teď dostaly do sériové výroby, což lze považovat za velký úspěch.

Valerie pracovala na projektu kontinuálně. Její silnou stránkou byly nesčetné grafické podoby čelních pohledů obrouček spojených s fotografií vhodných obličejů. Na těchto návrzích bylo krásně vidět, jak jednotlivé motivy, zesilující se, či zeslabující linky mění „charakter“ vizáž osob. Její silné grafické pojetí připomínající práci typografa s písmem vytvořilo u některých kusů svébytný vizuální styl. Právě to je jedním z důvodů, proč se brýle posunuly z pouhých funkčních předmětů vyrovnávajících oční vady k předmětům módním, trendovým, ale i nadčasovým. Vedle podpory zraku dávají prostor k vytvoření emocí. Pohrávají si s kompozicí obličeje. Brýle bezesporu mění pocit z člověka, na kterého se díváme více, než co jiného. Obličej je většinou to první naco se při osobním kontaktu zaměřujeme. Některé typy se vžily pod jmény svých nositelů, nebo získaly přívlastky podle profesí, které je s oblibou nosily. Jinými slovy, brýle plní dlouhodobě svůj účel, zároveň jsou díky masové výrobě dostupné a umožňující svému uživateli měnit svou image podle chuti. I v tom vidím dobrý postup práce Valerie, která vybrala z jednotlivých okruhů 3 kolekce, které rozpracovala pod názvy Classical, Scouts a Flexlt. Každá z kolekcí obsahu 3 brýlové modely. Za mě působí tvarově nejuceleněji Classical a Flexilt, které si uchovávají koncepci rodiny, vycházející z podobných prvků. Naopak v kolekci Scouts jsou jednotlivé modely individuálnější a výrazné.

Z teoretické práce je patrné zaujetí a nabytí mnoha zkušeností. Důkladné obeznámení se technologií výroby, používanými materiály a jejich barevnou a strukturovou škálou. Na technických výkresech je vidět podpora a spolupráce s odborníky z technického oddělení, kteří pohlídali všechny potřebné

parametry po stránce funkční a ergonomické. Celou práci pak profesionalizuje za používané odborné názvosloví. všechny potřebné parametry po stránce funkční, tak ergonomické.

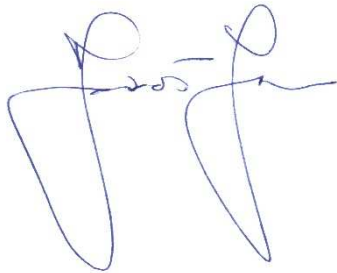
Z mého pohledu mám ale k teoretické práci výtku, která se týká kapitoly historie a obrazové rešerše, či ukázkou inspiračních zdrojů. Nemyslím so, že by si Valerie neudělala rešerši, nebo Nekoukala na historické brýle, ale jisté znamenání vývoje a jeho zlomy které se děly na poli technologie výroby a používaných materiálů by byly rozhodně pro danou práci přínosem.

I přes zmíněnou výtku k absenci historie v textové části, hodnotím práci jako komplexní, nepostrádající jak konzervativnější přístup u první kolekce Classical, tak větší dávku odvahy u dalších dvou kolekcí. Práce tak odpovídá charakteru závěrečné práce na výtvarné škole, kdy by jistá nadsázka v navržích neměla chybět.

**Práci celkově hodnotím výborně a navrhuji hodnocení písmenem A.**

MgA. Jan Jaroš

Vedoucí diplomové práce

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'J. Jaroš', with a stylized flourish at the end.