

Architektonická stavba a její kontext ve fotografickém obrazu

Václav Šedý
Praha 2020

2

**Reprezentace
architektonické formy
ve fotografickém obrazu**

Architektonická stavba a její kontext
ve fotografickém obrazu

**Václav Šedý
FA ČVUT
2020**

A5
FIS: 1051934E003/15113

Obsah

Úvod	6
Samozřejmost fotografického zobrazení architektury	8
Dichotomie fotografického obrazu architektury	10
První dojem a obrazové poznání	19
Profesionální zkušenost a odborná příprava	24
Věda, technika a reprezentace architektonické formy	34
Fotografie a paralelní souvislosti	35
Fotografie architektury a teoretické poznání	40
Reprezentace a forma ve fotografii architektury	45
Prostorová orientace, fotografický a virtuální obraz architektury	53
Zemská přitažlivost, prostorová orientace a zobrazení	56
Zrakové předpoklady a fotografický přístroj	62
Přímé zrakové vnímání, fotografie a virtuální obraz	73
Geometrická reprezentace skutečnosti a obrazové vztahy	77
Sítnice oka a deformovaný obraz	83
Světlo, stín a obrazová podoba architektury	88
Světlo a vnímání materiální a duchovní dimenze skutečnosti	91
Stín	98

Geometrické vztahy světla, formy a času	101
Prostor tvar a deformace	103
Obrazová podoba architektury v plánu, kresbě a materiální podstata fotografie	104
Čtyřstěn, význam a zkušenost	110
Definovaný bod pohledu a opticky vniklý obraz	115
Přímé vnímání prostorových vztahů a obrazová deformace architektonické formy	121
Zrod fotografie architektury a její spojitosti architektonické formy s obrazem a zrakovým vnímáním	126
Barva a černobílý obraz ve fotografii architektury	131
Barva ve fotografii architektury	133
Zrakové limity a abstrakce černobílé fotografie	142
Psychologie vnímání obrazové formy a zraková fyziologie	155
Gestalt a vnímání architektonické formy	156
Zrakový pohyb očí a vnímané obrazové sdělení	172
Závěry	184
Význam poznání architektonické formy ve fotografickém obrazu	185
Bibliografie	191

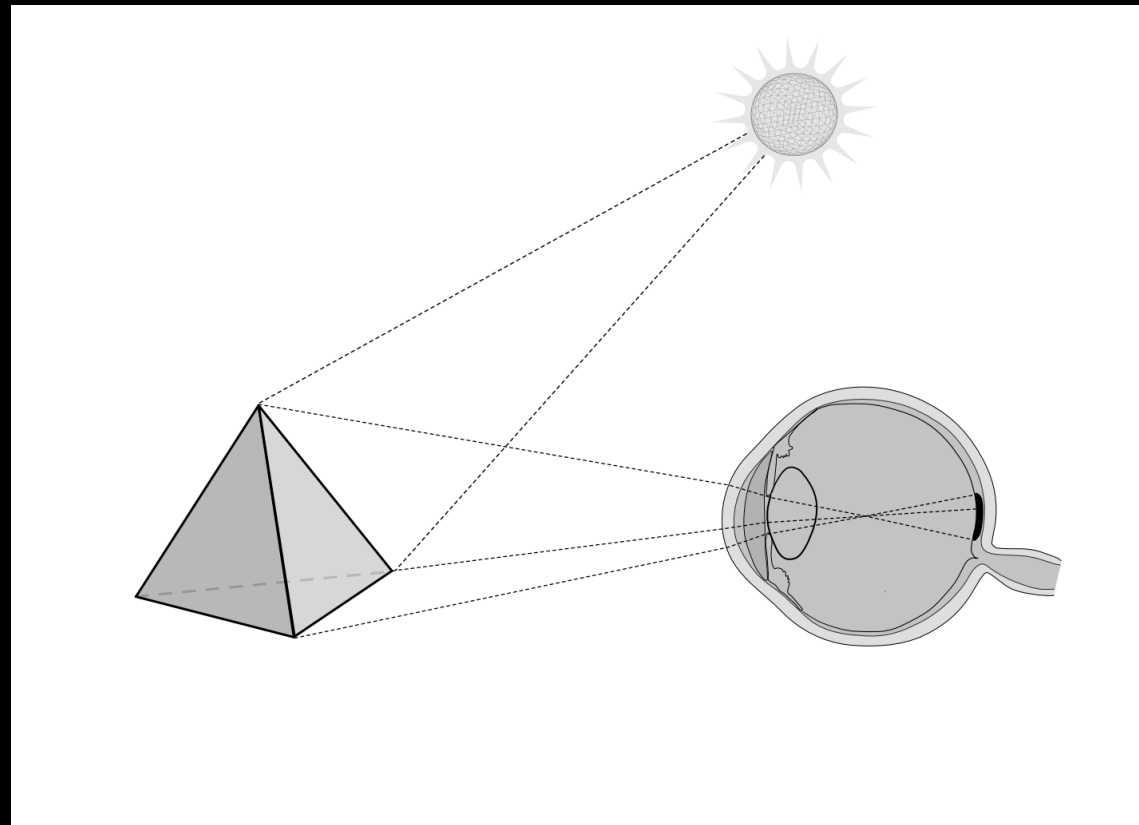
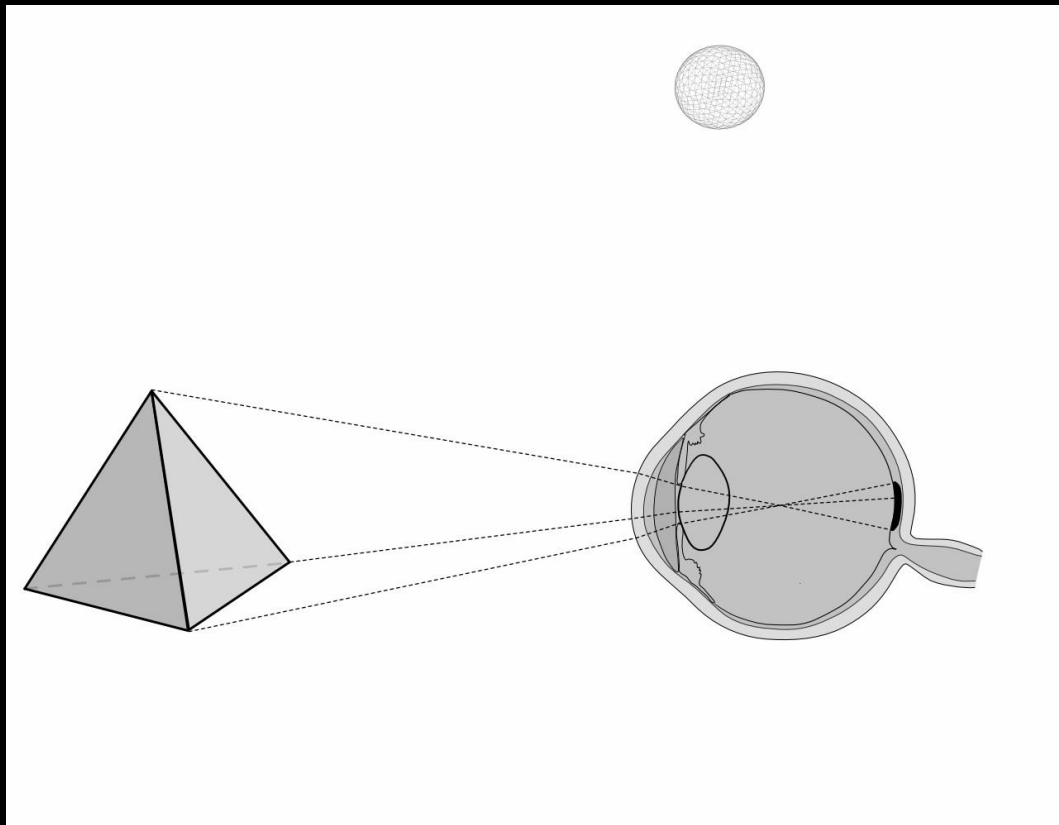
2	Běžné finanční prostředky celkem		
	Osobní náklady:	Přidělená dotace včetně spoluúčasti (tis. Kč):	Čerpání přidělené dotace včetně spoluúčasti (tis. Kč):
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek):	5	5
2.2.	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr:	10	0
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přídělky do sociálního fondu:	2	2
	Celkem:	17	7
	Ostatní:		
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku):	12	22
2.5	Služby a náklady nevýrobní:	0	10
2.6	Cestovní náhrady:	10	0
2.7	Stipendia:	59	59
	Celkem:	81	91
3	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky:	98	98
			98
			0

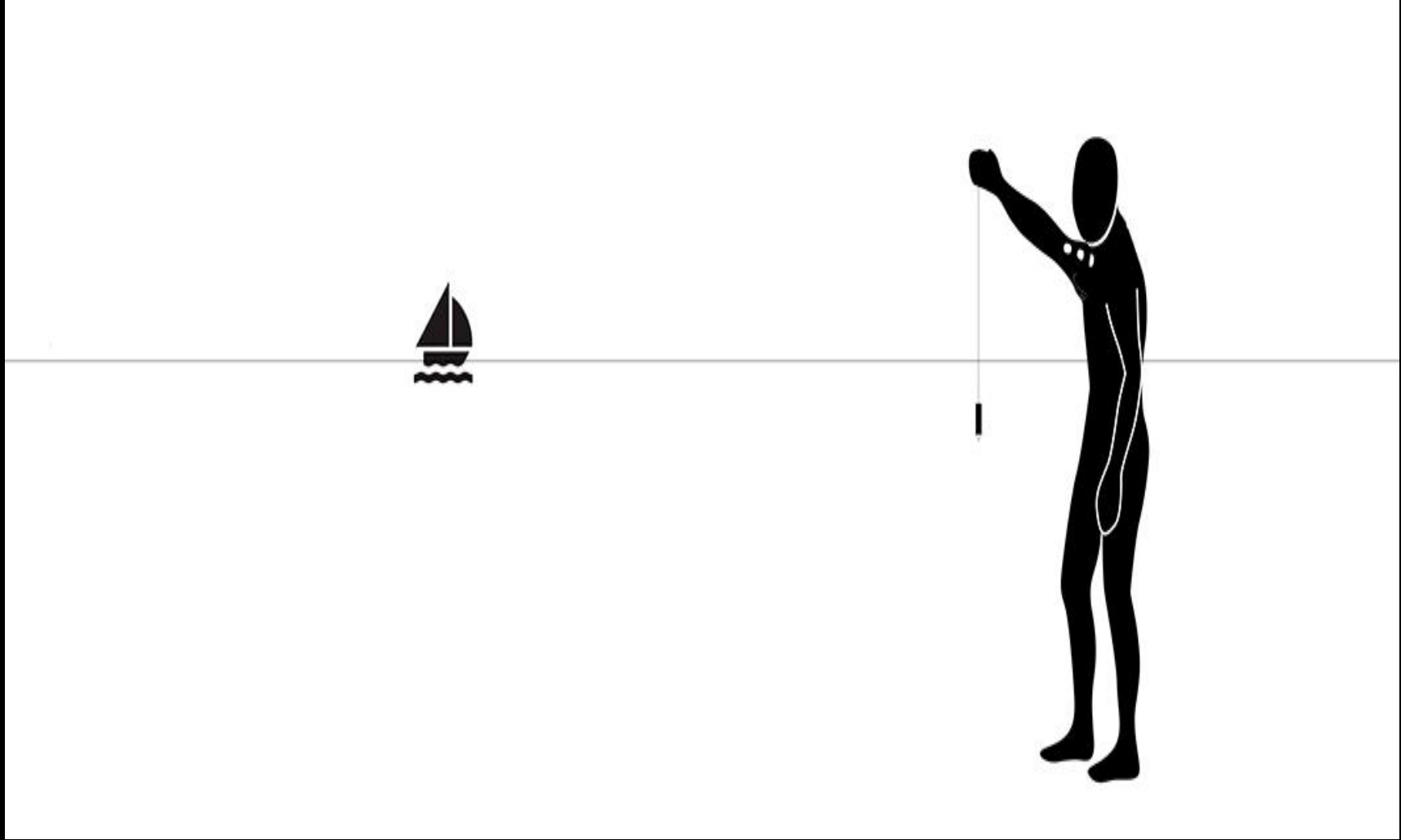
Samozřejmost zobrazení architektonické formy

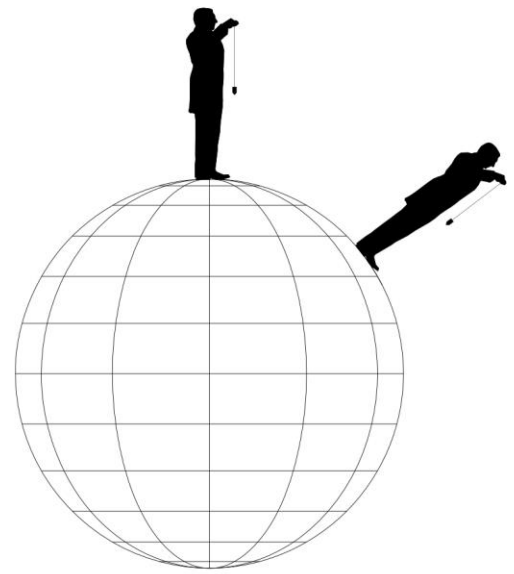
Vztah architektonické formy a fotografického obrazu

Proč se nedosáhne předpokládaného výsledku, přestože
technické vybavení dovoluje snadné vytvoření fotografií

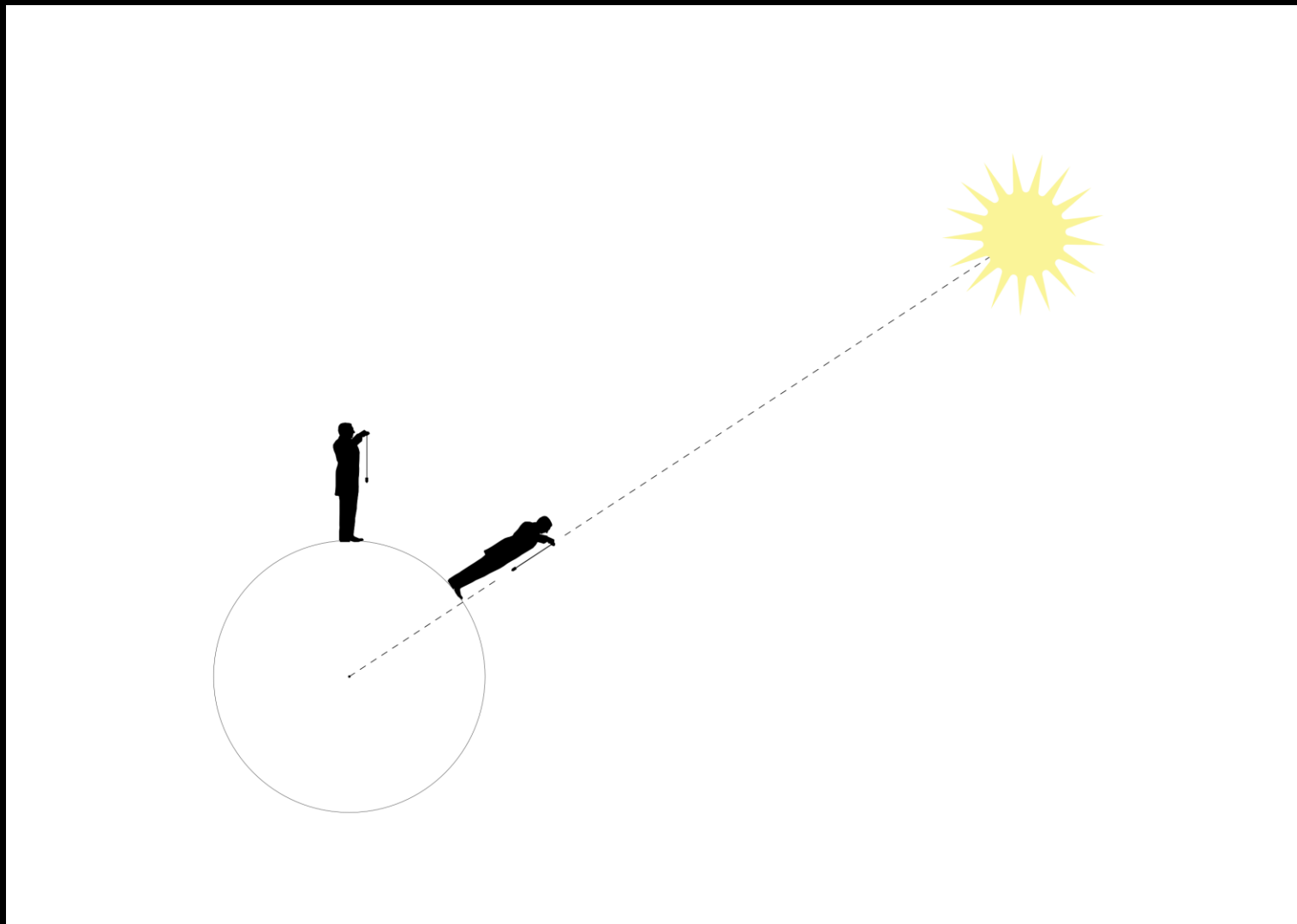
Optické a světelné geometrické vztahy architektonické formy



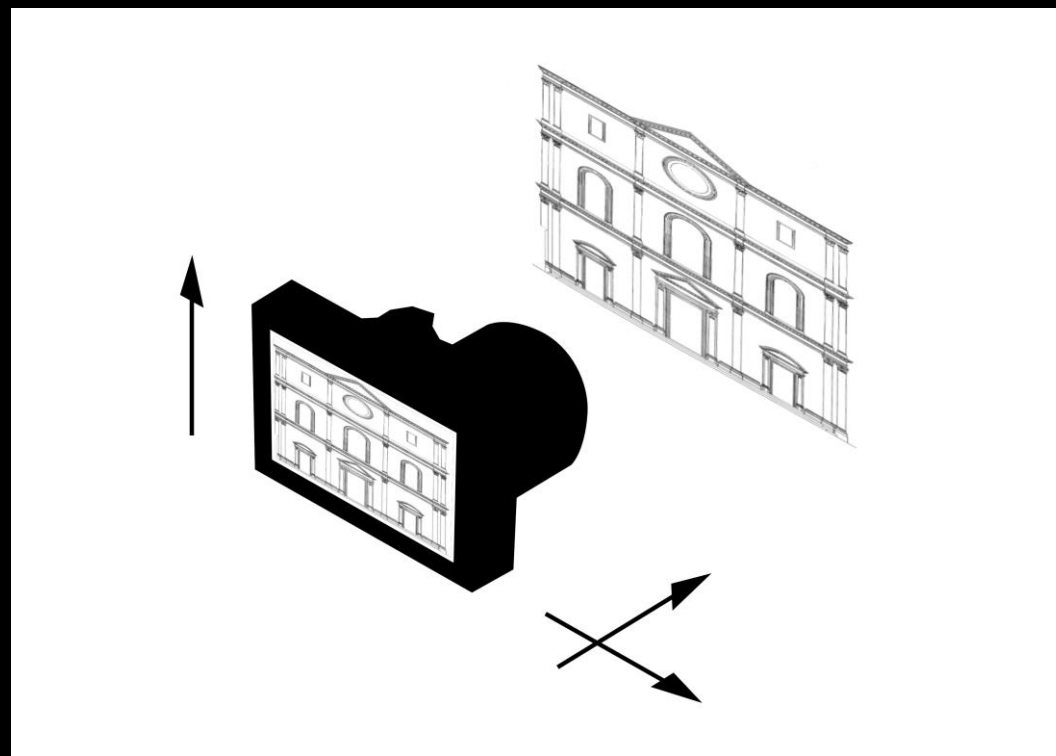
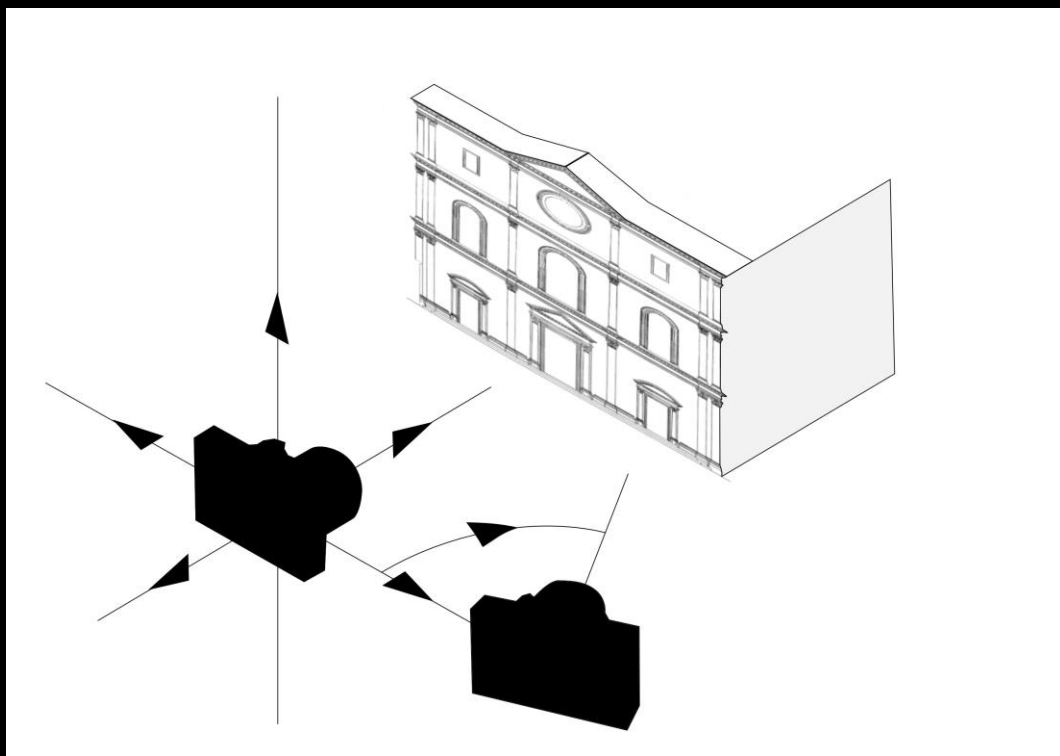




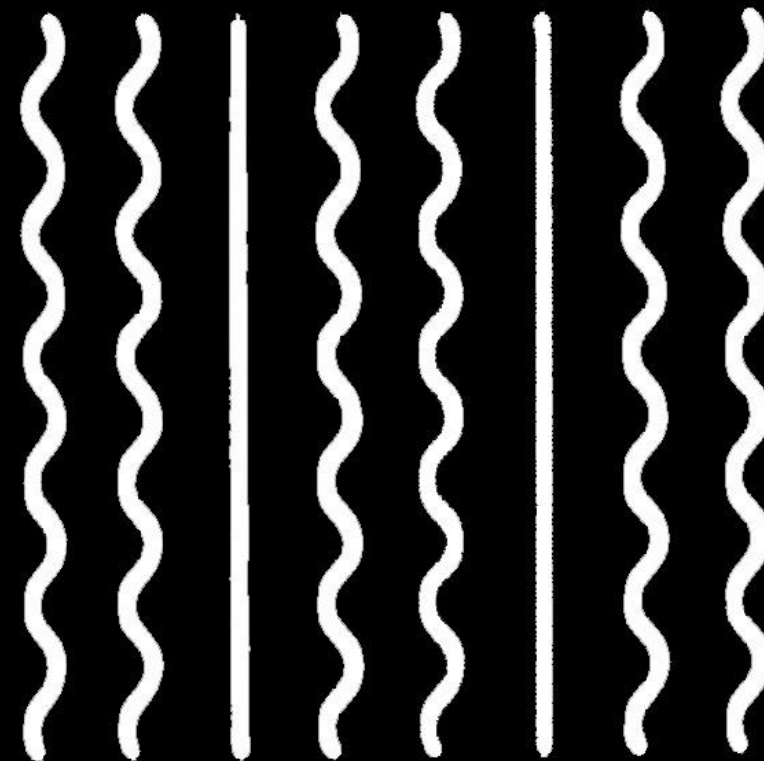
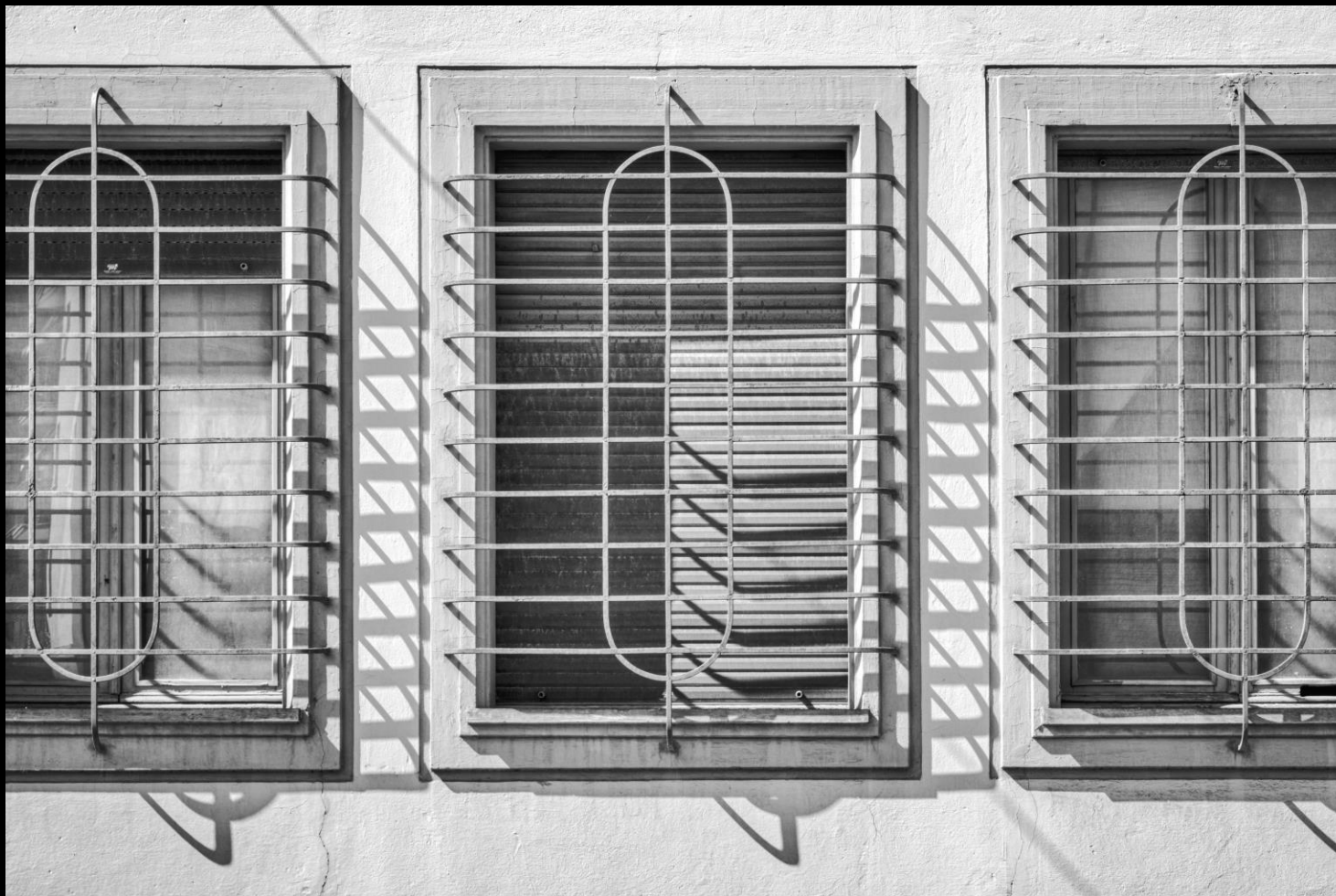
Slunce se odráží na vodní hladině ve studni



Výrazové možnosti fotografie ve vztahu k architektonické formě



Psychologie vnímání tvarových forem Gestalt



Spojivosti podle podobnosti

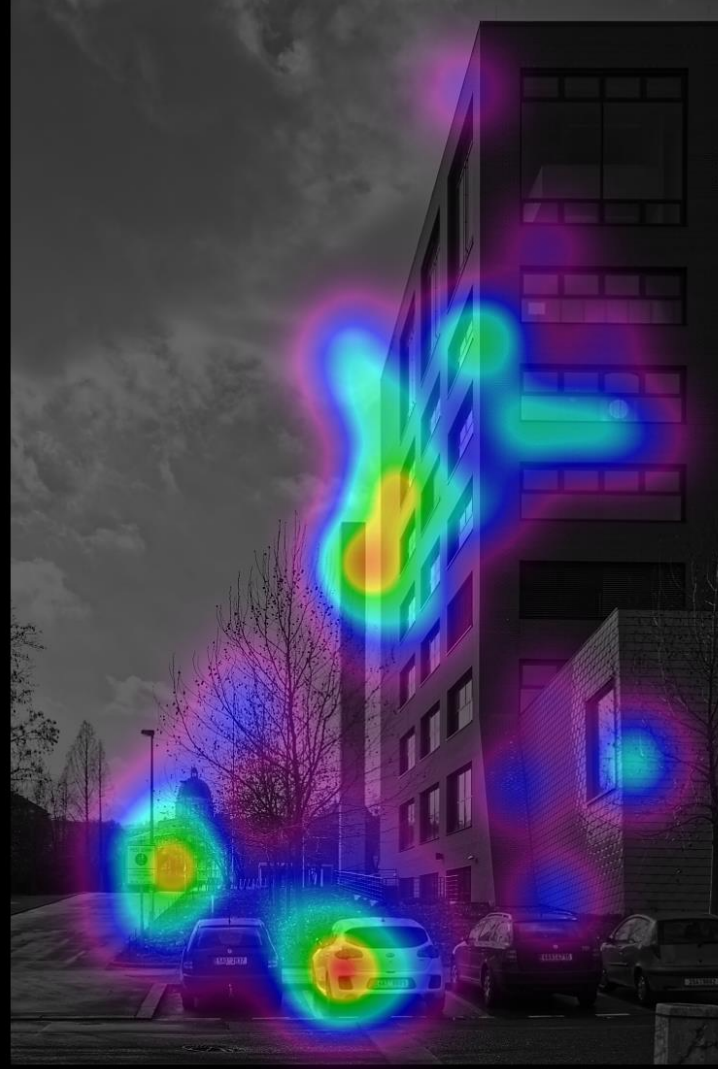
Zobrazení prostorových vztahů



Bičování Krista, Piero della Francesca (1416-1492)



Daniël Vosmaer (1630-1666)



Porozumět fotografickému zobrazení architektury, znamená vnímat a chápat rozsáhlé psychologické spojitosti, historické a vědecké poznatky, technické, stavební a architektonické vztahy, aniž by bylo nezbytné cokoliv měřit nebo něco popisovat.